週刊 サクラ大戦 ライブ招待券100名プレゼント!/11月6日ドリームキャストマガジン新創刊!

SEGA SATURN MAGAZINE
セガサターンマガジン

週刊 11/6いよいよ新創刊!
Dreamcast Magazine
ドリームキャストマガジン

1998/vol.32
11/6・13
480円

バーチャファイター3tb/Dの食卓2
セガラリー2/北へ。White Illumination
神機世界Evolution

CRI新作画面初公開!
エアロダンシング featuring Blue Impulse
バギー ヒート

セガサターン最新情報!!
サクラ大戦 帝撃グラフ
バーチャコールS
リアル麻雀アドベンチャー「海へ～Summer Waltz～」

サタマガ独占!
サクラ大戦 ファン感謝ライブパーティ
～花組クリスマス～ 奇跡の鐘
12/23六本木ヴェルファーレ
招待券100名大プレゼント!!

ゲーム業界を目指すなら必見!!
The Dream Navigation
クリエイターのたまごちゃん、いらっしゃい!
全国ゲームスクールガイド'98
クリエイター列伝 広井王子

次号11/6金曜日
セガサターンマガジンが生まれ変わってPOWER UP!!
ドリームキャストマガジン
一足お先に誌名変更・新創刊!!

SEGA SATURN

CAPCOM

MARVEL COMICS

MARVEL SUPER HEROES VS. STREET FIGHTER

強敵に出会って、また強くなる。
マーヴル・スーパーヒーローズ VS. ストリートファイター
NOW ON SALE

CAPCOM 4M POWER 拡張ラムカートリッジ4MB対応ソフト 第4弾

セガサターン用ソフト / 対戦格闘
標準価格7,800円（税別・拡張ラムカートリッジ4MB同梱）
5,800円（税別・ソフト単品）
※このゲームをプレイするには、拡張ラムカートリッジ4MBが必要です。

株式会社カプコン 〒540-0037 大阪市中央区内平野町3丁目1番3号

☆カプコンソフト情報 ★ 大阪(06)946-6659 東京(03)3340-0718 札幌(011)281-8834 仙台(022)214-6040 名古屋(052)571-0493 広島(082)223-3339 松山(089)934-8786 福岡(092)441-1991 電話番号は、よく確かめておかけ間違いのないようにしてください。★ CAPCOM FAX FAX 06-947-4540 ★カプコン・ホームページ ★ http://www.capcom.co.jp/ ★カプコンフレンドリークラブ(CFC)会員募集中! ★ CFC事務局 TEL(06)948-0555

SEGASATURN

行こう、あらたな強敵が待っている。

日本には
ダビスタがある。

Contents

セガサターンマガジン
1998年11月6日・11月13日号 vol.32

BARUMO KOTORI

「サクラ大戦2～君、死にたもうことなかれ～」
原画:亀井幹太
仕上げ:プロダクションI・G

カバーデザイン:村田雅英(Stone Age)

GAME INDEX

ドリームキャストでセガは流通も変わる！パートナーショップミーティングレポート

NEWS

2千人近い流通関係者が参加した東京会場で挨拶するセガの入交社長。自ら全国7会場をまわった。

満足してもらえる新体制がスタート

セガはドリームキャスト（以下DC）の販売開始にあたり、これまでの代理店や問屋ルートから、販売専門のセガ・ミューズを通して特約店へ直接販売する方式をとる。10月12日、東京地区の特約店向け説明会で、入交社長は「流通、ソフト・ハードメーカーそれぞれが、お互いの努力の中で利益を分かち合いゲームの世界を広げていく」と説明。その理念実現のためにユーザーの目線で考え、満足を勝ち得たいと語っていた。今後、DCの販売は全国5,000店のパートナーショップ（P115を参照）と、いくつかのコンビニエンスストアで行なわれる。

特約店制度でどう変わる？

問屋や代理店による流通は、自由な販売競争が行える反面、各店舗の利益が不安定で結果的にマーケットの成長を妨げる要因とも言われていた。セガが導入した特約店制度では、全国のユーザーにＤＣを届けるため人口分布や市場規模などを考慮し、将来性のあるショップを選定して5,000店の認定を行ったという。これらの店舗には、今後さまざまな販売促進支援のほか、休日でもリピート（商品の補充）に対応し、受注の翌日には商品がショップに届く体制を整える。ユーザーにとってもメリットが大きい。

DIGITAL X'mas開催決定！

プロモーション展開もかつてない規模に

●大量のテレビＣＦを放映

販売支援となる宣伝・広告について、セガはこの年末・年始に大量のスポットＣＦを放映すると発表。「ウッチャンナンチャンのウリナリ」（TBS系列/金曜20:00～）などの提供番組で流される予定だ。

●全国に向けてイベントを実施

ユーザーが実際に触れて試すことができる全国縦断イベントを、今年は発売日となる11月27日の東京会場を皮切りに、全国７カ所で実施することが決定した。名称も時期に合わせ「DIGITAL X'mas」となるそうだ。それ以外にも、渋谷の街をあのロゴで埋め尽くしてしまおうという“渋谷ジャック”などが予定されている。詳しい日程は近くお伝えできるだろう。

全国で開催された昨年のデジタルサーカス。今年はさらに豪華に!?

お詫びと訂正■弊誌10月30日号Vol.31の「ドリームキャスト１週間」の記事内で、ナムコの浅田安彦常務のお名前に誤りがありました。関係者の皆様に多大なご迷惑をおかけしましたことを深くお詫び申し上げます。

TOPICS

予想以上にカンタンなDCのネットワーク インターネットにはこうしてつながる

まずは「ドリームパスポート」をセット！

ドリームキャストのネットワークでは、通信対戦ゲームだけでなく、インターネット、メール＆チャットなどが利用できる。方法は簡単。まず標準装備のモデムと本体に同梱された基本接続ソフト「Dream Passport」を使い、インターネットへ接続する。ここでセガのサービスを使用する場合、最寄りのアクセスポイントを自動的に選択・登録してくれるため、プロバイダ契約などの面倒な手続きも不要だ。もちろん、各自で契約するプロバイダのサービスをそのまま使用することも可能。そして、セガの専用サーバーにアクセスすればドリームキャスト専用Webマガジン「ドリキャス」で最新情報を得られるわけだ。当然、ここから直接インターネットでネットサーフィン、インターネット対戦ゲームも満喫できる。今後も、「WebTV」サービス（申込書本体同梱）を来春から導入したり、ビジュアルメールソフト「Dream Flyer」を発売するなど、より簡単で快適なインターネットライフを提供していくという。期待したい。

DCオフィシャルホームページ「ドリキャス」では、最新のDCゲームの情報がゲットできる「ゲームBurn」、毎日新鮮なメールニュースが届く「Daily DC News」のほか、日替わりマンガ「日替わりドリ弁」等々豊富な内容を楽しめる。今後も、ゲームなどの新たなサービスが追加される予定だ。

他にも、あなたの家の近くに住むDCユーザーを地図上に表す「どりーむまっぷ」というサービスがある。ドリームパスポートを使ってユーザー登録を行ったユーザーの住まいを地図上にピンで示すので、近所のDCユーザーも一目瞭然だ。また、近所のパートナーショップも表示してくれる。

●アクセスが楽しみになる「ハンカチ落としキャンペーン」

まずID登録から始めよう。11月27日〜'99年1月20日まで、「ハンカチ落としキャンペーン〜早い者勝ち、1分に必ず1人当たる!!」と題したキャンペーンがネットワーク利用者を対象に実施される。ドリームパスポートを使いID登録を行った人の中から選ばれたユーザーに1分ごとに「ハンカチメール」（当選の知らせ）が送られる。それに対し、一定時間内にメールを返信したら、当選確定。当選者全員に素敵なオリジナルグッズが当たるので、アクセスしてみよう。

課金システムはまず2種類

ネットワーク接続への課金システムは2種類。まず基本ルートはインターネット。セガのサービスを使う場合は市販の「Web Money カード」というプリペイドカード（1分／数円）を利用する（これに電話代が追加）。また、通信対戦ゲームでは「ドワンゴ」のサービスを使用するが、この場合サービスは無料（電話代のみ）となる。

カードにあるスクラッチ番号を入力することで、課金される。

「Web Moneyカード」（アスキー・サムシンググッド）はすでに市販されており、2,000円と5,000円の2種類がある。パートナーショップ各店、コンビニ、主要PCショップで購入できる。このカードで払ったサービス料に加え、最寄りのアクセスポイントまでの通信料金を支払うことになる。

近く"標準的"なブラウザにバージョンアップか

「WindowsCE」を採用しているDCは、アップグレード版の「Dream Passport」やWebTV専用のブラウザにマイクロソフトのテクノロジーが使われる予定だ。具体的には「インターネットエクスプローラー4.0」と同等の機能を持つもので、現在ホームページ作成の標準的なツールであるダイナミックHTMLへの対応や、文字を見やすくしたり、ちらつきをなくす技術もサポート。標準ブラウザの搭載で、HPの閲覧やメールのやり取りが自由にできるわけだ。

現在、PCで普及している「IE4.0」。これで閲覧できるHPはDCでも見られるはず。DC版の配布時期や方法などはまだ未定だ。

これが開発中のブラウザ画面（左はWebTV用）。文字が見やすくちらつきもない。

NEWS

Dreamcast Magazine ドリームキャストマガジン 2週間後の11月6日ついに創刊！

11月27日のドリームキャスト発売に伴い『週刊セガサターンマガジン』も今号を最後に、11月6日から『週刊ドリームキャストマガジン』として新たなスタートを切る。'97年1月にサターン専門誌唯一の週刊誌となった『サタマガ』の勢いを受け、『ドリームキャストマガジン』ではますますパワーアップして、DCの最新情報をいち早くお伝えする。もちろん今後発売されるサターン情報も、ばっちりフォロー。栄えある創刊1号では、プレゼント特大号として、周辺機器、ソフトおよびオリジナルテレカなど、DC関連商品を大放出！
『サタマガ』をご愛読いただいた読者の皆さん、今後は『ドリームキャストマガジン』とともに楽しいゲームライフを送ろう！

ラジオスポットも聴いてね

22:00〜26：00の時間帯に放送されるゲーム、アニメ関連のラジオ番組を聴いている人は、『ドリームキャストマガジン』新創刊のラジオスポットを耳にするチャンス！ 11月6〜8日まで文化放送、東海ラジオにてオンエア中の「CLUB db」（桑島法子）ほか毎日放送ラジオ、北海道放送ラジオ、九州朝日放送ラジオの19番組で放送だ。

ソフトガレージミーティング復活記念スペシャルイベント開催■11月22日、ソフトガレージ五反田店の特別会場にて、13:00〜、15:30〜の2回にわけて、「ソフトガレージミーティング復活記念スペシャルイベント」が開催される。ショッカーO野＆こおろぎさとみが出演、トークショウなどのファンイベントを行う。参加したい人は、往復ハガキの往信裏面に、郵便番号、住所、氏名、年齢、電話番号を記入し、返信裏面にも同じく郵便番号を、住所、氏名を明記のうえ、〒141-0031東京都品川区西五反田店「11/22 SGミーティング」セガサターンマガジン係まで。11月14日必着。問い合わせは03-3779-0911（ソフトガレージ五反田店）まで。

新宿ジョイポリス、誕生2周年を祝い 体育の日、せがた三四郎が見参！

EVENT

10月10日、千葉・幕張メッセで東京ゲームショウが行われていたさなか、東京・新宿ジョイポリスにせがた三四郎が現れた。これは新宿ジョイポリス2周年記念イベント「スポーツの秋だ！　せがた三四郎に挑戦!!」。テーマ曲「セガサターン、シロ！」を歌いながら登場したせがた三四郎こと藤岡弘さんを囲んでのステージ、そしてジャンケン大会の勝者とアトラクション「スーパーランキング」&「バイクアスロン」にチャレンジする「せがた三四郎に挑戦!!」を行った。真剣に競技に挑む藤岡さんに多くの声援が集まり、大盛況となった。

藤岡さんと一緒にプリクラも。現在せがたフレームを設置中（上）。

サインを求め、殺到するファンすべてに笑顔で答えていた藤岡さん。

ありがとう、そしてさようなら……

せがた三四郎シリーズ、ラストを飾る「真剣遊戯」篇のCFがついに放映を開始した。怪しい刺客から体を張ってセガを守るため、爆弾に飛び乗り、軌道を変え、そして最後は爆発し、星になってしまったせがた三四郎。彼の活躍は私達の心に永遠に残ることだろう。

「真剣遊戯」篇はCGを駆使し、オープンセットを組むなど、最後にして初めての試みばかり。

うわごとのように「セガサターン、シロ！」と呟くせがたの姿は涙もの。

ジョイポリスでは一足お先にメリー・クリスマス 「JP Wish Your Love～願いが叶いますように…～」

EVENT

ジョイポリス各館では、まで「JP Wish Your Love～願いが叶いますように…～」と称して、クリスマスから新年にかけて各種イベントを開催する。期間は11月7日～'99年1月4日。

館内にはクリスマスムードたっぷりの装飾を施し、期間中はドリームキャスト体験コーナーを設置。ゲームショウに行けなかった人は、この機会に近くのジョイポリスへ急ごう。

「Xmas Lover's tree」二人の願いを込めて…（全館）

11月7日～12月25日にオリジナルフレームプリクラを撮った先着2000組（各館）のカップルに2つのハートのキーホルダーを配布する。1つは「Lover's tree」に飾ろう。

Dreamcastタッチ&トライコーナー（全館）

11月7日～1月4日までドリームキャスト無料体験コーナーを設置する。本体発売前にドリームキャストのスゴさに触れるチャンス！

このイベントがスタートする11月7日には有名タレントを招いてのイベントを開催予定。

丹下桜のファーストコンサート 嬉しくて楽しくて幸せな気持ち！

EVENT

前回のイベントから約半年。久しぶりに観客の声援を浴びた彼女の姿は、ステージの上で輝いていた。声優・丹下桜の初めてのコンサートツアー「New Frontier 1998」が、10月3日に大阪・HERT BEAT、10月11日に東京・赤坂BRITZで行われた。今回彼女歌ったのは9月21日に発売された3rdアルバム「New Frontier」の10曲を含めた17曲。MCでは「嬉しくって楽しくって、幸せな気持ち」と心境を語り、最後は丹下桜の原点とも言える曲「Be Myself」で締めくくった。今までの集大成であると同時に、新しい世界へと飛び立つ彼女も見ることができた、記念すべきコンサートだった。

ほえっとした曲から、しっとりとした曲まで、1曲ごとに異なる"丹下桜"を見せてくれた。

あそぼう
ウルフルズ
東芝EMI／1,020円

10・28発売

NHK連続テレビ小説でもおなじみのこの曲は、アルバム「サンキュー・フォー・ザ・ミュージック」からのシングルカット。C/Wは新曲「ある日の事」。

ぼくたちの日々
スガシカオ
キティ／1,050円

10・28発売

2ndアルバム「FAMILY」も好調で勢いつきまくりの彼が、早くもNEWシングルをリリース。両面ともスガシカオワールド炸裂の名曲。これは必聴！

天才ヴァガボンド
COIL
TEICHIKU RECORDS／1,200円

発売中

2人組ユニット、COILのデビューマキシシングル。そのイカした（？）タイトルとうらはらに、心地良く耳に残るポップなメロディーが印象的。

泣かないで
都築恵理
徳間ジャパンコミニケーションズ／1,200円

発売中

遠く離れた親友のことを思い浮かべながら作り上げたという、彼女初のバラード。静かでやさしく、せつなくて温かい歌声で心を癒してくれる。

お詫びと訂正■弊誌10月23日号Vol.30のLANDMARKにて、電子学園を中心に設立されたデジタル・クリエイター養成スクール「3Dplus（スリーディプラス）」の記事内で、そのスクールで使用される教育ソフト「GAME DJ」の開発元について誤りがありました。"コーエー"はこの開発には関わっておりません。関係者各位に多大なご迷惑をおかけしましたことをお詫びし、ここで訂正させていただきます。

BOOKS REVIEW

サターンユーザーの使える1冊

"サタマガ"としては最終回。『Dreamcast Magazine』でDC攻略本を紹介できるその日にお会いしましょう。

順位	書名	出版社	本体価格
1	サクラ大戦２ 原画＆設定資料集	ソフトバンク	2,000円
2	Pia♥キャロットへようこそ!!（れもんの章）	ワニブックス	850円
3	サクラ大戦2 徹底攻略ガイド ～愛と戦いの日々～	ソフトバンク	1,800円
4	アンジェリーク デュエット 恋愛講	コーエー	1,200円
5	慟哭そして…（ノベル）	ワニブックス	850円

東京・秋葉原 書泉ブックタワー調べ（10月1日～10月15日）

PICK UP!

サクラ大戦２ ～君、死にたもうことなかれ～ 原画＆設定資料集

■ソフトバンク ■A5判
■150ページ ■2,000円

サクラ大戦２ 徹底攻略ガイド ～愛と戦いの日々～

■ソフトバンク ■A5判
■464ページ ■1,800円

弊社から登場した２冊の「サクラ大戦２」はどちらも充実度満点の意欲作。実用派のアナタにも、資料重視派のキミにも、満足していただけることだろう。

攻略ガイドは前代未聞の464ページ。本書は、ストーリーダイジェストやキャラクター攻略に重点をおき、ゲームの流れを視覚的に把握できるように配慮されている。じっくりていねいに使い込みたい重量級だ。また、帝劇メンバーの性格と相性を西洋占星術と姓名判断で占った結果が掲載されているのも面白い。

原画＆設定資料集は、まさに圧巻。各キャラクターの設定画、オープニングムービーの絵コンテなどに加え、巻末には大帝國劇場の紙模型まで付いていて、すべてのサクラファンに捧げたい超豪華版なのである。

ゲーム発売から半年。「サクラ２」の攻略本＆設定資料集でもう一花、サターンに"サクラ"を咲かせてみては？

サクラ大戦 桜華絢爛 蒸気キネマ画報

■講談社
■A5判
■152ページ
■1,300円
サターン関連

出るものすべてが話題をさらうサクラ大戦。本書はOVAのサクラ本だが、パラパラとページをめくるたび、画面の中の生き生きとしたサクラ達に出会えることだろう。設定画も多く、開発者インタビューや声優Q&Aなどもあり、より多面的な角度から楽しめるようになっている。充実したパンフレットとして、ソツのない仕上がりといえる。

シャイニング・フォースⅢ シナリオ3 氷壁の邪神宮 オフィシャルガイド

■ソフトバンク
■A5判
■184ページ
■1,200円
サターン攻略

豊富なマップ情報や具体的なポイントのアドバイスが充実した使いやすい一冊。はみ出しを利用し、隠しアイテムのありかが明らかにされるなど遊び心も十分。巻頭に、折り込みのポスター兼キャラクターリストが付き、書き込みができるようになっている。袋とじは、最終章の攻略法とマップ。完全クリアには必要不可欠かも。

バーチャストライカー2 バージョン'98 オフィシャルガイド

■ソフトバンク
■A5判
■96ページ
■1,200円
アーケード攻略

念願のワールドカップ出場で、日本中を歓喜と悲嘆の渦に巻き込んだサッカー。本書は、そんな'98年のサッカー事情を背景に、各チームと選手データを効率良く整理した実用書だ。ゲームならではのテクニック、隠しコマンドの掲載に加え、実際のワールドカップの歴史や開発者インタビューもあり、多彩な一面もうかがえる。

小説 アンジェリーク デュエット

■光栄
■須和雪里著
■A5変形判
■224ページ
■1,200円
サターンノベル

多方面にわたるメディアで展開されるアンジェリークシリーズ。本書は、ロザリアとアンジェリークの関係から綴られていく。全体に明るい文体だが、よくあるゲーム小説のように感嘆符の羅列が少なく、すっきりと読みやすいのが特徴だ。著者の須和雪里氏へのインタビューは、氏がゲームをプレイした様子にもふれられ、楽しい内容だ。

コナミパロディコミックシリーズ 幻想水滸伝

■毎日コミュニケーションズ
■A5判
■194ページ
■1,300円
サターンコミック

サターンでも発売される「幻想水滸伝」を元にしたコミック集が登場した。複数の作家によるマンガが15作も集められ、バラエティに富んでいる。シリアスタッチあり、ギャグタッチあり、4コママンガありと、内容も雰囲気も十人十色。「幻想」の世界観が、それぞれの方法で表現されている。きっとお気に入りの作家が見つかることだろう。

電撃ウラワザ王 超新作最速版 '98年3月～9月

■メディアワークス
■A5判
■160ページ
■800円
その他

'98年3月～9月に発売されたソフトの裏ワザ集が、ちょっとリーズナブルな価格で登場した。該当するゲームタイトルを50音順に並べ、大小さまざまな裏ワザを紹介している。隠しキャラ、隠しイベント、隠しコマンド、サウンドテストなど、実用、非実用の区別なく掲載されている。裏ネタを求めたい人は一見の価値あり。

●価格はすべて本体価格（税別）です。

SEGA SATURN MAGAZINE

サターン周辺のデータはコレでチェック!

Weekly DATA STATION

セガサターンマガジン データステーション

SEGASATURN NEW SOFT SALES! SHOP DATA TOP10

ソフト売上げ

詳細データ満載!最新サターンソフトの売れ筋は?

サタマガの名前は今週で最後だけど、ソフトの売り上げのほうは、そんなに寂しくなくて良かったね。いいソフトはまだまだ多いから、店頭にあるうちにチェックしたほうがいいぞ。

1位 NEW SOFT Pia♥キャロットへようこそ!! 2

NECインターチャネル/'98年10月8日発売/7,200円(2枚組)/恋愛SLG(18歳以上推奨、1・4メガRAM対応)

推定週間販売本数 6万4724本

推定累計本数 6万4724本

「オマケ」を超える追加要素がうれしい「Pia♥2」がいよいよ発売。今のサターン市場を考えると、売上げは好調といえるかな? 攻略はP182で。

2位 NEW SOFT 機動戦士ガンダム ギレンの野望　攻略指令書

バンダイ/'98年10月8日発売/2,800円/ETC(欄外注釈参照)

推定週間販売本数 3万2815本

推定累計本数 3万2815本

特殊な条件下や、原作の名場面を忠実に再現した戦闘が楽しめる本作。初心者に優しくマニアにうれしい、ガンダム用語集も収録されているぞ。

3位 前回2位 シャイニング・フォースIII シナリオ3 氷壁の邪神宮

セガ/'98年9月23日発売/4,800円/S・RPG

推定週間販売本数 4300本

推定累計本数 4万5177本

「シナリオ1」から続けてきた攻略も、いよいよ今週で最後。P188から5章の最後まで一挙に攻略しているぞ。プレイに役立つ召喚魔法一覧は必見!

4位 前回1位 機動戦艦ナデシコ　The blank of 3years

セガ/'98年9月23日発売/6,800円(2枚組)/ADV(音楽CDつき)

週間本数 3279本

推定累計本数 6万1470本

5位 前回3位 電車でGO! EX

タカラ/'98年10月1日発売/5,800円/SLG(専用コントローラー対応)

週間本数 2883本

推定累計本数 8471本

6位 NEW SOFT コットン ブーメラン

サクセス/'98年10月8日発売/4,800円/SHT

週間本数 2028本

推定累計本数 2028本

7位 前回9位 シャイニング・フォースIII シナリオ2 狙われた神子

セガ/'98年4月29日発売/4,800円/S・RPG

週間本数 1411本

推定累計本数 7万0873本

8位 前回6位 スレイヤーズ ろいやる2

角川書店・ESP/'98年9月3日発売/6,800円/RPG

週間本数 1378本

推定累計本数 6万6445本

9位 前回5位 桜通信~ReMaking Memories~

メディアギャロップ/'98年10月1日発売/6,800円/ADV(18歳以上推奨)

週間本数 1276本

推定累計本数 3560本

10位 前回13位 機動戦士ガンダム　ギレンの野望

バンダイ/'98年4月9日発売/6,800円/SLG

週間本数 1174本

推定累計本数 27万0525本

[注] スペシャルデータで遊ぶには「機動戦士ガンダム　ギレンの野望」が必要

※上のセガサターンソフト売上げランキングは以下の協力店の集計データおよび、本誌独自の調査により作成したものです。今回の集計期間は10月5日~10月11日。

★協力店・銀座博品館トイパーク・大阪J&Pテクノランド・ソフマップ・シータショップ溝ノ口・ブルート・ラオックス ザ コンピュータゲーム館・わんぱくこぞう・TVパニック・デジキューブ(全国セブンイレブン/ファミリーマート/サンクス/サークルK/四国スパー)

SEGASATURN RELEASE SCHEDULE

発売予定タイトルカレンダー

発売日		タイトル	価格	メーカー名	ジャンル	対応等
10月	29日	本格花札	5,800円	アルトロン	TAB	
	29日	バーチャコールS(通常版)	6,300円	キッド	恋愛SLG	[illegible]
	29日	バーチャコールS(初回限定版)	6,800円	キッド	恋愛SLG	[illegible]
	29日	せがた三四郎　真剣遊戯	4,800円	セガ	ETC	
	29日	ファルコムクラシックスII(通常版)	5,800円	日本ビクター/日本ファルコム	ETC	
	29日	ファルコムクラシックスII(限定プレミア版)	6,500円	日本ビクター/日本ファルコム	ETC	音楽CDつき
11月	5日	新世紀エヴァンゲリオン　エヴァと愉快な仲間たち	6,800円	ガイナックス	ADV+麻雀	
	5日	リアル麻雀アドベンチャー「海へ~Summer Waltz~」	6,800円	セタ	ADV	
	12日	カプコン ジェネレーション~第4集 孤高の英雄~	5,800円	カプコン	ACT	
	12日	SANKYO FEVER 実機シミュレーションS Vol.3(通常版)	5,800円	TEN研究所	ETC	SANKYO FF対応
	12日	SANKYO FEVER 実機シミュレーションS Vol.3(ボーナスパック)	6,800円	TEN研究所	ETC	①、SANKYO FF対応
	19日	★七星闘神ガイファード　クラウン壊滅作戦	5,800円	カプコン	MOV	
	19日	★ストリートファイターZERO2'(セガサターンコレクション)	2,800円	カプコン	ACT	
	19日	She'sn(シーズン)	6,800円	キッド	恋愛ADV	18推
	19日	全日本プロレス FEATURING VIRTUA(セガサターンコレクション)	2,800円	セガ	格闘ACT	
	19日	Find Love 2~Rhapsody~	6,800円	ダイキ	恋愛SLG	18推
	19日	サイドポケット3(セガサターンコレクション)	2,800円	データイースト	TAB	
11月	19日	ボールディランド	6,800円	バンプレスト	SLG	
	26日	グランディア(メモリアルパッケージ)	4,200円	ゲームアーツ/ESP	RPG	②
	26日	アイドル雀士スーチーパイめちゃ限定版~発売5周年㊙パッケージ~	5,800円	ジャレコ	麻雀&ADV	③、18推
	26日	ウィザードリィ　リルガミンサーガ	5,800円	ローカス/ソリトンソフトウェア	RPG	
	26日	e'tude prologue　~揺れ動く心のかたち~	5,800円	TAKUYO	ADV	
12月	3日	サクラ大戦　帝撃グラフ	4,800円	レッドカンパニー	ETC	②
	3日	ウイニングポスト3 プログラム'98	6,800円	コーエー	SLG	
	3日	ファーランドサーガ　時の道標(通常版)	6,800円	テイジイエル	S・RPG	マウス
	3日	ファーランドサーガ　時の道標(初回限定版)	7,800円	テイジイエル	S・RPG	マウス
	3日	バーチャル麻雀II「マイ・フェアー・レディ」	8,800円	マイクロネット	麻雀	②、18推
	10日	シルエットミラージュ(セガサターンコレクション)	2,800円	トレジャー	ACT	
	10日	仙窟活龍大戦カオスシード(セガサターンコレクション)	2,800円	ネバーランド カンパニー	SLG	
	10日	悠久幻想曲ensemble vol.1	3,800円	メディアワークス	ETC	
	17日	よしもと麻雀倶楽部	5,800円	彩京	麻雀	
	未定	ダービースタリオン	6,800円	アスキー	SLG	
	未定	カプコン ジェネレーション~第5集 格闘家たち~	5,800円	カプコン	格闘ACT	
	未定	★ロックマンX4(セガサターンコレクション)	2,800円	カプコン	ACT	
	未定	プロ指南麻雀「兵」	5,800円	カルチャーブレーン	麻雀	
	未定	瑠璃色の雪	6,800円	キッド	恋愛ADV	18推
	未定	Girl Doll Toy	6,800円	ザウス	ADV	18推
	未定	続 初恋物語　~修学旅行~	7,800円	徳間書店/インターメディア・カンパニー	育成SLG	④
	未定	NOëL3	6,800円	パイオニアLDC	ADV	③
今秋	未定	ルームメイトW~ふたり~	6,800円	データム・ポリスター	ETC	②

SEGA SATURN HOPEFUL NEW SOFT

USER DATA TOP20

期待の新作

絶好調のセガサターン人気ソフトをチェーック!!

ドリームキャスト発売後だって、サターンソフトはちゃんと発売されるけど、人気1位の「帝撃グラフ」には、初回特典で豪華36ページの「テイゲキグラフ」がつくのだ。要チェック!

PICK UP CHECK GAME! 今週のピックアップ

1位 前回1位 **サクラ大戦　帝撃グラフ**
レッドカンパニー/12月3日発売予定/4,800円(2枚組)/ETC

305 POINTS

開発進行度 **?%**

期待の情報続々入手!
今年のクリスマスイベント、来年の歌謡ショウの開催が決定するなど、ますます盛り上がりを見せるサクラワールド。今週の記事はP148をチェック!

5位 前回4位 **新世紀エヴァンゲリオン　エヴァと愉快な仲間たち**
ガイナックス/11月5日発売予定/6,800円/ADV+麻雀

210 POINTS

開発進行度 **100%**

物語の序盤を紹介!
安定して上位に位置する本作。P178からは、シンジ、ノリコ、ジャンの3者3様の物語が展開していくアドベンチャーパートを紹介しているぞ。

8位 前回9位 **せがた三四郎　真剣遊戯**
セガ/10月29日発売予定/4,800円/ETC

201 POINTS

開発進行度 **100%**

生半可な覚悟じゃ無理?
ミニゲームの中にはかなり難易度が高いものも。そこで今週はP170から各ミニゲームを解くコツを紹介。今のうちから頭に叩き込んでおくべし!

順位	前回	ゲーム名	データ	POINTS
1	1	サクラ大戦 帝撃グラフ	レッドカンパニー/12月3日予定	305
2	6	フレンズ～青春の輝き～	NECインターチャネル/今秋予定	256
3	5	ワーズ・ワース	エルフ/発売日未定	254
4	2	バーチャコールS	キッド/10月29日	253
5	4	新世紀エヴァンゲリオン エヴァと愉快な仲間たち	ガイナックス/11月5日	210
6	7	リアルサウンド2 ～霧のオルゴール～	ワープ/発売日未定	208
7	11	ダービースタリオン	アスキー/12月予定	204
8	9	せがた三四郎 真剣遊戯	セガ/10月29日	201
9	8	She'sn (シーズン)	キッド/11月19日	175
10	13	NOëL3	パイオニアLDC/12月予定	172
11	12	アイドル雀士スーチーパイめちゃ限定版～発売5周年㊗パッケージ～	ジャレコ/11月26日	159
12	17	ダンジョンズ&ドラゴンズ®コレクション	カプコン/発売日未定	157
13	15	ソニック・ザ・ファイターズ(仮称)	セガ/発売日未定	156
14	9	瑠璃色の雪	キッド/12月予定	154
15	14	ファルコムクラシックスⅡ	日本ビクター・日本ファルコム/10月29日	139
16	23	ときめきメモリアル ドラマシリーズvol.3～旅立ちの詩～	コナミ/来春予定	134
17	21	モンスターメーカー ～ホーリーダガー～	NECインターチャネル/発売日未定	114
18	18	ウィザードリィ リルガミンサーガ	ローカス・ソリトンソフトウェア/11月26日	113
19	16	ルームメイトW～ふたり～	データム・ポリスター/今秋予定	104
20	33	カプコン ジェネレーション～第4集 孤高の英雄～	カプコン/11月12日	81

※データのポイントは10月16日号の読者アンケートハガキをもとに編集部で算出したものです。

発売日		タイトル	価格	メーカー名	ジャンル	対応等
今冬	未定	フレンズ～青春の輝き～	7,200円	NECインターチャネル	恋愛ADV	1・4メガRAM対応
	未定	七つの秘館　戦慄の微笑	7,800円	コーエー	ADV	
	未定	6インチまいだーりん	未定	キッド	ADV	
98年内	未定	Jリーグエキサイトステージ'V1	未定	エポック社	SPT	マルチ
	未定	ダブロー・イ・ゼロウ	未定	小学館プロダクション	SHT	
99年1月	未定	★ロックマン8 メタルヒーローズ(セガサターンコレクション)	2,800円	カプコン	ACT	
99年2月	18日	悠久幻想曲ensemble vol.2	3,800円	メディアワークス	ETC	
99年春	未定	ミレニアムファイア	5,800円	バンダイ	SHT	銃
	未定	DEVICEREIGN(デバイスレイン)	5,800円	メディアワークス	ADV+SLG	
	未定	ときめきメモリアル　ドラマシリーズvol.3～旅立ちの詩～	未定	コナミ	ADV	
発売日未定	未定	モンスターメーカー ～ホーリーダガー～	6,800円	NECインターチャネル	SLG	
	未定	ダンジョンズ&ドラゴンズ®コレクション	5,800円	カプコン	ACT	②、欄外
	未定	Warrz(ワーズ)	6,800円	ショウエイシステム	RPG	モデム必須
	未定	モニカの城	6,800円	パイオニアLDC	A・RPG	
	未定	リアルサウンド2　～霧のオルゴール～	5,800円	ワープ	ETC	②
	未定	SYNCHRONICITY(シンクロニシティ)	未定	A.D.M	ADV	
	未定	ワーズ・ワース	未定	エルフ	RPG	18推
	未定	THE RUINS(ルーインズ)	未定	A.D.M	ADV	
	未定	無人島物語外伝　高持教授の大冒険(仮称)	未定	KSS	SLG	
	未定	コントラ～レガシー・オブ・ウォー～	未定	コナミ	A・SHT	
	未定	ソニック・ザ・ファイターズ(仮称)	未定	セガ	格闘ACT	
	未定	アドヴァンスト V.G.2	未定	テイジイエル	格闘ACT	
	未定	レクイエム	未定	日本アートメディア	RPG	

発売日		タイトル	価格	メーカー名	ジャンル	対応等
発売日未定	未定	USドラッグチャンプ(仮称)	未定	日本物産	RAC	
	未定	SUPER301　SQ(仮称)	未定	日本物産	SLG	
	未定	かもめ大作戦 ～女神たちのささやき～	未定	ピング	SLG	
	未定	バックガイナー～よみがえる勇者たち～完結編「そして、明日へ」	未定	ピング	SLG	
	未定	制服～ハイスクールカウントダウン～	未定	ユーメディア	恋愛SLG	
	未定	スタートリング・オデッセイⅠブルーエボォリューション	未定	レイ・フォース	RPG	
	未定	スタートリング・オデッセイⅡ魔竜戦争	未定	レイ・フォース	RPG	
	未定	スタートリング・オデッセイⅢミレニアムの聖戦	未定	レイ・フォース	RPG	

※1「タワー オブ ドゥーム™」は4メガRAM対応、「シャドー オーバー ミスタラ™」は4メガRAM必須

カレンダーの見方

【ジャンル】
ACT…アクション
RPG…ロールプレイング
SHT…シューティング
ADV…アドベンチャー
SLG…シミュレーション
SPT…スポーツ
RAC…レース
PUZ…パズル
TAB…テーブル
A・RPG…アクションロールプレイング
S・RPG…シミュレーションロールプレイング
QIZ…クイズ
EDU…エデュテイメント
MOV…インタラクティブムービー
ETC…その他

【対応機器】
ハンドル…レーシングコントローラー
マウス…シャトルマウス
マルチ…マルチターミナル6
アナログ…アナログミッションスティック
銃…バーチャガン
(1メガ)RAM…拡張RAMカートリッジ
4メガRAM…拡張RAMカートリッジ4MB
マルコン…セガマルチコントローラー
ツイン…ツインスティック

【年齢制限など】
18推…18歳以上推奨
②、③などはそれぞれ2枚組、3枚組を表します。

【その他】
★印もタイトルは初登場ソフト、☆印のタイトルはタイトル変更があったものです。

WEEKLY セガサターン読者レース

セガサターン SATURN MAGAZINE Vol.115

読者参加型企画

読者レース WEEKLY

このコーナーの見方 このコーナーは発売されたすべてのセガサターンソフトを対象に、読者の方々に10段階でソフトの評点をつけてもらい全投票者の累計平均点を毎号公開しようというものです。投票者の方には、評点をつけると同時に、各ソフトに対するコメントを寄せてもらい、随時誌上で採用する予定です。読者のみなさんのソフト購入の際に、"参考意見"としてお役立てください。なお、各ゲームの平均評点（オッズ）の公開は、信頼性を保つために10名以上の投票が集まった時点とさせていただきます。みなさんの投票でオッズはリアルタイムに変化しますので、ふるってご参加ください。

すべてのソフトを読者のみんなで評価する！

読者のみんなからの投票で発売ずみの全サターンソフトをリアルタイムにランキングするおなじみ読者レースのコーナー。サタマガ最後の首位争いは、意外な結末に終わった……？

↓オッズ表サターンA 10月23日現在発売済みサターンソフト総本数:1093本

順位	前回	ソフト名	ジャンル	全投票平均
1	2	機動戦艦ナデシコ The blank of 3years	ADV+SLG	9.6904
2	3	サクラ大戦2 ～君、死にたもうことなかれ～（通常版／初回特典版）	ADV	9.6425
3	4	この世の果てで恋を唄う少女 YU-NO（18歳以上推奨）	ADV	9.5737
4	6	グランディア～デジタルミュージアム～	ETC	9.5337
5	5	シャイニング・フォースIII シナリオ2 狙われた神子	S•RPG	9.5247
6	7	仙窟活龍大戦 カオスシード（通常版／初回限定版）	SLG	9.5142
7	8	サンダーフォースV（通常版／スペシャルパック／サタコレ版）	SHT	9.5011
8	1	シャイニング・フォースIII シナリオ3 氷壁の邪神宮	S•RPG	9.4901
9	9	デビルサマナー ソウルハッカーズ	RPG	9.4895
10	10	グランディア	RPG	9.4788
11	11	EVE burst error（18歳以上推奨）	ADV	9.475
12	12	CULDCEPT（カルドセプト）	TAB	9.4737
13	14	ラングリッサーV THE END OF LEGEND	S•RPG	9.4542
14	13	スーパーロボット大戦F～完結編～	S•RPG	9.4412
15	16	Jリーグ プロサッカークラブをつくろう！2	SLG	9.4136
16	18	X-MEN VS. STREET FIGHTER（4メガRAM同梱）	ACT	9.4099
17	19	機動戦士ガンダム ギレンの野望	SLG	9.4003
18	17	ヴァンパイア セイヴァー（通常版／4メガRAM同梱版）	ACT	9.3983
19	15	クロス探偵物語～もつれた7つのラビリンス～	ADV	9.3978
20	21	街	NOV	9.3899
21	20	デッド オア アライブ（通常版／限定版）	ACT	9.3847
22	22	サクラ大戦（ソフト単品／特別限定版／サタコレ版）	ADV+SLG	9.3754
23	23	プリンセスクラウン	A•RPG	9.3744
24	24	ADVANCED WORLD WAR 千年帝国の興亡（サタコレあり）	SLG	9.3634
25	25	シルエット ミラージュ	ACT	9.3487
26	26	リンダキューブ 完全版	RPG	9.3378
27	28	ルナ シルバースター ストーリー MPEG版	RPG	9.3351
28	30	AZEL－パンツァードラグーンRPG－	RPG	9.3348
29	27	恋のサマーファンタジーin宮崎シーガイア	SLG	9.3333
30	29	下級生（18歳以上推奨）	ADV	9.3269
31	31	蒼穹紅蓮隊	SHT	9.3216
32	32	Pia♥キャロットへようこそ!!（18歳以上推奨）	SLG	9.2997
33	35	アイドル雀士スーチーパイII（X指定）	TAB	9.2996
34	36	ポリスノーツ	ADV	9.2947
35	33	ひみつ戦隊メタモルV	ADV	9.2875
36	34	蒼穹紅蓮隊 御徳用	SHT	9.287
37	38	慟哭 そして…（18歳以上推奨）	ADV	9.2692
38	39	電脳戦機バーチャロン FOR SEGANET（モデム専用）	ACT	9.2622
39	40	スーパーロボット大戦F	SLG+RPG	9.2565
40	37	ガングリフォンII（通常版／ケーブル同梱版）	SHT	9.2435
41	41	だいな♥あいらん	ADV	9.2415
42	42	バーチャファイター2（サタコレあり）	ACT	9.2341
43	44	パンツァードラグーンツヴァイ	SHT	9.2185
44	43	ゲーム天国（通常版／極楽パック）	SHT	9.2173
45	45	マリーのアトリエ～ザールブルグの錬金術士～	RPG	9.2156
46	46	NiGHTS（ナイツ）（サタコレあり）	ACT	9.2035
47	47	ファイヤープロレスリングS 6MEN SCRAMBLE（サタコレあり）	SPT	9.189
48	48	デジタルピンボール ネクロノミコン	ETC	9.1701
49	49	シャイニング・フォースIII シナリオ1 王都の巨神	S•RPG	9.1675
50	51	レイディアント シルバーガン	SHT	9.1578
51	50	SEGA AGES／ファンタジーゾーン	SHT	9.1385
52	61	ワイアラエの奇蹟－Extra 36 Holes－	SLG	9.125
53	53	GUNGRIFFON THE EURASIAN CONFLICT（サタコレあり）	SHT	9.1182
54	54	レイヤーセクション（サタコレあり）	SHT	9.1085
55	56	ラングリッサー～ドラマティック・エディション～	S•RPG	9.1
56	57	セガラリー・チャンピオンシップ プラス（X BAND対応）	RAC	9.0995
57	55	DESIRE（デザイア）（18歳以上推奨）	ADV	9.0993
58	新	カプコン ジェネレーション ～第2集 魔界と騎士～	ACT	9.0909
59	62	バトルガレッガ	SHT	9.0882
60	59	マジカルドロップIII～とれたて増刊号！～	PUZ	9.086
61	65	アストラスーパースターズ	ACT	9.0833
62	60	セガラリー・チャンピオンシップ（サタコレあり）	RAC	9.0794
63	83	慟哭 そして… ファイナルエディション（18歳以上推奨）	ADV	9.0769
64	58	QUIZなないろDREAMS 虹色町の奇跡	QIZ	9.0711
65	63	アンジェリークSpecial2（通常版／プレミアムBOX）	SLG	9.0702
66	52	ステラアサルトSS	SHT	9.0631
67	66	マリカ～真実の世界～	RPG	9.0617
68	64	ゼルドナーシルト	SLG+RPG	9.0575
69	113	アナザー・メモリーズ	ADV	9.0474
70	67	魔法騎士レイアース	A•RPG	9.047
71	77	美少女花札紀行 みちのく秘湯恋物語 Special（18歳以上推奨）	ADV	9.0375
72	69	ラングリッサーIV（レギュラーパッケージ／スペシャルパッケージ／サタコレ版）	SLG	9.0344
73	76	スーパーリアル麻雀P7（18歳以上推奨）	TAB	9.0291
74	70	花組対戦コラムス	PUZ	9.029
75	72	バロック	RPG	9.0268
76	71	SEGA AGES／コラムス アーケードコレクション	A•PUZ	9.0217
77	84	SEGA AGES／ファンタシースターコレクション	RPG	9.0206
78	73	メルティランサー Re-inforce（通常版／初回限定版）	SLG	9.0185
79	86	BULK SLASH（サタコレあり）	SHT	9.008
80	79	リアルサウンド～風のリグレット～	ADV	9.0058
81	80	RIVEN THE SEQUEL TO MYST	ADV	9.0
82	81	組み立てバトル くっつけっと	SLG	9.0
83	82	ルームメイト3～涼子 風の輝く朝に～	ETC	9.0
84	91	ダンジョン・マスター ネクサス	RPG	9.0
85	85	ワールド アドバンスド大戦略 ～鋼鉄の戦風～	SLG	8.9983
86	75	ザ・キング・オブ・ファイターズ'97（通常版／拡張RAM同梱版）	ACT	8.9915
87	78	ときめきメモリアル・ドラマシリーズVol.2 彩（いろどり）のラブソング	ADV	8.988
88	87	バーチャファイター	ACT	8.988
89	74	悠久幻想曲	RPG	8.9878
90	89	LUNAR SILVER STAR STORY	RPG	8.9821
91	90	エターナルメロディ	SLG	8.9809
92	93	プリンセスメーカー2（サタコレあり）	SLG	8.9762
93	107	クーリエ・クライシス	ACT	8.9756
94	88	怒首領蜂（ドドンパチ）（サタコレあり）	SHT	8.9741
95	97	続・ぐっすんおよよ	A•PUZ	8.9724
96	94	バーニングレンジャー	ACT	8.9721
97	68	ルナ2 エターナルブルー	RPG	8.9707
98	95	マスデストラクション～お父さんにもできるソフト～	SHT	8.9687
99	92	悠久幻想曲 2nd Album	SLG	8.9612
100	109	大航海時代外伝	S•RPG	8.9565
101	101	きゃんきゃんバニー・プルミエール2（18歳以上推奨）	ADV	8.9543
102	100	同級生2（18歳以上推奨）	SLG	8.953
103	99	ヴァンパイアハンター	ACT	8.9519
104	104	BLACK／MATRIX（ブラックマトリクス）	S•RPG	8.9516
105	102	ストリートファイターZERO2	ACT	8.9373
106	103	バーチャコップ	SHT	8.9373
107	105	ワールドアドバンスド大戦略 作戦ファイル	SLG	8.9299
108	96	わくわくぷよぷよダンジョン	RPG	8.9278
109	98	銀河お嬢様伝説ユナ3～ライトニング・エンジェル～	SLG	8.9242
110	108	TOMB RAIDERS（トゥームレイダース）（サタコレあり）	A•ADV	8.9229
111	106	ソニックジャム（サタコレあり）	ACT	8.9199
112	110	西暦1999 ファラオの復活（18歳以上推奨）	ACT	8.9074
113	111	沙羅曼蛇 デラックスパック プラス	SHT	8.9
114	112	Christmas NiGHTS（クリスマスナイツ）冬季限定版（限定品）	ACT	8.8938
115	115	ダライアス外伝	SHT	8.8893
116	118	デビルサマナー ソウルハッカーズ 悪魔全書 第二集	ETC	8.8823
117	117	タクティクス オウガ	RPG	8.8799
118	119	プラドルDISC特別編 コスプレイヤーズ	ETC	8.875
119	116	ときめきメモリアルドラマシリーズVol.1～虹色の青春～	ADV	8.8695
120	120	FIGHTERS MEGAMiX（ファイターズ メガミックス）	ACT	8.8573
121	123	ティンクルスター スプライツ	SHT	8.8496
122	124	水滸伝 天命の誓い	SLG	8.8476
123	121	真・女神転生 デビルサマナー（サタコレあり）	RPG	8.8469
124	122	ファイティングバイパーズ	ACT	8.8407
125	135	探偵神宮寺三郎～夢の終わりに～（18歳以上推奨）	ADV	8.8333
126	125	仮面ライダー作戦ファイル1	ETC	8.825
127	129	水滸演武～風雲再起～	ACT	8.8238
128	128	スーチーパイアドベンチャー ドキドキ♥ナイトメア（18歳以上推奨）	ADV	8.8237
129	126	ドラゴンマスターシルク	RPG	8.8233
130	146	お嬢様特急	ADV	8.8148
131	127	電脳戦機バーチャロン	ACT	8.8114
132	137	ネクストキング 恋の千年王国（通常版／限定版）	SLG	8.8105
133	130	天地無用！連鎖必要	PUZ	8.8064
134	131	戦国ブレード	SHT	8.8031
135	133	SEGA AGES アウトラン	RAC	8.7921
136	145	ウイニングポスト3	SLG	8.7916
137	132	くのいち捕物帖	ADV	8.7894
138	141	Techno Mortor（テクノモーター）	ETC	8.7878
139	136	水滸伝～天導一〇八星～	SLG	8.7826
140	134	Winter Heat	SPT	8.7822
141	138	クォヴァディス2～惑星強襲オヴァン・レイ～	SLG	8.7744
142	140	だいな あいらん予告編	ETC	8.7741
143	157	魔導物語	RPG	8.7692
144	143	パンツァードラグーン	SHT	8.7653
145	147	リフレイン ラブ ～あなたに逢いたい～	SLG	8.7575
146	144	三國志V	SLG	8.7574
147	149	SEGA AGES アフターバーナーII	SHT	8.7566
148	148	サンダーフォースゴールドパック2	SHT	8.7555
149	150	THE HOUSE OF THE DEAD	SHT	8.7525
150	152	機動戦士ガンダム外伝III 裁かれし者	SHT	8.75
151	153	デジタルピンボール～ラストグラディエーターズVer9.7～	TAB	8.7464
152	151	七ツ風の島物語	A•RPG	8.7461
153	154	デジタルピンボール～ラストグラディエーターズ～	PIN	8.7439
154	155	ザ・キング・オブ・ファイターズ'96（ソフト単体／RAM同梱／限定ダブルパック）	ACT	8.7273
155	156	バイオハザード	ADV	8.7202
156	164	すごぺんちゃー ～ドラゴンマスターシルク外伝～	TAB	8.7142
157	158	信長の野望・天翔記	SLG	8.7064
158	114	アンジェリーク デュエット（通常版／プレミアムBOX）	SLG	8.7
159	159	バーチャコップ2	SHT	8.6986
160	160	きゃんきゃんバニー・エクストラ（18歳以上推奨）	ADV	8.6915
161	161	サイバーボッツ－フルメタルマッドネス－（通常版／超限定版）	ACT	8.6896
162	162	プロ野球グレイテストナイン'97	SPT	8.685
163	175	ROOM MATE～涼子 in Summer Vacation～	ETC	8.6833
164	163	新世紀エヴァンゲリオン 2nd Impression	ADV	8.6724
165	165	Jリーグ プロサッカークラブをつくろう！	SLG	8.665
166	177	古伝降霊術 百物語（サタコレあり）	ETC	8.659
167	167	同級生if（18歳以上推奨）	ADV	8.6588
168	169	スーパーリアル麻雀PV（X指定）	TAB	8.6586
169	170	野々村病院の人々（X指定）	ADV	8.6568
170	171	バーチャファイター リミックス	ACT	8.6533
171	172	ラングリッサーIII（スペシャルパッケージ／サタコレ版）	SLG&RPG	8.6496
172	174	メタルスラッグ（通常版／拡張RAM同梱版）	A•SHT	8.6428
173	166	白き魔女～もうひとつの英雄伝説～	RPG	8.6413
174	142	魔法少女プリティサミー ～恐るべし身体測定！核爆発5秒前～	ADV	8.6393
175	168	プリンセスメーカー ゆめみる妖精	SLG	8.6363
176	176	ストリートファイターコレクション	ACT	8.6358
177	178	銀河英雄伝説 PLUS	SLG	8.6351
178	179	ザ・キング・オブ・ファイターズ'95（新システム対応）	ACT	8.6162
179	139	スレイヤーズろいやる2	RPG	8.6122
180	180	ザ・ハイパーゴルフ～デビルズコース～	SPT	8.6111
181	181	はるかぜ戦隊Vフォース	SLG	8.6106
182	新	シミュレーションRPGツクール	ETC	8.61
183	182	スティープ・スロープ・スライダース	SPT	8.6086
184	204	世界の車窓から［I］スイス編～アルプス登山鉄道の旅～	ETC	8.6086
185	189	全日本プロレス FEATURING VIRTUA	ACT	8.6066
186	183	ファルコムクラシックス（通常版／初回生産限定スペシャルディスク付／サタコレ版）	RPG	8.6065
187	184	シーバス・フィッシング2（サタコレあり）	SLG	8.606
188	185	ストライカーズ1945	SHT	8.6055
189	186	デイトナUSA CIRCUIT EDITION	RAC	8.6046
190	188	太平洋の嵐 疾風の艨艟（通常版／初回プレミアムボックス）	SLG	8.6034
191	173	COTTOn2	SHT	8.6
192	190	ワイプアウトXL	RAC	8.6
193	187	サイバードール（18歳以上推奨）	RPG	8.5978
194	191	ルパン三世 クロニクル	ETC	8.5964
195	192	デイトナUSA	RAC	8.5957
196	193	メタルブラック（サタコレあり）	SHT	8.59
197	194	サムライスピリッツ天草降臨（通常版／拡張RAM同梱版）	ACT	8.5896
198	196	グラディウス DELUXE PACK	SHT	8.585
199	197	大航海時代II	SLG+RPG	8.5849
200	198	サクラ大戦 蒸気ラジヲショウ	ETC	8.5836
201	199	GROOVE ON FIGHT（通常版／拡張RAM同梱版）	ACT	8.5827
202	201	ガーディアン ヒーローズ	ACT	8.5793
203	200	ビクトリーゴールWORLD WIDE edition	SPT	8.5772
204	202	GRANDRED	SLG	8.5714
205	203	ドラゴンフォース（サタコレあり）	SLG	8.5713
206	214	悪魔城ドラキュラX～月下の夜想曲～	ACT	8.5657
207	205	ウイニングポスト2 プログラム'96	SLG	8.5645
208	208	バッブ・ブリーダー	SLG	8.5639
209	217	少女革命ウテナ いつか革命される物語	ADV	8.5638
210	206	超時空要塞マクロス～愛・おぼえていますか～	SHT	8.5625
211	207	サターンミュージックスクール（通常版／MIDIキーボード、MIDIケーブル同梱版）	ETC	8.5555
212	209	media ROMancer for SEGA SATURN 浅倉大介	ETC	8.55
213	213	全国制服少女グランプリ ファインドラブ（18歳以上推奨）	PUZ	8.5495
214	210	タイムボカンシリーズ ボカンと一発！ドロンボー完璧版	SHT	8.5454
215	212	THOR～精霊王紀伝～	A•RPG	8.5442
216	215	マーヴル・スーパーヒーローズ	ACT	8.5401
217	224	コマンド&コンカー（サタコレあり）	SLG	8.5384
218	211	レイヤーセクションII	SHT	8.5357
219	216	きゃわんぷらあ自己中心派 TOKYO MAHJONG LAND（サタコレあり）	TAB	8.53
220	195	カプコン ジェネレーション～第1集 撃墜王の時代～	SHT	8.5263
221	219	テラファンタスティカ（サタコレあり）	S•RPG	8.5248
222	218	新世紀エヴァンゲリオン デジタル・カード・ライブラリ	ETC	8.521
223	222	センチメンタル・グラフティ ファーストウインドウ（限定販売）	ETC	8.5
224	223	維新の嵐	SLG+RPG	8.5
225	225	プラドルDISC Vol.6 吉田里深	ETC	8.5
226	221	DX人生ゲームII	TAB	8.4955
227	226	シャイニング・ザ・ホーリィアーク	RPG	8.4889
228	227	BATSUGUN	SHT	8.482
229	228	アンジェリークSpecial	SLG	8.4767
230	229	ゆみみみっくすREMIX	ADV	8.4752
231	230	ハイパーデュエル	SHT	8.4731
232	233	THE UNSOLVED（ジ アンソルブド）（18歳以上推奨）	ADV	8.4677
233	232	デザエモン2（DEZA2）	SHT	8.467
234	231	SEGA AGES VOL.2 スペースハリアー	SHT	8.4628
235	234	メタルファイター♥MIKU	ADV	8.4623
236	236	プロ野球チームもつくろう！	SLG	8.4615
237	244	プラドルDISC Vol.5 藤崎奈々子	ETC	8.4583
238	238	ときめきメモリアル～forever with you～	SLG	8.4523
239	237	ビクトリーゴール'96	SPT	8.4509
240	239	ときめき麻雀グラフィティ～年下の天使たち～（X指定）	TAB	8.4507
241	240	三國志孔明伝	SLG+RPG	8.4464
242	241	マスターズ 遥かなるオーガスタ3	SPT	8.4438
243	242	天外魔境 第四の黙示録	RPG	8.4383
244	243	黒の断章（18歳以上推奨）	ADV	8.4379
245	220	ソルディバイド	SHT	8.4375
246	245	提督の決断III	SLG	8.42
247	252	クロックワークナイト～ペパルーチョの福袋～	ACT	8.4196
248	247	リアルバウト餓狼伝説スペシャル（ソフト単体／拡張RAM同梱版）	ACT	8.415
249	246	ストリートファイターZERO	ACT	8.412
250	248	実況おしゃべりパロディウス～FOREVER WITH ME～	SHT	8.4083
251	249	機動戦士ガンダム外伝II 蒼を受け継ぐ者	SHT	8.4055
252	250	英雄志願 GAL ACT HEROISM	RPG	8.4
253	251	PEBBLE BEACH GOLF LINKS ～スタドラーに挑戦～	SPT	8.3962
254	253	デカスリート（サタコレあり）	SPT	8.3867
255	254	機動戦士ガンダム外伝I 戦慄のブルー	SHT	8.3831
256	255	NIGHTRUTH#03 "二つだけの真実"	ADV	8.3684
257	256	エネミー・ゼロ（サタコレあり）	MOV	8.3625
258	258	クレオパトラフォーチュン	PUZ	8.3592
259	257	Find Love2～The Prologue～（18歳以上推奨）	ETC	8.3571
260	259	ウイニングポスト2 ファイナル'97	SLG	8.35
261	260	スナッチャー	ADV	8.35
262	新	幻想水滸伝	RPG	8.3491
263	235	信長の野望 将星録	SLG	8.3448
264	263	Jリーグ ビクトリーゴール'97	SPT	8.3353
265	262	毛利元就～誓いの三矢～	SLG+RPG	8.3333
266	264	フォトジェニック＜通常版／初回限定版＞	SLG	8.3333
267	265	グレイテストナイン'96	SPT	8.3311
268	268	アイドル雀士スーチーパイ リミックス（X指定）	TAB	8.33
269	273	あすか120%リミテッド BURNING Fest.LIMITED	ACT	8.328
270	266	真・女神転生 デビルサマナー悪魔全書	ETC	8.3271
271	267	VIRUS（ウイルス）	ADV	8.3236
272	269	X JAPAN Virtual Shock 001	ETC	8.3214
273	270	ワールドシリーズベースボールII	SPT	8.3181
274	261	SEGA AGES／パワードリフト	RAC	8.3166
275	272	WIPEOUT（ワイプアウト）	RAC	8.3149
276	274	マリア 君たちが生まれた理由	ADV	8.313
277	275	mr.BONES（コンビニ専売）	ACT	8.3114
278	312	ドリーム・ジェネレーション 恋か？仕事か!?……	SLG	8.3076
279	271	新世紀エヴァンゲリオン 鋼鉄のガールフレンド	ADV	8.3074
280	276	太閤立志伝II	SLG	8.3048
281	277	三國志英傑伝	SLG	8.2954
282	278	Tactics Formula	TAB	8.2916

※このオッズ表は、各ゲームごとに全投票者の累計平均点を小数点第4位まで（5位切り捨て）表示してあります。読者平均点が同点の場合は、過去の本誌の評価が高いものを上位にしてあります。

※赤字のソフトは今回初登場したソフトです。

オッズ表サターン上位寸評 意外な結末？最後の最後は「ナデシコ」が1位！

『サタマガ』最終号の今号。先週の大どんでん返しの結末は、結局「ナデシコ」が1位という意外な展開で終了。「シャイニングIII」もあっさり8位に転落。真のエンディングはドリマガでっ！

サタマガ最終号の1位は「ナデシコ」に。真の決着は？

◯新着対抗馬紹介 いいゲームはいつになってもいいゲーム。オッズも総じて高いぞ。

58着 NEW SOFT カプコン ジェネレーション ～第2集 魔界と騎士～

カプコン／'98・9・23
5,800円／ACT

全投票平均点 9.0909
本誌の平均点 7.66

「魔界村」シリーズも、今ではかなり古いタイトルになってしまった。しかし、発売された当時は画期的で、かつ斬新なアイデアが込められたアクションゲームの代表作だっただけに、今でも十二分に楽しめる内容なのは事実。CGを使った最近のゲームに比べたら、グラフィックのしょぼさは否めないが、それは「カプコンジェネレーション」のコンセプトを考えれば納得できるというもの。ただ、せめてセーブ機能をつけてほしかった、と思っているのは僕だけではないハズ。難しいよ、やっぱり！（千葉県・及川健・27歳）当時はなんとかクリアできたものだが、今、改めてやってみると、ものすごく難しく感じた。もっと、簡単にプレイできる難易度のモードをつけてほしかった。（神奈川県・添田光治・20歳）

182着 NEW SOFT シミュレーションRPGツクール

アスキー／'98・9・17
5,800円／ETC

全投票平均点 8.61
本誌の平均点 6.66

RPGと違って、目に見えない部分のための作業が多い。さすが、というかシミュレーションゲームを作るのって大変なのがよくわかる。それを、こんな無知な私でも何とか頑張れば作れてしまうようにしてる「ツクール」は、もっとすごい！しかし、用意されたデータ素材の種類が少ないのは残念だった。ファンタジーものばかりではなく、もっとバリエーションがほしかった。また、この「ツクール」に限ったことじゃないが、文章を作成するのがとにかくツライ。マウスのかわりはコントローラーでもできるけれど、キーボードの代わりはちょっとならないと思う。（新潟県・佐藤香織・28歳）なんだかんだいって、ストーリーとうわべの世界観くらいしか創作できないのがつまらない。（静岡県・田口修二・18歳）

262着 NEW SOFT 幻想水滸伝

コナミ／'98・9・17
3,800円／RPG

全投票平均点 8.3491
本誌の平均点 7.0

サターンでは珍しい（？）正統派RPG。奥の深いストーリーに世界観、各種取りそろえられた個性的なキャラクター達、オーソドックスではあるが、馴染みやすいシステム……と、どこを取っても丁寧に作られている感じがうかがえる良作。PS版からの移植としては、まずまずのデキ。ただ、ロード時間が長くなっているような気もした。最近の派手なゲームに慣れた人達には、オーソドックスすぎて物足りないと感じてしまうかもしれないが、RPG好きにならまず楽しめるでしょう。価格が手頃なところも◯。でも追加要素が弱いので、PS版をプレイしたことがない人向けかも？（東京都・後藤史乃・27歳）PS版が発売されてからかなりの月日が経ってしまっているので、古臭さは否めない。でも、ゲームシステムからストーリー、グラフィックまでRPGのお約束を踏襲した非常にオーソドックスな作りなのが、なぜか心地よい。好きなキャラクターを108人の中から選んで、パーティーが組めるのもグー。また、他キャラクター達もちゃんとストーリー上に組み込まれてるのが、さらにうれしい。（兵庫県・島崎葵子・23歳）

417着 NEW SOFT 電車でGO！ EX

タカラ／'98・10・1
5,800円（専用コントローラー対応）／SLG

全投票平均点 7.7831
本誌の平均点 6.0

操作性や移植度は問題なし。ポリゴンが多少粗いようにも見えるが、よく作られていると思う。専用コントローラーではもちろん、普通のパッドでも十分楽しむことができた。ただロード時間の長さが、ちょっと気になった。（東京都・柴田敏明・23歳）グラフィックにチラつきが見られるのは仕方ないにしろ、よくぞここまで！ といった感じの完成度。個人的にはエンディング2が好き。しかし、セーブやオートセーブできないのはなぜ？（岐阜県・山下淳・20歳）特に東海道本線の各駅停車バージョンが、一番良かったです。本当にリアルに再現されていて、実際に自分が運転手になった気分になれました。（大阪府・信岡一・23歳）なんといっても、雪の運転が楽しすぎる。グラフィックは、とても良いできとはいえないが、その他はPS版を超える完成度。ファンならば、プレイしてみる価値は十分あり。（東京都・田島隼人・21歳）グラフィックがPSと比べるとちょっと粗いのが気になるけど、ゲーム性は損なわれていないので問題なし。操作性はアーケード版のまま、運転手気分を味わうことができる。歌詞付きのオープニングも、変なノリがなかなかいい感じ。だが、おなじみの車窓からの風景が見づらくなってしまったのは残念。「電車でGO！」の魅力の1つに、電車からの風景を楽しむってのもあるのになあ。（三重県・溝口悠太29歳）

× 新着要注意馬 やっと入ってきた2本のソフト。デキのほうはもう一歩？

635着 NEW SOFT 東京SHADOW

タイトー／'97・4・25
8,800円／MOV

全投票平均点 6.6666
本誌の平均点 6.66

西谷史、宝生舞の両ファン向けの実写アドベンチャー。でも、マルチエンディングであることやシナリオに分岐が結構用意されていることから、ファン以外でもソコソコ楽しめる。思ったよりもムービーは多いし、テンポ良く進むのも楽しい。残念なのはエンディングがあっさりしてることと、ストーリーが短すぎるところかな。（東京都・梶原和佳子・23歳）

850着 NEW SOFT 反射でスパーク！

ジーク／'97・12・23
5,800円（マルチターミナル6対応）／ACT

全投票平均点 3.1
本誌の平均点 6.33

非常に反射神経を要求されるゲーム。よく練られたパズル性の高いルールは、単純ながら奥が深いものになっている。対人プレイではもちろん盛り上がるが、コンピュータ相手でもバランスが良く、飽きがこない。唯一にして最大の弱点はグラフィックが弱いこと。せめてキャラクターだけでもどうにかしてほしかった。（千葉県・小島弘子・28歳）

【いやー、最後デスねぇ……】「たいっちょー っ！」「うむ」「いよいよサタマガも今号で最後。なんか名残惜しいデスネェ……」「うむ。実は意外とさっぱりしているんじゃがな（笑）。まあ、メガドラからセガサターンを4年前に見てるからの。マイペースで行こうや」「はぁ……」「今週は、サタマガ最後っちゅうことで、なんかサクラづくし。広井王子クリエイター列伝も必見じゃろ」「久しぶりデスねぇ……」「ギク」

⬇オッズ表サターンB

順位	前回	ソフト名	ジャンル	全投票平均
283	279	Civilization 新世界七大文明	SLG	8.2916
284	280	パズルボブル2X（サタコレあり）	PUZ	8.2873
285	281	プロ野球グレイテストナイン'97 メークミラクル	SPT	8.2866
286	282	パズルボブル3	PUZ	8.2837
287	283	ポケットファイター〈4メガ拡張RAM対応〉	ACT	8.2676
288	284	セガ ツーリングカー チャンピオンシップ	RAC	8.2658
289	285	本格4人打ち麻雀 芸能人対局麻雀 THE われめ DE ポン	TAB	8.2608
290	303	ソロ・クライシス	SLG	8.2602
291	286	ステークスウィナー2 最強馬伝説	ACT	8.251
292	287	ディスクワールド	ADV	8.25
293	288	バブルシンフォニー	ACT	8.25
294	289	Wizards' Harmony	SLG	8.2452
295	290	伝説のオウガバトル	S•RPG	8.2408
296	292	紫炎龍	SHT	8.238
297	294	ぷよぷよSUN（サタコレあり）	PUZ	8.2362
298	293	極上パロディウスだ！DELUXE PACK	SHT	8.236
299	295	エーベルージュ スペシャル～恋と魔法の学園生活～	SLG	8.2307
300	297	AMOK	SHT	8.2272
301	296	新世紀エヴァンゲリオン（ニューパッケージ）	ADV	8.2256
302	298	機動戦士ガンダム（サタコレあり）	SHT	8.2254
303	299	対局将棋 極Ⅱ	TAB	8.2142
304	300	スーパーパズルファイターⅡX	PUZ	8.2113
305	301	マジカルドロップ2	PUZ	8.2016
306	302	アーサーとアスタロトの謎魔界村	PUZ	8.2
307	304	天地を喰らうⅡ～赤壁の戦い～	ACT	8.1965
308	305	ガンバード	SHT	8.19
309	306	モンスタースライダー	PUZ	8.1875
310	307	冒険活劇モノモノ	RPG	8.1851
311	308	3×3EYES ～吸精公主～S	ADV	8.1843
312	309	大運動会	SLG	8.1825
313	310	神秘の世界エルハザード	ADV	8.1821
314	311	森高千里「渡良瀬橋／ララ サンシャイン」	ETC	8.1666
315	314	ばくばくアニマル～世界飼育係選手権～（サタコレあり）	PUZ	8.1532
316	319	チョロQパーク	RAC	8.1521
317	315	桃太郎道中記（サタコレあり）	TAB	8.1455
318	316	LULU	ETC	8.1428
319	317	ツアーパーティー 卒業旅行へいこう	SLG+TAB	8.1428
320	318	完全中継プロ野球 グレイテストナイン	SPT	8.1407
321	313	ロックマンX4〈通常版／スペシャルリミテッドパック〉	ACT	8.1395
322	320	魔法少女プリティサミー ハートのきもち	ADV	8.1371
323	321	アースワームジム2	ACT	8.1363
324	322	将棋まつり	TAB	8.1309
325	325	ルパン三世～ピラミッドの賢者～	ACT	8.125
326	330	ふしぎの国のアンジェリーク	TAB	8.1216
327	327	宝魔ハンターライム Perfect Collection（18歳以上推奨）	ETC	8.1167
328	291	UNO DX	TAB	8.1153
329	323	重装機兵レイノス2	ACT	8.1125
330	328	2度あることはサンドア～ル（サタコレあり）	ETC	8.1124
331	331	アイルトン・セナ パーソナルトーク ～Message for the Future～	ETC	8.1074
332	333	サターンボンバーマン（サタコレあり）	ACT	8.1037
333	332	ダイナマイト刑事（サタコレあり）	ACT	8.1027
334	334	X-MEN CHILDREN OF THE ATOM	ACT	8.0969
335	335	新世紀エヴァンゲリオン	ADV	8.0911
336	336	卒業Ⅱ ネオ・ジェネレーション（18歳以上推奨）	SLG	8.0911
337	324	メルティランサー～銀河少女警察2086～〈通常版／限定版〉	SLG	8.0894
338	339	Shadows Of The TUSK	SLG	8.0769
339	340	鋼鉄霊域（スティールダム）〈通信ケーブル同梱／ソフト単品〉	SHT	8.0714
340	341	スーパーリアル麻雀PⅥ（X指定）	TAB	8.0638
341	342	ZAP! SNOWBORDING TRIX'98	SPT	8.0625
342	338	スーパーリアル麻雀グラフィティ（X指定）	TAB	8.0622
343	343	ブラストウインド	SHT	8.0615
344	337	怪盗セイント・テール	ADV	8.0606
345	344	優駿クラシックロード	SLG	8.0606
346	345	DIGITAL DANCE MIX～安室奈美恵（コンビニ専売）	ETC	8.0597
347	346	井出洋介名人の新実戦麻雀	TAB	8.0583
348	347	バーチャファイターCGポートレートシリーズ ～ジャッキー・ブライアント～	ETC	8.0555
349	348	ZAP! SNOW BOARDING TRIX	SPT	8.0526
350	349	ブラックドーン	SHT	8.0526
351	356	UNIVERSAL NUTS（ユニバーサルナッツ）	ADV	8.0526
352	363	SEGA AGES／ギャラクシーフォースⅡ	SHT	8.0526
353	351	ZERO DIVIDE -THE FINAL CONFLICT-	ACT	8.05
354	352	ファンタステップ	ADV	8.0454
355	353	バーチャファイターキッズ	ACT	8.0353
356	355	MYST	ADV	8.0349
357	360	実況パワフルプロ野球S	SPT	8.0294
358	357	ROOM MATE～井上涼子～	ETC	8.0265
359	358	ラストブロンクス	ACT	8.0173
360	359	機動戦士Zガンダム 後編 宇宙を駆ける	SHT	8.0
361	362	月下の棋士～王竜戦～	TAB	8.0
362	364	エリア51	SHT	8.0
363	365	プラドルDISC データ編 レースクイーンF（18歳以上推奨）	ETC	8.0
364	380	WILLY WOMBAT	ACT	8.0
365	361	スレイヤーズろいやる	RPG	7.9922
366	366	プロ麻雀 極S（サタコレあり）	TAB	7.99
367	368	バーチャファイターCGポートレートシリーズ～結城晶～	ETC	7.9882
368	370	月花霧幻譚～TORICO～	ADV	7.983
369	354	DEEP FEAR（18歳以上推奨）	ADV	7.9759
370	371	貞本義行 イラストレーションズ	ETC	7.9743
371	392	ガンブレイズS（18歳以上推奨）	RPG	7.9655
372	367	ドラゴンフォースⅡ ～神去りし大地に～	S•RPG	7.9602
373	372	バーチャファイターCGポートレートシリーズ～パイ・チェン～	ETC	7.9549
374	374	リアルバウト餓狼伝説	ACT	7.9538
375	375	F-1 Live Information	RAC	7.9523
376	376	バーチャファイターCGポートレートシリーズ～舜帝～	ETC	7.9459
377	377	南方珀堂登場	ADV	7.9444
378	378	大江戸ルネッサンス	SLG	7.9444
379	379	ファイターズヒストリー・ダイナマイト〈通常版／拡張RAM同梱版〉	ACT	7.9333
380	326	コナミアンティークス～MSXコレクションウルトラパック～	ETC	7.9259
381	381	羅媚斗（RABBIT）	ACT	7.923
382	382	フリートークスタジオ ～マリの気ままなおしゃべり～	ADV	7.92
383	383	ダークセイバー	A•RPG	7.9189
384	384	空想科学世界ガリバーボーイ	RPG	7.9185
385	385	心霊呪殺師 太郎丸	ACT	7.9166
386	386	テナントウォーズ	TAB	7.9166
387	388	ワールドカップ'98フランス～Road to Win～	SPT	7.9062
388	389	御意見無用～Anarchy in the NIPPON～	ACT	7.9014
389	390	ソビエトストライク	SHT	7.8965
390	373	プロ野球 グレイテストナイン'98	SPT	7.8955
391	391	パネルティアストーリー ケルンの大冒険	RPG	7.8947
392	393	SONIC R	RAC	7.8946
393	329	GAME BASIC for SEGASATURN	ETC	7.8706
394	396	誕生S～Debut～（18歳以上推奨）	SLG	7.8705
395	397	サクラ大戦 花組通信	ETC	7.8668
396	395	放課後恋愛クラブ～恋のエチュード～〈通常版／初回限定版〉（18歳以上推奨）	SLG	7.8659
397	398	FEDA・リメイク！～エンブレム・オブ・ジャスティス～	SLG+RPG	7.851
398	399	プラドルDISC Vol.4 黒田美礼	ETC	7.85
399	400	The Tower	SLG	7.8481
400	401	アルバム倶楽部～胸キュンセントポーリア女学院～（18歳以上推奨）	ETC	7.8437
401	402	麻雀大会ⅡSpecial	TAB	7.84
402	403	三國志Ⅳ	SLG	7.8381
403	394	Code R（コード・アール）	RAC+ADV	7.8378
404	404	テクストート・ルド～アルカナ戦記～	SLG	7.8333

オッズ表サターンC

順位	前回	ソフト名	ジャンル	全投票平均
405	387	サウンドノベルツクール2	ETC	7.826
406	405	ウイニングポスト2	SLG	7.8104
407	406	探偵神宮寺三郎～未完のルポ～	ADV	7.8098
408	407	鈴KING THE SPIRITS	RAC	7.8096
409	350	王様げーむ（18歳以上推奨）	ETC	7.8095
410	408	Fighting Illusion ～K-1 GRANDPRIX～闘（サタコレあり）	ACT	7.8064
411	409	GAME WARE VOL.4	ETC	7.8048
412	410	バトルバ	RAC	7.8012
413	411	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣（ソフト単体／RAM同梱）	ACT	7.8009
414	412	ZORK I	ADV	7.8
415	369	パックンローダー	S•RPG	7.7866
416	413	金田一少年の事件簿～星見島 悲しみの復讐鬼～	ADV	7.7846
417	新	電車でGO! EX	SLG	7.7831
418	414	THREE DIRTY DWARVES（スリー・ダーティー・ドワーフス）	ACT	7.7826
419	415	提督の決断II	SLG	7.7826
420	416	悠久の小箱 OFFICIAL COLLECTION	ETC	7.7647
421	420	EVE The Lost One	ADV	7.7619
422	417	Dの食卓（サタコレあり）	ADV	7.7614
423	418	馬なり1ハロン劇場	SLG	7.7586
424	421	ビクトリーゴール	SPT	7.7555
425	422	慶応遊撃隊 活劇編	ACT	7.7522
426	419	ブルーブレイカー ～剣よりも微笑みを～	SLG	7.75
427	423	エンジェルパラダイスVol.1 坂木優子 恋の予感in Hollywood	PUZ	7.75
428	424	ヴァンダルハーツ～失われた古代文明～	RPG	7.75
429	425	アメリカ横断ウルトラクイズ	QIZ	7.7466
430	427	卒業III～Wedding Bell	SLG	7.7428
431	426	ときめきメモリアルSelection 藤崎詩織	ETC	7.7419
432	433	海底大戦争	SHT	7.7319
433	428	DX人生ゲーム（サタコレあり）	TAB	7.727
434	429	EMIT Vol.2 ～命がけの旅～	ETC	7.7192
435	430	エレベーターアクションリターンズ	ACT	7.7142
436	431	BIG HURT ベースボール	SPT	7.7142
437	432	速攻生徒会	ACT	7.7096
438	434	ときめきメモリアル対戦ぱずるだま	PUZ	7.693
439	435	NHLパワープレイ'96	SPT	7.6923
440	436	ときめきメモリアル対戦とっかえだま	PUZ	7.6891
441	437	RAMPO（18歳以上推奨）	ADV	7.6825
442	438	バーチャファイターCGポートレートシリーズ ～サラ・ブライアント	ETC	7.6822
443	439	サンダーフォース ゴールドパック1	SHT	7.6774
444	440	じゃんぐリズム	ACT	7.6666
445	441	セクシーパロディウス	SHT	7.6605
446	442	でろ～んでろでろ	PUZ	7.6538
447	443	ぷよぷよ通（サタコレあり）	PUZ	7.642
448	444	トーナメント・リーダー	SPT	7.6363
449	445	バーチャファイターCGポートレートシリーズ～影丸～	ETC	7.6326
450	447	バーチャル競艇	SPT	7.6153
451	448	テニス・アリーナ	SPT	7.6153
452	446	ロックマン8 メタルヒーローズ	ACT	7.605
453	449	BLAM!マシーンヘッド	SHT	7.6
454	450	リンクル・リバー・ストーリー	A•RPG	7.5943
455	452	エーベルージュ	SLG	7.5929
456	453	キング・オブ・ボクシング	SPT	7.5891
457	454	バーチャファイターCGポートレートシリーズ～ウルフ・ホークフィールド～	ETC	7.5869
458	455	SDガンダム G CENTURY S	SLG	7.5864
459	450	マスター・オブ・モンスターズ～ネオ ジェネレーションズ～	SLG	7.5811
460	456	魔法学園ルナ	RPG	7.5797
461	457	バーチャファイターCGポートレートシリーズ～ラウ・チェン～	ETC	7.574
462	458	プリクラ大作戦	A•SHT	7.5584
463	468	ロードラッシュ	RAC	7.5507
464	460	アルバートオデッセイ外伝 LEGEND OF ELDEAN（サタコレあり）	RPG	7.5469
465	461	セガワールドワイドサッカー'98	SPT	7.5438
466	462	クロックワーク ナイト～ペパルーチョの大冒険・下巻～	ACT	7.5427
467	463	くるりんPA!	PUZ	7.5405
468	464	SIDE POCKET2～伝説のハスラー～	TAB	7.5403
469	465	SUPER CASINO SPECIAL	SLG	7.5384
470	466	DJ wars	ETC	7.5384
471	467	ルパン三世 THE MASTER FILE	ETC	7.52
472	469	EMIT Vol.1 ～時の迷子～	ETC	7.5096
473	471	NOON（ヌーン）	PUZ	7.5
474	472	チーム運営シミュレーション Formula Grand Prix	SLG	7.5
475	473	新テーマパーク	SLG	7.4961
476	474	上海 万里の長城（サタコレあり）	PUZ	7.4957
477	470	アルカナ ストライクス	RPG	7.4953
478	475	バーチャファイターCGポートレートシリーズ～リオン・ラファール～	ETC	7.4941
479	476	リグロード サーガ2	S•RPG	7.4919
480	477	金沢将棋	TAB	7.48
481	478	マジック・ジョンソンとカリーム・アブドゥール・ジャバーのスラムジャム'96	SPT	7.48
482	486	本格プロ麻雀 徹萬Special（サタコレあり）	TAB	7.48
483	459	ウルトラマン 光の巨人伝説	ACT	7.4772
484	479	首都高バトル'97	RAC	7.4754
485	480	ウィザードリィVI&VII コンプリート	RPG	7.4732
486	481	DX日本特急旅行ゲーム	TAB	7.469
487	482	NHL'97	SPT	7.4666
488	485	ワールドヒーローズパーフェクト	ACT	7.4645
489	483	野茂英雄ワールドシリーズベースボール	SPT	7.4642
490	484	幻のブラックバス	SPT	7.4615
491	487	ギャラクシーファイト ～ユニバーサル・ウォリアーズ～	ACT	7.4567
492	488	きゃんきゃんバニー・プルミエール（成人向け）	ADV	7.4561
493	489	エアーマネジメント'96	SLG	7.4545
494	490	機動戦艦ナデシコ～やっぱり最後は「愛が勝つ」?～	ADV	7.4466
495	491	ブルーシード ～奇稲田秘録伝～（18歳以上推奨）	RPG	7.4454
496	492	セガ インターナショナル ビクトリーゴール	SPT	7.445
497	493	リグロード サーガ	RPG	7.4421
498	495	日向けの想い出+輝くりGIRLS IN MOTION PUZZLE VOL.1	PUZ	7.4313
499	496	わくわく7〈通常版／拡張RAM同梱版〉	RPG	7.4297
500	502	EMIT Vol.3 ～私にさよならを～	ETC	7.4285
501	497	フルカウルミニ四駆 スーパーファクトリー	RAC	7.4222
502	498	プラドルDISC 特別編 レースクイーンG	ETC	7.42
503	499	鈴KING THE SPIRITS 2	RAC	7.4189
504	500	卒業S（18歳以上推奨）	SLG	7.4177
505	501	RAY MAN レイマンよ!エレクトゥーンを救え!	ACT	7.4117
506	512	ザ・コンビニ2 ～全国チェーン展開だ!～	SLG	7.4074
507	503	ウイニングポストEX	SLG	7.3861
508	504	NBA JAM トーナメントエディション	SPT	7.386
509	505	アイドル雀士スーチーパイSpecial（MA18）	TAB	7.3858
510	506	出たなツインビーヤッホー! DELUXE PACK	SHT	7.3813
511	507	皇龍三國演義	SLG	7.375
512	508	シムシティ2000	SLG	7.371
513	494	My Dream～On Airが待てなくて～	SLG	7.3703
514	509	ゴジラ～列島震撼～	SLG	7.3643
515	510	クロックワーク ナイト～ペパルーチョの大冒険・上巻～	ACT	7.3625
516	511	女子高生の放課後・・・ぷくんパ	PUZ	7.36
517	513	麻水島伝説アスタル	ACT	7.3574
518	515	バーチャファイターCGポートレートシリーズ～ジェフリー・マクワイルド～	ETC	7.3448
519	516	マンクスTT～スーパーバイク～	RAC	7.3433
520	518	GT24	RAC	7.3333
521	519	エイリアン トリロジー	SHT	7.3333
522	520	実況パワフルプロ野球'95 開幕版	SPT	7.3208
523	521	ゼロヨンチャンプDoozy-J Type R	RAC+RPG	7.3193
524	514	デジタルアンジュ～電脳天使SS～	ADV	7.3181
525	517	センチメンタルグラフティ〈通常版／初回限定版〉	SLG	7.315
526	522	BLOOD FACTORY（18歳以上推奨）	SHT	7.3125
527	523	エイナスファンタジーストーリーズ ザ・ファーストボリューム	RPG	7.31
528	524	セガサターンで発見!!たまごっちパーク（専用パワーメモリー同梱）	SLG	7.3095
529	525	銀河お嬢様伝説 Mika Akitaka Illust Works（通販専用）	ETC	7.3088
530	526	アイドル麻雀 ファイナルロマンスR（X指定）	TAB	7.3043
531	527	ザ・ホード	SLG	7.3015
532	528	グットアイランドカフェ・飯島愛	ETC	7.3
533	529	ファーランドサーガ	S•RPG	7.2903
534	530	ちびまる子ちゃんの対戦ぱずるだま	PUZ	7.2872
535	531	ハイパー3Dピンボール	TAB	7.2857
536	532	落ちゲー・サイテー作ってポン!	PUZ	7.2727
537	533	キャルズパニックSS	A•PUZ	7.2727
538	534	マイ・ベスト・フレンズ～st.アンドリュー女学園編～（X指定）	PUZ	7.2708
539	535	銀河お嬢様伝説ユナ REMIX	RPG	7.2666
540	536	昇龍三国演義	SLG	7.2592
541	538	SEGA AGES／メモリアルセレクションVol.1	PUZ&ACT	7.2448
542	539	サンダーストーム＆ロードブラスター	ACT	7.24
543	540	真説サムライスピリッツ 武士道烈伝	RPG	7.2392
544	541	デジタ アクアワールド	PUZ	7.2307
545	542	疾風魔法大作戦	SHT	7.2285
546	543	ウルトラマン図鑑	ETC	7.2105
547	547	NISSAN PRESENTS オーバードライビンGT-R	RAC	7.2031
548	550	ソニックウイングス スペシャル	SHT	7.2025
549	546	テーマパーク	SLG	7.2022
550	548	ワンダー3／アーケードギアーズ	ETC	7.2
551	549	スチームギア★マッシュ	ACT	7.1808
552	551	実戦 パチスロ必勝法!3	TAB	7.1764
553	552	WORMS	SLG	7.1578
554	553	ゲックス	ACT	7.1578
555	554	麻雀同級生Special（X指定）〈プレミアムパック／ソフト単品〉	TAB	7.1428
556	555	パチスロ完全攻略～ユニコレ'97～	TAB	7.1428
557	556	ヴァーチャルハイドライド	A•RPG	7.1411
558	557	ぐっすんおよよ・S	PUZ	7.1354
559	558	おまかせ!退魔業（セイバーズ）	ADV	7.1343
560	559	首領蜂（ドンパチ）	SHT	7.1283
561	560	エンジェルパラダイスVol.2 吉野公佳 いっしょにいたい in Hawaii	PUZ	7.1282
562	562	Body Special 264	PUZ	7.125
563	563	バトルモンスターズ（18歳以上推奨）	ACT	7.125
564	564	GAME-WARE VOL.1	ETC	7.1234
565	565	SEGA AGES／廊下にイチダントアール	QIZ	7.1228
566	561	ドラゴンボールZ 偉大なるドラゴンボール伝説（サタコレあり）	ACT	7.116
567	567	サンダーホークII	SHT	7.093
568	566	天地無用!魎皇鬼温泉湯けむりの旅（18歳以上推奨）	ADV	7.0803
569	537	頭文字D～公道最速伝説～	RAC	7.0769
570	570	日本プロ麻雀連盟公認 道場破り	TAB	7.0769
571	566	日本代表チームの監督になろう!～世界初、サッカーRPG～	SPT+RPG	7.0754
572	571	バットマンフォーエヴァー・ジ・アーケードゲーム	ACT	7.0714
573	572	ぴょんぴょんキャルルのまあじゃん日和	TAB	7.0689
574	573	風水先生	SLG	7.0689
575	574	マジカルホッパーズ	ACT	7.0666
576	575	プロ野球グレイテストナイン'98 サマーアクション	SPT	7.0555
577	576	大降臨（DAITORIDE）	PUZ	7.0555
578	577	Cubic Gallery	ETC	7.0476
579	578	ドゥーム	A•SHT	7.0454
580	579	ソード&ソーサリー（サタコレあり）	RPG	7.0437
581	543	ガンフロンティア／アーケードギアーズ	SHT	7.04
582	580	ゴールデンアックス・ザ・デュエル	ACT	7.0369
583	568	Wizard's Harmony2	SLG	7.0263
584	582	ストリートファイター リアルバトル オン フィルム	ACT	7.0108
585	583	DIE HARD TRYLOGY	ETC	7.0
586	585	ROBO・PIT	ACT	7.0
587	586	ビッグ一発!パチスロ大攻略 ユニバーサル・ミュージアム	TAB	7.0
588	581	ザ・コンビニ～あの町を独占せよ～	SLG	6.9935
589	587	マイティヒット～Mighty Hits～	SHT	6.9687
590	588	R?MJ The Mystery Hospital	ADV	6.9655
591	589	神凰拳	ACT	6.9583
592	590	水滸演武	ACT	6.9532
593	591	ステークスウィナー	ACT	6.9512
594	592	松方弘樹のワールドフィッシング	SLG	6.9473
595	593	天城紫苑（18歳以上推奨）	ADV	6.9375
596	594	プラドルDISC Vol.1 木下優	ETC	6.9375
597	595	ブルー・シカゴ・ブルース（18歳以上推奨）	ADV	6.9259
598	596	七つの秘館	ADV	6.925
599	597	DREAM SQUARE 雛形あきこ	ETC	6.923
600	598	柿木将棋	TAB	6.9142
601	600	パチンコホール～新装大開店～	SLG	6.909
602	601	ときめき麻雀パラダイス ～恋のてんぱいビート～（X指定）	TAB	6.9009
603	599	QUOVADIS（クオ・ヴァディス）	SLG	6.8932
604	602	卒業クロスワールド	ADV	6.8918
605	603	SEGA AGES VOL.1 宿題がタントアール	ETC	6.8899
606	604	サイドポケット3	TAB	6.8888
607	605	天地無用!登校無用アニラジコレクション	ADV	6.8783
608	606	アホなしギャルズお・り・ん・ぽ・す	SLG	6.875
609	607	ナイトストライカーS	SHT	6.862
610	608	永世名人II	TAB	6.8571
611	609	新型くるりんPA!	PUZ	6.8421
612	610	おーちゃんのお絵かきロジック	PUZ	6.8412
613	611	GOTHA II ～天空の騎士～	SLG	6.8378
614	612	銀河英雄伝説	SLG	6.8333
615	622	バーチャフォトスタジオ（X指定）	SLG	6.8333
616	613	無人島物語R ふたりのラブラブ愛ランド（18歳以上推奨）	SLG	6.8181
617	614	SEGA AGES／メモリアルセレクションVOL.2	ACT他	6.81
618	615	ゲームの達人	TAB	6.8037
619	616	シェルショック	SHT	6.8
620	617	ウルフファング 空牙2001・SS	A•SHT	6.7894
621	618	プリルラ／アーケードギアーズ	ACT	6.7857
622	619	ヘンリーエクスプローラーズ	SLG	6.7812
623	621	卒業アルバム	ETC	6.7777
624	620	スカイターゲット	SHT	6.7666
625	625	ダライアスII	SHT	6.76
626	623	エンジェルグラフィティS～あなたへのプロフィール～	SLG	6.75
627	624	もうちゃ	PUZ	6.75
628	626	GAME WARE Vol.5	ETC	6.7466
629	627	AI将棋	TAB	6.72
630	628	Jewels of Oracle オラクルの宝石	PUZ	6.7142
631	629	AI囲碁サターン版	TAB	6.7142
632	630	必殺パチンコレクション	SLG	6.6956
633	631	クリーチャーショック	SHT	6.6708
634	632	永世名人	TAB	6.6708
635	新	東京SHADOW	MOV	6.6666
636	633	Cross Romance～恋と麻雀と花札と～（18歳以上推奨）	TAB	6.6666
637	634	ファンキー・ヘッド・ボクサーズ	ACT	6.6666
638	635	ハイスクール テラ ストーリー（18歳以上推奨）	SLG	6.6666
639	636	PDウルトラマンリンク	PUZ	6.647
640	636	ハングオンGP'95	RAC	6.6428
641	637	ムーンクレイドル	ADV	6.6428
642	638	ウイングアームズ ～華麗なる撃墜王～	SHT	6.6404
643	639	オフワールド・インターセプター エクストリーム	SHT	6.6363
644	583	SUPER TEMPO	ACT	6.625
645	640	テレビアニメ スラムダンク I love Basketball	SPT	6.6047
646	641	シーバス・フィッシング	SLG	6.6041
647	642	闘神伝URA	ACT	6.602
648	643	GRAN CHASER（グランチェイサー）	RAC	6.5857
649	644	三國志リターンズ	SLG	6.5789
650	645	ファンタズム（18歳以上推奨）	ADV	6.5789
651	652	ロックマンX3	ACT	6.5725
652	647	GAME WARE VOL.3	ETC	6.5568
653	648	アイドル麻雀 ファイナルロマンス2（X指定）	TAB	6.5485
654	650	機動戦士Zガンダム 前編 ゼータの鼓動	ACT	6.546
655	649	Destruction Derby（デストラクションダービー）	RAC	6.5357
656	651	プリンセスクエスト〈通常版／特別限定版〉	RPG	6.5333
657	653	プラドルDISC 特別編 コギャル大百科100	ETC	6.5161
658	654	シャイニング・ウィズダム	A•RPG	6.5116
659	655	リターン・トゥ・ゾーク	ADV	6.5084
660	657	レッスルマニア・ジ・アーケードゲーム	SPT	6.5
661	658	DEKA4駆～TOUGH TRUCK～	RAC	6.5
662	659	海辺（ビーチ）でリーチ!	TAB	6.5
663	660	ゲームの達人2	TAB	6.4864
664	656	サターンボンバーマン ファイト!!	ACT	6.4782
665	661	ブラックファイアー	SHT	6.475
666	671	犯行写真～縛られた少女たちの見たモノは?～（18歳以上推奨）	ADV	6.4693
667	662	バーチャレーシング セガサターン	RAC	6.458
668	616	IRON MAN／XO	ACT	6.4545
669	663	ハイパー3D対戦バトル ゲボッカーズ（通信ケーブル同梱／ソフト単品）	SHT	6.4473
670	664	ズープ	PUZ	6.4375
671	665	ロストワールド ジュラシック・パーク	ACT	6.4285
672	666	激烈パチンカーズ	ETC	6.4285
673	667	AQUAZONE for SEGASaturn	SLG	6.4266
674	668	タイトーチェイスH.Q.プラスS.C.I.	RAC	6.4074
675	669	闘神伝S	ACT	6.4064
676	670	激突甲子園	SPT	6.3962
677	672	だいすき	ADV	6.3888
678	709	アイドル麻雀ファイナルロマンス4（18歳以上推奨）	TAB	6.3888
679	673	TETRIS S（サタコレあり）	PUZ	6.375
680	674	m～君を伝えて～	SLG	6.3653
681	675	SAVAKI（サバキ）	ACT	6.3636
682	676	マジカルドロップ	PUZ	6.3617
683	677	輝兄弟劇場第一巻 麻雀編	TAB	6.3529
684	678	アローン・イン・ザ・ダーク2	ADV	6.3478
685	679	ホーンテッドカジノ（X指定）	TAB	6.34
686	680	Tactical Fighter	SLG	6.3333
687	681	究極タイガーII Plus	SHT	6.3333
688	682	フィッシング甲子園	SPT	6.32
689	687	忍ペンまん丸	ACT	6.3125
690	683	ウェルカムハウス	ADV	6.2916
691	684	政界立志伝～よい国・よい政治～	SLG	6.2857
692	685	ピンボールグラフィティ	PIN	6.2857
693	686	真説・夢見館 扉の奥に誰かが…	ADV	6.2838
694	690	ドラゴンボールZ 真武闘伝	ACT	6.2588
695	688	STREET RACER EXTRA	RAC	6.25
696	689	RONDE～輪舞曲～	SLG+RPG	6.2386
697	691	実戦麻雀	TAB	6.2307
698	692	天地無用!魎皇鬼ごくらくCD-ROM for SEGA SATURN（X指定）	ETC	6.2276
699	693	テトリスプラス	PUZ	6.2162
700	694	爆れつハンター	ADV	6.2117
701	695	人造人間ハカイダー ラストジャッジメント	SHT	6.204
702	696	ロードランナー エクストラ	A•PUZ	6.2
703	697	ファイプロ外伝 ブレイジングトルネード	SPT	6.1857
704	698	ライフスケイプ 生命40億年はるかな旅	ETC	6.1818
705	699	actua GOLF	SPT	6.1818
706	700	GOTHA ～イスマイリア戦役～	SLG	6.165
707	701	平成天才バカボン すすめ!バカボンズ	PUZ	6.15
708	702	THE野球拳スペシャル ～今夜は12回戦～（18歳未満お断り）	ETC	6.1381
709	703	雀帝 バトルコスプレイヤーズ	TAB	6.1363
710	704	ゲームの達人 THE上海	PUZ	6.129
711	705	湾岸デッドヒート	RAC	6.1088
712	706	ロードランナーレジェンドリターンズ	PUZ	6.1052
713	708	ファーランドストーリー～破亡の舞～	S•RPG	6.0888
714	707	D-XHIRD	ACT	6.0641
715	710	新・忍伝（18歳以上推奨）	ACT	6.0629
716	711	HYPER REVERTHION（ハイパーリヴァーシオン）	SHT	6.04
717	712	逆鱗弾	SHT	6.037
718	713	デススロットル 隔絶都市からの脱出（18歳以上推奨）	SHT	6.0212
719	714	超兄貴 ～究極…男の逆襲～（18歳以上推奨）	SHT	6.0
720	715	はいぱぁセキュリティーズS	SLG	5.9729
721	730	SKULL FANG～空牙外伝～	SHT	5.9677
722	716	ファンキー・ファンタジー	RPG	5.9629
723	717	Jリーグ 実況炎のストライカー	SPT	5.96
724	724	I miss you.	ETC	5.96
725	718	BUG TOO!!	ACT	5.9444
726	719	毎日変わるクイズ番組 クイズ365	QIZ	5.931
727	721	爆笑!!オール吉本クイズ王決定戦DX	QIZ	5.923
728	722	アクアワールド 海美物語	ETC	5.923
729	723	料理の鉄人 ～キッチンスタジアムツアー～	ETC	5.9166
730	720	龍虎伝説3 遥かなる戦い	ACT	5.9158
731	725	スペースインベーダー	SHT	5.9117
732	726	NFLクォーターバッククラブ'96	SPT	5.9
733	727	オリンピックサッカー	SPT	5.9
734	728	平和パチンコ総進撃	ETC	5.9
735	729	信長の野望 リターンズ	SLG	5.8947
736	731	モータルコンバットII完全版（X指定）	ACT	5.8625
737	732	ロジックパズル レインボータウン	PUZ	5.8571
738	733	鉄球～TRUE PINBALL～	PIN	5.8333
739	734	DARKSEEDII	ADV	5.8
740	735	クライムウェーブ	RAC+SHT	5.8
741	736	NIGHTRUTH "Maria"	ADV	5.7647
742	737	湾岸デッドヒート+リアルアレンジ	RAC	5.7619
743	739	「占都物語」その1	ETC	5.7142
744	740	MAKING OF NIGHTRUTH2 VOICE SELECTION	ETC	5.7142
745	741	アドヴァンストV.G.〔通常版／ジグソーパズル込み初回限定版〕	ACT	5.7027
746	738	お嬢様を狙え!!（18歳以上推奨）	ADV	5.6956
747	742	BUG!ジャンプして、ふんづけちゃって、ぺっちゃんこ	ACT	5.6666
748	743	マジックカーペット〈通常版／マルコン同梱版〉	SHT	5.6521
749	744	ミントン警部の捜査ファイル［道化師殺人事件］	ADV	5.6428
750	745	Cat the Ripper－13人目の探偵士－	ADV	5.6363
751	746	麻雀天使エンジェルリップス（X指定）	TAB	5.6296
752	747	タイムギャル&忍者ハヤテ	ETC	5.625
753	748	ゲゲゲの鬼太郎 幻冬怪奇譚	ADV	5.625
754	749	タクマラカン ～敦煌傳奇～	ADV	5.6
755	750	Race Drivin'	RAC	5.5885
756	751	The PSYCHOTRON（18歳以上推奨）	ADV	5.5789
757	752	出動!ミニスカポリス〈通常版／初回限定版〉（18歳以上推奨）	ETC	5.5263
758	753	バーチャルカジノ	TAB	5.5161
759	754	麻雀悟空・天竺	TAB	5.5149
760	755	マリオ武者野の超将棋塾	TAB	5.5
761	756	ジャングルパーク～サターン島～〈通常版／限定版〉	ADV	5.4782
762	757	THE MAKING OF NIGHTRUTH	ETC	5.4583
763	758	戦略将棋	TAB	5.4375
764	759	WanChai Connection（18歳以上推奨）	ADV	5.4076
765	760	NINKU－忍空－ ～強気な奴等の大激突!～	ACT	5.3866
766	761	ゲイルレーサー	RAC	5.3813
767	762	エルフを狩るモノたち－花札編－（18歳以上推奨）	TAB	5.3636
768	763	特捜機動隊ジェイスワット	SHT	5.32
769	764	Break Thru!	PUZ	5.2631
770	765	麻雀幕流島	TAB	5.258
771	767	新海底軍艦	SLG	5.25

サタマガ推奨名馬

Vol.52 セガサターンの名作にスポットをあてる…

Written by がすけつ

サクラ大戦2 ～君、死にたもうことなかれ～

●セガ
●'98年4月4日発売
●6,800円●ADV
●シャトルマウス対応、3枚組

読者	9.6425
本誌	10.0

大神さん！
出動命令をお願いします！

ホームページにアクセスありがとう。まだの人は探してね。

ソフトDATA

5/8・15号の初登場時には、オッズ9.9458の史上最高オッズをマーク。以後、圧倒的な強さを見せつつ、先週「ナデシコ」らに抜かれるまで17回連続1位の座につく。販売推定本数は約53万4千本程度。

厩舎情報 サクラ大戦2 ひとくちメモ

時は太正、帝都・東京。普段は大帝国劇場の舞台に立つ女優として振る舞う8人の乙女。しかしそれはあくまで仮の姿。帝都を狙う悪の組織に立ち向かう帝国華撃団・花組こそが、彼女らの真の姿なのだ。プレイヤーは帝国海軍から帝撃へと転属された小尉、大神となって、隊員たちとの生活を描くアドベンチャーパートと、悪の組織・黒鬼会と戦うシミュレーションパートの間を行き来しながら、紡がれたストーリーを体験する。ドラマティックアドベンチャーと銘打たれた人気シリーズ第2作。

サクラを知るすべての人にもう一度

このコーナーではお久しぶり。サクラ関連の記事全般を担当している「がすけつ」です。時の流れは早いもので、1の発売前から数えると、サクラとの付き合いは約2年半。本編の攻略はもちろん、製作スタッフ各位へのインタビューや、歌謡ショウ、ミュージカルなどの舞台の取材、設定資料集の執筆、攻略ビデオの構成、そして最近では帝撃グラフの記事や帝都ジャーナルという読者コーナーなど、1年のうちでサクラに関わっていない月はないんじゃないかってくらい、ここしばらくの僕はサクラ漬け。普通だったら、仕事として、こんなにも長い間1つのタイトルに関わっていると、どうしてもどこかに「飽き」がきてしまうものだけど、なぜか「サクラ大戦」は違うんだよね。

広井先生の壮大なビジョンを中心に、各分野のスペシャリストが集結し、いつもどこかに新鮮な驚きを隠し持って現れるサクラ関連のプロダクツ。今回取り上げている「2」にしても、前作と同じスタイルを持ちながら、プレイするほどに感じられるスタッフのこだわり。戦闘システムの改良からムービーの演出ひとつに至るまで、これでもかってくらいに練り込まれた各要素が、プレイヤーを楽しませてくれる。もちろんそれはファンのみんなにも同じことが言えると思うし、最近ではサタマガ内の「帝都ジャーナル」でもひしひしと感じられるのだ。『真宮寺さくらをはじめとする魅力あふれる可憐な乙女たちが、太正の世界で悪と戦う……ADVとSLGが華麗なる融合を遂げた、ドラマチックアドベンチャー』なんて、キャラクターからシステムに至るまでひとつひとつを取り上げて「ここがイイ」と言い張るよりも、時を経てなお衰えないこのファンの気持ちこそが、すべてを語ってくれると僕は思う。

ゲームショウ会場で「3」はドリームキャストで、なんて広井先生の爆弾発言もあって、ますますその広がりに期待がかかるサクラワールド。少なくともあと2年は、僕自身、このワールドに身を置いているはず。ということは、今後も関係諸氏の皆様にご迷惑を…あ、いやいや。とりあえずここは、サクラ大戦に関わったすべてのスタッフの方々、そしてファンの皆さんに感謝の気持ちを込めて、ありがとうと言わせてください。そして、これからもよろしくお願いします。それではまた、ドリームキャストマガジンで逢いましょう。

勝利のポーズ、決めっ!!

増えも増えたり、このキャラクターの数。分岐の多さ、ボリュームのスゴさも絶品。

check! 心ときめくアドベンチャーと、正義を貫くシミュレーション

総勢8名もいるヒロインキャラクターたちとの生活を、いかに自分なりに楽しむかが本作の醍醐味。とはいえヒロインにうつつを抜かしてばかりいると、少し辛目のシミュレーションで痛い目にあってしまうぞ。アドベンチャーパートで築いた信頼が、そのままシミュレーションパートの戦闘力に反映される。互いのパートの関係をうまく見抜くことがカギ。

迷うな、大神。
迷えば敵の術中に落ちる。
自分の信念を貫け。

新キャラを含めて、個性的なキャラクターがたくさん登場する「2」。なかでも加山はいい味を出していたよね。

全12話仕立ての各話ごとに設定された、主人公格ヒロインの信頼度を最高にすることで、一撃必殺の合体攻撃が出せる。

最近の読者のコメントは？

サターンソフトの代表作と言ってもいいほど、素晴らしい作品。8人ものヒロインがいるので最低でも8回はプレイを楽しめるし、イベントを極めるのならそれ以上楽しむこともできるという優れもの。戦闘も難しすぎず、かといって簡単すぎず……ちょうど良い難易度です。これは、もう買うしかないでしょう。（徳島県・濱田淳子・16歳）

開発スタッフからオススメのお言葉

みなさんより高い評価をいただき嬉しい限りです。グラフィックをはじめ、ストーリー、ゲームバランス、音楽などすべてにおいて最高のものをめざしました。プレイしたことのない人はもとより、一度エンディングを迎えた人ももう一回さわってほしいです。膨大な分岐点があるので何回プレイしても楽しんでいただけますよ。（セガ・山崎）

⬇オッズ表サターンD

順位	前回	ソフト名	ジャンル	全投票平均
772	768	Jリーグ GO GO ゴール！	SPT	5.2321
773	769	ポポイッとへべれけ	PUZ	5.2014
774	770	2TAX GOLD	QIZ	5.2
775	766	ブレインバトルQ	QIZ	5.1944
776	772	麻雀ハイパーリアクションR（X指定）	TAB	5.169
777	773	球転界	PIN	5.1555
778	774	NIGHTRUTH（ナイトゥルース）Explanation of the paranormal #1 "闇の扉"（18歳以上推奨）	ADV	5.1195
779	775	TAMA	ACT	5.1138
780	776	ダイダロス	SHT	5.078
781	777	クロックワークス	PUZ	5.0769
782	778	Turf Wind'96 ～武豊 競走馬育成ゲーム	SLG	5.0769
783	771	バックガイナー～よみがえる勇者たち～覚醒編「ガイナー転生」	SLG	5.0
784	779	NBA JAM エクストリーム	SPT	5.0
785	780	BREAK POINT	SPT	5.0
786	781	DEATH MASK（18歳以上推奨）	ADV	4.95
787	782	四柱推命ピタグラフ	ETC	4.9016
788	783	ケリオトッセ！	ACT	4.9
789	784	QUANTUM GATE I～悪夢の序章～（18歳以上推奨）	ADV	4.8709
790	785	3D Lemmings	PUZ	4.8666
791	786	ファーザー・クリスマス	ADV	4.8235
792	787	Space JAM（スペースジャム）	SPT	4.8181
793	788	こちら葛飾区亀有公園前派出所 中川ランドの大レースの巻（サタコレあり）	TAB	4.8181
794	789	サイベリア	SHT	4.8055
795	790	シミュレーション・ズー	SLG	4.8
796	791	時空探偵DD～幻のローレライ～	ADV	4.7826
797	792	GALJAN（X指定）	TAB	4.7812
798	793	ハイオクタン	RAC	4.7391
799	794	HORROR TOUR	ADV	4.7368
800	795	ドラえもん のび太と復活の星	ACT	4.7291
801	796	GAME-WARE VOL.2	ETC	4.7241
802	797	エアーズアドベンチャー	RPG	4.7096
803	798	タイタンウォーズ	SHT	4.65
804	799	学校のコワイうわさ 花子さんがきた!!	ETC	4.6133
805	800	ストリートファイターII ムービー	ETC	4.5909
806	801	ゲン ウォー	SHT	4.56
807	802	シュトラール ～秘められし七つの光～	ACT	4.5555
808	803	魔法の雀士 ぽえぽえポエミィ（18歳以上推奨）	TAB	4.5135
809	804	～制服伝説～ プリティファイターX（18歳以上推奨）	ACT	4.476
810	806	麻雀学園祭〈通常版／初回限定版〉（18歳以上推奨）	TAB	4.4444
811	807	TRY RUSH DEPPY	ACT	4.4
812	808	麻雀狂時代 コギャル放課後編（18歳以上推奨）	TAB	4.3428
813	809	北斗の拳	ADV	4.3333
814	805	麻雀四姉妹 若草物語（X指定）	TAB	4.3111
815	810	FIFAサッカー'96	SPT	4.3018
816	811	燃えろ!! プロ野球'95 DOUBLE HEADER	SPT	4.2285
817	812	エルフを狩るモノたち	ADV	4.1975
818	813	ただいま惑星開拓中！	SLG	4.1428
819	814	キューブバトラー	PUZ	4.1212
820	815	CRITICOM（ザ・クリティカルコンバット）	ACT	4.1
821	816	レボリューションX（18歳以上推奨）	SHT	4.0909
822	817	バーチャルオープンテニス	SPT	4.0542
823	819	美少女バラエティゲーム ラピュラスパニック	TAB	4.0
824	818	大戦略－STRONG STYLE－	SLG	3.9838
825	820	HOP STEP あいどる☆	SLG	3.9795
826	821	バーチャルバレーボール	SPT	3.9631
827	822	アイレム アーケード クラシックス	ETC	3.9285
828	824	WORLDCUP GOLF ～IN ハイアット ドラドビーチ～	SPT	3.9166
829	825	熱血親子	ACT	3.8969
830	823	ぱにっくちゃん〈通常版／初回限定キャラクターBOX〉	ADV	3.8947
831	826	天下制覇	SLG	3.6666
832	827	痛快！スロットシューティング	ETC	3.6666
833	828	結婚前夜（限定販売）	ETC	3.6597
834	829	駿才－競馬データSTABLE－	ETC	3.64
835	830	ジャパンスーパーバスクラシック'96	SLG	3.625
836	831	必殺！	ACT	3.5909
837	832	トランスポート タイクーン	SLG	3.5789
838	833	美少女戦士セーラームーンSupers～Various Emotion～	ACT	3.5
839	834	ハットトリックヒーローS	SPT	3.4594
840	835	麻雀狂時代 Cebu Island'96（18歳以上推奨）	TAB	3.4545
841	836	龍的五千年	ADV	3.4166
842	837	イエローブリックロード	ADV	3.4
843	838	グリッドランナー	ADV	3.3448
844	839	ボイスアイドルマニアックス ～プールバーストーリー～	TAB	3.2857
845	840	VIRTUAL麻雀（18歳以上推奨）	TAB	3.1818
846	842	学校の怪談	ADV	3.1536
847	841	SANKYO FEVER 実機シミュレーションS（サタコレあり）	ETC	3.1481
848	843	奥寺康彦の世界をめざせ！サッカーキッズ（入門編）	ETC	3.125
849	844	爆れつハンターR（18歳以上推奨）	ADV	3.1052
850	新	反射でスパーク！	ACT	3.1
851	845	STRIKER'96	SPT	3.0909
852	846	DARKSEED（18歳以上推奨）	ADV	2.887
853	847	ジョニー・バズーカ	ACT	2.88
854	848	一発逆転～ギャンブルキングへの道～	ETC	2.8157
855	850	FIST	ACT	2.6938
856	849	南の島にブタがいた	PUZ	2.6923
857	851	ぱっぱらぱおーん	PUZ	2.6407
858	852	カオスコントロール	SHT	2.6206
859	858	カオスコントロール リミックス	SHT	2.6202
860	853	ISTO E ZICO ～ジーコの考えるサッカー	ETC	2.6071
861	854	結婚～Marriage～	SLG	2.5853
862	856	PLANET JOKER	SHT	2.5761
863	855	ライズ オブ ザ ロボット2	ACT	2.5757
864	859	キューブバトラー～アンナ未来編～	PUZ	2.56
865	857	麻雀海岸物語 ～麻雀狂時代 セクシーアイドル編～（18歳以上推奨）	TAB	2.5555
866	860	テラクレスタ3D	SHT	2.4878
867	861	Defcon5	SLG+RPG	2.4426
868	862	大冒険 セントエルモスの奇跡	SLG+RPG	2.3886
869	863	スタンバイ Say You!（18歳以上推奨）	ADV	2.3806
870	864	ハートビートスクランブル	ADV	2.3611
871	865	スターファイター3000	SHT	2.1758
872	866	デス クリムゾン	SHT	2.1668

オッズ表サターン下位寸評 デス様は永遠に！ 熾烈な戦いもいよいよ終焉

'96年11/22号で初登場オッズ1.0909という衝撃のデビュー以来、修羅にして80戦全敗（笑）。もとい、76敗。不滅の記録をその名に刻んだデス様は、最終戦も僅差の判定負け（笑）。永遠なれ!!

永遠の戦いは次世代の巻末にて続く……。ドリマガへ。

【キツイっす……】「たいちょう……。なんか最近は欄外もなくなってきましたねぇ、このコーナー」「うむ。まあ、そう言うない。それだけ、みなさまの投票があったということ。4年間の累計データは、ダテじゃないぜよ」「セガサターン最高のデータですよね。マジで」「まあ、まだ気になるソフトも入ってくるから、年内は続ける予定だし。ダビスタが入るまで続けたいがのぉ……。早く出てほしいのぉ……」「そういえばたいちょう、耳寄りな話が」「うむ。品薄、入手困難、ちゅーよりはほとんど不可能だったブラックマトリクスが、11月中頃に再販されるとか」「買えなかった人は、お店に問い合わせるんだな」「うむ」

↓次回出走予定馬パドック情報

今週は、『サタマガ』最終号とはいえ、最速チェックにも気になるソフトが続々。ラストチェーック!!

?着 Pia♥キャロット2へようこそ!!2

NECインターチャネル／'98・10・8
7,200円（18歳以上推奨、2枚組、1-4メガRAM対応）／SLG

予想オッズ	?
本誌の平均点	9.0

グラフィックやオープニングムービーはとてもキレイで、エンディング曲もナイス！ 男性キャラクターにもボイスが入っているのも◎。ありがちそうなストーリーもここまで作り込まれたら、文句のつけようがない。あえていうなら、Hシーンが淡白なのが気になるが、そのぶん女性ユーザーにもオススメできるのかも？（愛知県・渡辺裕一・15歳）登場人物が実に魅力的。男性キャラ、女性キャラともにいい人ばかりで、プレイしていて優しい気持ちになれる。それに声を吹き込む声優さんが、またイメージにぴったりで演技もうまい。テキストも素晴らしく、何度も笑い、何度も泣いた。生活の場が寮になったため、前作より賑やかになり退屈しない。操作性もパソコン臭さがとれて向上してると思うし、LRボタンによる飛ばし、戻し機能も助かる。文字も読みやすくなり、チップアニメのパターンも増えた。あらゆる面で、前作を超える作品だと思う。ソフトリセットをかけた時、すぐにタイトル画面が出てくれないのが、唯一気になった点だけど、リセットする必要自体ほとんどなくなったことを考えると、それも許せる。（愛知県・富樫洋樹・24歳）

?着 機動戦士ガンダム ギレンの野望 攻略指令書

バンダイ／'98・10・8
2,800円／ETC

予想オッズ	?
本誌の平均点	—

本編「ギレンの野望」にそろそろ飽きてきたかな、というこの絶妙なタイミングに発売するとは、バンダイ恐るべし（笑）。ギレン熱がまた上がってしまったぞ！ データ集部分は薄いような気がしないでもないが、スペシャルセーブデータは最高。「ギレンの野望」を持っている人は、必ず買うべし！ 本編の魅力を200％引き出してくれます。（東京都・鹿島雄一・23歳）スペシャルセーブデータ以外、どれも物足りないと感じた。特に用語解説等は音楽をつけてほしかったが、この値段分の価値は十分ある。（静岡県・鈴木秀洋）

?着 コットン ブーメラン

サクセス／'98・10・8
4,800円／SHT

予想オッズ	?
本誌の平均点	7.0

最近、めっきり少なくなってしまった横スクロールシューティング。システムにいろいろ工夫があって、既存のソフトの中では秀作だと思う。撃って避けるだけの単純なプレイももちろんいいし、上級者ならば連爆などの様々なテクニックを使って楽しむこともできる。キャラクターもグー。（東京都・高野浩明・26歳）

場外馬券場 高級馬主の声

●中古で「たまごっちパーク」を買った。データの中には、さくらっちやフィーナっちがいた。（和歌山県・寺井久志・20歳）

●ドリームキャスト参入の321社の中には、きっとエコールの名も……。（神奈川県・関拓道・22歳）

●いつサターン本体の電池が切れるのかとビクビクしているので今年は涼しいです。（東京都・坂本靖二・20歳）

セガサターンソフト総評

サタマガ最終号は意外な結末に！ ナデシコ・サクラウォーはドリマガへ!?

115回にわたって数多くの名勝負を展開してきたセガサターン読者レース。約4年の間に投票してくれたみんなのデータは、今もここに息づいており、参加者みんなには大いに感謝を表したい。11月6日のドリマガでもこのコーナーは当分継続。期待せよ！

↓オッズ表セガサターン周辺機器

順位	前回	周辺機器名	全投票平均点
1	1	バーチャスティックプロ（セガ／24,800円）	9.7328
2	2	セガサターンフロッピーディスクドライブ（セガ／9,800円）	9.3602
3	3	セガサターンキーボード（セガ／5,800円）	9.2638
4	4	リアルアーケードVF（ホリ／3,980円）	9.219
5	5	SBOMジョイカード（ハドソン／2,480円）	9.1461
6	6	セガマルチコントローラー（セガ／3,800円）	9.0744
7	7	セガサターンモデムセット（セガ／14,800円）	8.8639
8	8	ファイティングスティックSS（ホリ／5,980円）	8.7546
9	9	ホリパッドSS（ホリ／1,500円）	8.7374
10	10	アスキーグリップX（アスキー／2,580円）	8.6615
11	11	バーチャスティック（新型／セガ／5,800円）	8.6121
12	12	ファイティングコマンダーSS（ホリ／2,480円）	8.5204
13	13	セガサターンコードレスパッド（セガ／4,800／2,900円）	8.4642
14	14	バーチャガン（セガ／2,900円）	8.3825
15	15	セガサターンツインスティック（セガ／5,800円）	8.2706
16	16	セガサターンコントロールパッド（セガ／2,500円）	8.0901
17	17	ファイタースティックX（アスキー／3,580円）	8.009
18	19	セガサターンワープロセット（セガ／29,800円）	7.7068
19	18	アナログミッションスティック（セガ／7,800円）	7.7005
20	20	ファイタースティックX ZERO2（アスキー／3,900円）	7.6923
21	21	シャトルマウス（セガ／3,000円）	7.6585
22	22	SSプロコマンダー（オプテック／3,680円）	7.6315
23	23	スクリーンマウント・サイト（タニオ・コバ／1,200円）	7.5966
24	24	アスキーパッドX（アスキー／2,580円）	7.4444
25	25	レーシングコントローラー（セガ／5,800円）	7.0983
26	26	サンサターンパッド（サンソフト／3,480円）	6.7704
27	27	SSジョイパッドDX（ビック東海／3,280円）	6.4018
28	28	バーチャスティック（セガ／4,800円）	6.3389
29	29	SGトルネードパッド（イマジニア／2,980円）	5.5617
30	30	SGトルネードスティック（イマジニア／4,980円）	5.5116

着順予想ゲームでワンチャンス！

読者レースへの応募者に与えられる第1の予想チャンスゲームがこれ。毎回こちらが指定するソフトが、初登場時に何着でランクインするかを予想しよう。見事着順を当てた人3名（※正解者多数の場合は抽選で）に、希望ソフト1本をあげちゃうぞ。今週の予想ソフトは、引き続き「せがた三四郎 真剣遊戯」だ。最後のテレビCMも感動的なこのゲームは、初登場時に何着で登場するかな？ 右の例のように書いてね。

今号の着順予想

引き続き「せがた三四郎 真剣遊戯」は何着だ？
【隊長さんの予想】CMで男を上げたね。一発15着でどうよ。
【謎の予想屋の予想】オレはやっぱ冷静に57着あたりかな。

当選者 10／23号 10/23号着順予想「Pia♥キャロットへようこそ!!2」は、まだオッズ表に入ってきていないため、当選者の発表は次回以降とさせていただきます。オッズ表にランクインししだい発表しますので、もうしばらくお待ちください。

オッズ予想ゲームでダブルチャンス!!

応募者チャンスパート2の予想ゲームがこちら。『サタマガ』編集部が指定したソフトのオッズ（読者平均点）が、初登場時に何点になるかを予想してくれ（※小数点4位まで可）。こちらは一番近かった人に希望ソフトを1本（ピタリ賞なら2本！）あげるぞ。今週も引き続きカプコン最新作「MARVEL SUPERHEROES VS.STREET FIGHTER」の予想をしてもらおう。この新作は、初登場オッズで、どうなるかな？ 右上の例のように書いてくれ。

今号のオッズ予想

引き続き「MARVEL SUPERHEROES VS.STREET FIGHTER」は何点だ？
【隊長さんの予想】こいつは高いよやっぱ。9.4752で。
【謎の予想屋の予想】オレはもう少し下。9.3258でどう?

当選者 10／23号 10/23号オッズ予想「機動戦士ガンダムギレンの野望攻略指令書」は、まだオッズ表に入ってきていないため、当選者発表は次回以降とさせていただきます。ランクインししだい発表しますので、しばらくお待ちください。

セガサターン読者レース 参加者大募集中！

ハガキの書き方例

103-8501
東京都中央区日本橋 箱崎町24-1
ソフトバンク株式会社
『セガサターンマガジン』編集部
セガサターン読者レース係

（住所）（TEL）
（氏名）（年齢）

《記入例》
（セガサターンソフト：5本まで）
（周辺機器も募集中！）
（コメント）（ほしいソフト名）

今回は、応募してくれた人の中から抽選で5名様に特別プレゼントとして、A：パワーメモリー＆ジョイスティック、B：ワイヤレスコントローラー2個、C：ジョイスティック2本のいずれかのセットとお好きなサターンソフト1本をプレゼント。応募者は、①ハガキに応募券を貼って、②やったことのあるソフトに評点をつけ（最大5本、発売前ソフトの評点をしたらボツ！ なお、サターン用周辺機器も臨時募集中）、③コメント、④着順予想、オッズ予想、ほしいソフト名などを上の記入例のように書いて送ってくれ。各当選者の発表は順次、当コーナー内でするよ。今号の応募締切は11月2日（当日消印有効）だ。

今号の特別プレゼント！

3つのコースから選択可能！

上にあるA、B、Cの3つのコースの中からプレゼントのセットを選ぶのだ。ハガキに好きなコースを選んで、欲しいソフトも記入してね。応募者から抽選で5名にプレゼントしちゃうぞ。

当選者 10／23号 10/23号応募者プレゼント（A、B、Cコース＋お好みソフト）の当選者は宮城県・及川徹也くん、千葉県・狭川翼くん、秋田県・木村健一くん、北海道・植田祐子さん、愛知県・武藤智くんの5名だ。おめでとうっ！

【いよいよ次号11月6日からドリマガなんだな】「たいっちょー!! いよいよ11月6日、『ドリームキャストマガジン』新創刊っすぅ!!」「うむ。なんせ、来週は1回お休みするから、準備は万端（笑）。ソニックのカッチョいい表紙で、デビューするぜよっ」「豪華対談も続々とかっ?」「ドリームキャストまわりの新情報は、超光速で即ゲット！ 深さだって、日本一で突っ走るぜよ」「おー、見せてもらおうじゃないですかっ」「しかも、次号は新創刊大プレゼントも大用意っ！ 特製テレカもバンバンあるでよっ」「はー、いいっすねぇ」「11月6日から、ドリームキャスト最新情報はドリマガでっ！ 新創刊第1号は、記念品だけに、品薄確実っ!!」「買い逃すな！なんだな」「な」

花組からのクリスマスプレゼント

緊急開催決定!!

SEGA Presents
~花組クリスマス~
奇跡の鐘

今や押しも押されぬビッグタイトルへと
劇的な成長を遂げた「サクラ大戦」の世界。
夏の歌謡ショウ２も大成功をおさめ、
年末には新作「帝撃グラフ」の発売を控え、
いま、最も勢いにのっている
サクラワールドから、ファンに向けての
とっても素敵なクリスマスプレゼント……。
急きょ開催が決定したこのプレミアムイベントを
どこよりも早く緊急特集。
特集の最後には、サタマガからの
プレゼントも用意しました。
今年のクリスマスは花組と共に過ごしましょう。

12月23日(祝)、六本木に聖母が舞い降りる…

おなじみの隊員が歌い舞う生バンドライヴ!!

SEGA Presents ～花組クリスマス～ 奇跡の鐘

ファンを熱狂させた夏のステージから2カ月。サタマガ編集部に衝撃のニュースが届いた。ファンと花組を直接結ぶ、1000人規模のライヴが、今年のクリスマスに開催されるのだ。今冬、再び花組に会える!!

ホール形式とは違い、ステージとの距離もぐっと近くなった。臨場感あふれる舞台を楽しもう。

今すぐチケット入手準備!

今回の舞台は、12月23日に開催される1回のみの限定公演。発行されるチケットも、なんとたったの1000枚限り。夏にもまして「伝説」と化してしまう可能性が非常に濃い公演といえるだろう。11月18日の発売日には迷わずチケットぴあに電話しよう。これは絶対に見逃せない!!

豪華キャスト&スタッフ

総合プロデューサー　広井　王子
出演　真宮寺さくら役　横山　智佐
神崎すみれ役　富沢美智恵
マリア・タチバナ役　高乃　麗
アイリス役　西原久美子
桐島カンナ役　田中　真弓
藤枝かえで役　折笠　愛
大神　一郎役　陶山　章央
ダンディ商会・ボス役　園岡新太郎
バンドメンバー　Dr.　芝
B.　菅谷
Pf.　醍醐
G.　梶原
G.　高石
L.p.　益田

音楽監督　田中　公平
振り付け　畠山　龍子
音楽制作　イマジン
音響　共立
音楽収録　ON AIR
映像　マーベラス エンターテイメント
映像収録　シネマ・パラダイス
衣装　ドルドルドラン
ウィッグ・メイク　StudioAD
物販　セガ・エンタープライゼス
ソフトバンク
マーベラス エンターテイメント
企画・監修　レッドカンパニー
制作　読売広告社

花組からファンに向けて、感謝の

広井王子と田中公平が語るクリスマスへ向けてのヴィジョン

総合プロデューサー 広井王子

「サクラ大戦」を始め、数々の作品を手がけてきた。今回のクリスマスライヴでも、総合プロデューサーを務める。

音楽監督 田中公平

「サクラ大戦」シリーズすべての音楽監督を務め、過去行われた歌謡ショウでは指揮者としてタクトを振るった。

伝説のクリスマスライヴと言われるものを

——今回の公演はクリスマスに行われるのですが、そのきっかけは？

広井　「奇跡の鐘」というのが、「サクラ」のゲームの中でも特に大事な曲で、去年からどこかで使いたいと思っていたんです。でも歌謡ショウにはちょっと入れられないからどうしましょう、と公平さんに相談しましたら「クリスマスにやればいいじゃない」と言われたのがきっかけですね。しかも、それに合わせた曲まで作ってしまおう、ということになって。

田中　「奇跡の鐘」も、ほとんど新曲になってるんですよ。メロディラインだけ同じで、あとはもうすごいことになってる。何がすごいって、ボイス・オブ・ジャパンという本物のゴスペルの合唱団にコーラスを唄ってもらっているんですけど、その人間の迫力が感じられる。やっぱりプロフェッショナルが加わるとこうなんだって感じましたね。でも、ちょっと連れてきて、唄ってもらったということじゃないんだよね。コミュニケーションをちゃんと取って、こちらの趣旨をわかってもらって、初めて「出てください」って交渉ができる。そこを今回も大事にして仕事をお願いしています。

広井　お金を出してお付き合いしてください、っていう仕事もできる。けどそうじゃなくて、「あ、面白そうじゃないの」と参加していただく方の意志が働かないとできないと思う。舞台でも、去年歌謡ショウをやったという事実があるから、今年はいろんな方にお付き合いいただけている。来年になればもっといろんな人が「面白いことやっているね」って参加していただけると思う。そうして3年後4年後と一歩一歩大きくしていく、そういうのが僕らの仕事なんですね。

田中　歌謡ショウにもご出演いただいた園岡さんに今回も出ていただいているんですけど、ご本人から「出してくれ」とおっしゃっていただいたんですよ。

広井　1日だけのゲストで、普通は出ていただけないですよ。それを「他の仕事を蹴っても待ってる」と言われては僕らとしてもやらないわけにはいかないですよ。

田中　「本物の人」は忙しいんだから。ましてクリスマスの時期なんて。だからそういうふうな好循環になっていくといいよね。

広井　そう、そういうところから人も広がっていくし、今までやれなかったことまで食い込んでやっていけるのがまた嬉しいですね。

「奇跡の鐘」やりたいって言ったらクリスマスしかない、と（広井）

このプレミアムイベントを見ずして年が越せるか!?

「つばさ」から4カ月、あの面々が再び

クリスマス公演といえば、もちろんメインテーマはあの「奇跡の鐘」。このステージのために、まったく新しい楽曲として、田中公平氏渾身のアレンジがなされている。

さらに、新曲「Happy Day Happy X'mas」が書き下ろされ、これら２曲は、チケットと同時に発売されるCDシングルを別にすれば、クリスマス公演が初のお披露目となるのだ。また、おなじみの楽曲もバンド演奏用にリアレンジされ、その日その場でしか見ることのできないステージが構築されるはず。ストーリー性よりも臨場感が重視されたその構成に、これまでにない興奮を感じてみよう。残念ながら渕崎ゆり子さん（李紅蘭役）は欠席となってしまったが、それを補ってあまりあるステージを期待したい。待ちきれない君はまず右のシングルを入手しよう。

ストーリーが前面に押し出された歌謡ショウとは対照的な、身近な花組を感じよう。

クリスマスライヴに先駆け 両A面CDシングル発売!!

奇跡の鐘 ~So special a day~
Happy Day Happy X'mas

このステージのために用意された両Ａ面シングルは「奇跡の鐘」のゴスペルアレンジと、新曲パーティソング「Happy Day Happy X'mas」の２曲で、もちろん新規録音盤だ。「奇跡～」では横山さん、富沢さん、高乃さん、「Happy～」では横山さん、西原さん、渕崎さん、田中さんが唄っている。要チェック!!

発売日：1998年11月18日
価格：1,050円（税込）
品番：MJDA-90003
発売元：マーベラス エンターテイメント
販売元：ポニーキャニオン

気持ちを込めて

ステージとの「近さ」を感じてほしい（田中）

――ゲーム以外にも広がりが出てくると。

広井　僕はゲーム人気にぶら下がるっていうのは違うと思ってます。ゲームも本物、ショウも本物、音楽も本物。どれを単体で取り出しても素晴らしいと思われなきゃいけない。多分そういうことをやらないとゲームがエンタテイメントの頂点には立てないと思うんです。今回のクリスマスも、イベントと呼ばれない、「ショウだよ!」と言えるくらいにしたい。お金を出して見て、ゲームをやったことがない、音楽を聴いたことがない人にも「いいなぁ」と言われるショウを作りたいと思っているんです。

――今回はライヴ形式、しかも１回だけとなっていますよね。

田中　本当はもっと小規模な、100名くらいの場所でやりたかったんですよ。たくさんのファンに見せるのもいいんだけど、本当に見たいファンが近くで見られる、こちらもファンの熱さを身近に感じ取る、というのはすごく大切なことなんです。舞台俳優も、音楽家も、構成家も本当はそういうのを経て、大きな舞台をできると思うんです。もちろん、今までのショウでもそれは感じ取っていたと思うんですけど、一番前の席と２階の後ろだとやっぱり違うでしょ。まぁ、100人だとパニックになっちゃうんで1000人入るようにしましたけど（笑）。

――ユーザーには今回のライヴをどう受け取ってほしいですか。

広井　人間って、１人じゃ生きていけない。お父さんやお母さん、食べ物１つ取っても、それを作っている人がいる。そんな何かに感謝できる日がクリスマスだと思うので、そういう優しい気持ちになってくれたら嬉しいですね。僕らもお客さんに感謝しているんです。「サクラ」も支えてくれるお客さんがいたから、ここまでこれた。だからこのコンサートをやろうと思ったんです。

田中　一言で言うと「奇跡の鐘」の歌詞、「誰もがほんの少し誰かを思うとき奇跡の鐘が鳴るのだろう」に尽きるんですね。たまたま隣に座った人でもいいし、いっしょになってワーッと一体感を持ってもらえたら。それと優しい気持ちになって、例えば故郷のお母さんに電話でもしてみよう、という気持ちになってもらえたら。

――当日はオールスタンディングなんですよね。

田中　そうですね。だからといって携帯椅子なんかは持ってこないように。ライヴなんだから（笑）。

広井　更衣室は用意してませんけど、「サクラ」のキャラクターならコスプレもOKですよ。

――では最後にこれを読んでいる読者にメッセージをお願いします。

広井　歌謡ショウとはまた違った楽しいものをお見せできると思いますので、ぜひお越しください。

田中　きっと「伝説のクリスマスライヴだったね」と言われるくらいのものにしますので、頑張ってチケットを手に入れてください。

次ページでは声優の生の声をキャッチ!!

君は覚えているか?花組と過ごしたあの日のことを…

唐突なかえでの頼みごと、それは……

長かった黒鬼会との戦いもひと段落し、ひとときの平和を楽しむ花組の面々。冬の公演に向けての準備も着々と進むが、しかし1つだけ懸案が……。帝劇内部で花組の隊員達との会話に妙な違和感を覚えた大神は、かえでに相談を持ちかける。すると、かえでから、「奇跡の鐘」の主役を選んでほしいと逆に頼みごとをされてしまう。主役未定のまま公演の準備をしていた花組の面々は、そこに少なからず不安を抱いていたらしいのだ。主役の決定権をゆだねられた大神は、3人娘と相談し、悩みに悩んで、たった1人の隊員を選ぶ……。

急きょ持ち上がった「奇跡の鐘」の話。主役を決定するのは大神の気持ちひとつ。

一夜明け、いざその主役を選ばなければならない局面で、大神の口からは……。

クリスマスライヴに先駆けて 花組声優からのメッセージをキャッチ!!

去る10月某日、東京・西麻布のスタジオにて、クリスマスライヴに先駆け発売される新曲CDシングルのレコーディングが行われた。全員が「緊張している」とは言うものの、そこは花組、インタビューともなれば周囲は普段の和やかな雰囲気に包まれ、その話題は夏公演の感想から今回の新曲、そしてクリスマスライヴに向けてのメッセージと移っていく……。

花組とともにクリスマス公演に出演する3名からも、メッセージが届いているので併せて紹介しよう。

大神一郎役 陶山章央

今回のライヴは歌謡ショウと気持ちの上で違うことはないけれど、少し肩の力を抜いて楽しみたいと思っています。クリスマスって、一緒に過ごす人がいれば楽しいけど、いないとかなり厳しい日ですよね。今年は花組と一緒にクリスマス気分を味わいましょう。

藤枝かえで役 折笠愛

街に流れるクリスマスソング、華やかなイルミネーションに照らし出される恋人達──。1年で一番ロマンチックな夜、クリスマスをひと足早くファンのみなさんと過ごせて幸せです。

今回のライヴでは、みなさんを身近に感じながら素敵な夢を見たいですね。

ダンディ商会・ボス役 園岡新太郎

また花組に会えるなんて嬉しいダンディー! 我々花組ファンなら絶対に見逃せないX'masライヴ、みんなで楽しもうダンディー!! ──疲れないかって? チッチッチッ、俺は役を演じてる訳ではないダンディー! 素の俺を見ていただいているダンディー!!

真宮寺さくら役 横山智佐 アイリス役 西原久美子

同録のレコーディングと思っていた西原さん。1人と知ってちょっぴり緊張気味。

パリの灯に彩られた舞台

横山 夏の歌謡ショウは、3時間にわたるステージ全部が強烈な印象となって心に残ってます。棒や傘を持つというだけの、本当に単純な動作が"決まって"見えるようにするのにとても苦労しました。舞台では使ってないんですが、北辰一刀流の構えも教えてもらいましたし、剣を持つ"精神"から習ったんですよ。

西原 私は1つ挙げるならやっぱり一番最後の"つばさ"の場面ですね。特に千秋楽では、つばさを歌ってるときにお客さんがサイリウムを振ってくれて。それが本当にパリの灯に見えて泣きそうになっちゃいました。

聴きどころはアイリスのセリフ!?

横山 「奇跡の鐘～」は繊細な曲なので、あと少しこの部分をきれいに歌っておけば、曲全体を聴いた時にもっと気持ちがいいだろうっていう部分を突き詰めて歌いました。「Happy Day Happy X'mas」は、16ビートの裏を意識しないといけないと言われて、なんのことやらさっぱりわからなくて(笑)。リズムを守ると音程が外れるし、もう頭で考えていてはいけない、体全部がリズムにならなくちゃダメなんだ、と実感しましたね。聴きどころはアイリスの"世界中がちょっとだけ幸せになりますように"っていう1フレーズだと思います。期待してます(笑)。

西原 私はまだレコーディング前なので、今の話を聞いてますますプレッシャーがかかってます(笑)。

X'masムード最高潮のライヴを

横山 もうその時期になると、街並みもクリスマスイルミネーションできれいに飾られてますよね。自分には関係ないや、って思ってる人も、クリスマスに向かって何となくうきうきしてる、そういう環境にも助けられながら、ちょっとスペシャルな日になったらいいなって思ってます。

西原 ライヴは初めてで、ドキドキしてます。クリスマスだし、1回きりだし、もう楽しまなきゃ損ですよね。

花組6人の X'mas MEMORIES

★毎年ちゃんと好きな人……達と(笑)、過ごすように心がけてます。去年はお友達の家に遊びに行って(大勢だったのですが……)、家の人がインド料理を手作りしてくれたんです。男の子なんですよ。私にはできない(笑)。半分落ち込みながらも、喜んでいただきました(by横山智佐)。★なんだか、クリスマスイブを狙って劇団の稽古があったり(笑)。ここ数年みんなでクリスマス・イブにお祝いしたっていう記憶がないですね。子供の頃、学生の頃なんかはみんなで集まってわいわいやってましたけど♥ 今回のクリスマスのライヴはみんなと一緒に過ごせるので今から楽しみなんです(by西原久美子)。★小さいときに両親と過ごしたクリスマスもあれば、クリスチャンのお友達と一緒に教会に行って賛美歌を歌い、ミサをあげた聖なるクリスマスも何度もあります。でも一番素敵な思い出はクリスマスの日に私のLIVEをやってファンのみなさんと過ごしたことですね。私にとってクリスマスは一年の中で一番スペシャルな日なんです(by富沢美智恵)。★息子が小学校3年生の時サンタに「ハムスターが欲しい」ってお願

スクープ!! 花組クリスマス ―奇跡の鐘―

太正のクリスマスに降臨した君だけの聖母

大神さん……

アイリス、小さすぎるから
ホントに、主役……
できるのかなあ……って。

あなたこそ、近ごろ食事を
ガツガツと食べているのは
冬眠に備えてではなくて!?

眼鏡をつけた
聖母様役なんて……
やっぱり、ヘンやろ?

君が選んだ「奇跡の鐘」の主役は…?

ここでの大神の意志には、もちろん君自身の意志が投影されている。奇跡の鐘の主役として、君が選んだ花組の隊員はいったい誰だったのだろうか? クリスマスライヴでは、その隊員を心に思い浮かべながらステージを見れば、また違った楽しみを感じられるだろう。

天使たちの、自由きままで
アドリブのきいた演技……

残された7人の隊員は、天使役として舞台に上がる。そして、公演終了後……。

神崎すみれ役 富沢美智恵
桐島カンナ役 田中真弓

"ショイ羽根"は歌謡ショウだけ

田中 夏の歌謡ショウで印象的だったのは、孔雀のように羽根を背負ったことじゃないでしょうか。あんな経験はなかなかできないですからね。

富沢 あの"ショイ羽根"は印象深いですね。それに1幕終わりのシーン(マリア&レニ)と2幕終わりの"つばさ"は特に好きなシーンです。

魂の震える迫力のコーラス

田中 今、私の歌う「Happy Day Happy X'mas」のコーラス入りのを聴いたんですが、すごくかっこいい。部分的な音だけを聴くのと、コーラス入りのものを聴いて「公平先生のやりたいことはこういうことか」ってわかってからの印象はやっぱり全然違いますね。歌っててもすごく楽しいですし、会場のみなさんも、楽しめる曲だと思いますよ。

富沢 私、先日高乃麗さんと仕事をご一緒したんです。たまたまその日にコーラス録りをされていたので2人で仕事の合間にお伺いしたんですけど、コーラスのみなさんがマイクを輪にして歌っているのを聴いたらあまりの感動に涙が出てきちゃったんですよ。魂が震えるっていうくらい声のパワー、オーラがすごくて。当初の「奇跡の鐘」は厳粛な雰囲気でしたが、今回は「奇跡は起こるんだ!」という力強さを感じますね。

ライヴはX'masプレゼント

田中 厚生年金会館での歌謡ショウと違って、会場がそんなに大きくないですから一緒に楽しもうっていう感じですよね。ただ、今回イベントの入場者が残念ながら1000人限定で1回きり。ライヴってそういうもんなんですよね。演劇では1回なんて考えられないですから。ライヴは何度もやっちゃいけないのかなあ。

富沢 1回はさみしいですよね。きっとツアーを組めばできたんでしょうけど、クリスマスって何日もないですから。だからホントに来れた方にはサンタさんからの、1日限りの素敵なプレゼントですネ。何万人のうちの1000人ってことですもの。

ゲームでも舞台でも息ぴったりの田中&富沢コンビ。スタジオは終始、和やかな雰囲気。

マリア・タチバナ役 高乃 麗
李 紅蘭役 渕崎ゆり子

絶妙なお2人の掛け合いに笑わされっぱなし。紅蘭とマリアのコンビで新境地を開拓!?

みんなが一体の歌謡ショウ

高乃 今この瞬間にこのシーンが良かったと思っても、次の瞬間には別のシーンが印象に残っているんです。生ってほんと楽しいですよね。

渕崎 私も半月くらいは、いろんな場面が頭の中をずっとめぐってました。特に"殺陣"のシーンは、バズーカやピストルなどの飛び道具がバンバン出てきて派手でしたよね。

高乃 JACの面々がコテンパンで、私達のほうが悪い人みたい(笑)。

渕崎 「サクラファミリー」と言えるくらいみんなが1つの舞台でした。

新たな「奇跡の鐘」に期待

高乃 今回のアレンジが、ゴスペルで"音"というより"声"なんです。だからすごく素な感じっていうか、カッコつけられないんですよ。キャラクターがどうとかいう余裕がない。本当に私が歌っていいのかしらって悩みますね。でも生でやれたら感動するでしょうねー。誰より歌ってる私が。

渕崎 私の歌う「Happy Day Happy X'mas」も、日本人には絶対にあり得ないリズムなんですよね。

高乃 16ビートの裏を刻むみたいな。

渕崎 そうなんですわ(笑)。歌入れの時も、「"七色"の"な"と"な"の間にちっちゃい"ツ"のそのまたちっちゃい"ツ"を入れてほしいんだよね」って、すごく具体的なんですが「でもできない……」というもどかしさがあって。もちろん歌自体はみんながノッて歌って楽しめると思いますので、「ここで苦しんでいるのかな」と察してしただいて聴いてもらえるとありがたいです。

一度きりのX'mas partyに

高乃 大変なことは多いですが、パーティですからね。思い出に残るひと時をお客様と過ごせたらと思います。

渕崎 今回は残念ながら参加できません。本当に人生でこんなつらい選択があるものなんですね。でもすごく良いパーティになること請け合いです。私もお空のどこかで見守っています(笑)。みんなで楽しいクリスマスを盛り上げてください!

いしてたんです。でもアトピー体質で動物は無理なので、ボンレスハムとツリーのお星様を買ってきて、次の日の朝きょとんとする息子に「サンタさん、"ハム"とお星様の"スター"だと思ったんだね」って。もうバレたなと思ったんですが「サンタも駄洒落が好きなんだな」って微塵も疑わないんです。息子に本当のことを話したときはつらかったですね(by田中真弓)。★クリスマスってなんか楽しいじゃないですか。ケーキとか買ってきて、キャンドルライトの中で「ジングルベール」なんて歌っちゃったりして。そしたら我が愛するおばあちゃんが鐘を潤ませながら一言。「日本が戦争にさえ負けなければ、仏様の前でこんなもの祝うこともなかったろうにねぇ」いやーすごくちっちゃい頃のことだったんですが、その瞬間の頭の中の真っ白な1カットは忘れられませんね(by高乃麗)。★不二家とかで売ってる赤いブーツがありますよね。小さい頃、私も買ってもらったんですが、あれを履いて足を怪我した……ってオトしてどーする(笑)。彼にセーターを編んだときもありましたね。ちょうど友達カップルとペンションに泊まろうということになったんですが、私達だけ閉め出されちゃって。その時に彼にセーターをプレゼント。ロマンチックでしょう、大昔ですけど(大笑)(by渕崎ゆり子)。

チケット発売は11月18日(水)

限定1000枚のプラチナチケットを入手せよ!!

否応なしに期待が高まるクリスマスライヴも、開催はたったの1日、1回限り。用意されたチケットは限定1000枚のみとなっている。11月18日の水曜日には、このプラチナチケットの争奪戦が巻き起こること必至。発売日と開催当日のスケジュールを確保し、そしてチケット代金を用意して、万全の態勢で公演に備えよう!!

会場は、JR山手線恵比寿駅で乗り換え、営団地下鉄日比谷線六本木駅から徒歩2分。

SEGA Presents ～花組クリスマス～ 奇跡の鐘

会場	六本木ヴェルファーレ
開催日時	'98年12月23日(水・祝)
開場	15:15
開演	16:00
入場料	5,000円(全席立見)
チケット取り扱い	チケットぴあ(1人2枚まで)
チケット発売日	11月18日より

サタマガ読者だけ100名に入場チケットプレゼント!!

一足早いクリスマスプレゼントをあなたに

誰もが心躍ってしまうこのクリスマスライヴを前に「お小遣いがなあ」「チケット発売日は仕事で」なんて嘆いているキミに朗報。サタマガ読者だけに、限定1000枚のチケットからドーンと100枚をプレゼント!! つまり、このクリスマスライヴ参加者のうち、少なくとも10人に1人がサタマガ読者という計算になるのだ。もちろん応募者多数の場合は抽選となるけれど、万が一そこから洩れてしまっても対応できるよう、チケット発売前に当選者を発表!! 出版業界の限界に迫るスピード処理で、サタマガ読者で、かつサクラファンのみんなのための太っ腹なプレゼントなのだ。どうしても欲しい!! というキミは、左下にある応募券をハガキに貼って、右の必要事項を記入のうえ、今すぐポストに投函せよ!! 締め切りは1週間、ボヤボヤしているヒマはないぞ!! クリスマスには六本木で逢おう!!

夢の空間への招待状をゲットするのはいったい誰だ!? 考える前にハガキを投函しよう!!

ハガキの書き方

クリスマスチケット希望
〒○○○-××××
東京都中央区日本橋
箱崎町24-1
箱崎太郎・男・22
電話:
○△□-□△◇-○○×□
好きなキャラクター:
アイリス
コメント:
どーしても行きたい!!

希望商品名
もちろんここには「クリスマスチケット」と明記だ。他の賞品はないのでお間違えなく。

住所、氏名、年齢、性別
虚偽の申請は厳禁。本当のことを書かないと当選してもチケットが届かないので注意だ。

電話番号

好きなキャラの名前
花組8名の中から1人を選んで書こう。どうしても好きなサブキャラがいればそれも併記。

コメントと応募券
どれほどチケットが欲しいか、ライヴを見たいかを書こう。イラストもあるとインパクト大!

あて先は
〒103-8501
東京都中央区日本橋箱崎町24-1
ソフトバンク(株) セガサターンマガジン編集部
「奇跡の鐘」チケットプレゼント係

応募締め切りは10月31日(必着) 当選者発表は11月13日発売の本誌にて!!

サクラクリスマス応募券 SSM

週刊 次号サタマガがドリームキャストマガジンに生まれ変わる!!

Dreamcast Magazine
ドリームキャストマガジン

1998/vol.10

11/6・13

仮創刊 10号

11月6日、ドリームキャストマガジン新創刊!

Dreamcast

Dreamcast ドリームキャストマガジン Magazine

ドリームキャスト発売まで あと35日

DATA STATION

ドリームキャストマガジン データステーション ドリームキャストの最新データをお届け!

先日のセガの発表会や、東京ゲームショウにおいて新たに発表されたドリームキャストの新作群。今週はこのへんのタイトルも続々とランクインしてきて、さらに賑やかになってきたよね。本体の発売まであと１カ月ばかり。11月27日は"いい船出"になりそう？

TOP3 ………期待のタイトル トップ3

1位 前回1位 SONIC ADVENTURE

セガ／12月17日発売予定／5,800円／ACT(VM対応)

441 POINTS

開発状況 55%

ドリマガ1号の表紙はコレ!

いよいよ来週発売となる、記念すべきドリマガ第1号の表紙を飾るのはもちろんソニック! 東京ゲームショウで大枠が判明したチャオに関する最新情報のほか、ゲームの全貌が明らかにされる!

2位 前回2位 バーチャファイター3tb

セガ／11月27日発売予定／5,800円／格闘ACT

385 POINTS

開発状況 85%

日々完成に近づいてます

いよいよアドバタイズデモができあがってきた「3tb」。今週はドリームキャスト版で動いている金・銀デュラルの姿も公開! 業務用で驚かされたあの質感が完全に再現されているぞ。P28へGO!

3位 前回3位 セガラリー2

セガ／11月27日発売予定／5,800円／RAC(通信対応)

342 POINTS

開発状況 60%

新車種の一部が明らかに

ゲームショウではビデオ出展ながら、かなり人気の高かった本作。今週はショウに出展されていたバージョンを、さまざまな角度からチェック!! さらに、期待の新車種の紹介もしているぞ。P34から。

PICK UP …………今週のピックアップタイトル

5位 NEW TITLE BIOHAZARD CODE:Veronica

カプコン／発売日未定／価格未定／ETC

284 POINTS

開発状況 ?%

"恐怖"に磨きがかかる!

背景までフルポリゴン化したことで、自由なカメラワークが可能になった本作。それで演出される"恐さ"もかなりのものになりそうだね。気になるシナリオを含め、続報に期待!

11位 前回5位 神機世界 エヴォリューション

セガ・ESP・スティング／12月23日発売予定／5,800円／RPG

135 POINTS

開発状況 70%

気になる部分をCHECK!!

ドリームキャストで最初に発売されるRPGとなる本作。それだけにみんなの期待も大きいかな? P38から徐々に明らかになってきたシステム周りほか、細部にいたるまで紹介!

USER DATA TOP20 …期待のタイトルランキング

順位	前回	ゲーム名	データ	POINTS
4	新	電脳戦機バーチャロン オラトリオ・タングラム	セガ／'99年内予定	320
5	新	BIOHAZARD CODE:Veronica	カプコン／発売日未定	284
6	4	ザ・キング・オブ・ファイターズ(仮称)	SNK／来春予定	238
7	6	Dの食卓2	ワープ／'99年内予定	213
8	新	ぷよぷよ〜ん	コンパイル／3月予定	195
9	7	北へ。White Illumination	ハドソン／2月予定	189
10	8	Jリーグ プロサッカークラブをつくろう!	セガ／'99年内予定	168
11	5	神機世界 エヴォリューション	セガ・ESP・スティング／12月23日	135
12	11	メルクリウスプリティ	NECインターチャネル／発売日未定	106
13	13	ブルー スティンガー	セガ／12月3日	91
14	12	プロ野球チームをつくろう!	セガ／'99年内予定	84
15	9	クライマックス ランダーズ	セガ／1月予定	80
16	新	GEIST FORCE(ガイスト フォース)	セガ／12月10日	78
17	16	戦国 TURB	NECホームエレクトロニクス／1月14日	70
18	10	July	フォーティファイブ／11月27日	67
19	22	ちょーハマるゴルフ	セガ／3月予定	42
20	23	はるかぜ戦隊Vフォース -翼の向こうに-(仮称)	ピングキッズ／発売日未定	41

※上のデータのポイントは10月23日号の読者アンケートハガキをもとに編集部で算出したものです。

35 エアロダンシング featuring Blue Impulse

アクロバット飛行を楽しめるフライトシミュレーション。P50へ。

36 BUGGY HEAT(バギーヒート)

バギーレースならではの迫力に期待が持てそうな作品。P54で。

移植希望 TOP20 USER DATA

Dreamcast

Dreamcast Want to convert!

1位のサクラ3はもう当確?

移植希望に、続編希望、みんなの期待もわかるし、ドリームキャストではきっとそれらは夢に終わらないと思うぞ。今週1位の「サクラ大戦」最新作。これもやっぱりドリームキャストで!?

順位	前回	ゲーム名	データ	POINTS
1	1	サクラ大戦シリーズ	セガ サターン	239
2	1	ファイナルファンタジーシリーズ	スクウェア プレイステーション他	170
3	3	グランディア	ゲームアーツ/ESP サターン	167
4	8	バーチャストライカー2 バージョン'98	セガ ビデオゲーム	110
5	4	スーパーロボット大戦シリーズ(魔装機神を含む)	バンプレスト サターン他	107
6	10	ストリートファイターZERO3	カプコン ビデオゲーム	104
7	5	真・女神転生シリーズ	アトラス サターン他	88
8	12	ドラゴンクエストシリーズ	エニックス スーパーファミコン他	82
9	6	バイオハザード2	カプコン プレイステーション	72
10	7	メタルギアソリッド	コナミ プレイステーション	69
11	19	NiGHTS(ナイツ)	セガ サターン	57
12	24	シャイニング・フォースシリーズ	セガ サターン他	53
13	13	デイトナUSA2 BATTLE ON THE EDGE	セガ ビデオゲーム	50
14	9	ジョジョの奇妙な冒険	カプコン ビデオゲーム	47
15	20	超鋼戦紀 キカイオー	カプコン ビデオゲーム	44
16	14	ソウルキャリバー	ナムコ ビデオゲーム	42
17	17	BLACK/MATRIX(ブラックマトリクス)	NECインターチャネル サターン	41
18	16	ラングリッサーシリーズ	メサイヤ サターン他	38
19	18	ファイティングバイパーズ2	セガ ビデオゲーム	37
20	26	ああっ女神さまっ	バンプレスト PC-98他	36

11 NiGHTS(ナイツ)

実現度30%(?)

「ソニック アドベンチャー」にも少しだけ出るナイツ。人気作だけに、要望次第ではドリームキャストでの続編も!?

13 デイトナUSA2 BATTLE ON THE EDGE

実現度50%(?)

モデル3作品が続々と移植決定される中、『デイトナ2』はいまだ何の情報もナシ。ニーズはあると思うんだけど……?

ビデオゲーム TOP15 SHOP DATA

Show Up! Arcade Video Games

ビデオゲームの新作はドリームキャストで?

アーケードゲームの人気作品は、セガをメインに各社揃っているけれど、これらの会社は全部ドリームキャストでも頑張ってくれそうだから、期待も大きいね。家がゲーセンに!

順位	前回	ゲーム名	メーカー	POINTS
1	1	バーチャストライカー2 バージョン'98	セガ	23704
2	2	バーチャファイター3tb	セガ	21137
3	3	ストリートファイターZERO3	カプコン	13543
4	4	電脳戦機バーチャロン オラトリオ・タングラム	セガ	11782
5	5	ザ・キング・オブ・ファイターズ'98	SNK	9347
6	7	ソウルキャリバー	ナムコ	8146
7	6	鉄拳3	ナムコ	7800
8	10	ビートマニア 3rd MIX	コナミ	6217
9	8	デイトナUSA2 BATTLE ON THE EDGE	セガ	6102
10	新	スパイクアウト	セガ	5838
11	9	セガラリー2	セガ	5027
12	11	ダイナマイト刑事2	セガ	2921
13	12	超鋼戦紀 キカイオー	カプコン	2666
14	14	ザ・ハウス・オブ・ザ・デッド	セガ	2551
15	13	オーシャンハンター	セガ	2300

★調査協力店●池袋GIGO●新宿スポーツランド中央口店●ハイテクセガ秋葉原ほか、全国セガATP店舗

今週の注目株! One Point Check Game!

10位 NEW TITLE スパイクアウト

セガ/稼働中/格闘アクション/MODEL3 STEP2.0基板

新しい"遊び"はどう?

通信台を使った協力プレイという、今までにない方向性を打ち出した「スパイクアウト」。従来のアクションゲームのスタイルも踏まえているので、初めてのプレイでも戸惑うことは少ないはず。協力プレイの楽しさもやってみればヤミツキだ!

Other Games!

17 サイキックフォース2012

11月に全国大会の決勝が開かれるこの作品。早く家でも遊びたいね。

19 ゲットバス

非常に息の長い本作。次号は家庭用版の画面を紹介できそうだぞ。

ドリームキャスト発売予定タイトル

カレンダーの見方

【ジャンル】
ACT…アクション
RPG…ロールプレイング
SHT…シューティング
ADV…アドベンチャー
SLG…シミュレーション
SPT…スポーツ
RAC…レース
PUZ…パズル
TAB…テーブル
QIZ…クイズ
ETC…その他

【ジャンル】
A・□□□…アクション□□□の意味
S・□□□…シミューレション□□□の意味
【対応等】
VM…ビジュアルメモリ
ハンドル…レーシングコントローラ
釣りコン…釣りコントローラ(仮称)
振動…ぶるぶるパック(仮称)
マイク…マイクデバイス(仮称)
②、③などはそれぞれ2枚組、3枚組を表します。
【その他】
★印のタイトルは初登場ソフト、☆印のタイトルはタイトル変更があったものです。

発売日		ゲーム名	価格	メーカー名	ジャンル	対応等
11月	27日	ドリームキャスト本体	29,800円	セガ	ゲーム機本体	
	27日	アーケードスティック	5,800円	セガ	周辺機器	
	27日	ドリームキャスト・S端子ケーブル	3,000円	セガ	周辺機器	
	27日	ドリームキャスト・キーボード	4,500円	セガ	周辺機器	
	27日	ドリームキャスト・コントローラ	2,500円	セガ	周辺機器	
	27日	ドリームキャスト・ステレオAVケーブル	1,500円	セガ	周辺機器	
	27日	ドリームキャスト・モジュラーケーブル	700円	セガ	周辺機器	
	27日	ビジュアルメモリ	2,500円	セガ	周辺機器	
	27日	レーシングコントローラ	5,800円	セガ	周辺機器	
	27日	GODZILLA GENERATIONS	5,800円	セガ	ACT	VM
	27日	セガラリー2	5,800円	セガ	RAC	通信,ハンドル
	27日	バーチャファイター3tb	5,800円	セガ	格闘ACT	
	27日	ペンペントライアイスロン	5,800円	ゼネラル・エンタテイメント	RAC	
	27日	July	5,800円	フォーティファイブ	ADV	
12月	3日	ブルー スティンガー	5,800円	セガ	ADV+ACT	
	10日	GEIST FORCE(ガイストフォース)	5,800円	セガ	SHT	
	17日	SONIC ADVENTURE	5,800円	セガ	ACT	VM
	23日	インカミング　人類最終決戦	5,800円	イマジニア	SHT	
	23日	SEVENTH CROSS(セヴンスクロス)	5,800円	NECホームエレクトロニクス	S・RPG	
	23日	神機世界　エヴォリューション	5,800円	セガ/ESP/スティング	RPG	
	23日	MONACO GRAND PRIX　Racing Simulation2	5,800円	UBIソフト	RAC	
	23日	★テトリスK	未定	ビーピーエス	PUZ	
99年1月	14日	戦国 TURB	5,800円	NECホームエレクトロニクス	A・RPG	
	未定	クライマックス　ランダーズ	5,800円	セガ/クライマックス	RPG	VM
	未定	Speed Busters	未定	UBIソフト	RAC	
99年2月	未定	関東競馬新聞協会スペシャルタイアップ　デジタル競馬新聞(仮称)	6,800円	ショウエイシステム	ETC	
	未定	北へ。White Illumination	未定	ハドソン	ADV	
	未定	エアロダンシング featuring Blue Impulse	未定	CRI	フライトSLG	
	未定	釣りコントローラ(仮称)	未定	セガ	周辺機器	
	未定	ゲットバス	未定	セガ	釣りSLG	釣りコン
99年3月	未定	ちょーハマるゴルフ	5,800円	セガ	SPT	VM
	未定	クールボーダーズ	未定	ウエップシステム	SPT	
99年3月	未定	ぷよぷよ～ん	未定	コンパイル	PUZ	VM
	未定	バギーヒート	未定	CRI	RAC	
	未定	麻雀(仮称)	未定	ナグザット	麻雀	
	未定	エンターテイメントGOLF	未定	ボトム アップ	SPT	
99年8月	未定	大相撲	未定	ボトム アップ	SPT	
99年12月	未定	紫炎龍2(仮称)	未定	童	SHT	
	未定	ダイナマイトロボ(仮称)	未定	童	ACT	
99年春	未定	サイキックフォース2012	未定	タイトー	対戦ACT	
	未定	ザ・キング・オブ・ファイターズ(仮称)	未定	SNK	格闘ACT	
	未定	飛龍の拳列伝(仮称)	未定	カルチャーブレーン	格闘ACT	
	未定	(AM2研・鈴木裕最新作)Project Berkley(仮称)	未定	セガ	RPG	
	未定	ELEMENTAL GIMMICK GEAR	未定	ハドソン	A・RPG	
	未定	Rayman2(仮称)	未定	UBIソフト	ACT	
99年末	未定	虹色天使	未定	ジャパンコーポレーション	育成SLG	
99年内	未定	Dの食卓2	5,800円	ワープ	A・RPG	②,VM,通信
	未定	VGA BOX(仮称)	未定	セガ	周辺機器	
	未定	ぶるぶるパック(仮称)	未定	セガ	周辺機器	
	未定	アキハバラ電脳組パタPies!	未定	セガ	育成SLG	
	未定	Jリーグ　プロサッカークラブをつくろう!	未定	セガ	SLG	
	未定	ジャイアントグラム～全日本プロレス2 IN 日本武道館～(仮称)	未定	セガ	対戦格闘	
	未定	電脳戦機バーチャロン　オラトリオ・タングラム	未定	セガ	対戦バトルSLG	
	未定	プロ野球チームをつくろう!	未定	セガ	SLG	
発売日未定	未定	メルクリウスプリティ	未定	NECインターチャネル	育成SLG	
	未定	モンスターブリード	未定	NECインターチャネル	育成SLG	VM
	未定	総天然色立体冒険活劇　パワーストーン	未定	カプコン	対戦ACT	
	未定	BIOHAZARD CODE:Veronica	未定	カプコン	ETC	
	未定	グランディアⅡ	未定	ゲームアーツ	RPG	
	未定	鄭問之三國誌	未定	ゲームアーツ	SLG	
	未定	★CARRIER(仮称)	未定	ジャレコ	A・ADV	
	未定	マイクデバイス(仮称)	未定	セガ	周辺機器	
	未定	機動戦士ガンダム(仮称)	未定	バンダイ	未定	
	未定	F-1ゲーム(仮称)	未定	ビデオシステム	RAC	
	未定	はるかぜ戦隊Vフォース　―翼の向こうに―(仮称)	未定	ビングキッズ	S・RPG	

【対応機能】VM…ビジュアルメモリ　釣りコン(仮)…釣りコントローラ(仮称)

その他製品

ネオジオポケット　●SNK●10月28日発売予定●7,800円
SNKの手がける携帯用ゲーム機。ドリームキャストとの連動が予定されている。

モスラドリームバトル(仮称)　●セガ●'98年12月発売予定●2,980円
ビジュアルメモリを使用した携帯ゲーム機第2弾。

ガメラドリームバトル(仮称)　●セガ●'99年3月発売予定●2,980円
ビジュアルメモリを使用した携帯ゲーム機第3弾。

発売日まで1カ月!! ここ DURAL 出現 APPEARS!!

CPU戦最後の砦、その名は「DURAL」

「VF」シリーズの舞台である"世界格闘トーナメント"、その最後に待ち受ける真の強敵…… "2足歩行兵器デュラル"のDC版画面が、ついに公開だ!! 画面からもわかるように、光源反射処理によってハイエンドCGと見まがうほど流麗な"3代目デュラル"が完全再現。業務用ではプレイヤーが使用不可なキャラクターだったが、DC版は？

豊富な技で敵を葬れ!!

ほぼ全員の代表的な技を使うだけでなく、浮身連脚などのオリジナル技も使いこなす強敵。

●金銀デュラルを完全再現！半透明のデュラルも!?

美しい色艶はすでにアーケードの域!? 金と銀のメタリックな質感が美しいDC版「3tb」デュラルだが、業務用はさらにCPU戦時のみ"半透明化する"演出も盛り込まれていた。現在のDC版にはこの半透明処理はまだ入っていないが、これもどこまで正確に再現されるか楽しみな点だろう。

アーケード版

透明度が増すほど体重が軽くなる。空中コンボの練習に最適!?

●デュラルならではの特設リングにも注目だ！

CPUデュラル戦時のみ見られる、専用の特設ステージも完全再現。専用のBGMもすでに収録されており、業務用と比べても遜色なし!!

Dreamcast バーチャファ

完成度85%

●セガ●11月27日発売予定●5,800円
●3D対戦格闘ゲーム●1～2人用●ドリームキャスト

今もなお、3D対戦格闘の最高峰として絶大な支持を得ている「VF」シリーズ最新作「3tb」。ドリームキャストとの同日発売まであと1カ月となったいま、今週はついに完成度85%バージョンのDC版画面をお届けできることとなった！ 今回は東京ゲームショウで話題を呼んだデュラルを筆頭に、"業務用「3tb」以上の完成度"とまで言われる各キャラクターの"動き"を中心にその魅力をたっぷり紹介。驚愕の映像を堪能してくれっ!!

さらに完成度を増したモデリング

光源処理や眼球ポリゴンによる視線コントロールなど、MODEL 3で導入された数々のCG技術を忠実に移植したDC版のキャラクターモデリング。まさに必見だ！

よりリアルになった顔の表情、質感の高いモデリングに注目。

P.30へ

ステージ内の演出にも注目！

「3tb」はアンジュレーション（起伏）や壁を使った攻防のほか、各ステージに詰め込まれた数々の仕掛けが面白い。その特徴的な要素を個別にピックアップ!!

サラステージの地下鉄、パイステージの鷹なども完璧移植。

P.31へ

こまでスゴイ！ドリームキャスト!!

Check point オープニングや視点切り換えは完全な仕上がり！

さまざまなアングルで試合をリアルタイムで捉える迫力の画面シーンは、3Dポリゴンを使ったゲームの真骨頂とも言える演出だ。業務用「3tb」はこうした長所を存分に生かし、"特定の技を決めた時"や"相手の位置に応じ常に適切な画面視点が自動的に切り換わる"ようになっているほか、CPU戦時のみ4つの画面視点（通常／プレイヤー上方／プレイヤーズアイ／真上）で楽しめるようになっている。DC版も、当然こうした演出は完全再現だぞ。

DC版は、すでに業務用とまったく同じカメラワークが再現されている。非の打ちどころなし！

4方向からの視点切り換え操作

技をくらった時の痛そうな表情は、視点切り換えで見ることができる。

通常デモ画面もこのとおりできてきた！

チームバトルモード

「3tb」になり、新たに追加されたチームバトルモード。設定されたラウンド数と同じ人数を選んで試合できるのだ。

チームバトルだけでなく、1対1のシングルモードも可能だ。

視点変更機能

オープニングには、視点変更機能の説明も入っている。通常の視点を交ぜた合計4種類のカメラ視点を楽しもう。

「3tb」ならではのモード。プレイヤー視点が見た目にも面白い。

スコアランキング

CPU戦のクリアタイムを競う、ランキングモード。各ランキング上位者は名前の記入が可能だ。VMを使って記録勝負！

スコアとクリアタイム、それぞれにランキングが記録される。

フレーム入力数を見よう

プレイ中に入力したコマンドを、画面上に直接表示するモードだ。正確なコマンド入力とスピードがチェックできる。DC版にも搭載されることは間違いなし!?

アーケード版

P＋K＋G＋Eを同時押ししながらスタートでこのモードになる。

イター3tb

キャラ選択画面も完成

相手方向を見据える目線はもちろん、全キャラクターの1P・2Pの顔モデリングはすでに完成済み。光源処理による顔の陰影はもちろん、まばたきも再現された。

業務用とまったく遜色ない画面は、まさにDCの本領発揮！

P.30へ

勝ち負け／1P、2Pほぼ公開

舜帝と葵を除く全キャラクターの1P、2Pモデルとキャラクターの勝ちポーズも入手！ パイの投げキッスやジャッキーのピースなど、隠し勝ちポーズもある！

MODEL3と同等の画面クオリティはまさに「本物感覚」。

P.30へ

ゲーム性の完全移植はなるか!?

完成度85％バージョンでは基本的なシステムも固まってきた。エスケープの性能UPや新技といった、「3tb」で追加されたゲーム内容を細かく検証していこう。

投げ抜けの入力タイミングや、そのあとの位置取りもバッチリ。

P.33へ

Check! 本邦初公開！ これがDC版「VF3tb」アドバタイズだ！

おなじみのキャラが美しい技を見せてくれるアドバタイズも、すでにその全体が完成に近づいてきている。バウンドコンボやエスケープを使った攻防をはじめとした高度なテクニックに注目！

ADVERTISE

公開可能なキャラクター&ステージすべて見せます!!

Virtua Fighter 3tb

現時点での出来を見る限りでは、各ステージの演出や避けを使った攻防といったシステム的な部分はほぼ完成。残すはバウンドコンボをはじめとした細かな判定チェック作業、各ステージの仕上げにかかっており、11月27日の発売日には"完全移植"を謳うDC版がプレイできるのは間違いないようだ。今号は公開可能な10キャラクター＆9ステージを公開するが、もちろんこれは全部"DCからの直接撮影"。凄すぎる！

10月10・11日に開催された東京ゲームショウに出展された80%バージョンはアキラ、リオン、影丸、ジェフリー、ジャッキーの5人が操作できるというものだったが、今号で紹介する85%バージョンはすでに全キャラクターが操作できる内容となっている（舜帝と葵はモデリング中のため公開不可とされたが、取材時は問題なくプレイできた）。

画面を見た限りでは、もうMODEL3と見分けがつかないほど。発色の良さはDCのほうが上？

通常ステージだけでなく、デュラル戦用ステージの開発も順調とのこと。完成が楽しみ!!

ドリームキャストが

AKIRA YUKI 結城　晶

破壊力抜群の剛猛短打を身上とする、八極拳の使い手。圧倒的な攻めに活路を見い出すタイプなので、いかにして連係を組み立てるかが勝負だ。崩し後の連続技を究めろ！

「3tb」になり発生中に投げられることがなくなったため、鉄山靠の利用価値も大幅アップ。至近距離で叩き込め！

晶の勝利ポーズは動から静へ移るものが多い。闘気が伝わってくる1シーン。

キャラクターセレクト

PAI-CHAN パイ

豊富なコンビネーションで相手を翻弄させ、崩し技によるテクニカルな試合運びにも持ち込めるのがパイ。フットワークを生かしながら相手のスキに必殺の一撃を決めろ。

相手の力を利用することで、いとも簡単に大男を宙に舞わせることができる。まさに柔よく剛を制すの体現。

無邪気に跳ね回ったり投げキッスをしたりと、可愛らしい勝利ポーズが多い。

キャラクターセレクト

Gymnasium 結城武館 for AKIRA STAGE

高低差以外の要素ならば何でもそろっている結城武館。なかでも壁を利用した空中での連続技は、キャラごとのバリエーションも豊富で、研究心をあおることだろう。ステージ面積も適度に広く、戦いやすさが人気の秘密。

一撃必殺の要素を多大に含む壁コンボは、ぜひともマスターしたい。

登場シーン

Roof 屋根の上 for PAI STAGE

1P側は壁、2P側はリングアウトを背にして闘うステージ。リング上の斜面はきつく、アンジュレーションを利用した特殊な連続技を狙うことができる。比較的にリングの面積は狭く、リングアウトで逆転も狙える。

空中コンボとリングアウトを十分に楽しめる試合運びを考えよう。

登場シーン

Great Wall 万里の長城 for LAU STAGE

穏やかに見えても実は大きい階段のアンジュレーションと、浮きの高い技だとリングアウトを狙うことができる壊れた壁（というよりは塀）が目印。スタート直後は1P、2P共に壁を背にして闘うことになる。

壁があってもリングアウトしてしまうことがある。低い壁に注意！

登場シーン

可能にした"完全移植"による映像の数々!

LAU-CHAN ラウ

相手を宙に浮かせたあとの連続技は、「3tb」でも健在。腿登裏旋脚や地掃腿といった、スピードの速い中段、下段攻撃が充実しているのも特徴の1つ。

相手と向き合った時の足の組み方や、浮きの高さによった連続技の使い分けが勝利の秘訣だ。

相手を見下すような勝ちポーズから、演舞を披露するものまで色々あるぞ。

キャラクターセレクト

JEFFRY McWILD ジェフリー

色々な使い分けのできる中段攻撃と、5方向の投げ分けのできる多彩な投げ技が持ち味。「3tb」では、ケンカアッパーからの空中コンボも充実。

ニープッシュを当てたあとの浮きの高さが「3」よりも上がり、空中コンボが狙いやすくなった。

鍛え抜かれた筋肉を見せつけて強さを誇示し、勝利に酔いしれる。

キャラクターセレクト

WOLF-HAWKFIELD ウルフ

強力な4種類の投げ技と、ショートショルダーからの空中コンボをメイン武器として闘う。エスケープを使った背面取りやバウンドコンボも、すでに再現(!)されている。

反撃のエルボーバットからバウンドコンボを狙う、テクニカルな一面も持つ。投げ技だけのキャラではない!

プロレスラーを主張した、豪快なパフォーマンス系のポーズが多い。

キャラクターセレクト

KAGE-MARU 影丸

全キャラクター中でも最速を誇るパンチと、常にリングアウトを狙える弧延落が魅力。相手をダウンさせる技が少ないぶん、勝つためにはトリッキーな動きが要求される。

弧延落からの空中コンボは、影使い最大の至福。どの位置からでもリングアウトを狙えるようにしたい。

ピース&タライの特殊な勝ちポーズ以外は、シンプルなものが多いぞ。

キャラクターセレクト

Castle 城門前 for KAGE STAGE

地面の凹凸を利用したアンジュレーションが適度にあるため、空中コンボの使い分けや、デビルリバースクローなどの引き起こしの調節が難しい。このステージを苦手としているキャラクターも存在するとか……。

気にならないようで気になるのが、このステージの高低差。微妙だ。

登場シーン

Subway 地下鉄 for SARAH STAGE

ステージが横に短いため、リングアウトで試合が終わってしまうことが多い。アンジュレーションが階段部分しか存在せず、空中コンボを安定させたい人にオススメ。また、現バージョンでも線路上を走る電車を確認。

線路上を走る電車には、ぶつかることができるぞ。ダメージは200だ!

登場シーン

Building 建設中のビル for JACKY STAGE

フィールドの狭い六角形のステージは、全体的に画面が薄暗く、出した技が見えにくいという声が上がるほど。気になる画面上の火花や、足場の鉄筋に張り付いた電球等の演出はすでにDC版にも盛り込まれている。

照明の上にキャラが倒れ込むと、電球が割れて画面が暗くなるぞ。

登場シーン

細かなフィーチャーまでもが再現されたDC版！

SARAH-BRYANT サラ

リーチの長い足技とダブルジョイントバットのディレイを駆使して、舞うように美しく闘うのがサラの持ち味だ。コンビネーションの使い分けが、勝負の明暗を分ける！

「3」から新たに追加されたキャッチ投げの一種、ローリングフェイスクラッシュもこの通り移植されている。

セクシーな勝利ポーズで勝利後に華を添える。アーケード同様美しい仕上がり。

キャラクターセレクト

LION-RAFALE リオン

豊富な下段攻撃で相手の足下を狙いつつ、ダメージ値の高い中段攻撃を主軸として闘うのがリオン。多彩な投げ技、一発逆転性を秘めたリングアウト戦術を駆使したい。

テクニカルな、返し技からの連続技が持ち味。その華麗なコンビネーションがDC版でもそのまま使えるのだ！

「2」にもあるリオンの軸移動だが、今回は避け下段攻撃と投げが利用価値大。

キャラクターセレクト

JACKY-BRYANT ジャッキー

相手の技を防いだあとの反撃技や、パンチからの連係に長けるジャッキー。技のリーチも長く、その扱いやすさからキャラクター人気度もNo.1。カゲと並ぶ最強キャラだ。

常に先手をうって闘うだけでは勝つことは困難。ときには間合いを計り、相手の技をつぶしていくことも重要。

ステップを踏んだり、スカジャンの背を見せる華麗な勝利ポーズを完全再現。

キャラクターセレクト

TAKA-ARASHI 鷹嵐

突進力のある力強い打撃技と、見る者の目を引く豪快な投げ技が特徴の鷹嵐。「3tb」はジャンプできる点が見どころか？ 豊富な空中バウンドコンボも忠実に再現された。

通常のコマンド投げだけではなく、もろ差しからの投げ技もある。見た目のインパクト・破壊力が目を引く。

「3」の大会で最強の座を射止めた鷹嵐、「3tb」でその栄光を再び取り戻せるか？

キャラクターセレクト

Raft 筏の上 for SHUN-DI STAGE

ステージが広く、筏の動きにつられてアンジュレーションが微妙に変化する嫌なステージ。もちろん高低差だけではなく、ステージの奥に見えるブイといった演出面も完璧に再現。好みが分かれるステージ？

筏が揺れることで生じる高低差は、攻撃が当たらない時もあるほど。

登場シーン

Library 図書館 for LION STAGE

段差の激しい階段と、赤い絨毯が特徴のステージ。アンジュレーションが意外とあり、強力なダウン攻撃や空中コンボを持つキャラクターに人気がある。縦に短く横に長いリングなので、位置取りが重要となる。

下にいる相手へのダウン攻撃は、ダメージが増加。リオンに有利？

登場シーン

Sumo Ring 土俵 for TAKA-ARASHI STAGE

真円を描く相撲の土俵。比較的に狭いステージなので、勝負が早くつきやすい。高低差の少ない平坦なステージなので、結城武館と同様に空中コンボを決めやすいのが特徴。リングアウト狙いの攻防が熱いぜ！

土俵際の細部分に存在する微妙な高低差まで、細かく再現されている。

登場シーン

Scoop! すでにここまで完成! 残すは最終チェックのみ!?

「3tb」ならではの要素もバッチリ移植された!

「2Pサラの髪の毛のパーツが業務用より増え、動きがさらに細やかになっている」という例もあるように、見た目に関しては"実は一部業務用を超えた面もある(!)"、といわれているDC版だが、プレイヤーが一番気になるのは、"「3tb」におけるゲーム性の再現度"だろう。ここでは、その点を検証しよう。

投げ抜け入力など、細かな部分で「3」からバランス調整が行われた「3tb」、その再現度は?

POINT3 視点切り換えによる数々の演出!!

3Dならではの迫力あふれる画面視点を使ったカメラワークは、「3」から導入された新しい演出の1つ。特に「3」と「3tb」は地形の起伏により刻一刻と相手との位置関係が変わるため、"手前の障害物は自動的に半透明化する"などの演出が満載。DC版もこの辺はしっかり再現されている。

特定の投げ技は、技が決まると迫力のカメラワークが楽しめる趣向付き。とにかく派手!

POINT1 "エスケープ"による軸移動の闘い!

「3」で新たに導入された"軸移動"要素の"エスケープ"だが、「3tb」ではさらにこの性能を強化し、3D的な位置取りの駆け引きが楽しめるバランス調整がされている。地形のアンジュレーションとならび、この避けをいかに駆使して闘うかが「3tb」の醍醐味。DC版でもこの醍醐味は健在だ!!

"避け"は相手と密着するほどその効果が高い。相手の攻撃をかわし背後へ回ることも可能。

POINT4 DCが可能にした"光源処理"も要チェック!

「3」で話題となった"MODEL3による点光源処理や反射光エフェクトによる数々のCG演出"だが、こうしたCG映像処理はまさにDCの得意分野。キャラクター選択画面を見てもわかるように、キャラクターに照らされた光源の陰影は見分けがつかないほど。各ステージの演出面も、乞うご期待!!

アキラの顔がゆっくり回転し、それに合わせるように陰影も変化していく。まさにリアル。

POINT2 「3tb」ならではの"新技"も入っている!

ウルフのロースマッシュのように「3tb」になって技の性質が変わったものもある。が、これから紹介していく2つの新技は「3tb」から新たに追加された技。まずはその新技の使い方からチェックしてみよう。

順身翻袴
(アキラ)
相手の体勢を崩し、強烈な2択攻撃を仕掛けられるアキラの新技。非常に便利。

トルネードハンマー
(ジェフリー)
前転起き上がりをつぶしたり、壁コンボに組み込むなどして利用したい打撃技。

POINT5 「3」→「3tb」で変更追加されたゲームシステム

上記で述べた違いのほかに、「3tb」ではよろめいた時のよろけ回復が楽になる、技の硬化時間の変更など、「3」から改良されたものは数多い。ここでは、代表的な3つのシステムを写真を追いつつ見ていくとしよう。

チーム戦「体力回復」システム
ラウンド終了ごとに、勝者側の体力が一定量回復。

スローリプレイ機能
リプレイ画面をスロー再生する、「2」からの演出。

乱入時のキャラ順番を再選択
乱入相手を見て再度キャラクター順の変更が可能。

PLAYER'S VIEW 徹底検証 「VF」プレイヤーから見たドリームキャスト版「3tb」 マン・ザ・サタンシャーク

あとは細かいバランスだけですね

今回驚かされたのは、何といってもグラフィック。どのキャラクターやステージも奇麗に仕上がっていたのだが、工事現場の火花や、デュラルステージ(音楽含む)の演出まで完成しているとは思わなかった。しかも、アーケード版と比較してもほとんど変わらない出来栄え。個人的には、実際のプレイも違和感なくできたし、このまま売り出してもいいくらい、というのが感想。でも、デビルリバースクローのような、マイナーな技の入力タイミングが若干違ったような気もした。それを差し引いても、この間とはいい意味で全然違います。完全移植は目前だ!

PROFILE
全国で開催される大会にことごとく参戦し、貧乏になってしまったVFジャンキー。現在金ナシ待機。

注目! Dreamcast Magazine でも詳細続報!!

日増しに完成度が増すモデリングにも期待せよ!

反射光効果によるデュラルの金属表現にも注目だ。

業務用で見られた段位認定評価もDCで出るのか?

全ステージ公開も近いDC版「3tb」最新情報を待て!

次号さらに明かされる「3tb」に注目!!

ついにドリームキャスト版

SEGA RALLY 2
SEGA RALLY™
CHAMPIONSHIP

セガラリー2

●セガ●11月27日発売予定
●5,800円●レースゲーム
●対戦プレイ可能●ドリームキャスト

今年も盛大に開催されたゲームショウにドリームキャスト（以下DC）の目玉タイトルの1つとして出展された「セガラリー2」。今回はそのゲームショウバージョンを徹底的に分析し、アーケード版との比較と共に、現在までに明らかになっている新情報を交じえつつお送りしよう。

ビデオ出展だったが、高い完成度を見せたDC版

ゲームショウ開催前のメーカーコメントとしては「ぜひプレイアブルなものを出展したいですね」というものだったが、残念ながらショウに出展されたのは開発途中版（完成度60％）のビデオ映像のみ。会場に足を運んで気を落とした読者も多いだろうが、ヘタに中途半端なものを出すよりは、ある程度完成に近づいた段階でプレイしてほしいという考えによるものだろう。しかし開発途中版とはいえ、その映像はドリームキャストのハード性能の高さを知らしめるに必要にして十分なパワーを持っていた。

残念ながらプレイアブルバージョンの出展はされなかった「ラリー2」だが、画面の前には黒山の人だかり

これらはまぎれもなく、ゲームショウバージョンのDC版「セガラリー2」。表示等も入り、パッと見はアーケード版と見間違えるほど完成度は上がっているが、よくよく見るとまだオブジェクトが少なかったりと相違点がうかがえる。だが、コイツが遊べるのももうすぐだ！

セガより なぜビデオ出展だったのか？

ラリーというレースの醍醐味を味わってもらうためにビデオでの出展にしました。実際、ステージイベントの映像では実写とゲーム画面の見分けがつかない箇所もあったのではないでしょうか。藤本吉郎さんのドライブテクニックや大迫力のドライブシーンを体感していただけたかと思います。

DC版「セガラリー2」もとことんリアリティを追求していきますのでご期待ください。

 ※指定以外の「セガラリー2」の画面写真は開発中のものです。

「セガラリー2」が動いた！

出展バージョンの画面再現度は!?

ゲームショウに出展されたビデオの完成度は、冒頭でも触れたように60％。一部では50％との声もあるが、ともあれ、まだまだ完成には遠いものであることは確かだ。そんな途中バージョンだが、ここでサタマガ恒例ともいえるアーケード版との比較をしてみたい。右がＤＣ版、そして下がアーケード版の写真。マシンはフォード・エスコートでマウンテンコースの２コーナーといった場面だが、並べてみるとまだまだＤＣ版の画面が淋しいのがわかる。しかし、MODEL 3をフルに使いきったあの「セガラリー２」を開発途中とはいえ、ここまで再現しているのだ。完全移植は絶対に夢じゃない！。

アーケード版

両者を見比べると違いが明らかにわかる。アーケード版にはある木々やギャラリー等のオブジェクトが、ＤＣ版にはまだ入っていないのだ。そういう違いはあるものの、そのほか、雰囲気的な再現度はかなり高い。

ドリームキャスト版

REPLAY画面はDC版が上？

家庭用ならではの要素にリプレイモードがあるように、アーケード版よりもリプレイを楽しめるという意味ではＤＣ版のほうが勝っている。が、それ以上に例えば土煙などがより自然になったりと、数々の画像エフェクトがＤＣ版には追加されているため、リプレイ画面のリアリティと迫力もまたＤＣ版に軍配が上がるのではないかと推測される。左のＤＣ版と下のアーケード版の写真を見比べても、明らかに雰囲気が違うのがわかるはずだ。表示等はまだＤＣ版には入ってないが、マシン後方の土煙の処理はアーケード版とは全く異なるのがうかがえる。

画像的なエフェクト以外に視点のバリエーションも増えるだろう。

ＤＣ版はリプレイを保存できるというのも一つの強みでもある。

ドリームキャスト版

このアーケード版の写真ではわかりにくいが、アーケード版の土煙がポリゴンで再現されているのに対し、ＤＣ版はハード的なエフェクトで再現しているのが大きな違い。もちろん土煙以外にもハードの特性を生かしたさまざまなエフェクトが入ることだろう。となれば、おのずと画面のリアリティはアーケード版をＤＣ版が上回ると予想される。

アーケード版

セガより　現在の完成度とこれからの展望

御覧いただいた通り、アーケード版のDesert、Mountain、Snowyのコース、全８台の車両はほぼ完成しています。これから各種エフェクトを追加し、同時に処理速度アップを徹底的にはかるつもりです。

また追加車両、コース等のオリジナルの部分も徐々に仕上がってきており、今後はゲームのバランスや操作感覚等の調整を行っていきます。

ドリームキャスト版最新画面公開!!

ニューマシン続々決定！この

SEGA RALLY 2 CHAMPIONSHIP 通好みのマシンが続々ラインナップ！

まだかまだかと期待されていた追加マシンだが、ついにその一部が明らかになった！　今回、正式発表があったのは右にズラりと並んだ6台。もちろん、現状でこれだけ決定しているだけであって、これからもっと増える予定だ。見ての通り、そのラインナップは国内はもとより海外メーカーの有名どころ、そして懐かしの名車までと、実に幅広い。さすがにフィアット131などになるとラリーファンしかなじみがないかもしれないが、それでもかなり魅力的なラインナップといえるだろう。今後、また新たに追加される車種が決定し次第、追ってお伝えしていくぞ！

マシンセレクトも一新？

開発途中版なので今後どうなるかわからないが、車種増加に伴ってカーセレクト画面も随分と様変わりするようだ。ゲームショウバージョンでは「セガツーリングカー　チャンピオンシップ」のように、円状に並んだマシンをステアリングで回してセレクトするスタイルになっていた。

セガより　追加車種の選択理由

車両はアーケード版の8種から10数種以上を追加することを予定しています。もちろん実際のWRCで活躍した車両の中でも、特に人気の高いものを選別しています。

今後、詳しい解説を加えながらじっくりと1台ずつ紹介していきますので、楽しみに待っていてください！

TOYOTA CELICA GT-FOUR (ST-185)
トヨタ・セリカGT-FOUR

トヨタを国内メーカー初のメイクスチャンピオンに導いた張本人がこのST185。ディディエ・オリオール、ユハ・カンクネンのドライブで大活躍した。

●全長／全幅：4410／1745mm
●ホイールベース：2545mm
●車重：1200kg●最大出力：299PS／5600rpm●最大トルク：50.0kgm／4000rpm

パワートレインは4WD。走破性と安定性は非常に定評があり、WRCはもとより国内ラリーでも活躍した。

MITSUBISHI LANCER EvolutionⅣ
ミツビシ・ランサー・エボリューションⅣ

今やエボⅤが大活躍を見せているが、その前身がこのエボⅣ。Ⅴに比べれば性能は若干劣るものの、そのポテンシャルは非常に高い。'97年のチャンピオンマシンだ。

●全長／全幅：4330／1690mm
●ホイールベース：2510mm
●車重：1230kg●最大出力：280PS／6000rpm●最大トルク：50.0kgm／3500rpm

最強のグループAマシンと言われたエボⅣ。Ⅴがリリースされた今でも、その人気は根強い。

キミは新コースを見たか!?

ゲームショウで流れたビデオ映像を見て「おや？」と思った人はスルドイ。実は、あまり長時間は流れていなかったものの、しっかりと新コースの映像が映し出されていたのだ。それも以前本誌のインタビュー中にAM12研の松本氏が語っていたインドネシアを模したジャングルコース。コース脇に熱帯特有の木々が生い茂った、蒸し暑そうなステージだ。

コレがウワサのジャングルステージ!!

フォグの処理が特徴的なジャングルコース。路面も砂というより泥という感じで、いかにも重い印象を受ける。続報を期待せよ！

コースレイアウトは定かでないが、それほど難コースではなさそう。ただし路面の変化が大きくなりそう。マッドのエフェクトも目新しい。

SEGA RALLY 2 CHAMPIONSHIP マシンのモデリングもより細かく!!

アーケード版をよく知っている読者なら、DC版の画面を見た瞬間、明らかな違いがわかるはずだ。そう、実はDC版のマシンモデリングが所々変わっているのだ。大きく変化しているのはフロント及びリヤ回りだが、MODEL3以上ポリゴンが出せるドリームキャストゆえのバージョンアップと考えるのが妥当だろう。特に現状ではストラトスの印象がアーケード版とは大きく違っているのが賛否両論を生みそうなところだが……。

マシンのモデリングがより緻密になったDC版。他のマシンがどうなるのか気になる。

トヨタ・カローラWRC

DC版　中央にフォグランプが追加されているのが大きな違い。

AC版　見ての通り、アーケード版にフォグランプは存在しない。

ランチア・ストラトスHF

DC版　全体的にスリムになった印象を受けるDC版だが……。

AC版　見慣れているせいか、こちらのほうが自然な感じがする……。

フォード・エスコートWRC

DC版　現状ではエスコートはまだ大きな変化は見られない。

AC版　よくよく見ると小さな相違点があるにはあるが……。

徐々に明らかになるDC版「セガラリー2」!

セガラリー2

6台の他に何が入るのか!?

SUBARU IMPREZA 555
スバル・インプレッサ555 (4DOOR)

簡単に言えば現行のインプレッサWRCの4ドア版。外観からもパッと見、ドア数の違いでしか見分けがつかないくらい似ている。同車種なので当然ではあるが。

●全長/全幅:4340/1690mm ●ホイールベース:2520mm ●車重:1230kg●最大出力:300PS/5500rpm●最大トルク:45.0kgm/4000rpm

インプレッサWRCとカラーリングが全く同じなのでよく見ないと4ドアであることすらわからない。

FIAT 131 ABARTH RALLY
フィアット131アバルト・ラリー

何と以前本誌で予想したフィアット131が大当たり! 1978年のマシンだけあり、性能的には最新WRカーに劣ってしまうが、唯一のFR車ということで期待!

●全長/全幅:4190/1820mm ●ホイールベース:2490mm ●車重:875kg●最大出力:230PS/7500rpm●最大トルク:23.0kgm/5600rpm

カラーリングはアリタリアカラー? ということは、ストラトスを含めてアリタリアカラーは2台となる。

RENAULT MAXI MEGANE
ルノー・マキシ・メガーヌ

WRCのF2クラスで活躍する車の中で、ある意味最もレーシーなクーペスタイルのマシン。FFながらも軽い車重を生かした軽快な走りは決して侮れない。

●全長/全幅:3952/1832mm ●ホイールベース:2492mm ●車重:960kg●最大出力:270PS/8400rpm●最大トルク:25.8kgm/5900rpm

何より軽快に上まで回るエンジンが特長。あらゆる点でプジョー306マキシに似た特性を持っている。

PEUJOET 205 TURBO16
プジョー205ターボ16

デビューするやいなやいきなりブッチギリで勝ちまくった伝説の205。間違いなくプジョーの黄金時代を築いた主役のマシンだ。ファンにはたまらないはずだ。

●全長/全幅:3825/1674mm ●ホイールベース:2540mm ●車重:960kg●最大出力:450PS/7500rpm●最大トルク:50.0kgm

グループB時代の主役の1台だった205。その衝撃的なデビュー劇は、今なおファンの間で語り草に。

新ハンドルコントローラーにも対応!

何と、ゲームショウ会場に試作品ながらもドリームキャスト対応のハンドルコントローラーが出展。「セガラリー2」がその対応ソフト第1弾となる。まだ具体的な仕様が不明なので何とも言えないが、少なくともサターン用のレーシングコントローラよりも上質なもののようだ。

名称「レーシングコントローラ」11月27日発売予定 価格5,800円。

通信対戦は「ドワンゴ」を採用!

通信対戦に「ドワンゴ」の採用が決定した。ドワンゴとは平たく言うと通信ゲームに特化したネットワークシステム。高速でしかも電話の通話料以外は無料というのも特長。全国にアクセスポイントがあるというのも心強い。

通信対戦機能を搭載

DC版の大きなウリの通信対戦もようやくその全貌が見えようとしている。

ドワンゴ採用

ドワンゴはアメリカでは実績、人気共にあるサービスなので安心だ。

政綱大介COLUMNラリー2を語る
車種が増えるのはうれしいけど……大丈夫?

ゲームショウでは「バーチャファイター3tb」や「ソニックアドベンチャー」などが元気に動いている中、「ラリー2」は残念ながらビデオ映像での出展だったので、多少の不安を残しつつ、AM12研の町田氏に話を聞いてみると、心配しているところはすべて解決するというので一安心。

いずれにせよ、開発途中バージョンを見てアレコレいってもしょうがないし(いいたくなるのもわかるけど)、開発のほうも今まさに佳境を迎えているに違いない。期待を持って続報を待っていてほしい。

さて、今回いよいよ新車種の一部が発表になったが、なかなかどうして本当に通好みというか、ある意味マニアしかうれしくないんじゃ? とも思わせる大胆なセレクションに喜びを覚える反面、このマシンたちをどう性格づけしていくのかが不安になる。車種は多いに越したことはないが、すべての車種に存在意義がないと意味がない。つまり、それぞれドライビング特性が違い、なおかつ納得のいく挙動を示してくれる必要があるのだが、その調整こそ最も時間のかかるところであり、クルマゲームの命。いくら映像が美しかろうと、そこがいい加減だとクルマゲームとしては失格だと思っているオレとしては、現状で、そのへんの情報が全く流れていないのが非常に気になる。今はとにかく触ってみたい!

クルマのゲームで大切なのは映像の美しさよりも何より操作感だ。

開発は急ピッチで進行中! 続報を待て!!

新たなる冒険の舞台を続々公開！

神機世界 EVOLUTION
エヴォリューション

●対応機種:ドリームキャスト
●セガ／ESP／スティング
●12月23日発売●5,800円
●RPG●1人プレイ専用

発売日も正式に決定し、順調に制作が進められている本作。今週は、いよいよメインの舞台となる遺跡ダンジョンの詳細が明らかに!? 開発スタッフの描き下ろしスペシャルコミックも見逃せない!!

万能機械サイフレームを 少年を冒険へ

謎に包まれた先史文明の遺跡が数多く残る大陸。そこに住む主人公のマグは、有名な冒険家である両親への憧れから、発掘品のサイフレームを使って遺跡の調査を進めていた……。さまざ

ダンジョンの移動シーンを初公開！ これがマグたちが探索する遺跡の内部だ

移動する時は先頭のキャラを追うように、パーティーの仲間がついてくる。

歩きながらでも視点が変更可能なのはリアルタイムポリゴンのなせるワザ。これなら構造物の多い画面でもマグたちを見失わない。

フロアの移動は階段で。ダンジョンは地下へ潜るものから地上高く登るものまでさまざま。

Check エンカウントの仕組み

①敵と接触する

ダンジョン内をウロウロしている敵にプレイヤーキャラがぶつかると……。

遺跡ダンジョン① Dungeon 複雑な遺跡の中を徘徊するモンスター

Event 会話イベント

豊かな感情表現によってキャラクターの魅力が倍増

本作で使われているキャラや背景の描写は、すべてがリアルタイムフルポリゴン。立体だからこそ、カメラの位置を寄せたり引いたり、さらにはアングル自体を変えたりと、映画のような演出を実現している。注目すべきは、カメラの動きだけでなく、ポリゴンキャラに微妙な表情をつけ、自然に演技をさせている点。血が通ったキャラ作りへのこだわりは半端じゃない。

主人公たちの境遇を知ることができる序盤の会話イベント。表情と動きが加わり、よりキャラクターの愛らしさが増した。

泣きマネ（？）をする執事のグレ。テンポのいいセリフと動きが楽しい。

「マグは大物の器だから」と自分に言い聞かせるグレだったが……。

思っていたことが口に出てしまったグレ。ツッコミを入れるマグの顔がグー。

マグが住んでいるランチャー家のイメージ。豪邸だが現在はお金に困っているらしい。物語はここからスタートしそうだ。

手にマグたちは遺跡に挑む

まな遺跡へ潜るのも、このＲＰＧの魅力の１つ。今回は遺跡の探索シーンを中心に新情報をお届けしよう。公開されたダンジョンの画面によって、ゲームの全体像がハッキリと見えてきた！

と駆り立てる先史文明の謎

System ゲームシステム

入るたびに構造が変わるオートメイキングダンジョン

人知を超えた先史文明の遺跡だけあって、ダンジョンの構造は一筋縄ではいかない作り。驚くべきことに、何度入っても新しいマップに出会う「オートメイキングダンジョン」になっている。マップとともに、宝箱の位置、トラップの仕掛けられた区域、敵の配置場所までが変化。何回潜っても新鮮で、次の展開が予測できないスリリングな冒険を楽しめるというわけだ。遺跡ダンジョンは複数用意され、攻略する順番をプレイヤーが自由に選べるようになっている。

② 戦闘が発生する

画面が切り替わって戦闘へ。敵に真正面からぶつからないと、奇襲を受けてしまうので注意！

Check フロアの見取り図を表示するウレシイ機能

画面右下には、現在いるフロアの地図を表示してくれるウィンドウがある。マッピング不可能なダンジョンにおいては、この機能はかなり頼りになりそうだ。敵の位置を知るレーダーとしても使えそう。

マップなしで進みたいチャレンジャーのために、マップ表示オフの機能も検討中だとか。

知っておきたい「エヴォリューション」豆知識

1 先史文明の遺跡

高度な機械文明を誇りながら、何らかの理由で滅亡した文明の遺跡。こうした遺跡は世界各地にあり、内部からはサイフレームのパーツなどが発掘されている。

2 共和国の学会

先史文明を研究している学会「ソシエテ」。遺跡は凶暴なモンスターの住処となっているため、学会はサイフレームが使える冒険家に実地調査を委託している。

3 サイフレーム使い

先史文明の遺産の１つ、サイフレームを使いこなせる人間のこと。この機械は相性のいい人間しか使うことができない。冒険家のほとんどがサイフレーム使いだ。

初公開の町の移動場面。1枚絵の背景ではない建物の存在感がみごと！

ここはマグの使っている部屋らしい。室内でも視点の変更は可能だ。

電話を調べるマグ。丹念に作られた小物のディテールはため息モノ。

Check なじみ深い町で買い物を楽しもう

町では冒険に必要なアイテムを買ったり、サイフレームのパーツを改造してもらうことができる。マグの地元の町だけあって、顔なじみの店員さんがいるかもしれない!?

Town

マグの住む町

マグが生まれ育った平和な町パンナムタウン

マグが冒険に旅立ち、無事に帰ってくるためにある場所がこの町、パンナムタウンだ。町のイメージイラストにはソシエテの建物も確認されているので、おそらくマグはそこで遺跡の調査要請を受け、ダンジョンに向かうことになるのだろう。また、町にはアイテムが買える施設も充実している。人物との比率を見てもわかるように、こうしたショップの建物は「実寸」を意識して作られた力作。観光気分で町を歩くのが楽しくなりそうだ。

Check あちこち調べるとリアクションが！

机に置かれた書類や電話。アヤシイと思ったらすぐに触ってみよう。マグが触れたアイテムの効果や感想を教えてくれるはず。ちなみに右の画面はマグの愛用しているベッド。減ったＨＰを全回復するための、いわば「宿屋」的機能をもつと思っていいだろう。

セリフから察するに、どうやら現在のマグはＨＰが減っていないらしい。

未知なる世界を前に湧きあがる熱き探求心

Dungeon

遺跡ダンジョン②

巧妙なトラップが闇の中で待ち受ける

敵を避けながら走っているうちに、罠にはまってしまうことも!?

遺跡には侵入者を撃退する罠がつきもの。本作の遺跡ダンジョンにも、マグたちを脅かす罠が多数登場する。ほとんどは目に見えるものらしいが、深く潜るほど回避が難しい罠が出現することも!?

Check トゲトゲ地帯は要注意のダメージゾーン

罠の一例を紹介しよう。右の画面写真の、鍾乳石を逆さまにしたようなトゲ地帯を見てほしい。床石と同じ色なので見落としがちだが、この部分は踏むとＨＰが減ってしまうダメージゾーン。他にも壁から飛んでくる吹き矢や、敵が隠れている宝箱など、多彩な罠のバリエーションが予想される。罠にかかりそうになったら、サイフレームのギミックを使って回避する、という手は使えないのだろうか？

ダンジョンのマップは変化するので、罠が仕掛けられている場所を事前に見破るのは難しい。

Check 移動中にドキドキのイベントが発生!?

ダンジョンの内部では、失われる足場をわたって進むことも……。イメージイラストを見ると、いかにも「迷路」といったフロアとは雰囲気がまったく異なる、特別な場所であることがうかがえる。足場を踏み外しそうになった仲間を助けるイベントが起こるかもしれない？

イベントの雰囲気は次ページのコミックで！

Evolution Special COMIC

Shinki-Sekai

やっとの思いで目指す場所にたどり着いたチェインとリニア。しかし、そこに待ち受けていたのは……。開発スタッフが設定の参考に描き下ろしたコミックで、いち早くイベントの雰囲気を体験しよう！

ホントに載るんすか？　とか言いながらコメント書いてます……だってコレ、イベント説明用に描いたので、本に載るなんてシンジラレナーイ（やったーウレシ〜）[注]ゲーム中、リニアはしゃべりません（僕は知らなかった……）。**ネバーランドカンパニー・柴崎**

Character profile

●リニア・キャノン
マグの父親の手紙を持って、パンナムタウンにやってきた素性の知れない少女。おとなしい性格で極端に無口。マグの屋敷に居候中。

●チェイン・ガン
マグのライバルを自称するおてんば娘。剣型のサイフレームを操る。言葉遣いは乱暴だが、自分の身長を気にするカワイイ一面も。

D2

Dの食卓2

●ワープ●対応機種：ドリームキャスト
●'99年発売予定●5,800円
●アクションRPG●2枚組
●ビジュアルメモリ、通信機能対応

WARP. シナリオの大幅変更、リアルタイム部分の作り替えと、まだまだ慌ただしい「D2」。今回はいよいよ、注目のボスクラスキャラとの戦闘も明らかになる。

最新映像とともに飯野賢治が語る「D2」の現在（いま）

冬景色に衣更えしたワープ内の日本庭園前で、先日行われたゲームショウで公開された最新映像についてお話しいただいた。今回掲載する写真も、当日ビデオで使われたものである。

飯野賢治（いいの・けんじ）。1970年5月5日生まれ。B型。株式会社WARP（ワープ）代表取締役。「『D2』に命をかけている」との言を裏付けるかのように、本作ではシナリオを6回も書き直し、寝食を忘れて開発に没入中。

——先日のゲームショウでは、久しぶりに最新映像が公開されましたね。かなりショッキングなシーンも挿入されていましたが。

飯野　そうですね。「Dの食卓2」では、とにかくリアルタイム映像の可能性を追求しようと思っています。ですから、今回のゲームショウでも、体の中から皮膚を突き破ってトゲが出てきたり、のどから触手が伸びたりっていう過程を、高いクオリティでちゃんと見せましょう、と。

細部まで作り込むからこそ可能になる演出がある

——スチュワーデスの描写も、非常に細かくてリアルですよね。スカートの裂け目から正確な形状のパンストが見えて、さらにその下の下着も透けて見えたように思いました。

飯野　え？　見えました？（笑）。たしかに、ジェニーもローラも、服の下には下着を着けてますからね。ちょっとした服の裏地なんかもちゃんと作っているんですよ。逆にそこまでやっているんで、いろいろな演出ができて面白いわけです。「このアングルからだとポリゴンの欠けがバレる、手抜きがバレる」という意味でのカメラアングルに気を取られてい

彼女が"人間"だった痕跡――

ると、３Ｄにする意味がない。だから、グラフィック担当のメンバーがきちんと作り込んで、こちらが自由に動かせるようになっています。

初めて迎えるボス戦

ゲームを始めてから数時間ほどでたどり着くはずの墜落現場。残骸と化した飛行機内部で彼女は待っている。徐々に変貌する肉体はやがて完全にモンスターとなり、不気味な液体を吐き出す。最初の試練がローラを襲う。

敵を「見知らぬただの怪物」にしないために

――スチュワーデスの、というか、スチュワーデスであった彼女は他のザコ敵と違って、しゃべったり、リアクションをとったりするんですよね？

飯野　しゃべります。そうそう、スチュワーデスの下着やストッキングをプレイヤーに見せる理由ですが「元はスチュワーデスだった彼女が、モンスター化したんだ」ということを表現したいからなんですよ。突然現れた不気味な生物じゃなくてね。だから、彼女はあくまでスチュワーデスとしてしゃべる。「ギャー!」でも「おまえを食べてやる～」でもなくてね。もちろん攻撃はしてきます、でも、しゃべっている内容はスチュワーデスのままの発言なんです。どんな言葉を口にするのか？ ぜひ、想像してもらいたいです(笑)。

――映像を見ているだけでもすごく痛々しいですよね。ザコ敵は、気分的にただのモンスターと割り切ることができるけど、彼女の場合は、ある意味「知り合い」という感じですからね。

飯野　まあ、このスチュワーデス程度ならそれほどでもないですよ。ただ、伏線はあるので、戦闘になったらびっくりするでしょうね。あまり序盤から「知ってる度」の高いものが出てきちゃうと、ちょっと盛り上がりがねぇ。だから、最初はあんなものかな、と思って。それでもすごかった？ この後、中盤、後半へと進むにつれて、だんだんローラのよく知っている人が敵として現れるかもしれないから、本当に悩まされます。ゲームをやりながら敵のことを考えるというのは、僕自身も今まで経験がない。でも、それが本作で最もやりたかったことだから、そこを強く出したいんですよ。

――「知ってる度」が中途半端だと、プレイヤーにアピールするのも難しいですか？

飯野　うん。それだと、どうしてもただの「スチュワーデス型モンスター」になっちゃうんだよね。それは嫌だ。でも、そうならないようにするのは、すごく難しいんです。実はゲームショウの４日ぐらい前までは下着は見えていなかったし、制服はあまり乱れていなかったんですよ。そこで僕はメンバーに「なぜこうしたいのか」をきちんと説明して、さっき話したような演出にしたんです。モンスター化する過程の動きも重要です。自分の体に対して、自分の意志がだんだんとおよばなくなっていく様子や、背中から触手が出てきて飛行機の機体にへばりついたりするのを見ると、「あ、ここからイッちゃったな」と感じるはずです。最初に立ち上がる時はまだ人間っぽいんだけど、「あの辺からヤバイな」という感じが出てきて……、ゲームショウで公開したビデオでは、最後に首がね……。プレイヤーはそういう過程を見ていくことで、すごく感情が入っていって「うわっ」と思うわけです。突然最終形態で出てきても、なんとも思わないですよ。他のいわゆる「ボス」にあたるモンスター達も、これから作っていくんですけど、スチュワーデスがうまくいっ

より多くのことを感じてほしい だからすべての質を上げる!

たので、最初のハードルはクリアしたって気がします。

豊かな表現によって ライブ感が生み出される

――そうやって細かく作り込んでいくことによって、それぞれの人物や状況に確かな裏付けができ上がっていくんですね。

飯野　結局「D2」でやりたいことって、そういったことばかりなんですよ。1つひとつの要素の質が高いゲームにしたいんです。移動から戦闘に入るシステム、演出、スノーモービル、演技、会話……とにかく全部! あっ、もうスノーモービル関係はよくできていますよ。これだけで1つのゲームができるんじゃないかってくらい。

――いろいろな意味で、より豊かな表現を目指すということですか。

飯野　例えば格闘ゲームなら、昔はいきなり戦い始めたけど、ある時期から登場デモが入りだしたでしょう。勝ちポーズのバリエーションが豊富になったりとか。そうなるとキャラクターへの感情移入の仕方も変わってくるじゃないですか。それはすごく重要なことだと思うんですよ。敵が出てきてただ戦う、ではなくて、そこにもう1つ何かがあるというか。「D2」なら、ただ外を歩くにしてもそこに広さ、寒さ、あるいは孤独を感じるとかね。3Dでキャラクターが普通に歩くようなゲームがあっても、それはただ歩いているだけで、プレイヤーが感じるものの数が全然ちがうんです。

――キャラクターの「演技指導」にも相当力が入っているようですね。

飯野　ええ。ローラはしゃべりませんけど。「D2」は「主人公はしゃべらない」側の作品なんでね。それにローラ自身が無口なキャラクターだしね。ちょっと考えたりとか、無言の演技が時々挿入されることはありますし、全体的にオーバーアクション気味なところもあります。それは、はっきりとしたリアクションだからなんですけどね。ローラだけでなく、全キャラクターがそういう雰囲気をもっているんで、生き生きしてるんですよね。例えば、山小屋の中で、そこにいる人間はじっと固まっているだけじゃない。煙草を吸っているかもしれないし、何か書き物をしているかもしれない。まさに「ライブ」なんですよ。

スノーモービルを使って フィールド移動の魅力をアップ

――ところで、先ほど話題に出たスノーモービルについて詳しくお聞きしたいんですが。

飯野　操作感が結構いいんです。ちょっと変わってておもしろいですよ。手に入るのは、だいたい1/5が終わったあたりかな。わりと早いですね。その頃には移動手段がないと、行ったり来たりするのがキツイところもあるんで。

――リアルタイム3Dだから、本当に目的地まで行かなきゃいけないんですよね。

飯野　そうです。でも実は、その苦労を省けるようなシステムも用意してあるんですけどね。それはまた、そのうちに教えます(笑)。さあ、どんな乗り物でしょう?

――運転ミスも起こりうる?

飯野　コケますよ(笑)。で、スノーモービルってガソリンを使うから、当然それも消費されます。もちろん探せば追加できるんですけど。でも、コケるとガソリンがこぼれて大量

フィールド部分では エフェクトが格段にアップ

雪面を這うように動く霧、スノーモービルの背後に舞いあがる雪煙、揺れる木々……。フィールドは、まさに厳寒の地の自然を再現する。そこを疾走する爽快感も、決して期待を裏切らないだろう。スノーモービルに2人乗りした状態での戦闘も予定されている。

に消失しちゃう。だから難しい地形のところへ行ってしまうと大変でしょうね。夜に運転している時は、知らないうちに木にぶつかったりとか。

――ガス欠になったら、やはり使えなくなっちゃうんですよね。

飯野　そう。そこで降りることになるから、後で乗ろうとした時に「あれ？　どこで降りたっけ？」みたいなことにもなるかもしれませんね。スノーモービルは、結構、ゲーム自体に深く関わっているんですよ。ちょっとしたサブイベントや戦闘でも絡むことがあるので、これを乗りこなすテクニックは大事ですよ。

――フィールドでの全体マップというのは、最初から表示されるんですか？

飯野　地図を手に入れるんです。それで全体はわかるんですけど、自分が今どこにいるのかはわからない。別にもう1つ、アイテムとしてのGPSを入手すると自分の位置がわかる。この2つをうまく使ってもらえば、いわゆる全体マップの働きをするようになっています。

"Game for everyone"が象徴 単純に誰でも楽しめるゲームに

――その他で何か変更になった点や、新しく追加された要素などはありますか？

飯野　いえ、もう特にはないです。決まっていてもまだお話しできないことはありますが。後はどこまで作り込めるかが、僕らの課題ですね。機能としてはかなりのことができますけど、ゲームとしておもしろいかどうかが重要なので。

――いろいろなアイデアを詰め込んで、ゲームとしてのおもしろさを追求することで、難易度も高くなったりはしませんか？

飯野　難易度はとにかく低くします。ゲームショウのビデオでも"Game for everyone"って言葉を出したでしょ。ここで出したコピーって全部で3つぐらいしかなくて、その中の1つですから、これはホントに重要視しています。「エネミー・ゼロ」が難しかったから、D2もやっぱりまた難しいんじゃないかと思われがちなんだけど、そうではありません。すごく簡単……じゃないかもしれないけど、「誰でもできるゲーム」にはしたいです。ゲームは苦手という人もいるだろうけど、とりあえず普段あまりゲームをしない女の子でもエンディングを見られるように。例えば戦闘で、3Dの客観視点で戦闘をすると、上手下手がすごく出ちゃうでしょう？　そうすると結局基準を中間レベルの人に合わせなきゃいけなくなって、下手な人はできないゲームになっちゃうんですよ。それはイヤだからやりません。

――今のお話だけでも、飯野さんが「D2」の難易度にかなり神経を使っているのがわかります。

飯野　例えば、スチュワーデスとの戦闘も、もし客観視点だったら、おもしろさが異なると思うんですね。やっぱり、主観視点だから引き寄せられるんであって。今回のおもしろさは演出的要素を含めたものだから、難易度は上げなくてもいいかなと思います。基本はすべてあのスチュワーデスとの戦闘シーンだから。なくてもいい要素はどんどん外しているし。ゲームとしては非常にシンプルです。単純に楽しんでほしいんですよ。ストーリーも、曲も、ドラマも楽しんでほしい。ボスが出てきたらビックリしてほしいし、新しいアイテムを手に入れたら「やったぁ!」って思ってほしいし、武器を交換して火炎放射器をぶっ放したら気持ちいいと思ってほしい。とにかくエンディングまで転がっていってほしいんです。

新キャラクター パーカー登場

生死を賭けて戦う者を、温かく迎える山小屋。テーブルの上のバックギャモン、瓶、そして椅子の質感等のディテールに注目したい。

右の男性は、最後のメインキャラクターとして公開されたパーカー。「エネミー・ゼロ」に引き続いての出演となる。写真では伝えきれないが、この2人がアクションで訴える"名演技"が見ものだ。

謎の採掘場も登場

開放的なオープンエア環境だけでなく、時には薄暗く閉塞感のあるダンジョンへも赴くことになる。ここはゲーム序盤で行くことができるという以外、まだ詳しいことはわかっていない。どうやらサブマシンガンを入手したり、ジェニーとの再会があるらしいのだが……。

魅力的な女の子たちはこう
How To Maked Girls

──「北へ。」のキャラクターは、初めからNOCCHIさんでいこう、という考えだったんですか。

広井 「北へ。」のプロジェクトが始まったときに、今回はハドソンという会社の既成イメージをうち砕くようなものを作ろうと考えたんです。ハドソンとは、もう10年以上一緒に仕事をしているんですが、いろいろなソフトメーカーのなかで、一番恋愛ゲームが似合わない会社なんですよね(笑)。僕が考えるに、今までのハドソンは小さいお子様向けのゲームを発信してきた会社だと。長年一緒に仕事をしてきたスタッフも歳を取ったことだし、ここらで一発、スタッフも買えるゲームというのを1本作っておきたいなと思ったんです。開発スタッフの机を、これから作るゲームのキャラクターで埋め尽くしてやろうと(笑)。

そこでキャラクターデザインを誰にするかというところで、いろんな作家さんのことを考えたんですが、有名どころの作家さんと組む手法は、自分自身がもうすでにやってたんですよね。そこで今回は、新しい才能を見つけてきて表舞台に登場させようと。それがNOCCHIだったんです。彼の絵はいいですよね。既存の恋愛ゲームにはない作風ですしね。

原案・総合プロデュース 広井王子氏

レッドカンパニー代表。ヒット作「天外魔境」シリーズなど、ハドソンとのつき合いはもう10年以上になる。「北へ。」では、総合プロデューサーとして全体の枠組みからセリフの1つ1つまで監修をする熱の入れよう。慣れ親しんだスタッフとのタッグで、深いゲーム世界を構築する。

基本は日常生活のなかにある

今、恋愛ゲームという言い方をしましたが、基本的に「北へ。」はコミュニケーションゲームだと考えています。以前から、恋愛ゲームというのは一種のコミュニケーションだっていう漠然とした思いがあって、それをどう提供するかという手段を考えていたんですよね。与えられた物語を読み進めるだけではなく、ゲームのなかに構築された世界で、一緒に暮らすとか一緒に成長するとか、少し深いものを作りたいと思っていたんです。

旅のなかでいろいろな女の子と出会えればそれでいいんですよ

──ゲームのジャンル分けとは、便宜上のものということでしょうか。

広井 作ってる側は、ジャンルなんて気にしてないんですよね。こういうのを作りたいと思って作っているだけなので。自分としては、ただただ限定した北海道という一地域を旅して、そのなかでいろんな出会いがあるというだけでいいと思うんですよ。最後までプレイしたときに、小説で言う読後感みたいなものをどこに持っていくかというのが大事だと思っているんです。無理に恋愛が成立しなくてもいいんじゃないか、と最初の企画会議のときに言ったくらいですから(笑)。旅の中で、いろんな人と出会えたということだけで、僕はいいんだと思うんですけどね。

そこで「恋愛ってなんだ?」ということについて話し合ったんです。ただ、女の子と会いました、いい子だと思いました……、「さよなら」っていうのもアリだよなって。ゲームだからって理由で、なんで女の子に引きづられて恋愛しないといけないんだ? って、そういう思いがあったので。「さよなら」って言うのは、僕の中ではアリなんですよ。

出会いがあって別れがあって……。じゃあそこで出会った女の子に対して、いいなと思ったときに、恋愛に進むためにはどういう経過をたどるんだろうって考えると、たとえば女の子の違う面が知りたくなってくると思うんです。それはたぶん、ひとつの会話をきっかけにどんどん相手の中に立ち入っていっちゃうことなんですよ。立ち入っていくとなにが見えてくるのかというと、自分が最初に感じた女の子の印象と違う面が見えてくるんですよね。違う面というのは、つまり女の子にもいろんな背景があるわけじゃないですか。初対面でいきなり、自分がどういう人間かなんていう、深いことをしゃべる人なんていないですよね。コミュニケーションの長さとか深さとかによって、少しずつ見えてくるものがある。それが人間関係と言われていることなんだろうと。現実の人間関係ってそういうものですよね。それをゲームとして、どう組み立てていくのかが今回のポイントなんですよ。

女の子と出会って、いい子だったなさようなら、って

家庭的で妹のような存在 春野琴梨

LITTLE WHITE

バリエーション1

主人公の親戚にあたる16歳の女の子で、このゲームの案内役的存在でもある。趣味は料理で、家事全般を引き受けている家庭的な女の子。主人公にとっては妹のような存在であり、琴梨自身も、主人公を「お兄ちゃん」と呼び慕っている。しかし、本当の兄妹ではないので、恋愛関係に発展することもあり得るというのがポイント。微妙な関係に、ドキドキしそう?

ドリームキャストで進化する新感覚コミュニケーションゲーム

北へ。

White Illumination

●対応機種：ドリームキャスト●ハドソン●トラベルコミュニケーション●1999年2月発売予定●価格未定●１人プレイ専用

人物が生きているというリアリティ。それがこのゲームのポイント。今回は「北へ。」に登場する、魅力的な女の子の誕生秘話を聞いてきた。

して造られた!!

女の子たちのリアルな設定

──登場する女の子の個性を絵で表しているNOCCHIさんですが、やはり気に入っているキャラクターはいますか。

NOCCHI　ターニャです。非常に個人的な理由なんですけど、金髪……、繊細なイメージの少女が好きなんです。おでこが出てるのもかわいいと思うし。おでこが好きなんですよ、個人的に（笑）。これはまったくの個人的趣味ですね。

今回の「北へ。」では、まったく違った生活をする、個性的なキャラターを描き分けるという点が案外大変でした。そこで梢のメガネのように、アイテムを使用して個性を演出しています。

メガネ1つをとってもかけている理由がかならずあるはず

広井　梢のメガネには、企画上からも理由があるんです。メガネをかけている娘がいれば「それはなぜ？」とか、胸を強調する服を着ている子なら「なんでそうなんだ？」とスタッフで話し合うんです。服装は個性でもあるわけですから、すべてに理由があるはずなんですよね。それが女の子の性格に反映されないと、メガネをかけている意味がない。コンタクトレンズという選択肢もあるのに、あえてメガネをかけるというのは、メガネをファッションのひとつと考えて選択しているのかもしれない、と。キャラクターを生み出す段階で、すべてにきちんと理由付けをしなければ、そのキャラクターのセリフなんて書けないはずなんです。

キャラクターが立ってくる瞬間が感慨深いんですよ

──性格を設定してから絵を描いたんですか。それとも絵を描いてから性格を設定していったんですか。

NOCCHI　両方です。まず絵があって、そのあとで性格付けして……というように決まった手順で作ってはいません。

広井　まず最初に、ある程度女の子の性格を作って、２～３のセリフをあてて、それにあわせてキャラクター画を描くんです。その後で、この絵だとこんなセリフは言わないからセリフ変えようとか、逆にセリフがよかったら、そのセリフを言うようなキャラに修正していこうとか。十分論議しながら詰めていきましたね。長年ゲームを作っていると、そうした一連の作業のなかで、キャラクターが立ち上がってくる瞬間というものを感じるんですよ。

RED入社のきっかけは、インターネットで公開している個人のホームページを見たREDのスタッフからのEメールだとか。中学時代からゲーム業界にあこがれていて、元々はプログラマー志望。学生時代に開花した絵の才能が、「北へ。」で大輪の花を咲かせた。

キャラクターデザイン
NOCCHI氏
（RED）

実写を背景に使用したのは、いろいろな実験の結果。絵のイメージが実写に合っている。

バリエーション2

小樽のガラス工房に勤める16歳のロシア人。ガラス工芸が盛んな小樽や、ロシアとの文化交流が深い北海道という地域性が生かされたキャラクターといえる。内気で泣き虫でちょっと暗い雰囲気があるが、ガラス工芸という過酷な仕事に取り組むガンバリ屋さん。そのけなげさに、男性としては好感を持たずにはいられないだろう。NOCCHI氏もお気に入り。

ターニャ・リピンスキー

弱さと強さを併せ持った異邦人

いうのもありだよね（広井王子）

NOCCHI氏の趣味が生かされた究極の

――一番最後に決定したキャラクターは誰でしょうか。

NOCCHI　最後まで決まらなかったのは桜町由子ですね。あとはだいたいトントンと進んだんですけど……。デザインについては案外自由にやってますので、かなり自分の趣味が入ってます(笑)。

――既存の恋愛ゲームのキャラクターと比べると、ファッションへのこだわりが感じられますね。

NOCCHI　たしかに服にはこだわっています。「北へ。」のキャラの服装って、現実の女の子の服装なんですよ。以前から洋服が好きで、ファッション雑誌などを見て研究をしていました。ゲームの世界では、現実の女の子はこんな服は着ないよっていうのが、いまだに多いですからね。

キャラクターデザインにはファッションセンスも必要なんです

――広井さんは、「北へ。」のファッションについてはどう思われますか。

広井　すごくいいんじゃないですか。NOCCHIはよく勉強してるなと思いますよ。デザイナーがいろんなものに興味を持つということは、すごく大事なことなんですよね。ファッション雑誌を見たり、街で女の子がどういう格好をしているか観察したりといったことは、絶対必要だと思いますね。机の上で空想するだけで描いているようだと、ちょっとこれからはダメでしょうね。本当にこんな服を着てる女の子いるの？ というような服装だから、ダサくなって、みんなベタ色で塗っちゃう。アニメで動かすならそのほうがいいかもしれないけど、現実の女の子のセンスって、日本はトップレベルですからね。

NOCCHI　最近はみなさん顔を描くのがうまくなっているから、服だけが浮いちゃうこともありますよね。

広井　服を描くには、ファッションデザイナーとしてのセンスも必要になってくるんですよね。だからと言って、映画のように衣装デザイナーが付けられるわけじゃないですから、キャラクターデザイナーが勉強しないといけません。一流のデザイナーは、衣装もうまいですよ。衣装デザインだけでも、仕事になるようなことがありますからね。服が持つ力というのもあって、それがキャラクターを彩ることになるわけだから、とても大事なことですよね。

独特の画風と女の子の表情にこだわりあり！

――広井さんから見た、NOCCHIさんの絵の魅力ってなんですか。

広井　繊細で危なくて、かもしだす色気のようなものが汚らしくなくて、非常に清潔に見える。メジャーとマイナーのギリギリのところが魅力だろうと思います。絵が汚くなれば、単なる三流ですからね(笑)。そのギリギリのところがいい。安定してちゃだめですよ。彼の絵を見たときに、直感的にいけそうだなと思ったんですが、最近は特に、描いていくうちにどんどん良くなってきているように感じますね。リリシズムが際だってきたというか、彼の持ち味がでてきているというのが感想ですね。

にこっと笑った媚びた表情は嫌い描きたくないんです

――NOCCHIさんは、ゲーム中の絵の作画もされているんですか。

NOCCHI　ゲーム中の絵は、作画スタッフの方にやっていただいてます。もちろん監修はしていますけど。最初のころ、あるスタッフに僕のキャラが描けませんと言われたんですよ。自分ではあっさり描けるのに、なんでだろうと思いました(笑)。整理された絵じゃないですから、線が難しいんでしょうかね。オープニングの動画は、僕が描いてるんですよ。今回初めて動画を描いてみたんですけど、大変で、やっぱりアニメはアニメ屋さんの仕事だと思いました。

――NOCCHIさんのキャラクターは、表情が「妖しい」という意見がありますね。

NOCCHI　にっこり笑ってる絵って、個人的にあまり好きじゃないんですよね。ウソくさいって感じてしまうんです。にこっと笑ってると、そこから別の表情へ変化しないように思うんです。媚びた表情が好きじゃないんですよね。ポスター画を描くにしても、みんながにっこりしているようなものは、ちょっと想像ができませんね。自分で描くキャラクターは、そのときの表情から別の表情へもすんなり移り変わることができるように、普段からそういうことを意識して描いているんです。

――NOCCHIさんは、今後やりたいことや目標などはありますか。

NOCCHI　方向性は特に決めていません。というより、いろんなことがやりたいですね。ゲームのシナリオも書いてみたいし、マンガも描きたい。洋服のデザインもやってみたいし(笑)。

広井　人間、やりたいことをやるのが一番いいと思うよ(笑)。

確かにニッコリ笑ったお人形さんという雰囲気ではない。生きた女の子の表情を目指した結果だ。

快活で積極的なヒロインタイプ
川原 鮎

バリエーション3

琴梨と同級生で、本人いわく「琴梨とは親友です」。趣味はカラオケで、テニス部に所属する活発で爽やかな女の子。ショートカットがそのイメージをよく現しているだろう。琴梨が妹的存在だとすると、基本的にはヒロインになり得るタイプ。恋愛対象としては申し分ない。

広いおでこが好きなんですよ(笑)
（NOCCHI）

キャラクター&ファッション

女の子の内面に立ち入るためのC.B.S.
（コミュニケーション・ブレイク・システム）

このゲームは、恋愛が目的のゲームではない。あくまでも旅する過程で知り合った人物と、会話を楽しんでいくものなのだ。その会話を自然に進めるために、C.B.S.というシステムが採用されている。相手の話の途中に割り込むことで、話の流れがどんどん変わっていく。

七夕を話題に琴梨が話し始めた。北海道の七夕行事は、主人公にとっては興味深い？

気のないそぶりを見せ、会話が進まなくなった場合。

話の合間に相づちをうったりすることで選択肢が現れ、自然に話が進む。

うまく会話がはずめば彼女の違う面が見えてくる！

もっと話をしたいと思う自分の態度次第で、彼女が深い話をしてくれる。

確信犯のオタク系少女
里中梢

バリエーション4
琴梨の1年先輩。趣味はパソコンで、アニメが好きなオタク系少女。だが暗いタイプではなく、同人やコスプレもする活動家。今時のアクティブな、ネットワーカー少女といったところ。

北海道だから実現した女の子のバリエーション

バリエーション5
世間に対しては否定的、ものごとに無関心を装う近寄りがたい性格。しかしそういう子に限って、内面は純情で正義感が強い。じつは編み物が得意だったりと、内面に触れると深くはまりそうだ。

斜にかまえた反抗的な少女
左京葉野香

冷静沈着な年上の女性
椎名薫

バリエーション6
大学病院の研修医をつとめる24歳。趣味は読書とドライブで、落ち着いた性格だが鋭い面もありそう。主人公から見ると大人であり、自分の周囲にいる同年代の女の子とは一線を画す存在。その落ち着いた雰囲気に、ひかれるのだろうか。

バリエーション7
琴梨よりも1つ年下だが、見かけはもっと幼く見える。実家は牧場を経営し、動物が大好き。ロマンチストで純朴というところが、幼く見せているのかもしれない。そこに彼女の魅力がある。

純朴なお子様タイプ
愛田めぐみ

自衛隊勤務のキャリアウーマン
桜町由子

バリエーション8
自衛官だが、主に事務的な仕事をメインにこなしている。そのため、体育会系というよりも、活動的な働く女性というイメージが強い。大型バイクを乗り回すという一面もあり、その豪快でサバサバとした生き方に、あこがれを感じさせる。

先日のゲームショウで、その姿が明かされたCRIの2大タイトル。大空を自由に飛び回る「エアロダンシング」と大地をダイナミックに走り抜ける「バギー　ヒート」。どちらもドリームキャストならではの3D機能を駆使した作品である。まずは、大空への夢とロマンを感じさせる第1弾タイトル「エアロダンシング」の魅力を紹介しよう。

駆け巡れこの青

ドリームキャストに
青い衝撃が突き抜ける!!

「アクロフライトシミュレーション」というジャンル名を持つ本作。“フライト～”の部分は説明不要かと思われるが、“アクロ”という見なれない単語に気づくだろう。これはアクロバット、つまり曲芸飛行を意味する。そう、このゲームは、既存の空戦シミュレーションのように戦うことを目的とするのではなく、華麗なるアクロ飛行で大空へと銀翼を舞い踊らせることを大前提とした、まったく新しいタイプのフライトシミュレーションなのだ。

メインモードとなる「ブルーインパルスミッション」では、航空自衛隊 第4航空団 第11飛行隊、ブルーインパルスの世界を体験することになる。プレイヤーは1人のパイロットとなり、基本的な飛行技術や、さまざまなアクロフライトで構成されるミッションをクリア。最終的にはブルーインパルスの隊長を目指していく。

このほか、画面分割をせずに4人同時プレイが可能な「マルチプレイヤーモード」や、ビジュアルメモリでのデータ交換など新要素も予定されている。次ページでは、さらなる詳細に迫ってみる。

【エアロダンシング 】
featuring Blue Impulse

Aero Dancing
featuring Blue Impulse

い空を一

■対応機種:ドリームキャスト
■CRI
■'99年2月発売予定
■価格未定
■アクロフライトシミュレーション
■4人同時プレイあり

1 “飛ぶ”ことを追求する楽しさ

フライトシミュレーションと聞くと、その操作の複雑さを思い浮かべる人もいるのではないだろうか。だが本作では、飛行機を意のままに操る楽しさを追求するために、機体の姿勢制御はアナログレバー１つで簡単に行える。たとえばレバーを左に入れた場合、既存のタイトルでは、ただ機体が左に傾くだけ。だが本作では、レバーを倒したのと同じ方向へと機首が向くという、直感的な操作が実現されているのだ。また、それでは飽き足らない航空ファンのため、ピッチ、ヨー、ロールのすべてを制御して、微妙なコントロールを行える操作方法も用意されている。

もちろん、アクロ飛行を行う以上、チーム機の様子までをフォローする多彩なカメラ視点が用意されていることはいうまでもない。

エアロダンシングの魅力に迫る!!

2 細部までこだわるリアリティ

ゲーム性もさることながら、本作ではリアリティへの追及にも重点を置いている。例えば登場する機体のすべては、実機データを基に忠実に再現されたもの。モデリングも今回掲載したものにさらに手を加えるという。さらに、作品監修に元・航空自衛隊パイロット、藤原信博氏を起用することにより、各機体による挙動や操作感の違いまでもが再現されているのだ。

また、眼下に広がる市街地などの地形は、１枚絵でなくすべてがポリゴンで描かれた立体的なものとなっている。その気になれば、ビルの間を縫うように飛ぶなど、現実では実現不可能なことすらできるのだ。機体の後部から尾を引くカラフルなスモークの表現方法なども注目の点だ。

3 プレイヤーを魅了する4つのモード

前述したメインモードの「ブルーインパルスミッション」を含め、本作には多彩な楽しさを見せる4つのモードが用意されている。「スカイミッションアタック」は、全部で9つあるミニゲーム的なミッションをクリアしていくモード。複数のフライト競技から好きなものを選び、ハイスコアを目指していく。条件をクリアすれば使える機体が増え、編隊飛行も可能となる。「フリーフライト」は、その名のとおり自由に飛行を楽しむことができるモード。「エアプレイパーク」は、さまざまなギミックが用意された、いわば「飛行機の遊園地」とでもいうべきもの。絶対に墜落しない条件で、初めてゲームをプレイする人も安心して楽しむことができるのだ。

NOW!

T-4 中等練習機

1985年に正式採用された、純国産の複座ジェット機。小型で丸みを帯びたボディーはかわいらしささえ感じさせるが、空力性能の向上や新開発のエンジンなどにより、T-2に劣らない性能を有する。特にその運動性能は非常に高く、ブルーインパルスのアクロ飛行には、まさにうってつけの機体といえる。なお、ブルーインパルス仕様の機体には強化風防やスモークオイルタンクが増設されている。

歴代ブルーインパルスの名機が一堂に会する!!

プレイヤーが最初に操る機体は、現在ブルーインパルスで使われている機体のT-4中等練習機。だが、前述の「スカイミッションアタック」でハイスコアを出すことで、使用できる機種は増加していく。現在決定しているだけでも、かつてのブルーインパルスで活躍したT-2やF-86F、さらには航空自衛隊で使用されている戦闘機F-1、F-2、F-4EJ改、F-15J、偵察機RF-4Eなど、合計10種類以上の航空機が画面上に、その姿を踊らせることになる。もちろん、これらの機体は各モードで使用可能だ。そのほか、どのような機体が登場するかはまだ未定。続報が入り次第紹介するので、期待して待っていてほしい。

航空自衛隊
第4航空団 第11飛行隊
アクロフライトチーム

「ブルーインパルス」とは？

正式名称「航空自衛隊 第4航空団 第11飛行隊」──通称「ブルーインパルス」。航空自衛隊唯一にして最高のアクロバットフライトチームの歴史は昭和33('58)年、浜松北基地開庁記念式典日において、当時の主力戦闘機F-86Fによる低空宙返り飛行に幕を開ける。先の飛行をきっかけとし、昭和35('60)年に正式発足。当初は基地の近くを流れる天龍川にちなんだ「天龍」のニックネームで呼ばれていたが、後に現在の名称が正式採用された。

その名を一躍有名にしたのは、昭和39('64)年東京オリンピックでの展示飛行。秋の東京上空に描かれた大きな五輪に、観衆は大きな喝采を送った。その後も昭和45('70)年の万国博覧会など、ビッグイベントのほとんどで展示飛行を行っている。

そして昭和62('82)年、機種をそれまでのF-86FからT-2へと転換。超音速機によるアクロフライトは多くの観衆を魅了。平成5('94)年には、米空軍アクロチーム「サンダーバーズ」との展示飛行も行っている。

現在活躍中のT-4ブルーインパルスへと新生されたのは平成7('96)年。昨年には米国ネリス空軍基地50周年記念行事に参加し、初の海外フライトを実施。また、今年に入ってからは冬季オリンピック長野大会で展示飛行を行うなど、その活躍の幅をますます広げている。

【航空ショーでホンモノを見よう!!】

	日付	基地名	所在地
11月実施予定	3日	航空自衛隊入間基地	埼玉県狭山市
	8日	航空自衛隊築城基地	福岡県築城市
	14日	航空自衛隊岐阜基地	岐阜県各務原市
	15日	航空自衛隊浜松基地	静岡県浜松市
	29日	航空自衛隊新田原基地	宮崎県児湯郡

最新情報はココで！

航空自衛隊の公式ホームページでは、ニュースなど各種最新情報が入手できる。自衛隊だからといっておカタいイメージばかりではなく、豊富な写真などが満載で、飛行機好きなら一度は覗いてみたい内容。もちろんブルーインパルス情報も充実。詳しい歴史やCGを使ったアクロ飛行の解説は必見だ。

アドレス http://www.jda.go.jp/jasdf

航空自衛隊ホームページ

離陸の時は来春！ 自由なる大空に夢を飛ばそう!!

F-86F 昼間戦闘機

航空自衛隊創設初期に活躍した往年の傑作ジェット戦闘機。ブルーインパルス機として、東京オリンピックや大阪万博で大空に五輪マークや「EXPO'70」の文字を描いたのもこの機体。「ハチロク」や「セイバー」の愛称で長年使用されたが、'90年代に全てが他機種に転換され、今はその翼を休めている。

T-2 高等練習機

国産初の超音速ジェット練習機。高等の名は、レーダーと機関砲を装備し、F-1支援戦闘機の母体ともなっているため。ブルーインパルス機としては、飛行速度の速さを生かし、ダイナミックな演技を繰り広げた。離陸時のアフターバーナー使用でスモークが自然に燃え出すトーチング現象もT-2だけのもの。

ついにここまで表現さ

おきざりのエキゾースト！ ロデオのように跳ねる車体！ すれすれの地面を肌で感じろ!!

ドリームキャストだからこそできるグラフィック表現やビジュアルメモリなどを駆使した、まさにこちらもレースゲームの新機軸を生みそうなCRIの意気込みあふれる本作。シャーシフレームがむき出しになっているネイティブなマシンでの、アスレチックのような場所やジャングル、雪原といったさまざまな状況のコースを疾走する感覚。まさに本物の車では味わうことのできない、自然や大地をスレスレに走るという臨場感が味わえるのだ。さらにドライバー育成やマシンエディットなどの要素も加わり、非常に自由度の高いド迫力のレースを楽しむことができそうだ。来年2月の発売ということで、完成はまだ先だが、現時点で届いた画面写真を見てもスゴイことになりそうな雰囲気は感じてもらえるハズ。続報を待っていてほしい。

遺跡の立ち並ぶ砂漠（？）を疾走するバギー。背景の作り込みも、もちろんすばらしい。

疾走感を見事に演出している砂塵の舞うさまも美しく表現される。

BUGGY バギー

そして、新機軸のフライトシミュレーションと同時に発表されたのが、バギーカーを題材にし、さまざまな要素を盛り込んだレースゲームだ。ドリームキャストとCRIの技術力が実現する超リアルオフロードレースを見よ!!

「バギー」と車との違いとは？

ラリーカーは、基本的に実際身近に走っているような「車」をカスタムチューンしたモノ。しかし、バギーカーは、オフロードを走るためだけに作られた、いわばそれ自体がカスタムメイドのマシンなのだ。激しいショックにも耐えられるよう、マシンを支える大きなサスペンション、極限まで軽量化したシャーシ、耐久度を重視したフレームなど、それら全てがバギーの特徴と言えよう。

まさにオフロードをかっとぶために生まれたマシン、それがバギー！

れる自然との一体感!!

バギー ヒート

迷うほどの広大なコース！ 起伏や路面状況も表現!!

砂漠や荒野、アスレチックばりの場所からオンロードまで、さまざまなコースが用意され、走ることができるフィールドも広大。路面状況を把握しながら、自分なりに最速のライン取りを探し出すなど、非常に自由度が高くなるとのこと。もちろん、従来表現しきれなかった高低差の激しいコースや、丸太の橋のような場所、それに伴う車体のジャンプ、揺れなどの挙動も表現され、ダイナミックなレースを楽しめそうだ。

コースと呼ぶにはあまりに広大なフィールド。自分で最速のコースを探し出せ。

ON ROAD

HEAT
ヒート

●対応機種：ドリームキャスト
●CRI
●'99年3月発売予定
●価格未定
●オフロードレーシング
●2人同時プレイあり

走れば走るほどドライバーが育つ！

本作には新たな試みとして、レースゲームでは見られなかった「ドライバー育成機能」を搭載。走れば走る程、マシンに乗っている「ドライバー」が、プレイヤーの走行テクニックを学習していき、それがデータとして保存されていく。そのデータでのオートランが楽しめるのだ。

ビジュアルメモリでのやり取りも可能!!

さらに、ビジュアルメモリを介して、自分の育てたドライバーデータをやりとりすることが可能。それによってオートランによる対戦ができるのだ！ 知らないドライバーと自分のドライバーの腕を競い合う、そんなコミュニケーションも実現される!? また、「ぷるぷるパック」にも対応予定とのこと。臨場感が高まるぞ。

OFF ROAD

1998年11月ゴジラ日本上陸―
破壊凱旋録へのカウントダウン!

GODZILLA GENERATIONS

ゴジラ ジェネレーションズ

●対応機種:ドリームキャスト●セガ
●11月27日発売●5,800円●アクション
●1人プレイのみ●「あつめてゴジラ」とのリンク機能あり

最初の上陸地は福岡!

~大阪~名古屋~横浜~東京 日本北上の目的は何だ!?

[NORMAL MODE]

NORMAL GAMEにおいて、最初にゴジラが上陸し、破壊する都市は九州最大の都市である福岡だ。ここから北上し、ラストステージとなる首都・東京を目指す。日本の5大都市を完膚なきまでに叩きのめす彼らの目的は一体何なのか? それについては今回の記事で順を追って明らかにしていくが、まずは新しく公開された福岡、そして大阪ステージの画面を見てもらいたい。まさに西の名所中の名所!? 特に巨大な福岡ドームが怪獣にどんな風に破壊されるのか非常に楽しみなところだ。

大阪城

福岡シーサイドももち

※画面は開発中のものです。

「GODZILLA GENERATIONS」すべてのゲームモードがそのヴェールを脱いだ!

"ゴジラごっこ" の面白さだけではなかった! ゲームショウでは「あつめてゴジラ」とのリンクも明らかになった盛りだくさんの内容を今回は一挙大紹介!

[GODZILLA GENERATIONS] CONTENTS

NORMAL GAME

ゴジラシミュレータとして、プレイヤーはゴジラ（もしくは他の怪獣）となり、都市を破壊して進むモード。時間、体力の制限のなか、いかに都市を破壊したかでステージクリアとなる。1ステージは2～3のエリアで構成され、建物など破壊可能なオブジェクトを100%とし、そのうち何%破壊できたかを示す破壊率（DESTROY）がカギだ。ネイティブポリゴンを駆使し、リアルタイムで計算する破壊シーンはドリームキャストならでは！

TIME ATTACK

制限時間内で何%破壊できるかを競う「TIME ATTACK GAME」。NORMAL GAMEの達成率によりプレイ可能な怪獣やステージが決定。

あつめてコロシアム

「あつめてゴジラ」とリンクする対戦モード。自分で集めた怪獣がここではカラフルな3Dポリゴンキャラとしてバトルを繰り広げる。1対1対戦のほか、4人までの同時対戦で怪獣同士のバトルロイヤルも可能に。ビジュアルメモリと本体をリンクさせる楽しさがここで味わえる！

MOVIE

ゴジラ映画の予告ムービーを収録した「ジェネレーションズ・シアター」は史上初の試み。NORMAL GAME達成度でムービーが決まる。

オールドファンは待っていた! 初代ゴジラがよみがえる!

これまで発表されていたゴジラは平成版と呼ばれるごく最近のモデルだったが、なんと初代ゴジラもプレイアブルキャラとして登場することが新たに判明。最初から使えるのは平成版ゴジラとメカゴジラの2体のみで、残り3体はNORMAL GAMEのクリア状況で使用可能となる。しかしここでも「あつめてゴジラ」を使った裏技（？）が…！

出現条件

イクセイ：※
ショウリ：※
ミタ　　：※

「あつめてゴジラ」の怪獣図鑑とのリンクで登場させる条件は以下のとおり。全怪獣の"ミタ"リストが埋まっていると初代ゴジラ、同様に"ショウリ"がUSゴジラ、"イクセイ"がミニラ登場の条件となる。

初代ゴジラ
since 1954～

日本中を震撼させた怪獣映画の祖。水爆実験の影響で眠れる恐竜が変異を起こし、ゴジラとしてよみがえったのだ。

初代ゴジラ

USA GODZILLA

平成ゴジラ

メカゴジラ

ミニラ

「破壊神」それが彼らにもっとももふさわしい称号──

最も恐れられるべき存在「破壊神」──破壊芸術を極めた者のみに与えられるこの称号を得ることが、NORMAL GAMEの最大の目的だ。エリア終了の時点で下の6項目を基準に評価が下され、そこで得た「破壊神度」というランク付けによって、クリアか否かが決定する。そして最終ステージを終了した時点で、プレイヤーに対し、総合評価としての「称号」が与えられるのだ。

NORMAL GAMEの流れ

ステージ1
エリア1
●エリア脱出
●タイムオーバー
●破壊率100%達成
「破壊神度評価」
合格　不合格
エリア2
（終了条件）
「破壊神度評価」
合格　不合格
ステージ1クリア
全ステージクリア後 総合評価

コンボ評価

破壊する際にただ同じ攻撃をくり返すのではなく、例えばしっぽ攻撃で建物の土台を崩し、上部が倒れる間にビームなどを浴びせ、連続攻撃で効率よく破壊を行うと、それはコンボ技として評価される。テクニックを磨け！

バランス評価

それぞれの怪獣が持つ複数の攻撃方法を、さまざまなオブジェクトに対し、どれだけバランスよく使いこなしたかを評価する。ただ突進するだけじゃなく、タンクなどはビーム系で爆発炎上させると評価が上がるかも!?

フィールド評価

エリア内のオブジェクトをどれだけ破壊したかを評価。DESTROYとして画面に表示されるパーセンテージを指すが、制限時間内に100%破壊するのは至難のワザとのこと。心ゆくまで破壊したければTIME ATTACKが有効!?

スピード評価

エリアを終了した時間を評価。移動エリア脱出、制限時間オーバー、破壊率100%を達成したときをエリア終了と見なす。

エネミー評価

自衛隊やG-FORCEなど、怪獣の敵として攻撃を仕掛けてくる相手をどれだけ破壊（SHOOT）したかも評価の基準となる。

ライフ評価

怪獣の体力は敵機に攻撃されたり、突進することで減っていくが、どの程度体力（POWER）を残して終了したかも評価される。

L／Rボタンで尻尾ふりふり！操作はいたってカンタンだ！

とにかく思いどおりに怪獣を操作できるのがこのゲームの醍醐味。操作方法もシンプルにまとめられている。

なかでもユニークなのは吠えるYボタン。実は怪獣は吠えることにより気力が充実し、体力が少し回復するのだ！

	Aボタン	Bボタン	Yボタン	Lボタン	Rボタン
平成ゴジラ	火炎放射	防御	吠える	尻尾左ふり	尻尾右ふり
メカゴジラ	スペースビームアイ	ネオ・バリア	吠える	フィンガーミサイル（左ふり）	フィンガーミサイル（右ふり）
初代ゴジラ	火炎放射	防御	吠える	尻尾左ふり	尻尾右ふり
USA GODZILLA	パワーブレス	防御	吠える	尻尾左ふり	尻尾右ふり
ミニラ	輪っか	防御	吠える	尻尾左ふり	尻尾右ふり

L／Rボタンでの豪快な尻尾攻撃！ 辺りを一掃できるぞ。

G-FORCE そして自衛隊とのバトルも白熱！

怪獣の都市侵略に対して、人類も最新兵器を繰り出して必死に立ち向かってくる。ゲームでは映画でおなじみのスーパーXシリーズやメーサータンク、F-15イーグルやヒューイコブラなど、自衛隊やG-FORCEの対ゴジラ兵器が続々と登場し、プレイヤーを苦しめる。

スーパーX

防衛庁が極秘に開発していた首都防衛戦闘機で、ランチャー砲、ガトリング砲、レーザー砲などを装備。1984年作品『ゴジラ』に登場。

スーパーXII

遠隔操縦の無人戦闘機。ゴジラの放射能火炎を増幅して撃ちかえすファイヤーミラーを装備。1989年『ゴジラVSビオランテ』に登場。

スーパーXIII

超低温レーザー砲、そしてカドミウム弾を装備したゴジラ撃退の最終兵器。1995年『ゴジラVSデストロイア』での活躍が記憶に新しい。

敵は容赦なく叩け！

スーパーXシリーズの誇る冷凍攻撃の飛び散る様の美しさに、ドリームキャストの実力のほどがうかがえる。しかしのんびり攻撃されている場合ではない。怪獣にとって人類は行く手を阻む邪魔者にすぎない。体力を削られないためにも敵機は攻撃される前に攻撃、撃墜しなくてはならない。先にも述べたとおり、敵機撃墜もクリアのための評価基準となっているので、自衛隊だろうがG-FORCEだろうが、ここは豪快に破壊しまくるしかないのだ！

ゴジラ映画ファン必携！44年+αを振りかえる映像と音源

～史上初！劇場映画予告編を集めたGシアター～

『ゴジラVSメカゴジラ』（1993年作品）

Gフォースがメカゴジラを開発！愛らしいベビーゴジラも登場した。

『ゴジラVSスペースゴジラ』（1994年作品）

ゴジラ細胞がブラックホールにて謎の結晶生命体と融合……!?

予告編収録作品一覧*

作品名（公開）	監督	出演者
キングコング対ゴジラ（1962）	本田猪四郎	高島忠夫
モスラ対ゴジラ（1964）	本田猪四郎	宝田明
三大怪獣地球最大の決戦（1964）	本田猪四郎	夏木陽介
怪獣大戦争（1965）	本田猪四郎	宝田明
南海の大決闘（1966）	福田純	宝田明
怪獣島の決戦ゴジラの息子（1967）	福田純	高島忠夫
ゴジラ対ヘドラ（1971）	坂野義光	山内明
地球攻撃命令ゴジラ対ガイガン（1972）	福田純	石川博
ゴジラ対メガロ（1973）	福田純	佐々木勝彦
メカゴジラの逆襲（1975）	本田猪四郎	平田昭彦
ゴジラVSビオランテ（1989）	大森一樹	三田村邦彦
ゴジラVSキングギドラ（1991）	大森一樹	中川安奈
ゴジラVSモスラ（1992）	大河原孝夫	別所哲也
ゴジラVSメカゴジラ（1993）	大河原孝夫	高島政宏
ゴジラVSスペースゴジラ（1994）	山下賢章	橋爪淳
ゴジラVSデストロイア（1995）	大河原孝夫	辰巳琢郎

1954年の登場以来、怪獣映画界で不動の地位を誇るゴジラ。映像技術の発達もさることながら、日本国とともに成長し、ついには海外へと渡り新時代を迎えたゴジラ映画の変遷を、映像として1つのソフトで追うことができるのは「ゴジラ ジェネレーションズ」が初めて。昔からのファンはもちろん、このソフトがきっかけでビデオなどを見て映画世界を訪れるファンが増えれば、ゴジラ自身も本望だろう。

BGMは全て映画から

もう1つ映画ファンを喜ばせるポイントは音。「ゴジラのテーマ」など映画でおなじみの楽曲が流れ、怪獣の咆哮、攻撃音にいたるまで、映画スタッフの協力による「本物」を使用しているのだ。

映画ファンなら思わずニヤッとするBGMが多数登場。独特のゴジラサウンドを味わおう。

＊1コンテンツ1分30秒～2分程度の劇場版予告編ダイジェスト映像を収録。ただし劇場予告編の存在しない「ゴジラの逆襲」（1955）の他、「ゴジラ」（1954）、「怪獣総進撃」（1968）、「オール怪獣大進撃」（1969）、「ゴジラ対メカゴジラ」（1974）、「ゴジラ」（1984）、「GODZILLA」（1998）については、諸事情により予告編は収録されていません。

そして「あつめてゴジラ怪獣大集合」が「GOD

あつめてコロシアム

ゴジラ

アンギラス

ガニメ

マグマ

ガイラ

怪獣たちのバトルは止まらない!

リアルな「ジェネレーションズ」とはうってかわって、デフォルメ怪獣が迫力バトルを展開するモード――その名も「あつめてコロシアム」! ビジュアルメモリ(以下VM)&本体の接続で初めて登場するこのモードは、これだけでも十分遊べる内容だ!

ひとりでバトル 「あつめてゴジラ」でなかなか対戦ができなくて怪獣図鑑を埋められなかった人には嬉しいモード。なんとCPUが対戦相手をつとめてくれるのだ。もちろん対戦結果による怪獣の突然変異や消滅などはそのままVM側に反映される。図鑑が完成すれば「ジェネレーションズ」も一層楽しくなるぞ!

みんなでバトル 怪獣図鑑で"ミタ"怪獣の中から好きな怪獣を選んでオリジナルのバトルロイヤルを楽しむモード。最大4人同時プレイ可能で、CPUキャラとあわせて5体が戦うことに。

かいじゅうリスト 「あつめてゴジラ」の怪獣図鑑が、ドリームキャスト上では3Dバージョンで表示されるぞ。リスト完成度によってはベビラやチビラなど幼年体キャラも参戦可能に…!?

VM携帯ゲーム第2弾・3弾も怪獣バトルで決まり!!

「モスラドリームバトル(仮)」

●セガ●'98年12月発売●2,980円

「ガメラドリームバトル(仮)」

●セガ●'99年3月発売●2,980円

VS

今度は対戦メインで強くなれ!

ゴジラと並び根強いファンを持つモスラ、ガメラの2大怪獣が今冬、来春の映画シリーズ最新作の公開にあわせ、新しく携帯ゲームとしてデビューする。今回は怪獣を育成する手間を省いて、いきなり対戦に突入できるぞ!

怪獣ファンもこれで納得!?

モスラ映画に登場する怪獣や、ガメラシリーズでおなじみの怪獣が新たに登場。特に今回は大映怪獣を網羅することで、広く日本怪獣映画ファンにアピールできることになる。

ZILLA GENERATIONS」で大変身！

「あつめてコロシアム」の対戦は「あつめてゴジラ」と同様にオートバトル。バトルロイヤル時にはそれぞれのプレイヤーが手元のVM上で攻撃相手を決定するので、誰が誰をねらっているのかわからないスリリングなバトルが展開するぞ。さらに「ジェネレーションズ」のリアルな怪獣もCPUとして参戦するのだ！

モスラ

ゲームショウでも大興奮のバトル！「あつめてゴジラ」が大集合で会場は大騒ぎ！

会場には「あつめてゴジラ」を持参せよ！　謎の告知を受けたファンは、当日発表された思わぬ隠し玉・コロシアムモードにもうびっくり。さっそく手塩にかけて育てた怪獣を戦わせて、一足先にその楽しさを味わっていた。今からでも遅くはない。11月27日の発売までに「あつめてゴジラ」の図鑑完成、そして最強怪獣の育成に励むのだ！

USA GODZILLA

キングギドラ

カマキラス

スペースゴジラ

TGSでも大盛況のタッチ＆トライ。VM画面で攻撃する相手（プレイヤーorCPU）を決定（右）。最後まで勝ち残れ！

目指すはランキング1位！トーナメントで武者修業

まずはトーナメント形式の対戦で勝ち上がり、上位を目指す。今回は勝つことで能力値が上がり、それらを攻撃力、守備力、運の3つに自由に振り分けることでプレイヤー独自の怪獣を育てるというシステムになっている。

東宝怪獣VS大映怪獣 夢の対決が実現！

もちろんプレイヤー同士VMを接続して対戦することもできる。さらに、モスラとガメラ、互いのVMを接続して戦うことも可能なのだ。東宝怪獣VS大映怪獣の対決という夢のような取組みは、今回が史上初となる快挙なのだ。

「モスラドリームバトル（仮）」発売記念

「モスラ3 キングギドラ来襲」

12月12日（金）全国東宝邦画系にて公開

モスラ3 キングギドラ来襲

試写会チケットを25組50名にプレゼント！

11月29日、東京は銀座のヤマハホールで行われる「モスラ3」試写会（開場18:00、開映18:30）に、25組50名の読者をご招待。モスラシリーズ完結となる話題作だけに、このチャンスを見逃すな！

<応募方法>試写会参加希望者ははがきに住所・氏名・年齢・職業・電話番号、そしてモスラ＆ゴジラへの応援メッセージを書いて、下記あて先まで応募しよう。締め切りは11月5日(当日消印有効)。※当選者には招待状の発送をもって発表に代えさせていただきます。

<あて先>〒100-8695　東京都中央郵便局私書箱2004号
「モスラ3キングギドラ来襲」試写会プレゼント　セガサターンマガジン係

July

復讐のために殺人をも犯すヨシュアとは!?

●対応機種：ドリームキャスト
●セガ／フォーティファイブ
●世紀末シネマティックサスペンス
●1998年年末発売予定
●価格未定● 1人プレイ専用

2人の主人公のひとりヨシュアは、復讐のために生きているような男。殺人をも平気で行うダークなストーリーを持つ。物語冒頭の3日間から、ヨシュアの1999年現在の状況と事件の発端を紹介しよう。

警察に追われる主人公　真夜中の逃走　7/7

ヨシュアのストーリーは、彼が警察官に追われる夜のシーンから始まる。スタート時から、まともな人物ではないことがうかがえる。夜中に起こるヨシュアの事件のあらすじは、以下のように展開する。

1999年7月7日、まさに世紀末の夜、湾岸に近い東京近郊の街。ヨシュアは偶然通りかかった巡回中の警察官に、殺人の現場を目撃されてしまう。警官の追跡から逃れようと、逃げるヨシュア。だが、しつような警官の追跡に、じりじりと追いつめられていく。そして、未開発地域にある建設途中の橋に追いつめられたヨシュアは、海へ飛び込み、辛くも逃げおおせる。ヨシュアには、今、捕まるわけにはいかない理由があるのだ。

蒸し暑い夜に殺人を犯したヨシュアは、ひとりの警察官に見つかってしまう。ヨシュアはパトカーに突っ込み、車を破壊して逃げる。

未開発地域

ヨシュアは、未開発地域にある湾岸架橋工事現場で隠れようとするが、建設作業員に見つかってしまう。そこで彼はしかたなく、建設途中の橋の先へと逃げるのだが……。

ニュータウン

地図の赤の矢印の場所が、ヨシュアのいるニュータウン。ここで警察官に追われることになる。

7th July 1999
警官たちを迎え撃とうか？
逃げ切れるところまで逃げるしかないな
迎え討つまでだ

そのころ高村誠は……母の見舞いへ

もうひとりの主人公、高村誠は、事故で死亡した妹の慰霊祭を明日に控え、同じ事故で意識不明のまま6年も眠り続ける母を見舞っていた。ヨシュアのシナリオと比較すれば、ごく普通の青年としての一日を送っている。

悪夢が物語るヨシュアの過去　スナック「マリー」にて 7/8

場面は一転して酒場になる。午前0時を回ったためか、日付は7月8日。ついさっき警察官から逃走していたのが、もう昨日のことだ。追手から逃れたヨシュアは、「マリー」というスナックに入る。
彼は逃走の際の疲れのためか、ついうとうとと寝入ってしまい、なにやら忌まわしい夢を見ることになる。スナックのママが、ヨシュアの顔色を見て気遣ってくれる。
そこでヨシュアは、おしゃべり好きなママ、マリーや、常連客との世間話につきあうことにする。マリーの話によると、今日はバス爆破事件の慰霊祭の日らしい。
またマリーは、変な薬を作っているというNAX製薬の話を始める。NAX製薬は、ここ数年という短期間に急成長した企業だが、最近は立て続けに3人もの社員が殺害されているというものだった。ヨシュアは、その話を黙って聞いている。
そして、朝を向かえたヨシュアは、事前につかんだ情報から矢田武史という男を探しに出かける。

スナック「マリー」

海に飛び込んだヨシュアは、近くのスナックへと逃げ込んだ。

朝倉マリー

場末のスナック「マリー」を経営している。もとはクラブ歌手だったが、薬の副作用で身体を壊してしまい、水商売に転身する。

医師たちの影に怯える

7月8日のヨシュアのストーリーは、夢のシーンから始まる。まるで病院の手術台に寝かされた患者を思わせるような、見上げる視点。ボヤけた視界には、眩しい照明、そして取り囲むような数人の医師？　だんだん視界がはっきりしてきたヨシュアは、恐怖の叫び声をあげてしまう。
気がつくとスナック「マリー」だった。吐き気を感じるほどの嫌悪感の残るヨシュアの夢には、どんな意味が秘められているのだろうか？
ヨシュアの忘れられない過去の体験が変貌した夢、それとも、これから先に起こる予知夢なのかもしれない。
ヨシュアのストーリーには、つねに血の臭いが感じられる。

NAX製薬の人物に目をつける

うなされていたヨシュアが夢からさめると、スナック「マリー」のママが話しかけてきた。おしゃべり好きなマリーは、NAX製薬のことや店に来る矢田というNAX製薬の人物について語り出す。その会話に常連客も加わり、本日開催されるバス爆破事件の慰霊祭に、矢田が来ることを知るヨシュア。
警察官の追跡を逃れて入ったスナックで、ヨシュアが探している人物に関係のある矢田の情報が入ったのは、彼の持つ本能的カンなのか、それとも矢田のいきつけの店だと知って、この場所を目指してきたのだろうか？
しかし一貫して、ヨシュアの物語には日常性が感じられない。

うらぶれた、客の入りも少なそうなスナック「マリー」を経営している朝倉マリー。常連客を見ても、まともなサラリーマンの来るようなところではなさそうだ。

不気味な謎のリスト

7人のシルエットの人物と、斜めに切り裂かれたようなマーキング。これはヨシュアに関係の深い、ある条件を満たした人物と出会ったときに出てくるリストだ。このリストの7人すべてが埋まった時に、どんなことが起こるのだろうか？

そのころ高村誠は……夢の中？

7月8日は慰霊祭の日。しかし、ヨシュアがスナックで話をしているころは、高村誠はまだ就寝中。夜型の生活を送るヨシュアのダークなイメージとは対照的に、昼間に行動するシーンが多く、明るい性格を感じる。

矢田を探しに山手公園へ　慰霊祭　ある男の影　7/8

スナックから直接慰霊祭の行われる山手公園へ向かうヨシュア。2人の主人公が、同時刻に同じ場所へ向かっている。

慰霊祭会場で矢田を探していたヨシュアは、高村誠の幼なじみ里見えり子に出会う。矢田についてなにか知らないかという問いかけに、えり子は知らないと答える。

そこに、その話をそばで聞いていた三島久作という新聞記者が話しかけてくる。三島の調査によれば、矢田はNAX製薬の特別主任研究員だったのだが、最近行方不明になっているらしい。

新聞記者からの情報

里見えり子との会話を立ち聞きしたのか、新聞記者の三島と名乗る男がヨシュアに話しかけてきた。

三島はバス爆破事件を独自に取材しているようで、矢田についてもなにかあると感じているようだ。三島の推理によると、確証はないが、バス事件、矢田、NAX製薬には関連があるということだが？

三島久作 47歳。タブロイド新聞『20世紀タイムス』の記者。6年前のバス爆破事件を取材して以来、独自の調査を続けている。

2人の主人公の接触点

偶然なのか必然なのか、慰霊祭の会場でヨシュアは、高村誠と里見えり子を見かける。しかし、誠のほうはヨシュアに気づいてもいないようす。

矢田を探しているヨシュアは、えり子に近づき話しかける。このとき、誠のシナリオをプレイしているとわかるのだが、妹の死をあらためて思い知らされた誠は、居たたまれなくなって、えり子から離れひとりになる。そのためヨシュアと直接話したのはえり子だけ。誠はこの時点では、ヨシュアの存在すら知らない状態だ。こうして、接近した2人の主人公は、結局対面することなく離れていく。

高村誠とえり子を慰霊祭で見かけるヨシュア。2人は、恋人どうしというよりはまるで兄妹のように見える。

えり子に話しかけるヨシュア。2人の主人公を結びつける接点は、えり子になるのだろう。

東京ゲームショウ 初プレイプレビュー 体感

ドリームオレンジに彩られた東京ゲームショウ・セガブースに出向き、「July」をプレイしたので、その感触を伝えよう。

逆光の眩しい光の中からJulyの文字が浮かび上がるタイトル画面。ヨシュアのシナリオを選択すると、緻密な配色の背景に主人公のヨシュアのグラフィックが表示される。想像以上の美しい画面は、誌面で紹介するよりも鮮やかで、キャラクターが艶やかに感じられる。テキストが表示されると背景は暗くなるが、それは画面全体ではなく、グラデーションがかっているという凝りようだ。またムービーシーンにも瞬時に切り替わり、アクセスが気になることはない。

コントローラーの使い勝手もよく、過去の記事で紹介してきたように、ストーリーにのめり込めるだろうと思わせる。短時間のプレイではあったが、発売日が待ち遠しいと感じられた。

そのころ高村誠は……ヨシュアの探していた矢田と出会う

ヨシュアがえり子と出会っていたころ、ひとりになった誠は何をしていたのか？　慰霊祭で知り合った被害者、自衛官の鈴木から、バス爆破事件はテロではないのでは？という話を聞いていたのだ。誠はその後、ヨシュアが探していた矢田本人から、MOを手渡される。

血しぶきに染まった部屋 死体なき惨殺 7/9

新聞記者の三島から、矢田の自宅住所を聞いたヨシュアは、翌日すぐに矢田のマンションを訪れる。
矢田の部屋に入ってみると、そこはニビ色に変色した血に縁取られ、荒廃していた。もちろん部屋に矢田はいない。これだけの血を流して生きてはいないだろう死体さえも、部屋には見あたらない。
通常の人間なら卒倒しそうな部屋の中を、ヨシュアは冷静に物色し始める。もちろん警察に連絡するようなこともない。パソコンやシステム手帳から、7月9日の今日、矢田がジョルノ・ディーニという人物と会う約束をしていることをつかむ。それと同時に「R計画」という謎の言葉を知る。さらに、ほとんどのページが黒く塗りつぶされていた手帳の最後に、新約聖書からの引用と、謎の数字が書かれているのを発見する。
そしてもうひとつ、アタッシュケースに入っていた書類から、NAX重工がなんらかの関わりを持つという情報を仕入れたヨシュアは、矢田の部屋を後にする。
これらの事実から、ヨシュアは何かを知ったのだろうか。もしかすると、バス爆破事件とNAX製薬が関連している重大な秘密に、矢田は気が付いているということか。

まさに人間が惨殺された現場のような矢田の部屋。血がどす黒く変色しているということは、荒らされてから時間が経過しているということを意味するのだろうか?

矢田の部屋へ侵入

三島の情報で矢田の部屋を訪れるヨシュア。夕方になってから行動を起こすのは、人目に付きたくないためだろう。
矢田の部屋の玄関には、存在を伏せるかのようなイニシャルだけの表札が掛かっている。矢田自身、隠れなければならない理由があるのかもしれない。それとも、極度に人付き合いを嫌う性格であるとも考えられる。矢田の家は書斎、和室、寝室の3部屋で構成される。
ヨシュアは難なく部屋に侵入する。鍵がかかっていなかったのか、こじ開けたのかは不明だが、躊躇なく侵入するあたりにも、ヨシュアの性格がうかがえる。

ヨシュアのシナリオは、出会う人物が誠に比べて少ないためということもあるだろうが、独り言をいう機会が多い。

手がかりを探る

矢田の部屋に入ったヨシュアは、部屋の惨状を目の当たりにしながらも、手がかりとなるものを探し回ることにする。
午後3時に赤坂の料亭「不如帰」で、ジョルノ・ディーニ氏と会食との予定が、パソコンのデータから見つかる。今頃、赤坂の高級料亭で、矢田は酩酊しているのかもしれない。それとも、ジョルノという人物に会えないままに、この部屋で惨殺され、何者かによって遺体は運び去られたのかもしれない。しかし、なぜ死体を移す必要があったのだろう。その前にこの血は、本当に人間のものなのだろうか。矢田の残した「R計画」にも、秘密の匂いが感じられる。

R計画とは?

技術者らしい矢田は、学術論文などの研究資料をパソコンでまとめ、スケジュールの管理もインプットしていた。どうやら今日は、とある人物と会う約束の日のようだ。

手帳のメモに「R計画」と記されている。極秘研究の呼び名だろうか?

アタッシュケースから、NAX製薬の系列会社NAX重工との関連が浮かび上がる。

150人のプロフィールを完成させよう

「July」に登場する人物は150人。これまでに紹介した人々はまだまだ、ほんの一部でしかない。しかも、1度のプレイでは出会えない人もいるという。2人の主人公のストーリーを追うこと以外に、この150人のすべてプロフィールを完成させるという楽しみ方もあるのだ。

そのころ高村誠は……えり子の家が爆発!!

ヨシュアが矢田の家を物色していたころ、誠は矢田から受け取ったMOを解析したえり子の話を聞いていた。ヨシュアが求めていたのは、このMOだったのだろうか?しかし、矢田の持ち込んだMOが原因かは不明だが、えり子の家が何者かによって爆破され、火事になってしまう。

BLUE STINGER
ブルー スティンガー

●対応機種:ドリームキャスト●セガ●'98年末発売予定
●価格未定●ノンストップ・アドベンチャー●1人プレイのみ

ゲームショウバージョンを大追跡!!

先日の東京ゲームショウの会場で実際にプレイ可能なバージョンが展示され、いよいよその詳細が明らかになりつつある「ブルー スティンガー」。会話シーンなどのキャラクター達のからみや演出も組み込まれ、そのアドベンチャー要素もさらに強調されてきた。それにともないジャンル表記もアドベンチャー・アクションからノンストップ・アドベンチャーへと変更。今回は、その強化されたというアドベンチャー要素も含めて、今回は去る10月10〜11日に行われた東京ゲームショウに出展されたバージョンをもとに検証していこう。

今回紹介するこのバージョンは、あくまでショウ用のものなので、ステージ間の連続性、会話演出等は完成版とは異なってはいるが、ゲームの持つ雰囲気は、感じてもらえることだろう。

島の居住区、ラボタウンからスタート

意気揚々と開始するも、事態はそう簡単にはいかなかった!!

ゲームショウバージョンのスタート地点は、居住区のラボタウン。機械的に表情を変えるサンタの看板を背に進む。

ちょっと進んだ所で、さっそくドッグスと対面。この先に目的地があるらしいのだが、安全隔壁で完全に遮断されているためどうにもならない。「他に道はないのか?」と相談を続ける2人。

その時、通信が入って……

結局どうすることもできずにうろうろしていると、エリオットの端末にコールがかかった。

通信はジャニーンからだった。彼女に現在の2人が置かれている状況を伝えるエリオット。

すると、確実ではないが、冷凍倉庫から先のルートが遠回りながらも通じているらしい。

とりあえず迂回ルートを選ぶエリオット。いよいよディノサイトとの戦いのスタートだ。

数々の難所とクリーチャーと対峙し、めざすはラッツ・バー

ゲームショウバージョンのステージ構成は、右の図のとおり、特徴のあるスポットを中心にしたダイジェスト的な構成になっている。襲いかかるディノサイトは、やや強めの設定だが、そのぶんこちらも武器をちょくちょく途中で拾えるようになっていて、爽快な作りだ。

ひとまずの目的は、奥にあるラッツ・バーまでたどり着き、そこにいる店のマスターに会うこと。実際にショウ会場でプレイした方の感想はいかがだったかな？

ゲームショーバージョンのステージ構成

スタート → 冷凍倉庫 → 港 → ゲームセンター → 理髪店 → 海浜 → ラッツ・バー → クリア

冷凍倉庫

冷気でかすむ空気の中での闘い。吐く息も白く煙る。

倉庫の出口付近にはでかいのがふさがっていた。

港

何か隠されてはいないかとザブザブ水に入ると……。

巨大魚はおとなしく攻撃してこないが、やはり不気味。

トイレ

トイレにまで敵が。狭い場所では格闘が有効か。

理髪店

案の定ここにも敵がいる。ここも狭いが、こういう所で戦い方を習得していこう。

ラッツ・バー

ここまで来ればゴール目前だが、クラブディノサイトが道をふさぐ。

傷だらけながらもバーに到着したエリオット。あとは扉をくぐるだけ。

マスターと話すと終了。つづきは本編でということで。早くやってみたい！

ゲームセンター

あらためて見下ろすとわかるゲーセンの建物のハデさ。

海浜

孤島であることを再確認させられる地域。ひらけた道路でのバズーカの砲撃はかなり爽快。

入手した武器を装備&確認

スタート直後のエリオットは、武器の類をほとんど持っていないため、通常は格闘（殴る蹴るの接近戦）くらいしか闘う手段がない。

だが、何らかの武器を入手（道に落ちているものを拾う等）すれば、すぐにでもそれを利用した攻撃が可能となる。とうぜん銃や剣は素手よりも強力な攻撃力をもっているので使わない手はない。ここでは、初公開となる武器選択画面などを見ていこう。

何か拾うとこうして表示。ゲームが完成の暁には、拾う以外にも入手の手段があるらしい。

選択画面

スタートボタンでメニュー画面を開いたところ。武器の選択はここで行う。弾丸の数に制限があるので、使い所を考えて。

解説画面

装備する前に、それぞれの特徴を記した解説も読める。剣などの特殊なものは特性を知っておいたほうがいいだろう。

Dreamcast 夢の舞台で

ぷよぷよ～ん

ついに「ドリームキャスト」での登場が決まったコンパイルの最新作「ぷよぷよ～ん」。今回は東京ゲームショウ会場で明らかになった最新情報を一挙公開。また、本作のディレクターへの直撃インタビューを敢行。「ぷよ」の新伝説はいかなるものなのか、注目だ！

- 対応機種:ドリームキャスト
- コンパイル
- 対戦型アクションパズル
- '99年3月発売
- 価格未定
- 1～2人プレイ可能
- 全年齢推奨

それじゃあ、
私も　いっしょに行きます

これが「ぷよぷよ～ん」の新しいゲームモード?

NEXT
OBSTACLES
LEVEL
03.0
CHAINS
COMPONET SCORE
SCORE

「ぷよぷよ通」のゲームシステムをベースに、新しいゲームモードやキャラクターごとの特徴を生かした固有の技がプラスされるなどの新要素が盛りだくさんの「ぷよぷよ～ん」。今回はアレンジされたその新モードの1つを紹介しよう。そして、開発者インタビューでは数々のさらなる新事実が発覚!?

新たな「ぷよ」伝説が始まる！

目指せ！108連鎖！

NEW とことんぷよぷよ

画面を見てもらうとわかるとおり、なんと『ぷよ』が小さくなっているではないですか。そう、これこそが「ぷよぷよ〜ん」から新しく加わった要素。シリーズ恒例の「とことんぷよぷよ」でぷよの大きさを変えることができるのだ。サイズは4種類。例えば、最も小さい『ぷよ』だと理論上では108連鎖まで可能だという。じっくりと連鎖を楽しみたい人にオススメだ。

BIG

NORMAL

ビジュアルメモリにも対応！

今回の取材で本作がビジュアルメモリに対応するということも明らかに。現在わかっているのは「いつも画面の端で踊っていたカーバンクルを今回はVMで踊らせたい」とのこと。今後さらに、新展開を見せる可能性あり。

COMPILE IN TOKYO GAME SHOW

なんと実機でのプレイもできた!!

急きょ、実機での出展が決定した「ぷよぷよ〜ん」。出展バージョンはまだ開発初期のため、新要素は入っていなかったが、ゲームプレイだけ見れば十分なデキ。これからの仕上がりが期待できそうだ。

スタッフ自身も驚いているほど、猛烈な追い込みで実機出展は実現した。

SPECIAL INTERVIEW 初心者にも楽しめて、玄人目にも違いのわかるものにしたいですね

コンパイル
ぷよぷよ〜んディレクター
菅家利勝氏

これまでサターン版「ぷよぷよSUN」の移植や「とことんなぞぷよ」そして、「ぷよぷよ〜ん」を手がけた菅家氏。実は自身の「ぷよぷよ」の腕もかなりすごいとか。

たくさんの遊び方を考えています

――ドリームキャストということで一番に考えたのはどの辺ですか？

菅家　そうですね。一番はやはり「ぷよぷよ」の競技性を生かしつつ、それ以外の要素を組み込んで、バラエティに富んだものにしたいということですね。それがキャラごとの技だったり、ステージごとのルールの違いだったりするんです。競技性を追求したという点では見にくいカットインアニメではなく、連鎖に合わせて画面の中央にいるキャラが動くという演出でもしています。それと、ドリームキャストらしく連鎖時の演出は派手にできたらと思っていますね。

――「ぷよぷよ〜ん」特有の技というのはあるんですか？

菅家　もちろん、あります。まだまだ詳しくは話せませんが（笑）。ただ「ぷよぷよSUN」での"太陽ぷよ"のような必殺技のようなものをもっと簡単に誰でも使えるようにしたいんです。それと、もちろんキャラごとの技もあります。

――新要素と言えば、「とことんモード」ではぷよの大きさが選択できるようになりましたよね。

菅家　あれもいろいろと試行錯誤で入れた要素なんです。最小のものだったら100連鎖以上組めるのでやり込んでいる人でも喜んでくれると思いますし、大きいほうは見た目のばかばかしさと、子どもでもできる手軽さがありますから。

――全体的に見た目にも豊富なバリエーションがありますね。

菅家　はい。今のところ、ストーリーモードと対戦モード、そしてとことんモード、「ぷよぷよSUN」の時の「とことんなぞぷよ」のリメイク版、そして、上級者向けのモードを考えています。初心者にはわかりやすくて楽しい「ぷよぷよ」を味わってほしい。それに、キャラごとやステージごとにルールを変えています。ですから、上級者には「ぷよぷよ〜ん」らしい全体的な違いを感じてもらって、新しい対戦の形を見つけてほしいですね。

以前、サタマガの特集で丁稚ジャージ姿で登場していた菅家氏。実はこの時から「ぷよぷよ〜ん」の構想を練っていたらしい。

実は……

NAOMI™の部屋（仮）

～ナオミのへや（仮）～

今回のCONTENTS

ザ・ハウス・オブ・ザ・デッド2

DC汎用基板NAOMIに関して様々なテーマを扱うのが当コーナーの主旨。今回はAMショーで好評だった、AM1研の最新作「ザ・ハウス・オブ・ザ・デッド2」の最新画面をドーンと公開。

NAOMI™

完成度 50%

- セガ
- ガンシューティング
- 11月稼働予定
- 2人協力プレイ

THE HOUSE OF THE DEAD 2™

ザ・ハウス・オブ・ザ・デッド2

NAOMIボード第1弾として期待がかかるこの作品。ドリームキャストのラインナップに入ることは間違いなさそうだが、その場合はどういう要素が付くのか？

小さな街を襲う

今回取材ができたのはステージ4までが完成したバージョンだ。システムはほぼ完璧となり、映画的な演出なども効果的に挿入されているぞ。「2」は舞台設定が街の中なので、前作では考えられなかったゲーム内容となっている。ボートで水路を進むステージなどもあり、今後の展開にも期待がかかる。続報を待て。

前作のエージェント、Gが冒頭に登場。もう1人のローガンは登場するか!?

ジェームズ
James
SPECIAL AGENT
Gary
ゲーリー

主人公のジェームズとゲーリーは、前作同様、政府AMS所属の特殊工作員。前者はクール、後者は情熱的と対照的なコンビだ。前回の2人との接点はあるのか？

From AM R&D Dept. #1

飽きさせないための工夫が盛りだくさんです

「2」はNAOMIボードの使用により、ビジュアルのクオリティがパワーアップしました。既存のガンシューにはなかった細かな分岐によるストーリーの変化、攻撃方法や戦闘場所が変化していくボスキャラなど様々な新要素が盛りだくさんです。ご期待ください。

アドバタイズデモが完成

アドバタイズは物語のプロローグを映し出す。ゴールドマンなる人物の存在が気になる……!?

迫りくるクリーチャーたち!!

前作のDr.キュリアンに替わる存在として現れるのが、アドバタイズにも登場する「Goldman」なる人物だ。Dr.キュリアンとは違い、科学者ではなく権力者と思われるこのキャラは、ことあるごとに姿を現しエージェントたちを挑発してくる。この男が何をたくらんでいるのかは、物語が進むにつれ明らかになっていくだろう。登場する怪物たちは人型だけではなく様々な生物の姿をした者たちが現れる。この者たちとGoldmanの関係も興味深い。

ステージ1からの展開を見る——

おぞましい怪物たちは、どこからともなく次々と現れる。前作はモデル2基板だったが、今回は表現力豊かなNAOMIの力を得て、ゾンビ達もより華麗に(?)、そして不気味な仕上がりとなっている。

敵の攻撃方法は噛みつき、殴打、武器による攻撃など様々だ。ダメージを受けると傷が。

前作同様、頭を狙え!

怪物の一部を撃っても倒れないことが多々ある。特に人間型の怪物に対しては、頭部の中心を狙っていこう。ところで、ここまでゾンビがアップになっても、ポリゴンが崩れたり画面が乱れることもない。NAOMIパワー、恐るべし!

Goldmanの悪夢

CHECK POINT 1 救助 RESCUE

前作同様、ゲーム中に民間人も登場する。彼らの恐怖におののく表情も、NAOMIパワーでグッとリアルに(笑)。彼らを誤射してしまうとライフが減るので、要注意だ。無理して助けにいくか、それとも黙って見捨てるか……?　でも、なぜそのタイミングで出てくるかなー。

ただし救助が分岐に関係している場合もある。おろそかにはできないが、自分の命を削ってまで助ける必要はないかも。

CHECK POINT 2 分岐 DIVERGE

このシリーズは、ガンシューティングでありながら、ストーリーが分岐していくのも特徴の一つ。分岐の条件は、人質を助けるか否か、ダメージを被るか否かなどなど様々。分岐ポイントのチェックは、前作よりも多様なパターンになっているようだ。発売が近付いたら攻略するぞ。

道に落ちているカギを撃つなど、わかりやすい分岐もあれば、無意識のうちに別ルートを進んでいる場合も。詳細は今後の情報を待て。

CHECK POINT 3 ボス BOSS

ステージ最後に登場するボスは、それぞれ弱点があり、逆にその場所意外を撃ってもまったくダメージを与えられない。その弱点に関しては、AMS所属隊員が書き記したと思われるノートによって明らかとなる。ボス出現の際に挿入されるその演出で、いやが上にも気分は盛り上がる。

さすがはNAOMIボード、滑らかにページがめくれていく紙の表現が美しい。ところでこのノート、いつ、誰が書き残したのだろうか?

NAOMIからDreamcastへ コンバート時のチェックポイント

1 DCの周辺機器として、ガンは発売されるのか?

ガンシューティングゲームを家庭で遊ぶには、やはりガンコントローラーは必要不可欠。AM1研の中川部長は「考えてはいますよ」とコメントしていたが、発表された周辺機器リストを見る限りでは、今のところその姿はない。サターン用のバーチャガンがつながるのかも、気になるところだ。

VMに対応するのかも気になるところ。ゾンビ育成してみる!?(笑)

2 同系タイトルとのバッティングが!?

発売時期によっては、ラインナップのバッティングも考えられる。「バイオハザード」などの、ゾンビ系ゲームが重なったりしたら大変?

DC版 バイオハザード コード:ベロニカ

シリーズの新作として期待がかかる「コードベロニカ」。他にもNAOMI基板の「ブラッドバレット」(仮)もあるよね。

今知りたいアレコレを突撃アタック!!

ドリームキャストNow

実寸大

東京ゲームショウ'98秋特集

ゲームファンのモノすごい熱気と人ごみの中（笑）、無事幕を閉じたゲームショウ。そこで今回は特別編としてセガブースを徹底レポート。他誌がフォローしていない（ハズ）、超絶スクープの真相とは!?

今週のビジュアルメモリ

今回の投稿は、液晶画面の中の小さな巨人…って鶴田は頭だけかよ（笑）。ところで、ハガキには「VMって明るさ4階調ぐらい出せないの？」とあるが、もちろん出せません（笑）。まぁ冗談はともかく、与えられた性能でどう料理するるのかが、大事なのだ。それにVMって周辺機器だしね。

▼ 48×32ドットの美学 ▼

ババとツルタの図

（福島県／南斗ボム）

噂の真相

ドリームキャストのカラーバリエーションモデルが出るってホントなの？

我がドリナウ取材班（笑）は、プロライダー「平忠彦」がプロデュースしたというDCの入手に成功した。まずは艶かしく光輝くDCを、とくとご覧あれ！

超SCOOOP!! これが平忠彦プロデュース

日本ペイントが開発した、マジョーラという塗料で塗られたドリームキャスト。

東京ゲームショウのセガブースにてヒッソリと公開されていた、平忠彦プロデュースのDC。なぜ？　どうして？　取材班はそれらの謎を解くことに成功した！

メタリックグリーン

展示されていたメタリックグリーンバージョンのツートンカラータイプ。ゲームショウでは中央の写真のように、塗り分けは施されていなかった。

他のカラーバリエーションは？

またまたSCOOOP!! 東京ゲームショウに出展されていた、DCのプロトタイプとは？

同じく東京ゲームショウでは、DCのプロトタイプモデル（試作機）が出展されていたが、気付いた人がいたかな？　見落としたユーザーも多いかもしれないね。取材班はこれらの写真撮影にも成功したぞ。

紆余曲折を経て、このデザインに？

この手の出展アイテムはクルマや家電のショーではしばしば見受けられる光景だが、ゲームのショウでは珍しい。

プロトタイプⅠ　かなりアグレッシブ！

何かの冗談かと思うぐらいの、すごいデザイン（笑）。後方からニョッキリと生えている角は、どうやらコントロール端子と思われる。しかしねぇ……。

この角が、コントロール端子？

あまりにも奇抜なデザインだが、イタリアというところで妙に納得。

セガよりひとこと

イタリアのデザインスタジオ作。"セガは新しいマシンを提案するのだ"と言う考えを前面に出した案。

東京ゲームショウで初お披露目

今回の平忠彦プロデュースDCは、何の前触れもなくいきなり公開されたもの。ショウの開催中は日替わりで、ここに紹介した3タイプが出展されたとか。平忠彦は当初ツートンカラーでペイントしたのだが、セガ側からの希望でベタ塗りに変更になったそうだ。どちらもカッコイイよね。

ソフトだけでなく、こういった展示もゲームショウならではだよね。

セガよりひとこと

今回はあくまでも「参考出展」です

このメタリックで未来的な平バージョンのDC、一般販売があるのか非常に気になるところ。早速セガに問い合わせてみたところ、「今回の出展は、入交社長と平氏が知り合いということで実現したものです。あくまでも参考出展で、一般販売の予定はありません」とのこと。みんなの声が集まれば、販売もありうる？

メタリックパープル

メタリックに輝く紫色なのだが、光の関係で青にも見えるという、不思議な色。

モデルだ！

一般販売はあるのか？

ゴールド

こちらはゴールドに光輝くDC。かつて、ここまで鮮やかに色を放つゲーム機があっただろうか？ いやない。

サタマガチェック！

平忠彦とセガとの関係は？

タイラレーシングよりコメントが届いたので紹介しよう。「コンピュータやゲーム機というのは同じようなデザインが多いので、もっと色違いがあってもいいんじゃないかと、思っていたんです。そこで日本ペイントさんのマジョーラという塗料に目を付けたんです。平のヘルメットに塗ったらすごくキレイだったもので、じゃぁ手元のセガサターンにも塗ってみようということになりまして（笑）。たまたま平とセガの入交社長が親しいもので、この話をしたら「こりゃ面白い」ということで、すぐにDC版の製作に入りました。ちょうどゲームショウが開催されるということで、反応が見たくて出展したんです。商品化に関してはセガさん次第なんですけど、我々としてはぜひ」とのこと。

PROFILE

プロライダー。国際A級ロードレース及び500ccクラス3年連続全日本優勝など、輝かしい経緯を持つ。

さすが、入サン！

「入交社長にすぐ見せてくれと言われました」（平）というコメントからもわかる通り、入交社長は思い立ったら即実行型の、クリエイタータイプの経営者。氏の人脈と行動力が、今回のモデルを生んだのだ。

プロトタイプⅡ ちょっと弁当箱っぽい？

こちらはグッと実用的なデザインに。オーディオ機器と並べて置いてもベストマッチしそうなカタチだよね。ちょっと分厚いような気がしないでもない？

セガよりひとこと

米国のデザイナーからの提案です。従来のゲーム機器的なスタイルよりも、パソコンやAV機器と並べて似合うようなデザインを目指してみました。

かなり近いが、まだデカイ

こうして見ると、黒もなかなかイケてるかも。自分で塗ってみる？

プロトタイプⅢ かなり近いよね

こちらは現在のカタチとほぼ同じデザインで、どこが違うのかを探すのが難しいぐらい。セガによると「このデザインは、現在のドリームキャストと最後まで競い合いました」とのこと。どちらも甲乙付けがたいが、現行モデルには本体上部に三角形状のスリットが入っているのだ。こちらもシンプルでいいね。

ほぼ最終型か？

ところで、本体のカラーリングはいつの段階で決まったのかな？

セガよりひとこと

より多くのユーザーに受け入れられるようにと、シンプルで綺麗なスタイルを目指した案。現在のドリームキャストと最後まで競い合いました。

東京ゲームショウ '98秋 記念
会場で見かけたグルグルマーク

こんなにあったDCグッズ！ 会場はグルグルマーク一色！

引き続きゲームショウ特集として「街で見かけたグルグルマーク」の番外編をお届け。会場の様子は!?

ノベルティ(販促グッズ)

ドリームキャスト発売直前ということで、セガブースで配られたノベルティグッズも、巨大なビニールバックを始めとして、いつになく膨大な数が用意されていたのだ。

そのため、セガブースの周辺は、ドリームキャストのイメージカラーである「ドリームオレンジ」と、無限の可能性を意味するグルグルマークで埋め尽くされていたぞ。そこで今回は、一般の人が入手できたノベルティから、セガ社員ですら入手困難なレア物までを、ドーンと一挙に大公開。いつか価値が出るかも？

会場でもひときわ目だっていたセガブース。グッズ欲しさに（!?）黒山の賑わいを見せていたぞ!!

ドリーム金太郎飴(仮)

CSKグループの運動会やセガの発表会で配られた。関係者以外は入手不可なレア物。食べるのがもったいない?

レア度 5

ポロシャツ

ドリームオレンジの色もあざやかなポロシャツ。会場でセガのスタッフが着用していたものだ。ちなみにモデルは、セガCS広報の山崎2:53氏。

レア度 4

ポケットティッシュ

レア度 1

チラシと一緒に配布。使うのもったいない!?

うちわ

表はグルグルマーク、裏は湯川専務とセガファンのツボをバッチリ押さえたツクリ（笑）。ティッシュより少し入手困難。

レア度 2

ネクタイ

スーツ着用の方はこちら。ちょうど真ん中にグルグルマークが入っているのがポイント。中さん、そして入さんも締めていたのだ!!

レア度 5

JR海浜幕張駅もDC一色！

ホームから改札口まで湯川専務＆DCのポスターなどでギッシリ。普通のお客さんはド肝を抜かれたのでは!?

物販コーナーもグルグルマークでいっぱい！

今回のショウから実施されるようになった物品販売。もちろんセガも物販ブースを用意して、DCグッズを大量販売。人垣ができるほどの大繁盛を見せていた。中には全部を購入していくツワモノもいたぞ。グルグルに囲まれて過ごす毎日……なんてのもいいかも？

貯金箱／500円

100円ずつ貯金していくと、いっぱいになった時に本体価格の29，800円になるらしい（本当）。

携帯ストラップ／380円

お手軽にDCユーザーであることをさり気なく自己主張できる、携帯ストラップ。気分によって、新生ソニックのそれと付け替えるのもいいかもね。

テレホンカード／1,200円

マークとロゴが描かれた一品。やっぱ使うのもったいない!!

マグカップ／800円

陶器製のマグカップ。厚手の作りで保温性もバツグン!!

電卓／1,000円

表は普通の電卓。だが裏を返せばあら不思議グルグルマークが!!

トレーナー／3,800円

胸に輝くグルグルマークがポイント。これを着て街中を歩け!!

マウスパッド／600円

マウスもスイスイすべるパッド。机の角に置くとピッタリ!!

クリアファイル／350円

ドリームオレンジで彩られたビニール製の書類入れ。中央のグルグルマークがイカス!!

はっぴ／5,000円

専務がCMで着ていたのと同じはっぴ。背中のマークも!!

サタマガチェック！ AM施設で買えるかも？

今回ゲームショウで販売されたグッズはどれも大好評で、会場では飛ぶように売れていた。「知ってりゃ買ったのに」と、悔しい思いをしている人もきっといることだろう。そんな人に朗報で、これらのグッズは一部商品を除いて東京と大阪のセガフリークスにて販売されることが決定した。こうなると、ぜひジョイポリスなどのAM施設でも販売してほしいところだが、「それに関しては今のところ予定はありません」とのこと。今後も新しいアイテムが売られる可能性も大いにありうるので、日頃からニュースなどをチェックしておこう。

湯川専務グッズも大人気！

一連のCMのおかげで一躍時の人となった湯川専務。もちろんグッズも大好評。特に限定でサイン色紙もついてきた"はっぴ"は即座に売り切れるほど大人気に!!

物販ではないが、会場で湯川専務から名刺をもらえるイベントも催された。今やすっかり大人気だ。

クリアファイル／各350円

これまで放映されたCMの名シーンから3種類。続きも商品化する!?

ハガキ大募集!!

みなさまのお便りを募集しております。電話アンケートのテーマや各メーカーへの質問などをハガキに書いて送ってね。ビジュアルメモリの作品も受付中。〒103-8501 東京都中央区日本橋箱崎町24-1 ソフトバンク(株) ドリームキャストマガジン「ドリームキャスト・ナウ」係まで。

Sunny Side SNK

From SNK!

月華の新作がついに発表です。このゲームの独特な「読み合い」の楽しさも、さらにパワーアップ!! マイキャラの忍者もしびれるカッコ良さで……おっと、口が……。待て！ 続報!!

梅本氏

幕末浪漫第二幕 月華の剣士 月に咲く華、散りゆく花

●アーケード
●対戦格闘
●稼働日未定

新たなる壬生の狼 真田小次郎

知られざる新撰組零番隊組長。部下の厚い信頼を受けている。

居合いを操る少女 高嶺響

刀鍛冶だった父が、死ぬきっかけとなった「銀髪の男」を探すために旅を続けている。

復讐に駆られる者 刹那

この世のすべての存在に復讐をするがために、「地獄門」から現れた銀髪の男。

幕末剣客浪漫第二幕開演

ＳＮＫの人気チャンバラゲームの「侍魂」と対をなすゲームであるあの「月華の剣士」の第二幕が開演される。今回は新キャラクターとして、新撰組零番隊組長の真田、居合い斬りを使う少女高嶺、そして復讐に燃える刹那らが登場して、背景なども一新。さらにパワーアップして近日登場だ。

幕末を駆けた幾つもの想いが再び……

TOKYOゲームショウレポート

幕張メッセで行われた東京ゲームショウ。ＳＮＫブースでは、10月28日に発売されるネオジオポケット一色！ 発売より一足お先に触れるとあって、多くの人が詰めかけていた。

「KOF R-1」など、本体と同時発売のソフトをプレイできた。

[HYPERフリークス]

月華の剣士 昔のハガキ復活編

愛知県／むくるきゅうさん

前作ではストーリーの本筋にいたこの3人。今回の話も気になるね。

大阪府／片桐ひろおさん

同じ新撰組の志士として、真田との絡みが非常に気になる鷲塚。

次回はリニューアル？

本誌のリニューアルに合わせて「SSS」もリニューアルを計画中。どんなページになるかはまだ決まってないけど、期待してください。それから投稿は今まで通り募集していますのでよろしく。

あて先
〒103-8501 東京都中央区日本橋箱崎町24-1 ソフトバンク（株）ドリームキャストマガジン編集部内「SSS」各係

※画面写真は開発中のものです。

This is COOL

真剣に遊ばない奴には、やらないで欲しい。

せがた三四郎

真剣遊戯（しんけんゆうぎ）

せがた三四郎のゲーム、10月29日発売予定 価格4,800円(CD-ROM1枚/税別)

※本ゲームソフトの売り上げの一部は、藤岡弘さんを通じてボランティア活動に使用されます。

〒144-8531 東京都大田区羽田1-2-12 お客様相談センター 0120-012-235 受付時間 月～金 10:00～17:00(祝祭日除く) セガのゲームやアミューズメントパークの情報はインターネットでご覧になれます。http://www.sega.co.jp/

このマークが表示されたソフトウエア、ハードウエアおよび周辺機器は、セガサターンと互換性があります。

株式会社セガ・エンタープライゼス

読者投稿コーナー
Letters PARK
めざせ投稿KING!

FINAL

「レターズパークは永遠に不滅ですっ!」…… ワシも長嶋監督になってしまう中、堂々? の最終回なのだ。あんなこと、こんなことあったっけ……おもひでは走馬灯のように駆け巡るが、やはり人間は前進あるのみなのだね。LP投稿戦士たちよ、ありがとう。それでは、大団円の最終回、いってみよ〜。

●長嶋さんが巨人の監督をやめると、読売新聞の販売数が激減するという。管理人さんがLPをやめたら……。変わんないでしょうね、たぶん(悲)。
(鳥取県　魔神がZ)

え〜ん、しくしく(泣)。でも、ウン、変んないわね。ひっそりと道端に咲く月見草でいいの、ワシ。

●最近のサタマガはドリマガ化が深刻化していて、本当にドリマガになるのも時間の問題ですね。というわけでサタマガ最終号は「LP」が表紙を飾るというのはどうでしょうか?
(宮城県　Qす)

う〜む。虎視眈々と狙ってはいたのだが、あえなく却下。(トホ〜)

●さっき、昔載ったネタを見てたら恥ずかしくて目をそらしてしまった。みなさんのサタマガを黒く塗りつぶしたくなった。電○セガ○ターンとかザ・プレはもう……(恥)。こうして大人になってゆくのね。
(三重県　泉姫)

サタマガLPとともに歴史を刻んだ泉姫ちゃん。新たな歴史を刻んでね。

●ここにきて3台めのサターン購入を考えてます。愛着のあるハードとは、いつまでも仲よくしたいから。名古屋では今でもスケサタ(スケルトンセガサターン)の在庫があるとか。よし、思い切って……!!
(大阪府　ANNE松本)

こんなに愛されるハードは幸せだね。ぜひゲッチューしてください。

●前略、中略、後略。
(愛媛県　海の魔王)

●全略。
(愛媛県　海の魔王)

コメントは発送をもってかえさせていただきます(対抗してみたり)。さて、最後はLP初代投稿KING、GUY神くんに締めてもらいましょう。

●男の子には青いモノを、女の子には赤いモノを与えるという育て方がいやで、甥っ子には紫色のオモチャとかばっかりあげてたら、変な子になってしまった。姉ちゃん、ごめん。
(大阪府　GUY神)

とラストにこんなネタを載せてしまうワシ。でも、これでいいのだ。

さて、長いよ〜な短いよ〜な1年間だったけど、みんな本当にありがとう。管理人というよりも、一番管理しなければならないデンジャラスなのがワシだったような気がします。今までたくさんのハガキを読めて楽しかったよ。LPは終わるが、君たち投稿戦士たちに休息はない。それじゃ今までセンキュー。ありがとう!!

長い間ありがとう
マール&スコット

まーる & スコット
つけかえたらしい。
富山県/上本メツヲ

そして、さらばマール&スコット!!

WANTED!
愛媛県/松号28世

LETTERS PARK
三重県/泉姫

秋だねぇ…
鳥取県/魔神がZ

山形県/つちのこ太郎
レニ的知名度増倍法
マール聞いてほしい事があるの…
実わ私…
ゴフッ
マール殉職…

1年間にわたってレターズパークのマスコットキャラクターとしてひっそりと活躍してきたマール&スコットのマスコットコンビ。彼らとも今日でしばしのお別れです。思えば地味だ地味だとも言われ続けながらも、読者の皆さんに名前を付けてもらったり、イラストを書いてもらったり……なんだか愉快な思い出がいっぱいですね。またいつか会える日まで、さようなら!!

そして次週より、出版界一夢見がちな読者投稿コーナー「グルグルパワーズ」始動!

THANK YOU!!

いよいよ最終回を迎えたこのコーナー。今までたくさんのおハガキをありがとう!! みなさまの力と愛でこのコーナーは支えられてきました。最終回はちょっと趣向を変えてお送りしております。(え、か変わんない!?)

宮城県／ＫＡＺ丸

静岡県／キッポム

青森県／ぞう大巨神

大阪府／鯖のるん

東京都／小村一人

福岡県／春日るりと

宮城県／ちくばふみ

力作ばかりで毎回選ぶの苦労してます、楽しみでもあるのだが……。さて、KAZ丸さんいつもイイカンジに混ざってますネ。キッポムさん「詩とメルヘン」チェックします！ ぞう大巨神さん、編集部でもじのちゃん大人気だよ!! のるんさんゴメン墨汁あてだったね。でもカッコよかったから。小村さん春日さんちくばふみさんDC楽しみだよね！

レターズパーク ポイント 最終集計！

14ポイント
ぞう大巨神、TASHIMACCI、帝王ソダン
13ポイント
へばる、あづま公正
12ポイント
ウッディ、南斗ボム、DEB、ANNE松本
11ポイント
たと
10ポイント
イ中イ非、ジョウショウ、石坂司、ワイバーン、小村一人
9ポイント
グレートちゃぶ台、夜崎七海、水緒尋子、魔神がZ
8ポイント
きてはあ！、LEE、岐阜の星、奥の手、アリサ、浅葉望、春日るりと、キッポム
7ポイント
ユウ、バントライン、川口さん、やくたつかな？、HIL、夢砂野葉枝亜、イルカ少年、エムハラひなた、アコー、永沼純也、鯖のるん、ホウェアァ
6ポイント
SHANZE AKIRA、つよいロボ、ゴマ、ぐらハム、カヲル、爽健美酒、そおく竜、Iceman、優我、渡辺美幸、カリスマ、Qす、上野哲央、あーやん、風の音心、つちのこ太郎、浦野有羽、
5ポイント
Shilfy Yo、よつもと、かわうそ、ムTu、まっきょ、ノムラ、じまっく、AM漫研チャチャ、風城純、照三、瀬里歌、水無瀬洸稀、流氷、淳之介、やよひ、亀田葉子、うしねこ
4ポイント
涼凪琳、マチャ彦、かうかう、瀬死之鯉、ゴンザレス、カヲル、左手……、瀬蒲にあ、マリリン・マラソン、彩、川田光一、沢木真夜、んにゃっ、龍、ネコマニア、蘇命、蒼穹愚連隊、伊室真名、西田真吾、にせ関西人、浅見奈穂、短IDE、アランスカドン、公的抑圧、猫文鳥、YATO、やすし、神取ルキュ、松号28世
(最終号までの集計)

*4ポイント以上獲得者です。皆さんありがとう！

現在ポイント券の発送が遅れております。近日中にすべて発送いたしますので、もうしばらくお待ちください。

無限コママンガ完結ス。

大阪府／GUY神

えー今まで続いてきた「無限コママンガ」無限のはずがなぜか今回が最終回！ (まー雑誌がなくなるんでしょーがないんですがね) そんな折、GUY神君が気を利かせてハガキを送ってくれたよ。ありがとう。しかしどうやら第2部に続くらしい……。とりあえず福岡県のGO.君指名されているので今号を見たならばすみやかにハガキを送るように(笑)。もちろん指名されてない人の飛び入り参加も大歓迎!! おもしろければ即日採用。なんといっても週刊だから、ネタは新鮮なほどいいかもしれない……。

投稿のススメ

★投稿ハガキは今までウン百枚送ったけどアンケートハガキは１枚も送ったことがないと思う。たぶん。ゴメンなさい。(大阪府／GUY神)──それでいーのだ！ ★コンパイルの情報が欲しくて買いはじめたサタマガがついに20冊を越えた。ちょっぴり感動。ドリームキャストマガジン(仮)になっちゃう前に投稿でもしてみるかな？ (新潟県／和)──この勢いでドリマガにもハガキを送ろう!! ★業務連絡。私のペンネームは「ろぶりん」ではなく「くちぶりん」ですどうぞ。(和歌山県／ロブリン)──まぎらわしPNにはフリガナを！ ★○ァミ通は掲載率が高いのでこっちにハガキ出すようにします。(岡山県／ゴリ夢中)──キミねー……。

でも …ドリキャスマガジンもヨロシクね(笑)

ありがとう～っ

北海道／コンバット豊澤

東京都／ホウェアアア

青森県／TASHIMACCI

東京都／かせきらいたあ

毎回笑かしてもらってます。さて、なんかこのハガキから逃げたいような……。レニの胸より大神の尻の方が気になる(汚い尻だな……)。中華丼、中味が入ってたらいやだね。汁があふれて!? ドリキャスは防水じゃないので(おそらく)水の中には落とさないよう気をつけよう！

さて、夢はかなうのか!?

●ドリームキャスト(以下DC)のCMをはじめて観た。やはりDCは存在すると実感した。(福岡県／風の音心)──もうじき店頭で実感できるぞ！ ●DCが発売されるまでには殿堂入りしたいなぁ……。(山梨県／帝王ソダン)──協力してみました。●NAOMIか……じゃあST-VはスティーブでDCはドリーということでどう？(群馬県／TEN)──いやどうって言われてもなぁ。●わたしも17になりました。18になる来年はDCの時代になっているでしょうか？ (福岡県／オリーフ)──お若いですなぁ……いやそうでなくて。そういう時代に若人の力で してゆこう！ ●Vol.29のサタマガの表紙をめくったら湯川専務がいてビックリ。さらにめくったら高木ブーがいた。サタマガはすばらしい！ と思った。(大分県／たと)──そこは広告ページなんですが……。まぁ喜んでいただければ本望です。しかし湯川専務と高木ブーは同列なのか!? ●DC発売が11月27日になってよかったなぜなら11月21日が大学入試だからだ。よかった～。20日だったら買いたくても買えなかったよ。(広島県／天轟劉士)──そうか良かったのぅ。しかし11月に入試ってあるんだ。知らなかった。

愛知県／和印

おいっ！

確かににグルグルだけど、ちーとハードが違うような。それとも移植とか!? (ないない……)

ポイントについて 重要

さて、次週より新雑誌ドリームキャストマガジン、並びに新読者投稿コーナー「グルグルパワーズ」が始まるわけですが、それに伴い従来のポイントシステムは今週で終了ということになります。近日中に未発送分のポイント券が発送されるので、図書券およびソフトとの交換を希望される方は1998年内に編集部までポイント券をお送りください。なお、ギリギリで殿堂入りを逃してしまった投稿者数名に、編集部より特別ボーナスとしてポイント券が送られます。ソフトとの交換はお早めに。

「グルグルパワーズ」ではポイントシステムとではなく、毎週、何名様かを選びプレゼントを差し上げるシステムとなります。

プレゼントはイラストでもコママンガでも文字ネタでも、特に良かったり面白かったりしたハガキに贈られます。

プレゼント内容は、①図書券500円～1000円分②ドリームキャストマガジンオリジナルグッズ③ビジュアルメモリ④ドリームキャスト対応ソフトのいずれかとなります。送られるプレゼントは①～⑤の中から編集部でその都度選ばさせていただきます。投稿者の皆さんはハガキの裏に希望するソフト名を明記するようにしてください。

愛知県／幸太郎

投稿KINGの殿堂！ FINAL

「投稿KINGの殿堂」……それは
ツワモノたちの戦いの証……。

上本メツヲ（32）	神風光（20）	小宮重喜（16）
GUY神（31）	入井詠亜（18）	中野貴仁（16）
KAZ丸（30）	夢月聖良（18）	江ヶ滝ささ（16）
クレイジーじじい（27）	阿曽アキヒロ（18）	緑色ランタン（15）
GO.（24）	かせきらいたぁ（18）	去るGAN席（15）
泉姫（24）	海の魔王（18）	目からビーム☆（15）
みるきぃぷりん☆（21）	鈴木はい（18）	

以上、全20名がレターズパークの「投稿KING」ということになります。皆さんの名前は決して忘れられることはないでしょう。レターズパークは今週で終了しますが、皆さんには新たなる活躍の場が待っています。今はしばしの休息のとき……。最後に、皆さんがいなければレターズパークはありませんでした。1年間本当にありがとう！

夢広場

「グルグルパワーズ」のパーソナリティたちを相手にのんびりと世間話をする普通のコーナーです。日常の中のふとした出来事や最近思ったこと、時事ネタ、社会ネタ、そしてもちろんゲームネタなど、その他何でも思いつくままに書きつづってください。ちなみに新パーソナリティの正体はドリマガ創刊号で明らかになります……。

夢で会えたら…

他ハードやアーケードからの移植希望のコーナーです。古今東西、伝説の名作からあなたしか知らないような隠れた佳作にいたるまで、「このゲームをドリームキャストで遊びたいっっ!!」という熱い想いをペンに込めて送ってください。

土星人の森

「サターンは不滅！」をスローガンにひっそりとゲリラ戦を展開する愉快なコーナーです。古き良き思い出を語るも良し、「マイサターン」の自慢をするも良し。今だからこその「サターンの楽しみかた」を必死で考えたり、サターン情報を交換し合ったりするのもいいよね。土星人よ、ここに集え！

ドージョー毛筆

毛筆版イラストコーナー。「毛筆」という名前は付いているものの、実際は筆ペンでも何でも「筆っぽければ」オッケー。画力はまったく問わないので、イラストが苦手な人も軽い気持ちで送ってきてね。迫力ある作品待ってます！

うずまきサロン

ドリームキャストのことやゲームを取り巻くさまざまな事柄について、比較的長い文章で語るコーナーです。もちろん短い文章でもイイ意見はどんどん掲載していくので、何か語りたいことがある人はどんどん投稿してください。

ぐるぐるコミック

いわゆる4コママンガのコーナーです。といっても別に「4コマ」にこだわることなく、1コマでも2コマでも3コマでもかまわないのでとにかく「マンガ」はこのコーナーに送ってきてください。なるべくゲーム、それもドリームキャストに関するマンガを求む。

なつゲーミュージアム

日進月歩のゲーム業界。ちょっと昔のゲームともなると、もう誰にも見向きもされない……。そこで、過去の名作にスポットライトを当ててようじゃないかというのがこのコーナーの主旨ですが、別にそんなに昔のゲームじゃなくても面白ければ採用いたします。

イラストガーデン

普通のイラストコーナーです。普段はフリーテーマですが、ときどき編集部からテーマを出すこともあります。原則としてモノクロイラストのみ受け付けます。カラー、鉛筆描きは不可ですが、データをフロッピーやMOで送るのは可です。
※フロッピーやMOは返却しません。

未確認情報局

根も葉もない悪質なウワサをでっち上げて楽しもうという悪趣味なコーナーです。とはいえ本当に悪質なウワサは当然掲載できないので、あくまでもシャレということを念頭において気の利いた「未確認情報」を送ってきてね。

激LOVEカフェ

投稿者同士のふれあいのコーナー。「あなたのイラストは最高っす」「受験生同士頑張りましょう」などといったメッセージを交換し合いましょう。もちろんペンネームを使い分けて自分のハガキを絶賛するのもアリだけど、きっと虚しくなっちゃうよ。

猫に聞け!!

ゲームに関する質問を受け付けるコーナー。世の中分からないことだらけですが、意外とネコに聞いたぐらいで解決するようなこともいっぱいあるのではないでしょうか。まずは騙されたと思ってハガキを出してみよう！

新コーナー案も募集中

「グルグルパワーズ」では今後、続々と新コーナーを増設していく予定です。新コーナー案は読者の皆さんからも広く募集しますので、面白そうなアイディアがあったら送ってね。採用者には無条件でプレゼントを進呈しちゃうぞ。

11月6日発売号より本誌は「ドリームキャストマガジン」となり、読者コーナーも一新されます。募集コーナーは上記の通りですが、新コーナー案やコーナージャックなど大歓迎!! 身の回りのニュースなどなんでも書いて送ってください。また電子メールでも受け付けます。(文字投稿のみ。イラストデータは送らないでください) また電子メールでも投稿の決まりの必要事項は必ず書き込むようにしてください。ないものは不採用とさせていただきます。)

●イラスト・文字投稿とも必ずハガキ、もしくはハガキサイズの白い紙に黒一色で書いてください。(文字投稿も原則的には黒インク。もしくは読みやすい色のペンで書くようにしてください。) スクリーントーンなどを使用する場合は、はがれないようにきちんと貼ってください。また、カラーイラストは現在募集していません。

●イラストは画材・ペンの種類は自由ですが、鉛筆書きはこすれて汚くなったり、読みにくくなる場合がありますので使用しないでください。(文字投稿も同じです。)

●まとめ送りはOKですが、その場合も必ずそれぞれのハガキの裏面に、郵便番号／住所／氏名／年齢／（ある人は）PN／電話番号／希望するドリームキャストソフトを明記するようにしてください。記入もれがあると採用されない場合もありますので注意してください。(編集部でハガキを仕分けた時どなたからのハガキかわからなくなってしまうからです！)

あて先は！

郵便番号制度が変わったため、あて先は下記のように簡略化した住所でOKになりました。ただしコーナー名はきちんと書くようにしてくださいね。

〒103-8051
ソフトバンク㈱
ドリームキャストマガジン編集部
「グルグルパワーズ　○○係」まで送ってね!!

読者コーナーだけでなく、ドリームキャストマガジン全てのコーナーは（または編集部あて）電子メールでお便りOKです。ただし「件名」に必ず何のコーナー宛か記入するようにしてください。

dreamc@softbank.co.jp

Creative Human
クリエイティブヒューマン通信販売部

日曜・祝日定休　営業時間AM11:00～PM8:00
FAXは24時間受付OK

電話番号が変わりました!
TEL:03-5403-0419(代)
FAX:03-5403-0586

送料 ¥780 着払い・手数料込み

◆本州・四国の方は翌日、北海道・九州の方は翌々日の到着になります。
◆北海道、九州、沖縄は送料に100円が加算されます。
◆予約のキャンセルは発売日の1週間前までとなっております。
◆商品到着後の返品は、一週間以内にお願いします。

Dreamcast

緊急速報

1998年、SEGAが贈る今世紀最強のハード
「ドリームキャスト」が遂にその姿を現す

予約受付開始!

見よ!最強のラインナップ

バーチャファイター3tb
セガラリー2
ペンペントライアイスロン
GODZILLA GENERATIONS
ブルー スティンガー
July

絶賛予約受付中!

★店名変更のお知らせ★
当店は98年末発売号より「Bee1通販部」になります。

Multi・Media Bee1

今後とも変わらぬご愛顧のほど、よろしくお願いいたします。

発売日	タイトル	価格
11/5	エヴァと愉快な仲間たち	¥6,120
11/5	Find Love2	¥6,120
11/5	リアル麻雀アドベンチャー	¥6,120
11/19	She'sn	¥6,120
11/19	フレンズ 青春の輝き	¥6,480
11/5	ボールディランド	¥6,120
11/26	ウィザードリィ リルガミンサーガ	¥5,220
11/26	アイドル雀士スーチーパイ めちゃ限定版	¥7,020
11/26	e'tude prologue	¥5,220
11月	ダービースタリオン	¥6,120
11月	カプコンジェネレーション 第4集	¥5,220
12月	瑠璃色の雪	¥6,120
12月	ルームメイトW	¥6,120
12月	サクラ大戦帝撃グラフ	¥4,320

名作達の逆襲 サタコレ、シロ!

サタコレ	価格
メタルブラック	¥2,520
サンダーフォースV	¥2,520
カルドセプト	¥2,520
ストリートファイターZERO2'	¥2,520
サイドポケット	¥2,520
全日本プロレス	¥2,520

パソコンソフト
取り扱い始めました。詳しくはTEL、ホームページにて、御確認下さい。

大好評 **ポスター送付サービス開始!**
「ポスターを折らずに送ってほしい」というお客様のご要望にお応えするため、ポスターの別配送サービスを始めます。是非ご利用下さい。
●●●●●<送料+手数料>¥1,200

ソフト・パーツ

商品	価格
シミュレーションRPGツクール	¥5,220
シャイニングフォースⅢシナリオ3	¥4,320
スレイヤーズろいやる2	¥6,120
パワーメモリー	¥4,320
バーチャガン	¥2,610

FAX、ハガキでのお申込み方法

〒住所
氏名
TEL
会員番号
商品名 数量 金額
合計金額
お届け日

○合計金額には、別途消費税とお届けごとの発送、手数料がかかります。
○左図の要領でご記入のうえご郵送またはFAXでお送りください。
○会員の方は、会員番号をご記入ください。
まとめてお届けするか発売日ごとにお届けするかをご記入ください。

※表記価格に消費税5%が加算されます。御了承下さい。
〒105-0022 東京都港区海岸1-9-18 国際浜松町ビル2F クリエイティブヒューマン通販部

20世紀の終わりの 少年少女の物語

みんな僕の話をしている

とても嫌な記憶がある。そんなこと、あなたは思い出したくもない。だが、なぜか、まわりにいる人間はみんなそのことを知っている。そして、あなたの方を見て、こそこそとその話をしている。とてもいやらしい目つきで。

一番恐ろしいのは、学校で孤立してしまうことだ。一人だと、遠足の時に入る班が決まらなくて、あぶれた人間だけでグループを組まされたり、体育の時間に、先生と柔軟体操をしなければならなくなったりして、みじめな気持ちを味わう。何よりも、イジメのターゲットにされるのが怖い。弱い者は、イジメられやすい。クラスの中に仲間がいない人間は、明らかに立場の弱い人間だ。もちろん、たとえ孤立していても、ちょっと不良っぽかったり、成績がよかったり、スポーツができたり、顔がよかったり面白かったりなどして、何か強い部分があれば、状況も変わってくるのだろうが、実際、そういうキャラクターの持ち主が一人ぼっちということはまずなく、孤立しイジメられるのは、たいていは何も持っていない、いやもっとはっきり言うならば、明らかに何かが劣っている人間たちだった。

本当に臭いがした だから日に何回も シャワーを浴びた

前の学校で僕がイジメられたのは、球技大会がきっかけだったが、結局はクラスに友達がいなかったからだ。球技大会のバレーの試合の決勝戦で、僕はミスを連発した。最初はちょっとしたレシーブミスだった。誰もがするような失敗だ。しかし、それが二度、三度と続くと、次第に心臓がバクバクしだして体が硬くなり、僕は思うように動けなくなった。相手チームは僕ばかりを狙ってきた。試合は僕のせいで負けた。試合の後、教室に戻ってから、何人かが僕を責めた。僕はそれにうまく答えることができなかった。黙って立っているだけだった。

「あーあ、ツツキがもっとちゃんとやってればよー」

授業で指された時、放送で名前が呼ばれた時、僕が目立ってしまうようなことがあると、必ずからかわれるようになった。その声は悪意に満ちていて、とてもギャグで切り返せる雰囲気などなかった。そうなると球技大会の時と同じで、鼓動が激しくなって、体が硬直してしまう。何もできない。

僕は学校にいる間中、いつからかわれるかもしれないと、オドオドして過ごすようになった。仲間もなく一人でおびえている姿は、集団の攻撃欲求を刺激する。イジメはエスカレートしていき、僕はいつしか"汚い"とか"臭い"とか言われるようになっていった。女子は僕の机やカバンに触ると「キャー、腐る～」と悲鳴を上げて走って逃げていくようになった。

僕は"汚い"と"臭い"という言葉に異常に敏感になった。学校以外、たとえば電車に乗っている時などにも、誰かが"汚い"とか"臭い"というと、それは僕のことではないかと思って、心臓がドキドキした。実際、本当に僕の体から臭いがしているような気がした。僕は日に何回もシャワーを浴びるようになった。石鹸で洗っても洗ってもまだ臭いは取れないように感じられて、一度浴室に入ると、1時間は出てこれなかった。シャワーの後は、たっぷりと制汗剤とオーデコロンをふりかけた。登校中にちょっとでも汗をかいたりすると、もう我慢できなくて、家に戻って、またシャワーを浴びることもあった。

転校先にも あいつらは やって来る

僕にとってラッキーだったのは、親の転勤で、転校することになったことだ。中学3年になる時、僕の家族は隣の県に引っ越したのだ。新しい学校では、僕のことを"汚い"とか"臭い"と言う人間は誰もいない。僕もクラスで孤立しないように注意している。大切なのは一人ぼっちにならないことだ。だから僕は、転校した日からなるべくたくさんの人に話しかけた。そのおかげで、休み時間はゲームやアニメの話をする（もっともその両方に僕は元々はそれほど関心がなかったのだが）何人かの友達ができたし、指された数学の問題がわからなくても、ギャグでクラスの笑いが取れるようになった（もちろんほんの一部の人間に対してだけだが）。

それでも、誰かが"汚い"とか"臭い"という言うとドキッとする。そして、もしかしたら、前の学校の連中が、僕がイジメられたいたことをバラすために、この学校に来るかもしれない、いや、もうすでにやって来ているに違いない、と思ったりする。あいつらは、僕のことが嫌いなんだ。僕がせっかく楽しい生活を送ろうとしているのに、それを邪魔しようとしているんだ。そう言えば、昨日、前にいた県のナンバーの車を見つけた。きっとあれは、僕をイジメていた誰かの家の車だ。僕のことを陥れようとしているやつらは、そこらじゅうにいる。そして、僕の秘密をばらすチャンスを狙っている。

写真／ホンマタカシ　※本文と写真は関係ありません。

週刊 土星時報

賛否両論、数々の話題を提供してきた「土星時報」もいよいよ『セガサターンマガジン』の誌名変更にともない今号が最終回。いつの日かまた新しい形で、読者のみなさまにお目にかかれたらと思っています（と、それらしく終わる）。

こんなところにサターンが！

10月2日号で、サターンを手に応援に熱が入る一団を紹介した本誌の記事の予言通り今年のセリーグは、横浜が優勝！　これはサターンのおかげに違いないと思っていたところ、話題のスポット、横浜そごう前・大魔神社の前にも何とサターンが！　宇宙パワーで選手にパワーを送るサターン様がついていれば、日本シリーズもベイスターズの優勝に間違いなし（と、断言しておく。ただしこの原稿は10月16日に書きました。間違ってたらすいません）。

略してもゲモめ 第9回

きもちわるいゲームおたく男が、女性にモテまくるようになるために
自分の恋心や性欲には、ある客観性を持つべきである

こんなに彼女を愛してるオレってアホだなー

面白くない奴はモテないのだ。

一般には「面白い」という説、「面白すぎるとモテない」というだけど、「仲良くはなれたんだけど、面白がられすぎちゃってさー、お笑いモードに入っちゃって、いいムードにならなかったよ」などという体験談が幅を利かせているようであるが、妄説です。そんなことはありません。

女の子にとって、ほんとうに面白い男というのは、かなりカッコよく、かなりセクシーに感じられるものだ。

それから、ほんとうに「いいムード」というのは、男と女がお互いの面白さにクスクスまたはゲラゲラ笑いあいながらも、じつはこっそりチ○コは勃ってマ○コは濡れてるという状態です。イキだなあ。そのままお互いの好意と性欲にお互い気づきつつ、それには一言も触れぬままキスもしないで別れたらもっとイキだが、しかしなかなかそうもいかぬのが青春というものであろう。したがってセックスを許可する（って誰がだ）。

だから、あなたが自分のことを「面白い奴である」などと思っていて、しかしあなたはモテてないとしたら、あなたは、あなたが思ってるほどは面白くない奴なのだ。

ていうか、自分のことを「面白い奴だ」とか思ってエラソーなのに周りから見ても面白い人というのは、ごく一握りの天才だけであって、天才は早死にしたりもするし、我々凡人は自分の面白さについて謙虚でなくてはいかん。

さて、あんまり「面白さ」の入る余地のないウットリ系ラブラブというのも、たしかにこの世には存在するんだが、しかし諸君あんなものに憧れるかね？　おれはヤだな。キモチワルいよ。

まあ、これは筆者の思い込みと言ってしまえばそれまでだが、恋愛ないしエロをテーマにしたアニメでもゲームでもドラマでも小説でも、笑いの要素がまったくないと、見てて恥ずかしくなってくる以前に、なんかウサン臭い感じしませんか？

いや、だからと言って「デートの最中にギャグを百連発しろ」とか勧めてんじゃないのだ。それは、きっとハズすであろう。いや、絶対ハズす。

ちょっと難しいことと言うけど、自分の恋心とか性欲とかについて、ある客観性を持つべきだと思うのだ。夢中にはなるべきだし、また夢中にならなきゃやってられないほど恋だのセックスだのってメンドーくさいことだが、しかし夢中になってる心のどこかは醒めているべきなのだ。「こんなに彼女を愛してるオレってアホだなー」とか、「こんなにセックスばっかしたいオレってバカだなー」とか。

いや、それでウツになっちゃったら、モトもコもないんだよ。醒めつつ、しかし前向きにアプローチするのだ。

そしたら（あなたがもともとギャグセンスのある人であれば、だけど）、あなたとのデートは「笑えて、しかもセクシー」という、女の子にとってかなりポイント高いものになるであろうよ。

二村ヒトシ　1964年生まれのAV男優で監督。著書に『すべてはモテるためである』

イラスト／鈴木みそ

※読者のみなさんの「俺はこんなふうにモテない」「こんなふうにモテるのが夢」ってお便りを、郵送なら編集部気付、Eメールなら筆者のアドレスYRI03072@niftyserve.or.jpまで。

コラム　ガラクタ頂上作戦 第13回

ディープ・オタクカルチャーの世界
『アニメ美少女大百科』購入、エロ部分抜き出しライン有り

盛り上がるアニメ美少女関連古本市場

以前、中古品を買うと、前の持ち主の面影が見えるという話をしたが、今回、かなりの勢いで面影が見えまくっているものを紹介しよう。

それは古本屋で買った、『アニメ美少女大百科』（勁文社）という本だ。あの文庫サイズの怪獣図鑑などと同じシリーズである。

最近はこのテの本はマニアが多いらしく、結構値段が上がっているものがある。しかしこの本は思ったより、安い値段が付けられていた。

よく見ると値札のところに但し書きがあって、「ライン有り」と記されていた。前の持ち主が文章の一部にラインを引いてしまったわけだ。

私は本は読むのに差し支えなければいいと思っているので迷わず購入した。

プロポーション、ミニスカ、ほっそり体型

で、家に帰って読んでみると、なるほどラインが何カ所か記入されている。

最初はそれほど、気にしていなかったのだが、読むにつれて、そのラインがかなり変なことに気がついた。あるテーマによってラインが入っているのである。

ちょっと紹介してみると

「プロポーションばつぐんで」

「ミニスカート」

「ほっそりとした体型」

など、それぞれの美少女キャラクターの解説文のプロポーションやファッション、突き詰めればエロ的要素のある言葉ばかり選んでいるのだ。そこに黄色いラインマーカーが使われているのだ。

ちょっと嫌な感じである。

何を考えてこのラインを引いたのか。少し想像できてしまうところが嫌。

持ち主は何と知り合いだった

で、嫌になりつつも、面白がってラインを探していたら、なんと持ち主の名前が巻末にハンコで押してあったのだ。普通は手紙の送り主が使うハンコである。

その名前を見て、ビックリした。

Tだった。Tは古本マニアの間では病的なマニアとして有名で、みんなから、

「あいつにだけは近づいてはいけない」

と言われている人物なのだ。

仕事もせずに、親の仕送りで本を買いあさり（もう三十歳は豪快に越えている）、本集めしか頭にないので、その金をくれる親の名前を平気で忘れるという逸話の持ち主だ。

そんな彼の本を私は買ってしまった。

ちょっと嬉しい。そして、かなり不愉快。

鶴岡法斎　1973年生まれ。文筆家。アニメのフィールドを中心に活躍中。編著書に『新世紀の迷路』『螺旋の薔薇』（アスペクト）『呪われたマンガファン』（ジャパンミックス）。

イラスト／町野変丸

Hyper Column

FREE TALK GALLERY

桜井智のハートにメッセージ♡ 最終回

みなさーん、お元気ですか？さてさて、今回でこのエッセイも最終回となってしまいました。1年ってけっこうあっという間だった気がします。第1回目のネタが車のお話。そこからスタートして、ほとんど……っというか、全部自分の身のまわりでのできごとを書かせていただきました。今までこのページを読んでくれていたみなさん、どうもありがとさんです。

私は今、舞台公演も無事に終わってホッとしているところです。10月からはTVアニメ「スーパードールリカちゃん」がスタートしたり、文化放送で「桜井智のラジオ演劇部」がスタートしたりと、秋からもさらにハリキっている私であります。今年も残すところあと2カ月なんですよね。12月には、恒例になりました「朝倉薫演劇団クリスマスファンタジーLIVE」もありますし、同時進行で来年1月に行われる、銀座博品館劇場での「ザ・シンガー」の稽古にも突入。そして、この公演の最中には、2月に行われる池袋芸術劇場での公演の稽古にも突入ー！なのですョ。もう本当にお芝居づくしの年末年始です。公演が始まったら、ぜひみなさん劇場に足を運んでくださいNe♥　お待ちしております。それではみなさん、本当にどうもありがとうございました。また、どこかでお会いしましょう。

PRESENT

桜井智直筆サイン入りTシャツを5名様にプレゼント。ハガキに住所、氏名、電話番号を明記し、〒103-8501 東京都中央区日本橋箱崎町24-1 ソフトバンク セガサターンマガジン「桜井智のハートにメッセージ・Tシャツプレゼント」係までお送りください。締め切りは11月5日(当日消印有効)です。

イラスト/桜井 智

さくらいとも　71年9月10日生まれ　千葉県出身　血液型AB型　'88年、アイドルグループ「レモンエンジェル」のリードボーカルとして歌手デビュー。その後、歌手、女優、声優、ラジオのパーソナリティなど、マルチな活動を展開している。

Information　10月21日にリリースされた3年半ぶりのオリジナルアルバム「12の旋律」。12種類の楽器をモチーフにした構成で、収録された12曲すべてがバラード。のびやかなボーカルとアコースティックサウンドの調和が心地よい作品となっている。これまでのイメージとは、ちょっと違った「桜井智」と出会える1枚だ。

クリエイターのたまごちゃん、いらっしゃい！

The Dream Navigation for next creator

行くぜ！

ほほう

CONTENTS

ゲームスクールの情報が誌面とリンク！

GAME SPOT/JAPAN

http://www/.zdnet.co.jp/gamespot/

ゲーム関連の情報が満載のインターネットサイト「GAME SPOT」にも、関連情報をアップ。ネットにアクセス可能ならチェックしよう

「ゲームメーカーに入りたいけど、どうしたらいいのかわからない」という、クリエイターのタマゴたちへ贈る特別企画！　先輩からのアドバイスや業界の様子、それに学校紹介などを情報を徹底取材！

特集 セガ大研究！

今や押しも押されぬ人気職業

ゲームクリエイターになりたい!!

ゲームにハマッた人間なら誰でも一度は夢見る憧れの職業、「ゲームクリエイター」。今回は、そんな将来を思い描くゲームクリエイターのたまごたちに贈る、完全愛蔵版のとっておき企画だ！

クリエイターを目指すなら主な道は3つ

ゲームクリエイターを目指す者にとって選ぶべき進路は主に３つある。１つ目は独学で個性的な能力を伸ばし、身につけた実力でゲームメーカーに入社するという方法。２つ目は高校・大学・大学院等を卒業し、一般採用でゲームメーカーに入社後、専門知識を実践で学びクリエイターとなる方法。３つ目は自分のなりたいクリエイターへの専門知識をゲームやコンピュータの専門学校に学び、基本や応用を身につけクリエイターを目指すという方法だ。

メーカーでは主にその３つの進路を歩んできた人間を採用しているようだ。キミが実現可能な方法はあるか、まずは見極めよう。

即戦力を望まれて現場で活躍したいなら、スクールでの専門知識!?

さてその３つの方法を自分の身に置き換えて考えてみよう。まず１つ目の独学で実力を培っていくという方法は、よほどコンピュータに対する情熱がありその道しか考えられないほどであるとか、小さい頃からそういう環境があったとか、とにかく好きな道を追求し続けなければいけないということだ。これはいろんな意味で一般的な人には困難な道でもあるように思われる。また、各高等教育機関を卒業してからゲームメーカーに入社するという方法は、堅実な方法であり実践で学べ非常に実りの多い方法ではあるものの、即実際の現場での活躍につながるかといえば、決してそうでもない。やはりそれなりに実力をつけた上でないと、活躍は望めないだろう。その３つの方法の中でも、実際の現場ですぐにも活躍を望む者に適しているのは、基本と応用をしっかり教授してくれる「ゲームスクール」ではないだろうか。即戦力を養ってくれる上、資格をとれる場合もあるので、一番現実的な方法と言えるかもしれない。

どの道を選ぶにしろ、たゆまぬ努力を惜しまず続けることが最も大事なことだ。

自分は何になりたいのか将来の方向性の確認を！

さて、例えばゲームスクールへの進路を選ぶに当たって、次に問題になってくるのは自分の目指すクリエイターの職種である。現在は実にさまざまなクリエイターの職種があることは読者の皆さんもよく知っているところだと思うが、その中でも自分が何になりたいのかを把握することが大切だ。ただ漠然とゲームクリエイターになりたいという気持ちだけでゲームスクールに通ったとしても、目標意識がない限り実力は身についてはこない。とにかく、自分の作りたいものを考えるもよし、憧れのクリエイターを見つけるもよし、方法は人それぞれだがとにかく具体的な自分の将来の夢を見出そう。

クリエイターへの絶対的近道か？「ゲームスクールへの入学」

自分のなりたいゲームクリエイターの職種が決まったら、次は学校選びである。各校カリキュラムの内容や授業の特性も違えば、入学に関する条件や学費も違う。カリキュラムやコースの吟味もじっくりしておきたい。またクリエイターを目指している読者のほとんどはおそらく親御さんに養われている人が多いと思うので、学校選びは家族と相談しながら慎重に考えてほしい。自分で学費のすべてを払う場合はもあるだろうが、学費は決して安いものばかりではない。主義主張だけをいうのではなく家族で総合的に話し合うことも大切だ。その上で自分の進むべき道を決めるというのも重要なことなのだ。

1 資料請求

ほとんどの場合、電話で応対してくれ、無料で資料を送付してくれるはず。

各学校はほとんどの場合入学に関するパンフレットや資料を用意している。雑誌等を見て興味のわいた学校が見つかったら実際に資料を取り寄せ、詳しい学校の内容を調べてみよう。たいていの場合学費や主な制度、その他を掲載しているので、学校を決める材料になるだろう。

2 体験入学・説明会

またスクールによっては体験入学や学校説明会を実施している。これは実際に学校の空気に触れてみることで、学習環境の良さやその学校の教育に取り組む姿勢を理解するのにとても有効な手段である。資料だけではわからなかった事柄や、魅力等を感じることができるだろう。体験してみる価値はある。

体験入学や説明会は、事前に電話での予約が必要な場合が多い。

3 個別相談

さらに入学に対してのさまざまな疑問や、転居して一人暮らしなどを始める上で知っておきたいことが多い人などに対し、個別相談を実施している学校もある。多くの入学志望者の前では聞きづらいことや、個人の都合に対する学校側の対応策などを聞き、進路決定への道しるべとしよう。

4 願書提出

自分の入りたい学校が決まったら入学願書を書いて提出しよう。あとで慌てることのないよう、願書提出に伴う必要な資料などはきちんと揃えたい。また願書提出後に入学試験を実施することが多いので、入試対策として勉強もしておこう。何ごとも努力なしには実現はあり得ないのだ。

祝 入 学

チェックしておきたいポイントこれだけは

入学試験にも合格し、いよいよ入学を待つばかりとなったら、次のことをもう一度チェックしてみよう。まず第一に学費等の金銭の支払い環境について。学費の他に諸費用がかかる場合、それがどういうことになっているのかを確認しよう。また年間の主なスケジュールの把握もしておきたい。漫然と日々を過ごすのではなく、学校生活をより有効に送るためにもある程度の把握はしておこう。

サターンユーザーあこがれの星
やはりクリエイターを目指すなら大手ゲームメーカーの代表格だ！

セガに入りたい!!

ゲーム業界で働きたいというサタマガ読者が一番気になるメーカーと言えばここ。では、どんな会社なのかを徹底解剖！

セガ・エンタープライゼス本社概観

セガ・エンタープライゼスって一体どんな会社だろう

我々がセガと聞くと、コンシューマ機器やアーケードゲームの開発をしている会社という認識が一番強いはず。我々ゲームユーザーに、それだけセガという会社が浸透しているということの表れだ。

現在セガ・エンタープライゼスとしてはもちろんそれらのコンシューマ機器やアミューズメント用機械の開発などを行っている。しかしそれだけではなく、グループでは流通事業やコンピュータソフト事業、またトイ事業など実にさまざまな分野で事業展開をしている企業なのだ。ドリームキャストを筆頭に、いつも新しいフィールドに向かって進み日々研究し向上するための努力を怠らない真面目な一面も見せながら、一方で湯川専務シリーズのCFを流すあたり、いつも遊び心を忘れない、懐の深い会社なのだ。

グループにはさまざまな業種が

セガ本体の事業としては、認知度の高いゲーム機器とソフトの開発・販売、それにアミューズメント施設の開発・運営だが、グループには通信カラオケや玩具の事業も（写真はセガ・トイズの商品）。

↓セガ本社内のホール。さまざまな発表会などがここで行われる。

略年表に見る「セガ　これまでの軌跡」

もっとよくセガを理解するために、これまでセガが築いてきた道のりを年表にしてまとめてみた。各国へのセガの進出の歴史やいかに幅広い分野に事業が及んでいるか、より大規模に展開するためにどのような策を講じているかなど、さまざまな事実がわかるだろう。また、セガが大きくなってゆくにはどんな会社との協力や合併があったのかなど、一通り覚えておくに越したことはない。セガにクリエイターとして入社を目指すのであれば知っておいたほうがいい内容が書いてあるかも。

年月	出来事
［昭和］	
26年	創業
35年	設立［商号・日本娯楽物産(株)］
39年	日本機械製(株)吸収合併 業務用アミューズメント機器の製造開始
40年	(有)ローゼン・エンタープライゼス吸収合併 アミューズメント施設の運営開始 会社名に商号変更
44年	米国コングロマリットのガルフ アンド ウェスタン インダストリーズ.インク.の傘下に入る
59年	CSKグループの資本参加により、CSKグループの一員となる
60年	米国での業務用アミューズメント機器の販売の拠点として、100%出資子会社セガ・エンタープライゼス.インク.設立（昭和62年8月セガオブアメリカ.インク.へ全株式譲渡）
61年3月	米国でのコンシューマ機器販売の拠点として100%出資子会社セガ　オブ.アメリカ.インク.設立
11月	株式店頭登録
63年	株式東京証券取引所市場第二部上場
［平成］	
2年	株式東京証券取引所市場第一部指定
3年	欧州でのコンシューマ機器販売の拠点として、ヴァージン マスタートロニック リミテッド買収（現社名セガ ヨーロッパ リミテッド）
4年	豪州にセガ オージーソフト ピーティーワイ リミテッド設立
5年	株式パリ証券取引所に上場。スポンサード米国預託証券発行
6年4月	テーマパーク向けアトラクションや業務用機器などのリース会社として(株)セガリースを設立
10月	コンシューマ機器の国内販売会社として(株)セガ ユナイテッドを設立
10月	通信カラオケ機器の販売会社として(株)セガ・ミュージック・ネットワークス設立
7年	物流サービス部門を分離し、(株)セガ ロジスティクスサービスを設立
8年2月	欧州でのコンピュータ機器事業の再編のため持株会社セガ ヨーロッパグループ リミテッドの解散を決議
3月	セガ ヨーロッパ グループ リミテッドの解散に伴い、同社からセガヨーロッパ グループ リミテッドの株式を100%取得
3月	セガ・ゲームワークスL.L.Cをドリームワークス、ユニバーサル・スタジオと合弁で設立
4月	欧州でのゲーミング機器の開発・製造・販売の拠点として、英JPMグループ傘下の5社買収

会社概要　セガ・エンタープライゼスの概要

セガ・エンタープライゼスは昭和26年創業、昭和35年設立。資本金は391億5,350万円、従業員数は3,982名と、日本有数の大会社である。

事業内容は主に各種ビデオ・ゲーム、アミューズメント・マシン、通信カラオケおよび関連電子機器の製造・販売・輸出入、アミューズメント・センター、アミューズメントテーマパークの企画・設計・設置・運営、家庭用ビデオゲーム機、教育機器・玩具・ビデオソフト・娯楽用品および各種周辺機器、ソフト類の製造・販売・輸出など。実に多岐にわたって幅広い事業展開を推し進め、多方面での業績と信用をあげている。また、前年度（平成10年3月実績）には年商2,714億円という数字をあげ、来期へのさらなる業績アップに臨む。

役員トップには代表取締役会長：大川功、代表取締役副会長：中山隼雄、代表取締役社長：入交昭一郎を配し、今後のセガの未来への舵をとる。また、専務執行役員にはドリームキャストのCFで一躍有名になった湯川英一、また人気作詞家の秋元康など、多数の頼りになるメンバーが社外取締役、執行役員としてサポートしており、充実したマンパワーで今後の成長が期待される。

福利厚生　どんな環境を保証されているのか？

主な加入保険として厚生年金（基金）、健康保険、雇用保険、労災保険などがある。また、援助制度として住宅融資制度、社員貸付金制度がある。地方からの単身者には独身寮も用意されている。

それ以外ではセガは日本に何件か保養所を有しており、例えば山中湖近くにある保養所は、セガ社員ならびに家族であれば安く利用することができる。

→山中湖周辺にある保養所。会議室やテニスコートなど、設備も充実している。

まだまだ知りたい セガにまつわるエトセトラ

ここまではセガという会社のハード、つまり沿革やデータ的な部分を一通り公開したわけだが、もっとソフトで身近な視点からのセガを紹介する。新しいセガの形を読み取ろう。

セガと一言でいっていても、実際には実にたくさんのグループ会社が世界中にあり、それぞれが活躍しているということは、これまでの紹介で理解してもらえたと思う。データ的な面から見ても、セガという会社は大きな生き物のように初めは急速に、そして現在はじっくりと着実に成長し続けてきたのだ。

一般に日本でのセガというと、セガサターンや今話題を一身に集めているドリームキャスト等の浸透で我々に身近なセガ・エンタープライゼスを指すが、以下ではこのセガ・エンタープライゼスに関するデータ、ブームなどを集めてみた。おカタイ部分ばかりではないセガの表情を知ることも、セガでのクリエイターを目指すものとしては役立つことがあるかもしれない。

「知る」ということにより新しい視点でセガを見られるようになれば、セガに必要なものは何か、セガの役割とは等、グローバルで前向きな思考へも繋がるだろう。

'98年度版DATA BOX

Q	A
前年度年商	271,474(百万円)
全体の社員人数	3,982名
'98年新卒採用者人数	193名
'99年新卒採用予定人数	約160名
大卒平均初任給	198,300円
平均休暇日数	124日
社員の平均年齢	31歳

知っ得!? セガ最新NEWS

BOOM

社内ネットとしてイントラネットが全社員の間で浸透してきている。役員がネット上に掲示板を持ち、それを使って直接社員が書き込みややり取りなどができるようになっている。非常に多忙な入交社長も、社員の質問などにきちんと返答しているのだ。これにより、今までは遠い存在であった役員とのコミュニケーションがはるかに進歩し、会社全体の意思の疎通がはかりやすくなったとのこと。事業部や組織にとらわれない社員同士を繋ぐ重要なパイプラインとなっている。

LUNCH

福利厚生の一環として社員食堂がある。お昼時には社員の皆さんが我先にと押し寄せる人気食堂なのだ。毎日の日替わりメニューと定番メニュー、その他小皿料理が揃えられており自由な献立を組むことが可能だ。取材した日の日替わりメニューはすき焼き丼定食。なかなかのボリュームでとても美味しそうだった。

GAME

ゲーム会社の社員はみんながゲームをやりまくっていると思いきや、個人差はあるものの一般の人の認識と同じくらいだそうだ。開発者を中心に中にはヘビィなゲーマーも存在するが、多くの社員は興味のわいたゲームを普通に遊ぶ程度とのことだった。

では、セガに入るためには どうしたらいいの?

ここまでのさまざまな角度から見たセガのデータにより、セガに対するさらなる興味を感じてくれたと思うが、入社のためのちょっとしたアドバイスを人事担当の方の話を交えつつ紹介しよう。

インターネットで求人告知は常時掲載!!

セガ・エンタープライゼスでは一般的な採用における募集方法としてインターネットでの募集告知を行っている。この告知ページでは単なる募集だけではなく、各職種の仕事環境や、「クリエイターの現場」なども楽しく見ることができる。とはいえセガ入社を希望していない人でも十分楽しめる作りになっているので、みんなぜひ一度は見てほしいものだ。

各種の採用人員の応募方法等も掲載されているので、応募に必要な情報はプリントするなりダウンロードするなりしてそれなりの研究をしてみるといいだろう。また、採用試験の応募に必ず必要なアビリティチャレンジシートもネット上からダウンロードしてプリントアウトし、必要事項を記入の上応募しなければならないシステムになっている。ゲーム会社に入社を希望するのだから、コンピュータのある程度の操作能力は必要とのことだ。

Power Up Chocolate

まるで採用情報とは思えない新卒ページのポップさ！　こういう遊び心を常に持ち続けているからこそ、楽しいゲームを作り、世界に発信しつづけられるのだろう。

新卒採用に必要な書類

A アビリティチャレンジシート

どんな職種の応募にも必要な応募書類だ。これに必要な事項を書き込んで応募するのが決まりになっている。項目には学歴などの他に取得済の資格、語学レベル、パソコン経験・プログラミングなどの使用レベルを記入する欄がある。これからの社員に求められることへの情報を事前に把握するためだ。ほかに応募する職種や、自分のアピール項目もあるので、何か分野的に自信あるものがあるなら前向きに売り込んでみよう。当然各種課題の同封は忘れてはならない。

例 プログラマーの場合

B 職種別アンケート

アビリティチャレンジシートとともに同封しなければならないのが、職種別採用の要となる職種別アンケートだ。自分の希望する職種のシートをプリントアウトし、自分の能力レベルや扱えるマシン・ソフト名などを申告する。これは各職種によって内容がまったく異なっており、それぞれの職種に求められる能力を知らせるものだ。抽象的なことから具体的な技術レベルまで、さまざまな質問があるので、常識の範囲内で正直に書くより自分をアピールできるように記入したい。

応募資格

基本 応募資格は新卒採用と経験者採用などでは違う。年齢に制限があったり、職歴があるとダメだったり職種や状況によってさまざまだ。新卒採用での応募資格は特に多くないが、経験者の採用となると即戦力が求められるためさまざまな経験実績が求められる。セガを支える１つの力になることを踏まえると、この条件は当然のことだろう。自分の置かれている環境や実力を把握した上、各種応募資格と照らし合わせてみることをオススメする。がむしゃらになりたいというだけでなく、まずは自分を把握し見つめ直してみることも大事だ。

例 CGデザイナー経験者の場合

現在のHPに掲載中の条件では、基本的なデッサン、デザイン技能を持ち、CGツール上での３Dデザインの経験者。特にシリコングラフィック社製のWS上での３DCG制作経験者は特に歓迎するとのこと。

採用実績と倍率

めでたく入社して迎える入社式。平成10年度はセガ本社１Fのホールで行われた。入交社長から会社理念やセガ社員としての心構えが話される。

'98年度大学卒初任給実績	198,300円
例年応募者数	約4,000人
'98年度新卒採用者人数	193名

このように、採用に関する具体的なページを常時開設している。待遇や福利厚生などもチェックしておきたい。

セガに入社を希望する上で、どのくらいのライバルがいるのかを認識しておこう。決して容易な道のりではないのだ。

ゲームユーザーからの視点だけではなく、やはり一部上場の大手企業ということもあって、一般のゲームユーザーではない人々にも魅力的に映るセガは開発希望以外での応募も非常に多い。そのことを考慮すると、これらの入社希望者数には納得できるのではないだろうか。

また、中途採用者、退職者も中にはいるので社員数も常に変動している。その時々の必要に応じて惜しみなく採用の門戸を開いているので、就職希望の者にはいつもチャンスがあると考えていいだろう。インターネットでも常時採用要項を掲載しているので参考にしたい。

目標に対する熱意から、何かを始めることが重要

ゲームクリエイターが今年の小・中学生を対象とした人気職業ランキングに入るなど、年々その人気が上がってきてるようですが、これはとても喜ばしいことです。応募人数が増えれば、それだけ人材発掘にもいい効果が出てきますから。しかし、人気職業になっていくにつれ、憧れだけで来る方も多いのが現状です。ただ漠然とセガに入りたいからという理由で面接を受けに来て、仕事の内容を聞いて愕然として帰られる方もいらっしゃいますしね。

現在セガでは職種別採用を実施していますが、今までの知識や経験だけではなく、ゲームに対する熱意から何を実現したいかということをお聞きして採用への判断としています。できるできないに関わらず、自分の努力でどんな結果が生まれたか、例え良い結果が出ずとも何かを学びとれているはずですから、そのプラスαの部分を評価したいと思っています。

「ほしい人材は」という質問にあえて答えるなら、“自己実現意欲の高い人”ですね。これはセガに限らずどの企業も同じかもしれません。そういう人は自らの意志で行動していますからね。ゲーム以外の職務に携わる、法務スタッフや経理スタッフなどは高い専門性を要求されます。とにかくその道のことを勉強して知識として蓄積してきた人というのが大前提です。今まで自分で培ってきたものを、ぜひセガで発揮したいという方は応募していただきたい。

それと面接時によくあるパターンで「ゲーム業界しか受けていません」とか「セガしか受けません」とおっしゃる方がいます。非常にありがたいのですが、就職だということをもう少し考えたほうがいいと思います。いろいろな業界を回り、たくさんの人の話を聞き、知識に触れたりできるのは就職活動の時だけだと思うんです。その可能性を捨ててしまうのはあまりにもったいないですよね。何ごとにも、どんな業界にでも積極的にチャレンジしてほしいと思います。

人事部 採用担当
松岡伸幸さん

【松岡伸幸】Nobuyuki Matsuoka
1991年入社。入社以来、教育研修スタッフ、人事企画スタッフ、現在は採用スタッフと一貫してセガの人事業務に携わり、毎年多くの就職活動中の学生、新入社員に接している。

セガ 会社のしくみ

ゲーム業界を目指す人の大本命 ゲ～ム開発者とは!?

ゲームクリエイターと言っても、１つのゲームへの関わり方はさまざまだ。
そこで実際にセガでゲームを制作中の方々からアドバイスをいただいた。

開発者というと一般的にプログラマー、デザイナー、プランナーなどを思い浮かべるが、それだけではないことを認識してもらうためにこの取材を敢行した。また、それぞれを担う仕事内容や、その職種を目指す人に対してのアドバイス的な意見も多く取り入れているので進路を決める上での参考にしてほしい。

ゲーム開発者になりたいとガムシャラに主張しても、漠然とゲーム開発がしたいと思っているだけでも、実際はどうにもならないのが現実で、必要な知識と実力を持ちえてこそゲームクリエイターになれるのだということをキモに銘じて理解しよう。我々の考える理想と現実はどう違うのか…？

開発者というと、マスターアップの締め切りに追われて徹夜していそうなイメージが強いかもしれない。

一般的な？　開発者のイメージ

よいイメージ

・新しいものつくり出してて、かっこいい
・最新のゲームを遊べる
・給料が高そう

趣味をそのまま仕事にしてるようなイメージがありそうだ。だが実際の現実はそんなに甘くはない。

悪いイメージ

・いつも寝不足
・家に帰れず不潔そう
・オタクが多い
・結婚できなそう？

当てはまる場合があるかもしれないが、すべてではない。この記事と写真を見ていただければわかるはず。

そこで…セガAM12研に突撃取材!!

まず、ご協力いただいたのは目下「スターウォーズ・トリロジー・アーケード」を鋭意制作中のセガAM12研の皆さん。日々制作に追われるスタッフがすぐにもほしいという人材とは。

今回の取材で重点をおいたのは、それぞれの仕事を目指すにあたって実際の仕事内容や、仕事上で求められる資質のことなど。いただいた意見やアドバイスはクリエイターのたまごにとって、有意義なものになるだろう。ちなみにセガAM12研で開発している「スターウォーズ・トリロジー・アーケード」は年末発売を目指して開発の追い込みの時期。その忙しい中我々取材班のためにお時間を割き、応じていただいたことに、本当に感謝したい。

何ごとにも真摯な姿勢で取り組むからこそ、すばらしい作品を作ることができるのだと実感した取材であった。

「スターウォーズ」3部作に即し、ゲーム性も3つあるシューティングアクションゲーム。気合いが入った超大作だ！　年末稼動予定。

自分たちが作り上げたものの責任を果たしたい

【佐々木　建仁】kenji sasaki
1993年、セガに入社。デザイナーとして「スクランブル トレーニング」、またディレクターとして「セガラリー・チャンピオンシップ」や「セガツーリングカー　チャンピオンシップ」などの開発に貢献し、現在はAM12研の部長として、「スターウォーズ・トリロジー・アーケード」の制作に全力をそそぐ。また、ドリームキャストに移植が進む「セガラリー２」の監修も担当。部下の信頼も厚いプロデューサーである。

第12AM開発研究部部長
佐々木建仁さん

私はもともとデザイナーだったのですが、「セガラリー・チャンピオンシップ」という作品からディレクターも務めるようになりました。それで、今回はAM12研の部長という立場上「スターウォーズ・トリロジー・アーケード」のプロデューサーになって、指揮し始めたという感じです。この作品はプロジェクトが大規模なのでディレクターが１人ではなく、仕事別に３人います。プログラマーとプランナー、デザイナーに分けて、この３人を中心に仕事を進めているんですが、私もそのうちの１人で、２役を兼務しています。プロデューサーはもちろん進行や品質の管理もしますけど、今回の仕事においては交渉事も多いですよ。原作側とのやり取りなどには専門の担当がいますが、その他にも社内外の調整や交渉などありまして、時間も大分そっちにとられてしまうのが現状です。

AM12研ではプロダクトマネージャーという担当はいなくて、プランニングディレクターの高部が兼務しています。制作編成はタイトルごとに違いますし、規模によっても大きく変わります。ですから自分の仕事以外に別の仕事をする場合もあります。また、各開発セクションごとに得意なゲームャンルってありますよね。ここの場合は特にドライブゲームなんですが、その得意なジャンルをより研究して開発していくということで、メンバーもそれらの全体思考にあわせて若干変更する場合があります。その場合に難しいのが人集めや人選。向き不向きや適性もありますから。ただ現状では、ここは規模が大きくないから、大きなプロジェクトが立ち上がると、みんな巻き込まれてしまう（笑）。人集めというのは難しいですね。

プロデューサーとして常々心掛けていることは、日々の目の前の作業だけに流されずプロジェクト立ち上げ時にこれだけは実現したいと思ったことを、妥協せず進めていくこと。「セガラリー２」の時もそうでしたけど、日々の作業に振り回されがちな仕事なんですよ。交渉だのスケジュール管理だの、やることは本当にいろいろあるんですが、そのプロジェクトをスタートさせた時の初心を忘れないようにして、妥協しないで作りたいと常々考えています。もう１つは、作った作品を12研の財産としていきたいということです。例えば家庭用機に移植するにしても、オリジナルの作品を他部署に投げて移植してもらって、それをさらに他部署がパブリシティをしてっていうのではなく。自分たちが作り上げたものには責任を果たして最後までつき合っていきたいんです。やはり、扱い１つでキャラクターやゲームっていうのは死んでしまったりすることもありますから。

プログラムの技術とか、映像表現とかが格段に進歩している現在でも、やはり本質的に面白いものを妥協せずに作っていきたいです。

総合プロデューサー

プランニングディレクター

第12AM開発研究部
プロデューサー
高部 元志さん

常に新しい切り口でものを考える練習を

【高部　元志】Motoshi Takabe
1993年入社。本来の肩書きはプロデューサーなのだが、発想力を見込まれてプランニングディレクターとして参加。これまでに「バーチャファイター　リミックス」など、有名タイトルの開発にも尽力を注いできたプランナー。

一般に「僕はプランナーになりたいんです」っていう希望を言う人がいますけど、プログラムも絵も描けないから、自分のアイデアだけで勝負できるかもしれないという考えだけでプランナーの道を選んだという人は、正直もう通用しなくなりつつあります。プログラマーやデザイナーの中にもいいアイデアを兼ね備えた人はたくさんいますし、彼等の苦労が理解できないといらぬ軋轢などを生んでしまう場合もありますから。そんな中これからのプランナーに何が求められるのかというと、発想力はもちろん、チームに信頼されるだけのバックボーンを自分が持つことです。プランナーの仕事って、年月が経つにつれ苦しむことが運命付けられた職業なんです。新商品が出るにつれ、まったく新しいアイデアというのは市場から枯渇していきますからね。その中で、あえて新しい切り口でものを見て考えられる人間でないとすぐに閉息してしまいます。常にいろいろなカルチャー、人種に接することを心掛けるといいでしょうね。

デザインディレクター

第12AM開発研究部　部長
佐々木 建仁さん

基本的な表現力を求められる仕事

今は12研の部長という肩書きがついていますが、現在もデザインワークをしています。ドット絵描きからポリゴン制作、テクスチャーも制作しています。「スターウォーズ」のプロジェクトは明確な原作がありますので、それを崩さず表現するのが第一目標ですね。実作業は背景、戦闘機、キャラクターとチームに分けて分担しています。デザイナーの仕事というのはとてもアナログな作業が多く、ボードがどんなに進化しても本質のところは変わりません。だからデッサン力だとか質感を手で表現できる能力とか、そういうことが求められます。単に市販のツールを使える人というのは多いのですが、リアルタイム系のボードできちんと絵を描ける人というのは少ないですからね。これからデザイナーを目指す人には、いろんな遊びを経験して、過去の作品の真似ではないオリジナリティを追求してほしい。本物を知って自分なりに咀嚼し、形作れるようなデザイナーを目指してほしいですね。

【佐々木　建仁】Kenji Sasaki
プロデューサーとして活躍していることは先に述べたが、そのほかにデザインディレクターも兼務している。デザイナーとしてもAM12研随一の実力の持ち主。その実力に惚れ込んでいる部下も多い。

プログラムディレクター

第12AM開発研究部
プログラマー
柿沢 高弘さん

さらに求められる発想力と技術力

【柿沢高弘】
Takahiro Kakizawa
1996年入社。「セガラリー」の開発から加わり、プログラムの実力と発想力を認められてこのたびからプログラムディレクターとして活躍することに。ゲーム中に独自の発想を取り入れるなど、可能性を探し続ける。

僕の仕事は企画内容を元にプログラムのコーディングをしていくっていう作業です。「スターウォーズ」で苦労したところというと、原作ありきのゲームなので制約があり、その中で工夫が必要なことでした。例えば、当初は誘導ミサイルを取り入れるつもりが、「そんなものは映画には出てこない」というプロジェクト内の判断から、代わりに味方機に撃墜させるというふうに変えて提案したり。動きにもいろんなアイデアを出しながらプログラムしました。ゲームのリアルさを追求するためには、これから物理法則や高等数学がさらに必要になってきます。プログラマーを目指すのであればその辺も勉強しておいたほうがいいでしょう。それとプログラマーは、どうしても引きこもりがちになるので、外へ出ていろんなものを見るようにするといいと思います。

パブリシティプロデューサー

第12AM開発研究部
プロデューサー
町田 裕孝さん

自分の言葉でものを伝える努力を

作品を世間にプロデュースしていく上で必要なことなどを企画・検討していく、いわゆる外部的なことを担当しています。現在の制作体制には、作品の性質を統一するために一貫して作品をプロデュースしていく必要がありますから、外部への発信役としてこういう仕事が必要になります。また外部だけでなくセガのように大きい会社になりますと、各部署とのやりとりも簡単にはいかないので、それを一括して請け負う人間が必要になるわけです。それから、現場の志気を盛り上げたりするのも大事な仕事ですね。現場の人間はコミュニケーション不足になりがちですから。

こういう仕事をする上で養っておくといいことは、自分の言葉でものを人に伝える努力ですね。人が言ったような言葉だと、外部に発信していく際に特徴づけて人に説明するのは難しいですし。また転職した人であればいつでもリセットできて"一"から始められるようにする必要があるでしょうね。

【町田　裕孝】
Hirotaka Machida
元々はビジネス系の出版社に勤務していたが、ゲーム業界のエンターテイメント性に新たな可能性求めて、1997年セガに入社。「セガラリー2」からパブリシティとして活躍している。

コンシューマソフト研究開発本部
デジタルメディア制作部　部長
牧野幸文さん

さらに……セガにはサウンド専門の開発部署もある!

セガのCS部門においてサウンドクリエイターは、デジタルメディア制作部という形で専門の部署を持つ。そこで、サウンド部分は同制作部部長の牧野氏に説明していただく。

音楽のいろんな可能性を探して曲を作る

ＣＳサウンドは各セクションにバラバラにあるのではなく、一箇所に集りサウンドセクションとして存在しています。分散して特定の仕事に就くよりも、一箇所でうまくプロジェクトローテーションを組んで仕事をしたいのと、サウンドに関する情報を共有したいという制作部の希望によります。かつてのゲームサウンド制作は、開発の方が制作を進めてから、こんな曲や効果音がほしいという依頼を受けることが割と多かったのですが、最近は最初の企画段階から関わるようになっています。これは、音源のスペックが向上したことやメディアがCD-ROMになったことで、表現方法や可能性が非常に広がったためです。ちなみにこの部署では曲創りという従来のクリエイティブな仕事に加え、ツール作成など技術的なこともしています。また、ムービーなどの圧縮の技術検証やレコーディング、編集スタジオ業務なども受け持っているんです。

サウンド志望者の応募で最近感じることは、みんなあまり差がなくなってきつつあるということ。昔に比べデスクトップミュージックが普及して、ある程度ツールを使いこなせばそこそこのものはできてしまう。そこから頭ひとつ抜け出せるような、ひとひねり加えたものを作らないと印象に残らず他のものに埋もれてしまいますよね。昔はいい環境がないぶん、ギターの弾き語りとかいろんな人がいて、バリエーションが豊富で楽しかったんですけどね(笑)。これからサウンドを目指す人に対して言いたいことは、音楽の世界は本当に広いのですから。とにかくいろんなジャンルの曲を聴くこと。「いろんな曲を聴いてます」と言いつつも、幅のない人が意外に多いんですよ。もう１つは、ゲーム音楽のイメージを決めつけないでほしいということ。応募作品で「ゲームを意識してループにしました」っていうのがあるんですが、これは間違い。自分の中で音楽のイメージを完結せずに、音楽のいろんな可能性を探して、曲を創ってきてほしいと思います。

【牧野幸文】Yukifumi Makino
1989年入社。２年目よりサウンド開発へ異動。その後ＣＳサウンド開発に所属、サウンド制作チーフを経て現職へ。代表作は「Sonic the Hedgehog」「NiGHTS」など。

大手メーカーもいいけれど ソフトハウスも気になるアナタに

徹底検証!! ソフトハウスのしくみ

大宮ソフトの場合

有限会社大宮ソフト 取締役社長
鈴木英夫さん

総勢５名の精鋭たちを引き連れ大宮ソフトを背負って立つ代表取締役社長。自らもプログラマーとして活躍しており、またプロデューサー的な役割を兼ねる場合もある。今年で６年目を迎える会社を支える大黒柱的存在だ。

自分で作ることから始めよう

現在人数は５人なんですが、実際これだけでゲームを作っているわけではなく、作品の内容に応じて外部スタッフの力を借りてゲームの作成をしています。ゲームの企画は現在のところ自分たちで作ってオリジナルタイトルとして出しています。会社自体は小さいですが、必要ならば外部に力を借りることもできますし。ソフトハウスの利点は大きな会社と比べて開発者同士の意思の疎通がはかりやすいということでしょうか。魅力と言えば“楽しい”ということに尽きます。ソフトハウスへの就職を希望する方は「企画を実現させたい」という意見が多いようですが、それならばまず自分で作ってみることをお勧めします。アマチュアレベルのものだとしても完成させれば自分の自信になりますし、そういう人であればどんな会社に行ってもやっていけると思いますよ。

大宮ソフトが求める人材

そうですね、ちょっと抽象的ですが、「よく気がつく人」ですね。我々は人数が少ないんで、自分の仕事だけを済ませて帰るようなタイプだと難しいです。それではラインが回っていかなくなってしまうんですよね。ですから自分の手が空いた時に誰かの手助けができるんじゃないかとか、頼まれてないけど自発的に他の作業の練習をしてみようとか。そういうふうに仕事を探せて、全体の流れが読めて、その中で自分が何をしたらいいのかを一般常識も兼ね備えた上で自発的に考えていける人が、我々の欲しい人材ですね。

プランニング担当
神宮孝行さん

実際の企画の仕事はどこのメーカーでもやっている作業と変わらないと思います。企画書を通したら仕様書を書いてバランスを見てという。ただ、ソフトハウスで仕事をする場合ですと、マメな方が向いてますね。企画の仕事って実際の作業中というのは余裕があると思うんですよ。そういうときに他の仕事を手伝う気持ちがやはり必要ですよね。

グラフィック担当
傑怪老さん

とにかくグラフィッカーの仕事は絵を描くことなので、自分が何を描きたいのかということを１つ明確にすることが上達への第一歩。それと自分の描きたくないものも、時には描かなければいけないということも認識しておいたほうがいい。メインのキャラクターデザイナーがいたら、他の人はその人の真似をして描くわけですから。

プログラム担当
坂田和久さん

プログラムは、本当は皆さんが考えるよりずっと簡単なことなんです。作業も基本と応用の繰り返しですし。ただ、これからプログラマーを目指す人に言いたいことは英語を学んでおいたほうがいいということ。最新のプログラム言語なんかは必ず欧米から入ってきますし、資料もほぼ英語ですから、それを読めるくらいが理想的でしょうね。

大宮ソフトが生んだ名作 カルドセプト

剣と魔法の世界で繰り広げられる、本格派のカードバトル式ボードゲーム。このゲームでの一番の特徴は、何といっても駆け引きのおもしろさ。相手の持つカードを予測しつつデッキを組む楽しさは、昨今大ブームを巻き起こしたカードゲームそのものだ。また、相手に勝利した際にはカードがいくつか手に入るので、カードコレクションとしての要素も楽しい。交換もできるので仲間同士で数を競い合うのもまた一興。

サタコレとして発売されたばかりなのでチェックしよう。

カードには属性があるので、優劣を考えて戦いに臨まなければならない。

将来を決める前に、“業界人”とは
開発者だけをいうのではない
ということを知っておきたい

開発以外でゲームにかかわる人々

ゲームに携わる仕事はクリエイターだけではない。セガでも実にさまざまな職種の方々が、1つのゲームのために尽力しているのだ。

ゲームというのはいろんな人々が関わって作られる“作品”

ゲームを作る人というと、プログラマー、デザイナー、サウンドなど一般的にゲーム開発者を思い浮かべる人が多いことだろう。しかし実際はさまざまな開発者が集まって作品化されたものを、それ以外の人々が後押しして我々ユーザーの元に届けているのだ。パッケージをデザインする人、宣伝するためにCFや雑誌広告を企画する人、ゲームにまつわるさまざまな権利を保護する人、販売店に対し営業する人など、ゲーム開発以外で実に多くの人間が携わって商品化されているのだ。今回はこういった、開発以外でゲームに関わる人々を紹介していくことにしよう。

今回はインターネット推進室、CSプロモーション部、知的財産権部、キャラクター部、ＡＴＰ事業部の方からお話を伺うことができた。日頃はゲーム誌上であってもなかなかご登場いただけない方々だけに、新鮮な情報として読んでもらえることができるだろう。携わる仕事内容から、苦労すること、やりがいがあるところ、その仕事に就くためにどんな努力をするべきかなど、具体的にお聞きすることができた。また、ここでも各部署の求める人間像などをお話ししていただいた。ちょっと違った形でゲームと関わってみたいと考えていたなら、これらを参考にして、今後の進路を練ってほしい。「ゲーム」というものが浸透していくにつれ、今後さらにゲームクリエイターを目指す者が増えるだろう。その目指した目標をただの夢で終わらせないためにも、ゲームクリエイターという仕事をきちんと理解することは大事である。また、憧れだけで安易に進路を決めるのではなく、きちんと目標を作り結果はどうあれそれに向かって何か努力をしていくことがクリエイターへの第一歩だ。

Shop

営業もゲームに関わる大事な仕事の1つ。販売店にソフトの営業にいかなければ、せっかく作った作品も店頭に置けず売れない可能性だってあるのだ。

開発以外にゲームに関わる主な職種

知的財産権部
ゲームを開発しているところから関わり、ゲーム中に盛り込まれた新しいアイデアを、「無体財産」としてとりあげ、ゲームの著作権や商標、特許意匠といったものを守る。

ATP事業部
ジョイポリスという名称でおなじみのアミューズメントテーマパークの管理・運営を行うところ。家庭用機ではなく、大型アトラクション、アーケードゲームのほうで大きく関わる。

キャラクター部
セガのゲームから派生したキャラクターをライセンスアウトしたり、また他社のキャラクターの版権を取得して商品の企画をするところ。今一番注目されている部署の1つである。

インターネット推進室
会社のホームページの企画制作・運営をするところ。ゲーム作品については制作の経過やゲーム内容の紹介などをしており、パブリシティ的な仕事も含まれている。

CSプロモーション部
でき上がった商品をテレビＣＦや雑誌広告などで宣伝するセクション。せがた三四郎や湯川専務シリーズのＣＦなどもここで企画され、制作に至ったのだ。

ここで「知る」ことを通じ、自分を成長させよう

開発現場と営業サイドの意見調整をするバランサー

ＣＳプロモーション部の中に宣伝企画チームいう部署がありまして、私はハードのキャンペーンやソフトの宣伝企画などを中心に手掛けています。

日常の業務としては宣伝に関する開発現場と営業関係の擦り合わせが主です。まずプロデューサーをはじめとする開発者の意向を聞き出して一緒にプランを作り、それを各部署と検討して詰めていく。我々はそのまん中に立って戦略を組み立て、それを各部署と調整して１つのコンセンサスを取って、そしていろんな方にお願いしていく立場ですから、非常にストレスのたまる業務ですよ。押すところは押して、引くところは引く。バランスを取ることに頭を悩ませている。広告代理店さんの仕事と似ていますね。例えば、あるタイトルのプロモーション。開発者側からはアクション映画ばりのスケールの大きいものをと、希望された。そこを逆に正統からははずれたコテコテの古いイメージで、しかも歌なんかもつけて提案するんですよ。開発者の方々も最初は呆気にとられていますが何度も見るうちに歌のサビを覚えてくれてたりする。そこで、改めて「これが大事なんだ」と説明すると、みんな納得してくれるわけです。こういう交渉をすべてのタイトルについて開発サイドとやっていく。そしてそのイメージを統一化させるために“トーン＆マナー”をどうまとめるかを検討していきます。いつも頭の中に全体のストーリーラインがあって、そこからずれないように、なおかつ開発者の意向も盛り込めるようにするわけですから、辛くもあり、楽しくもありますね。

この仕事に向いてる人はと言えば、「このタイトル、死んでも当てたい」ぐらいの思い込みがあってちゃんと意志が定まっている人でしょうか。宣伝チームに入るためには右脳を鍛えておくといいですよ。電車の中吊りをみて自分ならこう売り出すとか、既存のゲームを仮定して、自分ならどういう宣伝をしていきたいと考えてみることは訓練になると思いますよ。

【川口政利】Masatoshi Kawaguchi
1995年中途入社。映画会社よりセガへ転職。サターン事業部プロダクトマネージメント部パブリシティチームにて一般メディアを担当後、96年より現職。「せがた三四郎シリーズ」「湯川専務シリーズ」といった話題のＣＦを手掛ける敏腕宣伝マン。今後のセガのＣＦの出来と展開はこの人の手腕にかかっている。

サターン事業部
CSプロモーション部
チームマネージャー
川口政利さん

川口氏が手掛けたあの名CF

せがた三四郎シリーズ

男の中の男、せがた三四郎が世の人々にセガサターンを広める硬派なＣＦシリーズ。まもなくせがたを題材にしたソフト「真剣遊技」が発売される。

湯川専務シリーズ

セガ・エンタープライゼス
専務 湯川英一

実際に専務職に就いている湯川専務をキャラクターに、ドラマ仕立てでセガとドリームキャストをアピールしている。湯川専務の懸命さがいじらしい。

これからもセガのＣＦ広告に大注目だ！

CSプロモーション部

インターネット推進室

おもちゃ箱のようなＨＰを作っていきたい

インターネット推進室 マネージャー
藤井睦弘さん

公式のHPを作成するということもあって広報的な役割も多く、我々の部署はAMとＣＳのどちらの部署にも属せず独立しています。ですから両方とも同様に扱っているんですよ。その中で私はセガのホームページ（以下HP）作成班のコントロールのほか、さまざまなページを作ったり、社内のイントラネットの管理などもしています。例えば「セガ ツーリングカー チャンピオンシップ」というゲームの公式用ページがあったんですが、グローバルネットで世界ランキングをやろうという企画がありまして、その企画の詰めの作業などもしていました。

ＨＰの作成等には当然広報的な役割もあるんですが、セガのHPでしか味わえないエンターテイメント的な要素を膨らませて、楽しめることを前提に作りたいです。各セクションやゲームの色が出ていて、それでいて１つの箱に入っている、おもちゃ箱みたいな楽しいものにするのが理想ですね。私のオススメのサイトは「ダイナマイト刑事２」のＨＰ。実際にアーケードで遊んでもらって、そこで出たパスワードを「ダイナマイト刑事２」の秘密の小部屋で入力すると、あるページが見られますよ。

欲しい人材は即戦力のある人です。今一番求めているのはShockwaveでの簡単なゲームを作成できる人。さらに絵を描けて、プログラムもある程度作れるのであれば、新人としては本当に十分。当然それだけではなくゲーム好きで常識のある人間ですけどね。社内の各部署との折衝などができる人でないと困りますから。この仕事にはいろんな可能性がありますし、新しいメディアを作りたいという人にはやりがいのある職種だと思います。

【藤井睦弘】
MUTSUHIRO FUJII
1984年入社。研究開発部に所属し、'90年までメガドライブなどのゲーム企画を担当。その後、テラドライブの担当などを経て現職に。セガのオフィシャルＨＰの企画・運営をつかさどるウェブマスター。

目に見えない特殊な財産を上手に引き出し、守るのが仕事

知的財産権部 特許・意匠チームマネージャー
安岡美由紀さん

我々はよく“特許屋さん”と呼ばれるんですが、自分たちの認識としては開発スタッフの後押し役であり、権利にまつわる“特殊部隊”と捉えているんですよ。開発者はセガにとって一番重要なものであるゲームソフトを作る。つまり本当の意味での財産作りをしているわけです。ただ、その中には（１つの商品としてではない）目には見えない特殊な財産もあるんです。それを上手に引き出して、誰かにその権利が踏みにじられることを防いであげるのが我々の仕事。その財産というのが法律用語で言えば“知的所有権”で、それを特許権、英語で言えばパテントと呼ぶわけです。開発者の新しい発明がその開発製品中にあるかどうかを探し、それがあればその発想をより有効な特許権として確立させ、他社に対する大きなアドバンテージを確保するというのが、特許・意匠チームの重要な仕事です。また知的財産権部には、製品の名前やタイトルなどに関する商標や著作権を担当する商標著作権チームもあります。商標チームでは、せっかく考えた名前をきちんと登録された状態にして、悪用されていないかをチェックし、名前の信用を守るという作業をしています。

この仕事をする上で性質上一番時間を多く割いているのは開発部の知的財産を発見する仕事ですね。忙しいところを時間をあけてもらってゲームをさせてもらい、質疑応答しながら発明・アイデアの発見に努めます。うちの開発者は遠慮しているのか、大抵「発明じゃないですよ」などと言うんですが、いいアイデアについては詳しく聞き、開発者と十分なコミュニケーションをとって、必要な特許出願書類を作ります。この出願書類は年間に140冊くらい作り、ページ数は文章ばかりの構成で平均50ページ前後、多いものになると100ページを超えることもあります。これをほとんどゲームをしない特許審査官の方々に理解してもらうために、わかりやすく書き、説明しながら権利化を図るわけです。しかし特許というのは世の中に既存していたら与えられませんから、審査官も厳しく審査します。こうしたネゴシエーションをくり返し、最終的に特許が認められた時というのが本当に嬉しい瞬間なんです。

この仕事をするにおいて、どんな人が向いてるかといえば、余計なことをも記憶しているようなマニアックな人というのは向いているかもしれません。それでいて特許庁とも談判できるような。私も個人的には大体200件くらいのゲームの特許を見ているんですよ。そのうち、重要と思われる150件くらいを記憶しています。各社の過去の実績と見比べて、その情報の中にはない新しい発明を見分けることが仕事ですから、いろんなゲームを経験して、どこが面白いのかを判断できる人というのは結構向いているんじゃないでしょうか。また、これからは海外への対応なども頻繁に迫られますから、語学が堪能なことも必要かもしれません。

【安岡美由紀】Miyuki Yasuoka
1986年中途入社。以前は第一ＣＳ研究開発部にてプログラム制作を担当していた元開発ウーマン。'93年より現職。自らを開発部隊の特殊部隊と呼び、開発者の見えない知的財産を守るべく、特許庁との交渉に奔走するタフネゴシエーター。

知的財産権とは？

知的財産とは開発者が作り上げた目に見えない新しい発明やアイデアのことをいう。中でも発明やデザインは出願前に他人に話したり見せたりすることで、財産権を失ってしまうこともある非常に取扱いにくい財産である。

今や当たり前になった３ＤＣＧゲームの視点切り替え。この機能を搭載し、切り替えボタンをつけたゲームの第１号はセガのアーケードゲーム「バーチャレーシング」なのである。なんとこれは日本初のみならず、世界初の機能であった。これを発明したのはＡＭ２研部長の鈴木裕氏。'92年に出願され、昨年８月に認可された。たいてい認可されるまでには多くの時間がかかるものなのだ。

この発明は３ＤＣＧ切り替えそのものの発明というわけではなく、あくまで「電子遊戯機器」としての前提がつくものである。

One point lesson

知的財産権部

キャラクター部

メディア統括本部
キャラクター部部長
松原秀明さん

キャラクター部の具体的な業務内容としては、外部にある版権の所得と、セガが版権を持つキャラクターをライセンスアウトすること、キャラクターを守ることの3つです。この3つに優劣というのは一切なく、どれも同様に大事なことなんです。

例えば版権の取得とライセンスアウトを比べても、版権を取得して商品を売り利益をあげるということは、金銭的に会社にとって実質的な貢献になりますし、またライセンスアウトしてロイヤリティをもらうということは、そこで入る金額とともに世間への認知度を上げることにもなります。ですから、質的な意味でも量的な意味でもどっちが優先だとかはないんですね。それに関する仕事としてライセンスアウトするキャラクターの、商品化及びプロモーション企画やアイデアもキャラクター部で基本的には考えます。もちろんゲーム開発者の希望なども織り交ぜながら。そしてようやく他社さんにライセンスアウトのお知らせをし、それでいただいた申請書を吟味して、イメージを確認して契約し、ロイヤリティを得るといった流れです。ただ、中には特に扱いに注意しなければならないキャラクターというのがあります。それはソニックなんですが、ソニックはゲームのキャラクターという以外に当社の顔というイメージがありますので、商品化や活用はとても慎重に考える必要があるのです。

それとキャラクターを守るという仕事の役割ですが、要するに当社の著作権の偽物を作らせないよう予防と防止をすることを指します。キャラクターが変な使われ方をしていないか、偽物が売られていないかを監視するわけですが、ただ、中には我々の手のゆき届きにくいところというのがあるんです。例えば海外のメーカーなどで、勝手に当社の著作物を使われてしまったとします。こうなった場合、海外で作られた偽物が日本に入って来てしまうかもしれない。そうすると、日本の消費者が海外製の偽物の商品を買う可能性が出てきてしまいます。我々は著作権の啓蒙という意味でも、そういう事態を未然に防がなければならない。幸い当社には法務部などがありますから、助力を得てそれらを防ごうと努力しています。難しいところですが、今後とも力を入れていきたいと思っています。

今後のキャラクター育成の理想は、ポケモンのような形でキャラクターが一人立ちし、世間に育てられること。キャラクタービジネスの1つの在り方として勇気づけられました。我々としても各物販を扱うセクションや販売店などをリサーチし、商品の置かれている状況などの研究に努めていこうと思っております。

この仕事に向いている人といえば、キャラクターをどうビジネスに生かせるか発想できて、なおかつ人が好きな人。人が何に好奇心を持っているのかを考えられる人は向いていると思います。その上で出掛けてリサーチし、企画立案できる人というのは理想に近いと思います。とにかく、キャラクターが好きで流行に流されずキャラクターを育てられる人が望ましいですね。

流行で終わることなく、いいキャラクターをじっくり大事に育てて商品化を推進していきたいと松原さんは語る。

【松原秀明】Hideaki Matsubara
1998年中途入社。某外資系エンターテイメント会社でライセンスビジネスに携わり、そのノウハウをゲーム業界でも発揮すべく今年セガへ転職。キャラクターに対する注目が高まっている中、世の中の流行とビジネスのバランス感覚を常に忘れないやり手。

いいキャラクターをじっくり育てていきたい

お客様の反応がダイレクトにわかる職種

ATP事業部
運営部部長
小川明俊さん

アミューズメントテーマパーク（ATP）事業部とはジョイポリスなどアミューズメントテーマパークの運営全般を行うセクションです。売り上げの構築と管理、イベント企画、集客対策、営業など、その他にもたくさんの種類の仕事があるんですが、私はそれらの統括をして運営管理や売り上げの責任を負っています。

ここATP事業部は他部署に比べ、業務上お客様と接する機会が格段に多い部署なんです。全国のアミューズメントテーマパークには年間600万人ものお客様がいらっしゃいます。フロア上では多種多様な業種があります。そこで求められる能力というのがいくつかありまして、1つは臨機応変な接客能力。お客様が何百人と集まるフロア上ではどんなトラブルが起きるとも限りませんから、素早く適切な判断が求められます。また同時に求められることが指導統率力です。新入社員でも施設に配属されれば下に約50人ものアルバイトスタッフがつきます。それらを指揮してまとめなければいけないわけですからね。通常の会社の一般事務職等では味わえないタイプの仕事が多いですね。

ATP事業部ではお客様の反応がダイレクトにわかるので自分の仕事の出来が如実に出ますし、反応が良かったときは非常に満足感が得られる職種なんですよ。例えばクレームをつけられたお客様が、後にご理解くださってリピーターになってくれたときなどは、本当に嬉しいものです。そういうお客様とのコミュニケーションを深めて施設の発展に力を尽くすという意味でも、とてもやりがいある仕事です。私もかつて長年現場フロアー業務などをしておりました。現在のデスクワークももちろん大事な仕事ですが、よりお客様とコミュニケーションをとれる現場での業務のほうが好きですし、楽しいですね。

ATP事業部は遊びを提供する施設を運営するわけですから、ここを目指すのであれば、自分から行動していろんないい遊びを経験してきてほしいですね。そこで培ったコミュニケーション能力は実際十分役に立ちますし。コミュニケーション能力というのはある程度慣れですからね。その上で、販売能力など企画力があれば申し分ないですよね。

アトラクションもグレードアップしてますます話題の東京ジョイポリス。11月末、大阪に「梅田ジョイポリス」がオープン!!

【小川明俊】Akitoshi Ogawa
1985年入社。セガ歴代のフラッグショップの立ち上げに店長、館長として活躍。現在、全国に7館あるセガアミューズメントテーマパークにおける企画から運営、営業までを掌握する若き責任者。週末はサーフィンのテストライダーとしての横顔も持つ。

ATP事業部

全国GAME SCHOOLガイド'98

ゲームスクールに興味がわきはじめたら、問い合わせ&資料請求してみよう！ 君の入りたい学校は見つかるかな？

ゲーム業界に就職するための進路はさまざまだけど、ここでは関連する講座やコースを設けているスクールをピックアップしてみた。気になるスクールがあったら、資料を請求して入念にチェックしたり、体験入学をするなどして自分の道を定めよう。

表組の見本

学校名	
問い合わせTEL	所在地
コース・学校説明など	

問い合わせに当たっては事前に聞きたいことや確認したいことをまとめ、礼儀正しく連絡をしてほしい。受付時間はそれぞれ異なるが、常識的な範囲で。

札幌テクノパーク専門学校
011-807-6400　〒004-0015 北海道札幌市厚別区下野幌テクノパーク1-1-12

マルチメディア科、情報システム科（インターネットエンジニアコース等）、応用情報工学科（ゲームソフトプロデュースコース等）

北海道早稲田情報科学専門学校
0123-37-3311　〒061-1373 北海道恵庭市恵み野西5-10-6

情報処理学科（40名）、コンピュータグラフィックス学科（80名）（ゲームプログラマコース、ゲームデザイナーコース等）

稚内北星学園短期大学
0162-32-7511　〒097-0013 北海道稚内市若葉台2290-28

経営情報学科：最新の技術を徹底して教育。

東北電子計算機専門学校
0120-373-501　〒980-0013 宮城県仙台市青葉区花京院1丁目3-1

ゲームソフトクリエーター科（2年80名）と、ゲームソフトエンジニア科（3年80名）の2学科を設置。

新潟コンピュータ専門学校
025-241-1123　〒950-0916 新潟県新潟市米山3-1-53

ゲームシステム科（ゲームディレクターコース他）ゲームソフト科（ゲームプログラマーコース、ゲームプランナーコース。2年）

ハイテック学院専門学校
0282-27-8383　〒328-0012 栃木県栃木市平柳町2-1

情報クリエイト科ゲームクリエイターコース：生徒にはゲームを作らせている。2年次に1年かけて作る。

中央会計ビジネス専門学校
0120-04-0066　〒373-0026 群馬県太田市東本町41-1

ゲームクリエイターコース：CD-ROMゲーム作製までを。H11年4月からスタート。

太田情報商科専門学校
0120-168109　〒373-0812 群馬県太田市長岡町1361

ゲームクリエイタコース、ゲームクリエイタSコース：（株）光栄への就職実績あり。遠方からの入学者に家賃支援制度がある。

中央情報経理専門学校
0120-04-0066　〒371-0844 群馬県前橋市古市町1-49-4

デジタルデザイン科（ゲームクリエイターコース）：業界屈指の技術基盤を誇るゲームソフトメーカーと教育技術提携。

東日本電子・商科専門学校
0120-031-038　〒379-2184 群馬県前橋市小屋原町1098-1

情報ビジネス学科（ゲームマルチメディアコース）：CGアニメ制作等、デザイン基礎、シナリオ論、映像表現技法など。

水戸電子専門学校
029-221-8738　〒310-0812 茨城県水戸市浜田2-11-20

情報処理学科、マルチメディア学科等：大学的総合学園として教育環境も充実。Http://www.net-ibaraki.ne.jp/denshi/

宇都宮デザイン電子専門学校
0120-286-154　〒321-0904 栃木県宇都宮市陽東1-9-15

総合デザイン科、マルティメディアコース、コンピューターグラフィックスコース、他。http://www.de-c.ac.jp/

中央情報専門学校
048-474-6651　〒352-0001 埼玉県新座市東北2-33-10

マルチメディア制作科、ゲームソフト専攻。CGを通して全体的なゲームプログラムやキャラクターデザインを学ぶ。

アイマックスアカデミー
03-3737-2226　〒144-0051 東京都大田区西蒲田7-4-4小山第2ビル

ゲームクリエイターコース、2年制。企画、プログラム、グラフィック、サウンドの4つのコース。開発現場と同機材で受講。

アクト情報ビジネス専門学校
03-3810-1414　〒114-0013 東京都北区東田端1-4-4

ソフトウェア開発科（ゲームソフトコース（3年）、ビジネスソフトコース）：必要な技術をマスターし卒業時にソフトを制作する。

アミューズメントメディア総合学院
0120-41-4600　〒150-0011 東京都渋谷区東2-29-8

業界第一線の制作会社が母体となって開校。講義はゲーム、CG業界の現役クリエイターが直接生徒を指導。就職面も万全。

東京マルチメディア専門学校
0120-090-341　〒169-0073 東京都新宿区百人町1-13-16

クリエイター科（ゲームクリエイター科、デジタルミュージック科、他）：講師は現役のデジタルアーティスト、ゲームデザイナー等。

東京ビジュアルアーツ
0120-64-6006　〒102-0081 東京都千代田区四番町11

マルチメディア学科（ゲームデザイナー、CGアニメーションコンピュータ映像等）：ビジュアル・音響系の専門学校。

カルチャーブレーンコンピュータアート学院
03-3829-0867　〒130-1102 東京都墨田区太平2-5-7

都合に応じて選べる6つのコースで専門分野を学習。少人数制。本科充実コースの卒業生は弊社を含む推薦企業に無試験入社。

コナミコンピュータエンタテインメントスクール（KCEスクール）
03-3224-0573　〒106-0032 東京都港区六本木1-4-30

KCEスクール予備校、KCEスクール本校、KCEスクール実践校。各学校に映像デザインと音響サウンドコース開設。来春3DCGコース開設。

千代田工科芸術専門学校
0120-252-252　〒110-0004 東京都台東区下谷1-5-30

ゲーム関係はゲームアミューズメント科（ゲームプログラムコース、ゲームキャラクターコース他）とCGクリエーター科の2種。

デジタルエンタテインメントアカデミー
03-5330-2870　〒169-0074 東京都新宿区北新宿1-5-2　佐藤ビル

ゲームクリエイター養成科（グラフィックデザインコース、プログラムエキスパートコース他.1年）：ゲームメーカー20社により設立。

デジタルクリエイターカレッジWAO
03-5381-1016　〒160-0023 東京都新宿区西新宿1-21-1　明宝ビル1F

softimage、alias、Lightwaveとズラリ揃った3DCG関連コースで、少人数徹底指導での技術習得。他ゲームクリエイター必須知識を指導。

デジタル東京専門学校（現東京科学情報システム専門学校（H11年4月より変更））
0120-106-499　〒194-0013 東京都町田市原町田5-10-16

ゲームクリエイター科（プログラマー、アニメクリエイター、ゲームシナリオ制作）、CGクリエイター科他。PS用ゲーム制作環境が揃う。

デジタルハリウッドThe Multimedia School
03-5281-9221　〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2-3　DH2001Bldg
3DStudioMAX総合Proコース（6カ月）、SOFTIMAGE総合Proコース、USA留学コース他。全て説明会と体験セミナーあり。

東京ネットウェイブ
0120-65-6226　〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-8-17
ゲームビジネス科（ゲームプロデュース専攻、ゲーム企画専攻）本校付属研究所にて、実売ソフトの制作を行います。

ヒューマン・アカデミーコンピュータカレッジ
03-3342-4500　〒160-0023 東京都新宿区西新宿1-13-12西新宿昭和ビル4F
CG・DTPでザイン講座、マルチメディアソフト制作者養成講座、CGプロ養成講座、ライトウェーブ3Dデジタルクリエイター養成講座。

東映アニメーション研究所
0120-108-515　〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台1-2-5
ゲームアニメーション学科（ゲームアニメーター専攻、ゲームキャラクターデザイナー専攻、プランニング&ディレクター専攻他）。

東京ミュージック&メディアアーツ尚美
0120-039-881　〒113-0033 東京都文京区本郷4-15-9
ゲームクリエイター学科（ゲームプログラムコース、ゲームグラフィックコース、ゲームストーリーコース）

早稲田電子専門学校
03-3209-8222　〒169-0075 東京都新宿区高田馬場2-11-10
コンピュータグラフィックス科（ゲームクリエーターゼミ、グラフィッククリエーターゼミ、アニメーションゼミ他）：少人数制。

東京アニメーター学院
03-5276-1511　〒101-0061 東京都千代田区三崎町3-4-9
ゲームデザイン科、アニメーション科、アニメーション声優科、アニメキャラクター科他。　http://www.tag.co.jp/

日本工学院専門学校
0120-123-351　〒144-8655 東京都大田区西蒲田5-23-22
マルチメディア科（ゲームソフトコース、CGコース、デジタルクリエイターコース）：ハードとソフト両面からの授業を行っている。

静岡産業技術専門学校
054-261-8222　〒420-8537 静岡県静岡市宮前町110-11
ゲームクリエイト科、コンピュータグラフィックス科、マルチメディア科

日本ゲームソフト学院
03-3261-8211　〒101-0061 東京都千代田区三崎町3-4-9
グラフィック科、キャラクター科、プログラム科、デジタルサウンド科。http://www.tag.co.jp/nippongame/

日本工学院八王子専門学校
0120-444-700　〒192-8570 東京都八王子市片倉町1404-1
マルチメディア科（ゲームソフトコース、CGコース、デジタルクリエイターコース）

浜松情報専門学校
053-473-1177　〒430-0901 静岡県浜松市曳馬6-13-10
情報クリエイト科。プログラマーを目指す人のために、プログラミング技術を中心に学ぶ。

東京科学情報ビジネス専門学校
0120-492-241　〒190-0012 東京都立川市曙町1-13-13
デジタルデザイン科（ゲームクリエイターコース、3DCGデザインコース。2年制、25名）：少人数教育を重視。

日本コンピュータデザイン専門学校
03-3359-3531　〒160-0015 東京都新宿区大京町31-24
ゲーム学科、CG学科。入学後も学科が変えられる自由なシステム。マシンが一人一台割り当てられインターネットもできる。

コンピュータ総合学園HAL
052-551-1001　〒450-0003 愛知県名古屋市中村区名駅南1-28-14
4年制一ゲーム制作学科、ゲーム企画学科他。任天堂からの唯一の開発環境を使って学習ができる。PSと任天堂と同じ開発環境。

東京工学院専門学校
0120-634-200　〒184-8543 東京都小金井市前原町5-1-29
マルチメディア科（ゲームクリエイターコース。40名）：総合学園の特質を生かし、「ゲームづくり」のノウハウ等開発のための教育。

日本情報ビジネス専門学校
0120-32-9081　〒171-0021 東京都豊島区西池袋2-38-8
ゲームクリエイターコース、ゲームデザイナーコース。30人以下の少人数教育。INDYやMACなどの最新機器が充実。

大阪情報コンピュータ専門学校
0120-198-014　〒543-0001 大阪府大阪市天王寺区上本町6-8-4
ゲームデザイナーコース（CG、キャラクター作成、アニメーション、シナリオ、ゲームプロデュース等）、ゲームプログラマーコース等。

東京ゲームデザイナー学院
03-3370-2720　〒151-0053 東京都渋谷区代々木3-57-6
ゲームデザイナー養成講座、ゲームアーティスト・ゲームCGクリエイター養成講座他。

日本スクールオブビジネス
03-5378-5081(代)　〒166-8567 東京都杉並区高円寺南5-32-10
マルチメディアビジネス学科（インターネットクリエイターコース、ゲームクリエイターコース、CGクリエイターコース他）

学校法人コンピュータ日本学院専門学校
06-325-8200　〒533-0031 大阪府大阪市東淀川区西淡路1-3-12
コンピュータデザイン科（ゲームデザイン専攻、2年）、情報システム科（ゲームプログラム専攻、3年）：2学科とも基礎学習からスタート。

東京工業専門学校
0120-428-005　〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町24-5
「デザイン、シナリオなどの企画面」「3D-CG制作などのクリエーション」等の一貫したゲーム制作の行程を段階的に学ぶ。

専門学校日本スクールオブビジネス21
03-3624-5444　〒130-8565 東京都墨田区錦糸町1-2-1
マルチメディアビジネス学科（インターネットクリエイターコース、ゲームクリエイターコース、CGクリエイターコース他）

大阪会計専門学校
06-454-4011　〒553-0003 大阪府大阪市福島区福島6-9-21
マルチメディアビジネス学科（マルチメディアクリエイターコース、インターネットクリエイターコース）

東京ビジネス専門学校
0120-428-226　〒150-0030 東京都渋谷区桜丘町24-10
「3D-CG制作などのクリエーション」「プレイステーションゲーム用ゲーム制作」等の一貫したゲーム制作の工程を段階的に学ぶ。

東京コンピュータ専門学校
0120-033-227　〒161-0033 東京都新宿区下落合1-1-8
情報処理科一クリエイティブ系（ゲームクリエイティブ、コンピュータグラフィックス、3年80名）、少人数制による丁寧な指導。

アミューズメントメディア総合学院（大阪校）
0120-41-4648　〒532-0011 大阪府大阪市淀川区西中島3-12-19
ゲームクリエイター科（ゲームプログラムコース、ゲーム企画シナリオコース、2年）：98年4月に開校。最新の設備を1人1台用意。

東京テクニカルカレッジ
042-574-8881　〒186-0002 東京都国立市東1-15-5
ゲームソフト科、マルチメディアソフト科、メディア開発研究科。定員各科40名。ゲームプログラマ、グラフィック技術者などを養成。

バンタン電脳情報学院
0120-51-0505　〒150-0022 東京都渋谷区東3-22-14
授業は全て業界のプロが指導。少人数制。100社以上の企業とのコネクションにより、専門職就職率96%を実現。

広島電子専門学校
082-243-3933　〒730-0052 広島県広島市中区千田町1-2-19
ゲームプロデュースコース、ゲームクリエイターコース、グラフィックコース、ミュージックコース。http://www.ucs-hirosima.ac.jp

東京デザイン専門学校
03-3375-5540　〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-55-8
マルチメディアデザイン科（動画やCD-ROM等制作。3年制）、コンピュータグラフィックス科（CGによる画像デザイン。2年）

総合学園ヒューマン・アカデミー
0120-89-1588　〒169-0075 東京都新宿区高田馬場4-4-2
ゲームクリエイター専攻、CGクリエイター専攻、3DCGアニメーションマスターコース。夜間もあり。学校説明会等随時実施中。

広島コンピュータ専門学校
0120-463290　〒730-0013 広島県広島市西区横川新町7-12
ゲームクリエーターコース（2年）：2年間ゲームザンマイのゲームクリエーターコース！企画からスタートし、必要な知識をマスター。

GAME SCHOOL PICK UP!

全国規模のネットワークで就職指導

総合学園ヒューマン・アカデミー東京校

【問い合わせ】0120-89-1588
【ホームページ】http://www.the-human.ac.jp/hlc/
【E-mail】tkouhou@alles.or.jp
【交通】ＪＲ山手線・西武新宿線・地下鉄東西線「高田馬場駅」徒歩1分

総合学園ヒューマン・アカデミー名古屋校

【問い合わせ】0120-491-758
【ホームページ】http://www.the-human.ac.jp/hlc/
【E-mail】tkouhou@alles.or.jp
【交通】名城線「矢場町駅」から徒歩５分、東山線「栄駅」から徒歩９分

●東京校
〒160-0075
東京都新宿区高田馬場
4-4-2
TEL 0120-89-1588

●名古屋校
〒460-0008
名古屋市中区栄3-18-1
ナディアパーク・ビジネ
スセンタービル9F
TEL 0120-491-758

PERFECT SCHOOL DATA IN ヒューマン・アカデミー

コース＆コース別カリキュラム

◆全日制◆
●ゲームクリエイター専攻(2年制・4年制)
[東京・仙台・名古屋・神戸・福岡]
●CGクリエイター 専攻(2年制・4年制)
[東京・仙台・名古屋・大阪・神戸・福岡]
●ゲームプランナー専攻(3年制)[大阪]
●ゲームプログラマ専攻(3年制)[大阪]
●シナリオライター専攻(3年制)[大阪]
●サウンドクリエイター専攻(3年制)[大阪]
●CGアニメーター専攻(3年制)[大阪]
●CGデザイン専攻(3年制) [大阪]
◆夜間部◆
●3DCGアニメーション
Soft imageマスターコース［東京］
●3DCGアニメーション
LIGHT WAVEマスターコース［名古屋］
●3DCGアニメーション
Shadeマスターコース［福岡］
●ゲーム企画プロ・デビュー塾
[東京・仙台・名古屋・大阪・福岡]
●プログラマ養成講座
[東京・仙台・名古屋・大阪・福岡]
●グラフィックスキャラクターデザイン養成講座
[東京・仙台・名古屋・大阪・福岡]
●Macintoshキャラクターデザイン講座
[東京・大阪]
●Windowsキャラクターデザイン講座
[仙台・名古屋]
●声優・ナレーター養成講座
[名古屋・大阪]
●デジタルサウンドクリエイター
(Macintosh)養成講座［東京］
●グラフィックスモデラー講座［東京］

就職実績（主な就職先）

スクウェア、カプコン、アイル、ハドソン、SNK、セガ・エンタープライゼス、アトラスほか

「物作り」とは何か、新しい視点で考える人間を生み出してきた、自由な校風が魅力のスクール

「どうすれば面白いゲームが作れるのか」「どんなゲームが売れるゲームなのか」、ゲーム業界の開発者にとって永遠の課題である。ヒューマン・アカデミーはこの課題に独自の理論と指導法をもって教育に取り組み、数々のクリエイターたちを生み出してきた。

ヒューマン・アカデミーでは学生の自主性に重きを置いた教育を実施している。自分の作りたいゲームを常に意識させ、またゲームに限らずいろいろな分野に挑戦することを推奨しているのだ。単にゲーム制作に没頭するだけでは物事の一面しか見えず、どうしても全体の出来や軸になる部分が欠けがち。これに対しさまざまな経験を積むことにより、発想も柔軟になり形にとらわれない真の面白さを追求できると考えている。教育の場としてだけではない先進意識を持つゲームスクールなのだ。

←教室の最新マシンが学生の技術欲に応えている。

ヒューマングループならではの屈指の就職率!!

早い段階から就職試験を意識した授業に取り組んだ成果が実り、全日制・夜間部を問わずヒューマン・アカデミーでは毎年多くの業界就職者を輩出している。就職指導セミナー、就職カウンセリング、模擬試験、企業合同説明会などで自分の適性を把握し、伸ばしていった理想的な結果だろう。

また、地方出身者のために全国規模で就職先を検索してくれるのも、全国規模で展開するヒューマン・アカデミーならでは。中央からでは探しにくい地方の就職口も容易に探し、選べるのだ。

←熱心に学ぶ学生たち。この情熱が作品作りへの原動力となる。

投入マシン

【東京校】
Macintosh………35台
DOS／V………70台
PC-98………35台
Windows NT………35台ほか
【名古屋校】
Macintosh………24台
DOS／V………63台

各種資格取得も万全

不況が一向に好転せず就職も困難を極める現在、資格を取得しているということは就職への力強いアシストになるとともに、就職後の自分の自信にもなる。ヒューマン・アカデミーでは就職に有利な各種資格試験のフォローも充実しており、資格試験を対象にした集中セミナー等も実施している。その成果は、毎年の合格率上昇が物語っているといっていいだろう。

↓学生と先生が互いにディスカッションし合いながら、作品をより良く作っていくための検討をし、自分のレベルを高めていく。

も万全！　業界での即戦力を養う実力校

昼間部はもちろん、夜間部も大充実！
効率的＆実践的な授業内容で即戦力を養う

全日制とともにカリキュラムが充実しているのが夜間部だ。各種多様なクラスが設けられ、さまざまな学生が数多く学んでいる。昼間仕事を持っている人や、大学に通いながら学んでいる人、どうしてもゲーム業界に入りたくて昼間アルバイトをしながら通う人など、境遇は人それぞれだが自分の可能性を伸ばすため時間をうまく使い学ぼうという熱意は共通している。

では実際にどんな授業が行われているのか、夜間部に通う学生と夜間部でも指導している先生に話を聞いてみた。

↑→夜間部のクラスに通う誰もが全日制の学生に勝るとも劣らない熱意で授業に臨む。限られた時間の中、集中して学ぶことにより高い成果が生まれるのだ。

東京校SOFT IMAGE 3Dマスターコース
夜間集中講座

黒丸　豊さん

最近のゲームのムービーやビジュアルを見ていてぜひ自分でも作ってみたいと思い、仕事をやめ夜間部で学んでいます。先生方も理解できるまでわかりやすく指導してくれますし、就職指導も熱心にしてくださるので環境・授業ともに満足しています。目下就職のための作品を作っています。

黒丸　豊さん（25）
東京校SOFT IMAGE
3Dマスターコース
夜間集中講座受講中
（下のギャラリーで作品を掲載）

名古屋校プログラマ養成講座
プログラム講師

篠原　幸三先生

初めから「作品作りとは」なんてわかっている人はいません。だから我々は作品作りの基礎となる技術から、応用となる発想へのコツ等をひとつひとつわかりやすく説明し、理解して覚えるまでの指導に努めています。専門分野の知識が求められる現在の流れを常に意識した指導を心掛けるようにしています。

篠原　幸三先生
<全日制／コンピュータ学科
ゲームクリエイター専攻、
夜間部／プログラマー養成講座>
プログラマ歴15年の大ベテラン

限られた時間だからこそ
意欲・アイデアが湧き効率的

全日制講座と違い、夜間講座は専門分野を極めるための講座が主なので、自分の進路・なりたい職種が確定している人に最適！　専門分野を徹底して指導してくれるので、時間を有効に使い集中して学ぶことができる。無駄なく学びたい人にオススメだ。

学生作品 ARTFILE

今回取材させていただいた学生の作品も掲載！　目標を意識し学ぶだけあって、クオリティもハイレベルなものばかりだ。

→名古屋校LIGHT WAVEマスターコース本匠満男さんの作品。

↓東京校SOFT IMAGE 3Dマスターコース夜間集中講座黒丸　豊さんの作品。

［名古屋校LIGHT WAVEマスターコース］
本匠満男さんのコメント

コンピュータの技術を身につけ世の中に対応するクリエイターになるため、3DCGを受講しました。まだ極めるには程遠いですが、この学習を足掛かりに業界に通用する実力を養いたいです。

学校説明会実施日程

随時実施中（要電話予約）

全国のヒューマン・アカデミー問い合わせ先

◆仙台校◆
〒980-6114
仙台市青葉区中央1-3-1
AER（アエル）14F
TEL 0120-050-459

◆大阪校◆
〒542-0081
大阪市中央区南船場1-17-10
TEL 0120-06-8601

◆神戸校◆
〒650-0021
神戸市中央区三宮町1-9-1
三宮センタープラザ東館5F
TEL 0120-4953-38

◆福岡校◆
〒810-0001
福岡市中央区天神1-1-1
アクロス福岡4F
TEL 0120-49-1055

News!
新コース発足!!

今秋より、3Dグラフィックスモデラー養成のための「造形講座」が開講するぞ！　コースは以下のとおりだ。

- 親子で楽しむモデリング講座
  ・オリジナルミニ四駆を作ろう！　ほか
- デジ・アナ モデリング講座
- ガレージキット How To講座
- ガレージキット Grede Up講座

これは要チェック！

学費DATA

●学費

◆ゲームクリエイター専攻
（初年度145万・東京校）
◆CGクリエイター専攻
（初年度145万・東京校）
◆ゲームプランナー専攻
（初年度150万・大阪校）
◆ゲームプログラマー専攻
（初年度150万・大阪校）
◆シナリオライター専攻
（初年度150万・大阪校）
◆サウンドクリエイター専攻
CGアニメーター専攻
（初年度150万・大阪校）
◆CGデザイン専攻
（初年度150万・大阪校）

※上記は一例です。学費は各校舎によって異なります。詳しくはお問い合わせください。

GAME SCHOOL PICK UP!

日本最初のコンピュータ専門学校！

京都コンピュータ学院

京都駅前校
〒601-8407
京都府京都市南区西九条寺ノ前町10-5
●京都駅八条口西へ徒歩7分

洛北校
〒606-0862
京都府京都市左京区下鴨本町17
●市バス「洛北高校前」下車すぐ

鴨川校
〒606-8204
京都府京都市左京区田中下柳町11
●京阪出町柳駅南へ徒歩1分

↑京都駅前校map

●京都駅前校

●右　鴨川校
●左　洛北校

百万遍校舎
情報科学研究所
＜入学事務室＞
〒606-8225
京都府京都市
百万遍上がる
【問い合わせ】TEL／075-722-8686
【ホームページ】http://www.kcg.ac.jp/
【E-mail】hello@kcg.ac.jp

PERFECT SCHOOL DATA IN 京都コンピュータ学院

コース&コース別カリキュラム

【コンピュータエンジニアリング系】
・情報工学科（全日制4年）
●計算機工学専修●電気電子工学専修●知識工学専修●コンピュータコミュニケーション専修
・コンピュータ工学科（全日制3年）
●ロジックCAD専修●システムソフトウェア専修●マンマシンシステム専修●メカトロニクス専修
・メディア工学科（全日制2年）
●ハードウェア部門で活躍できる技術者を育成
【ソフトウェア技術系】
・情報科学科（全日制3年）
●知能ソフトウェア専修●シミュレーションソフトウェア専修●ビジュアルソフトウェア専修
・メディア情報学科（全日制3年）
●マルチメディアシステム技術専修●マルチメディア開発技術専修
・ネットワーク学科（全日制3年）
●次代の情報化社会を担うネットワークスペシャリストを育成
【コンピュータアミューズメント系】
・ゲーム開発科（全日制2年）
●コンピュータゲームを開発できる広範な知識と広い視野を有する専門家を育成
【コンピュータアート・デザイン系】
・芸術情報学科（全日制3年）
●イメージングアート専修●マルチメディアパブリッシング専修（3年次選択）
・コンピュータアート科（全日制2年）
●映像アート専修●CGアート専修●DTP専修●コンピュータミュージック専修（2年次選択）
・コンピュータデザイン科（全日制2年）
●建築デザイン専修●インテリアデザイン専修●広告デザイン専修（2年次選択）
【ビジネス実務系】
・情報処理科（全日制2年）
●情報システム専修●コンピュータ環境専修●データベース専修●ゲーム制作専修●建築情報専修
・国際情報処理科（全日制2年）
●留学●初級プログラミング技術者、SE
・情報処理技術科（全日制1年、夜間2年）

学習意欲に応える設備・伝統が培ったベストカリキュラム

京都コンピュータ学院は、フロンティア・スピリットを学院精神に掲げ、伝統と実績に培われた自信のカリキュラムにより、多くのクリエイターたちを育成してきた日本有数の実力校である。

日本初のコンピュータ専門学校である同校は設備はもちろん、優秀な指導陣を有し、学生の学習意欲に応えることが可能な、万全の体制で教育を実施している。そのため実績・信頼により「民間の京大」と呼ばれることもしばしばなのだ。

多目的ホールは全席オンライン化され、500名のローカルエリアネットワークを構築できる。

また、京都コンピュータ学院は資格取得にも力を入れており、将来に役立つ資格が欲しいと希望する学生に、過去35年間の検定・試験で多くの合格者を出し続けてきたハイクオリティなカリキュラムや対策講座で対応してくれる。資格対策も万全の頼れる学校だ。

投入マシン
・Power Macintosh8600/200
・UNIX AS4035/170F24
・マルチメディアPC　FM TOWNS2
・CAD用EWSサーバシステム
・PV5000/6200
・Port Master3-コミュニケーションサーバ

「卒業生が最先端」京都コンピュータ学院が生み出したテクノリーダーたちと、自信の就職実績

緒方旗生　1980年情報科学科卒

【プロフィール】
1980年情報科学科卒。現在（株）ジュピターにてゲームボーイのゲームなどを開発。代表作に『ゲームボーイPocket Camera』等がある。

緒方's COMMENT

学院卒業生の高度な技術力は実際の開発現場において、プログラマやディレクターとして大いに活躍しています。技術は常に進化する生き物ですが、学院の卒業生は技術的にも理論的にも大卒並みかそれ以上ですから、常に前進し続ける息の長い技術者としての活躍が期待できますね。

京都コンピュータ学院は卒業生のうち46人に1人が社長または管理職という、まさに驚異の実績を誇っている。長年の本格的実践教育の輝かしい成果だ。学校の就職指導の熱心さに加え、学院に対する社会の信頼が生んだ結果でもある。

頼りになる卒業生たちの強い牽引力

また、学内企業説明会では各企業の人事担当者や、企業の第一線で活躍する京都コンピュータ学院の卒業生らが集まり、2週間にもわたる就職相談会が開かれる。そこでは率直かつ最新の意見を聞くことができ、相談にも応じてくれる。就職難といわれる時代において、この伝統校ならではの社会的信頼と実績はかなりの強みになりうるだろう。

社会の求める技術力を提供してきた伝統校

高度な知識と広い視野を持つゲームクリエイターを育成！

ドリームキャストやNINTENDO64、プレイステーションなどの高性能なハードウェアの登場により、家庭用ゲーム機は年々高品質化してきている。そこではゲーム企画、設計のみならずプログラミングにおいても高度な文化的・文学的要素が要求されてきている。

京都コンピュータ学院は第一線で活躍している卒業生の経験や時代の流れを参考にしながら、より新しいプログラム技術などを学生が理解するまで指導。基礎のみならず、あらゆる応用手段もくまなく指導しているため、実際にゲーム業界へはばたいたときに、即戦力としての能力が発揮されている。

全体と部分、どちらをも把握してこそのゲーム開発

そして現代のプログラム技術に必要とされているのは高い技術力とともに、柔軟な発想力である。それを踏まえて京都コンピュータ学院では、技術だけに片寄ることなく、オールマイティーなクリエイターを育てる上での努力をたゆみなく続けている。実作業上で必要なアイデアの構想の仕方や、いろんな角度から物事を見て、分析できるようになるために、優秀な指導陣が日々指導にあたっている。

小西　薫先生

専修学校京都コンピュータ学院　情報工学科（3年課程）を1980年3月卒業。ゲーム開発科主任。ゲームプログラム、CGゼミ等の授業を中心に多くの学生を受け持つ。その授業の評価もさることながら、学生からの人望も厚い。学院卒の頼れる先輩でもある。

小西's COMMENT

やわらかい発想力と、確実な技術力を育てていきたい

京都コンピュータ学院で一番に誇れるものは、年々の技術進歩にも対応できる確かな技術力である。また、何ごとにも対応できる柔軟性と発案力を兼ね備えてゆけば無敵のクリエイターになることも夢ではないだろう。

もし君が本気でゲーム業界での活躍を望むなら、ここで学習することは強力なバックアップになってくれるはずだ。

これからの未来を支えるアミューズメント産業の担い手を

学校を選ぶ上で教育方針はもちろん、学校生活をよりエンジョイするためのイベントも見逃がせない。各種スポーツ大会やアメリカ研修、文化講演会など様々な催しが年間のスケジュールの中に織り込まれている。学習と毎日を楽しむことが、能率良い実力育成には必要なのだ。

熱心に実習に励む学生たち。この中からも未来のクリエイターたちが数多く輩出されていくことだろう。

学生作品 ARTFILE

学校が高い技術力を誇るだけあって非常にレベルが高い！　プロ顔負けの実力の高さが伺える作品ばかりだ。

コンピュータアート・デザイン系学科
デジタルでいて神秘的な雰囲気がよくでている。

ゲーム開発科
学んだ知識をもとに作成したシミュレーションゲーム。なかなかの出来だ。

コンピュータアート・デザイン系学科
素材の幾何学的な配列が印象的な作品。

コンピュータアート・デザイン系学科
車のもつ独特の迫力を見る者に伝える。

就職実績（主な就職先）

（株）インテリジェントシステムズ（任天堂系）、（株）カプコン、コナミ（株）、（株）ジュピター、（株）トーセ、（株）ソニー・コンピュータ・エンタテイメント、（株）セガ・エンタープライゼス、（株）ナムコ、（株）タイトー、京セラコミュニケーションシステム（株）、セコム（株）、オムロンフィールドエンジニアリング（株）、シャープシステムサービス（株）、東レ エージェンシー（株）、（株）日本インテック技研、丸紅ソフトウェア（株）、富士通FIP（株）、（株）富士通ビジネスシステム、日本電気ソフトウェア（株）、日本ユニシス（株）、セイコーエプソン（株）、ほか

実習設備

Toshiba（PentiumⅡ-300MHz）100台、FMV（PentiumⅡ-350MHz）135台、Toshiba（MMXPentium166MHz）100台、自作PC（MMXPentium-200MHz）30台、Silicon GraphicsOS2ワークステーション、VideoTechAlpha（PentiumⅡ-544MHz）CGレンダリングサーバ、ゲーム開発用プレイステーション 60台、PowerMac 60台、Imac 30台、Light Wave3D5.5J、Softimage3D、Effect（ノンリニアビデオ・アニメ編集システム）、Photoshop5.0J、Director6.0J、Illustrator7.0J、PageMaker6.5J、Premiere5.0J、CorelDraw8J、OpcodeVisionJ、ToolBookⅡ、Visual-Basic5.0Pro、Visual-C++5.0 Pro、Visual-J++1.1、Borland C++Builder Pro、ゲーム開発用ツール、ネットやろうぜ、RPGツクール95、学生の自宅からのダイヤルアップ用コミュニケーションサーバ（INS1500対応）、その他音楽・映像関係装置など多数。

体験入学実施日程

●開催日：11／28（土）、12／12（土）、1／23（土）、2／27（土）、3／6（土）、3／22（月）、3／27（土）
●開催場所：京都コンピュータ学院 京都駅前校
●受付　12:30、開催　13:00
※学院の見学は随時受付。見学を希望される方は、事前にご連絡ください。

学費DATA

<京都駅前校>・情報科学科・メディア情報学科・ネットワーク学科・ゲーム開発科・情報処理科・情報処理技術科
【初年度学費総額】1,400,000円
【2・3年次学費総額】1,190,000円
<洛北校>・情報工学科・コンピュータ工学科・メディア工学科
【初年度学費総額】1,385,000円
【2～4年次学費総額】1,190,000円
<鴨川校>・コンピュータアート科・国際情報処理科・芸術情報学科・コンピュータデザイン科
【初年度学費総額】1,385,000円
【2・3年次学費総額】1,190,000円
・情報処理技術科

GAME SCHOOL PICK UP!

最新設備と充実したカリキュラムを誇る、

コンピュータ総合学園 HAL 大阪

【問い合わせ】06-452-1100(代)
【ホームページ】http://www.hal.ac.jp
【交通】大阪駅より徒歩8分　JR・阪急・阪神・地下鉄から地下歩道を利用

コンピュータ総合学園 HAL 名古屋

【問い合わせ】052-551-1001(代)
【ホームページ】http://www.hal.ac.jp
【交通】名古屋駅より徒歩4分　名鉄・近鉄・JR・地下鉄を利用

●大阪
〒531-0076 大阪市北区大淀中1-10-3
TEL／06-452-1100（代）

●名古屋
〒450-0003 名古屋市中村区名駅南1-28-14
TEL／052-551-1001（代）

PERFECT SCHOOL DATA IN HAL

コース&コース別カリキュラム

◆4年制◆
●ゲーム制作学科
プログラマー／デザイナー
サウンドクリエイター
●ゲーム企画学科
プランナー／ディレクター
●CG制作学科
SFXアーチスト／マスコミCG
産業CG
●マルチメディア学科Ⅰ
インターネット／マルチメディア
●マルチメディア学科Ⅱ〔サウンド〕
サウンドクリエイター／エンジニア

◆2年制◆
●ゲーム学科
プログラム／キャラクター
サウンド
●CG学科
アニメーション／CAD
ビジュアルデザイン
●インターネット学科
ホームページ制作／ビジネス
●ミュージック学科
コンピュータミュージック
レコーディング／ステージ技術

上記の学科のほか
4年制／情報サイエンス工学科
情報経済学科
2年制／ビジネス情報処理学科
ハイパーテクノ学科
1年制／国家資格学科
全14学科・41専攻で構成
入学期4月／10月　昼夜制　男女

文部省認可だから、他校にはないメリットがいっぱい

コンピュータ総合学園HALの大きな特徴といえば、文部省認可の専門学校であることと、産学協同による実践教育のゲームクリエイター育成校であることだ。認可校というのは、カリキュラム、指導陣、施設設備、年間授業時間数など、すべての面において充実した教育機関である証。卒業時には「専門士」の称号が付与される。また、HALは産業界からの信頼も厚く、「世界初、任天堂との教育提携」の実現や、IBMをはじめ最先端企業とのグローバルなネットワークによる、独自のマルチメディア教育環境がある。

←広々としたHALプラザ（大阪）。授業が終了した後もここでディスカッションをする学生が見受けられた。

最新設備を利用して行われるユニークな教育システム

そしてHALでは、任天堂、プレイステーションなどのゲーム開発機器はもちろんのこと、デジタル映像制作スタジオ、サウンド編集スタジオ、UNIX/Windows NTルームの中に最新鋭のハード・ソフトを完備。1人ひとりの学習意欲に応える充実の設備を有している。また、単にコンピュータの知識や技術を修得するのみならず、専門学校としていち早く、「創造性開発教育」や「個性開発システム」を導入している。そして、日本ではまれな4年制を持つ専門学校として実績を伸ばしている。

授業は担任制。HALの学生いわく、授業時間外でも、とことんつき合ってくれるとのこと。また、夜8時半までは、自由にコンピュータを使用することができるので、(もちろん、予約もオンライン) コンピュータが自宅になくても十分な学習ができる。さらに、課題提出には全員がメールを利用する画期的なペーパーレスシステムを実施。この先進の設備とキメ細かな指導が、西日本最大の学園を形成したのだろう。

↑最先端の機器を配備したマルチメディアルームでは、高度なCGアニメーション制作も行われる。

↑1人につき1台最新マシンを使うことができるので、体で操作を覚えられ効率的に学べるのだ。

SFに登場する小型宇宙船のコックピットを連想させるカプセル型デジタルブース。HALの設備にはこのような洗練されたデザインが随所にある。

ハード・ソフト

◆ハード◆
・任天堂ゲーム開発専用マシンGPC
・プレイステーションスタータキット・DTL3000
・ビデオ編集装置AVID
・シリコングラフィックス IRIS/indy
・富士通FMV DESKPOWER SⅡ 165
・Power Macintosh 7200/90
・Macintosh G3 233DT
・HITACHI FLORA jet WORKS
・UNIXサーバー IBM RS-6000
・Windows NT サーバー各種　ほか

◆ソフト◆
・ライトウェーブ3D・SOFT IMAGE
・PRISUM・VC++,DIRECT X
・WindowsNT,95・PhotoShop
・Strata Studio Pro・Director ほか

西日本最大のゲームクリエイター育成校
評判のスペシャルゼミは講師も超一流

HALでは現役のゲームクリエイターによるスペシャルゼミが行われているが、中でもカプコンの岡本講師によるゼミは大評判。あまりの人気に定期ゼミにしたというエピソードがあるくらいだ。ゼミの内容は課題を学生に与え、全員で考えディスカッションにより答えを導きつつ、クリエイターとして必要なことを教えている。

また、海外からは人工知能の世界的権威であるハーバード大学のロバート・エプスタイン教授、他を招へいし特別講義を実施。世界の頂点に触れることができるのも、HALだけの特徴だ。

スペシャルゼミ講師　カプコン岡本吉起氏

83年カプコン入社。以来ヒット作『ストII』シリーズや『ヴァンパイア』シリーズなどの開発を指揮し、97年常務取締役開発本部長に就任。まさにカプコンのみならず世界を代表するクリエイターである。現在も新作開発のため世界を奔走中の熱い男である。

岡本´s COMMENT

講義は実際に大ヒットとなったゲームを分析し、その要因や改善点を示したりしています。またゲーム開発者として大切な心構えなど、学生たちに伝えたいことは、ゲームの遊び手と作り手は違うんだということ。他人を楽しませることが目的なのだから、それに必要な発想や技術の糸口を教えています。また、ゲーム会社に就職することがゴールのように思っている人がいますが、それはあくまでもスタートライン。そこでいい仕事をどれだけできるかが大事なんです。その認識をしてほしい。私のゼミで学んだ人がカプコンはもちろん、いろんな会社に散らばってゲーム業界全体をより良くしてくれれば嬉しいですね。

就職実績100%のヒミツは「完全就職保証制度」と「就職作品プレゼンテーション」にあり！

就職率100%。この驚異的な数字の裏にある代表的なシステムを紹介しよう。まず、完全就職保証制度。これは、卒業までに就職が決定しなかったら、学費免除で就職できるまで勉学を継続できる制度である。つまり、内定が取れるまで、就職指導を行うのである。

次に作品プレゼンテーション。これはゲーム会社を前に自分の作品をプレゼンテーションするもので、学生自らが運営を行っている。単に自分の作品を発表するだけでなく、就職をゲットする絶好の機会となっているので、学生たちの意気込みと熱意はいうまでもない。

→力作がズラリと並ぶ学生のプレゼン用作品。

←大阪校舎は99年3月から新校舎への移転が決まっている。更なる最新設備で良質の作品が生まれるだろう。

HALギャラリー

ここではHALで学ぶ学生が作り出した作品を紹介しよう。どれも力作揃い！発想と学習の努力次第ではこんなハイレベルな作品を作ることができるのだ。

↑明るいタッチで好印象を与えることに成功。丁寧な背景処理もよい。

←恋愛シミュレーション作品。プロ並みの出来に脱帽！

↑ロボットの迫力が今後を期待させる。

↓CGもサウンドもGOOD！みごとな演出力。

特別講師

- 「マリオ」や「ポケットモンスター」でおなじみの任天堂より、宮本茂氏／大和聡氏　／波多野信治氏
- 「バイオハザード」や「ストリートファイター」を制作しているカプコンより、岡本吉起氏
- 「ドラゴンクエスト」や「不思議のダンジョン」でヒットを飛ばしたチュンソフトより、中村光一氏
- 「女神転生」、そして「プリクラ（プリント倶楽部）」を生み出したアトラスより、横山秀幸氏

など、業界の第一線で活躍中の講師陣が、現場に即した生の授業を展開。

完全就職保証制度

完全就職保証制度でプロ就職100%。HALは、創立以来、就職希望者全員のプロ就職を実現。本制度は、卒業までに就職できない場合、学費免除で就職が決定するまで勉学を継続できるシステム。

就職実績（主な就職先）

任天堂、スクウェア、カプコン、ハドソン、コナミ、SNK、セガ・エンタープライゼス、アトラス、タイトー、TGL、サン電子、カルチャーブレーン、アイレムソフトウエアエンジニアリング、フライトプラン、アローマ、セタ、コナミコンピュータエンターテイメント、元気、日本一ソフトウエア、魔法、トーセ、プロデュース、ウーピーキャンプ、アレックス、キッド、ヴィジット、プロソフト、光栄CG、浮世亭、彩京、アルファシステム、クレフインベンション、インテリジェントシステムズ、日本クリエイト、シャングリラ、マイクロキャビンほか

説明会実施日程

●HAL大阪／体験入学・入学相談会
10／31（土）、11／1（日）
12／6（日）、12／13（日）

●HAL名古屋／授業見学・入学相談会
10／24（土）、11／14（土）
11／28（土）、12／12（土）

※希望者は入学担当までTELを。

学費・制度DATA

●学費

【大阪】＜昼間部＞
入学金300,000円
学費885,000円～1,217,000円

【名古屋】＜昼間部＞
入学金300,000円
学費885,000円～1,197,000円

●主な制度

完全就職保証制度、HAL企業奨学金制度、校費留学制度、国家資格合格保証制度、インターネット学生全員無料加入、学費援助システム、S.S.D評価システム、フルタイムインストラクターシステム、アントレプレナー（起業家制度）、コンピュータ自由学習システム、ほか多数。

KONAMI

クリエイター続々誕生!!

早期卒業生続々誕生
1年でコナミ開発会社へ入社!!

卒業は来年3月だけどKCEスクールを既に卒業してコナミでクリエイターとして入社した先輩が9月までに12名います。そのひとりKCE大阪の下平淳君からのメッセージ。

「今は3Dモデル関係のプログラムを作ってます。スクールと職場の大きな違いは、やはり責任感という部分。いい加減な人間はチーム・会社に受け入れてもらえませんからね、やはり。ですからスクールにいる間に、技術はもちろんチームワークも学んでおかないと。今のゲームは一人では作れない。だから自分の分担ができる。それは、不得意なものかもしれない。でも、やり遂げないと、ダメですね。とにかくやり遂げること、そして周りの注目を集める、良い意味での個性を身に付けることが必要です。KCEスクールでは、多くの実践校生が下平君の様に夢を現実のものにしています。

夢をかなえてプロになった下平淳君

『メタルギア ソリッド』の制作チームにKCEスクール実践校生が参加!!

もう既にプレイした人も多いと思いますがKCEスクール恵比寿校に教育配置されていた実践校生の2名が9月3日に発売された『メタルギア ソリッド』の商品開発に参加しました。彼らは昨年入学の第1期生で今年4月に実践校に進学した多くの実践校生の中の2名。今回は、『メタルギア ソリッド』のマップ制作とサウンドで初の商品開発に参加。

現在、他の実践校に進んだ実践校生もいろいろな商品開発に参加しています。また、今年4月に入学した学生の中からも多くの学生が実践校に進学しています。

TACTICAL ESPIONAGE ACTION
METAL GEAR SOLID
NEW GAME
LOAD GAME
© 1987 1998 KONAMI ALL RIGHTS RESERVED.

資料請求方法 ※電話・インターネットでも請求できます。

■資料請求方法は、ハガキ又は封書に下記事項を記載の上ご請求ください。
なお、正面に「平成11年度資料請求」と朱書きして下さい。

［記載事項］ 1.住所（郵便番号、県名も記載して下さい） 2.電話番号 3.氏名（ふりがなをつけて下さい） 4.年齢 5.性別 6.在学学校名・学年（お勤めの場合は最終学歴・会社名）
［請求先］〒106-0032東京都港区六本木1-4-30 KCEスクール入試事務局
TEL 03（3224）0573（代）
（お問い合わせは 9:00〜17:00 土曜・日曜・祝祭日を除く）
■定 員＝40名/男女 定員になり次第締切ます。
■入学資格＝高等学校を卒業した方・平成11年3月高等学校卒業見込みの方・高等学校卒業に準じる資格を有する方。

通年募集、通年入学!

KCEスクール予備校ではいますぐ入学が可能です。
KCEスクール予備校は、毎月1日入学
大学生・社会人に最適な夜間基礎コースも開講中!

KCEスクール説明会のお知らせ

参加ご希望の方は、お電話にてお早めにお申し込み下さい。

日時 毎週金曜日 18:00〜　場所 KCEスクール 東京本校・神戸本校

KCEスクール短期コースのお知らせ

KCEスクールでは、短期間で基礎から応用までを学びたい方や昼間時間のない社会人や就職の為のダブルスクールを考えている方に向けて短期コースも開講致します。

■開講するコースは次の2つのコースです。

CGデザイナー養成コース	ホームページデザインコース
平成10年11月開講 毎週土曜日 全13回（3カ月）	平成11年1月開講 毎週金曜日 全11回（3カ月）
受講料 **20万円**	受講料 **15万円**

KCEスクール予備校　KCEスクール本校　KCEスクール実践校

KCEスクール
コナミコンピュータエンタテイメントスクール

平成11年度生 募集中!!
●インターネット情報サービス（最新情報はこちらで）
ホームページアドレス
http://www.konami.co.jp

TEL 03（3224）0573（代）
コナミは東証・大証一部上場会社です。

VANTAN DENNOH INTELLIGENCE COLLEGE

YOU GET A POWER ! VANTAN DENNOH INTELLIGENCE COLLEGE

斉藤智章
ゲームデザインコース1年在籍

入学してから半年近く経ちましたけど、コンセプトワークとか企画書制作とか、実践的な授業を受けてます。先生達は「業界にいた人」ではなく「業界にいる人」なので、教えてもらうことにとても説得力があるんです。やっぱりこの差は大きいですよ。

Tomoaki Saito

Sachiko Inomae

伊野前幸子
ゲームプログラムコース1年在籍

今までプログラムなんてやったことなかったから、授業は簡単だなんてことはありません。私だって壁にぶつかりっぱなしだから、かなりパワフルに頑張っているんです。でも、分らないことがあっても質問すれば、先生はちゃんと答えてくれるんですよ。

Kazumi Tukahara

塚原和美
ゲームプログラムコース1年在籍

周りの皆と同じように大学へ進学したんですけど、大学で就職のことを調べてみたら、ゲーム業界への就職は難しくて、うまく行っても営業か事務でしか就職できないってことが分ったんです。それで「このまま大学にいちゃいけない」って思って、バンタンに入学し直しました。

POWER

バンタン電脳情報学院

プロとしてゲームを創るための力が欲しい。
自己満足で終わらせるのではなく、
誰にでも認めてもらえる力が…。
現役で活躍しているプロが、その力を余すことなく与えてくれる。
それがバンタンの「Game Studio」だ。
本物の力が欲しいのなら、もう迷っている暇はない。

VANTAN`S POWER FLOW

業界と共同で構成されたカリキュラム
現場と同等の開発環境
最大35名の少人数制、実践的授業
職種に対応したコース設定

↓

現役のプロによる講師陣
（総数60名以上）

↓

YOU GET A POWER !

↓

「電脳工場」を軸とした100社以上の企業とのコネクション

就職ガイダンス
学内企業説明会
（参加数60社以上）

作品発表展示会(vantan expo, vantan creators fes)
学内採用試験

就職率（97年度実績） 80.3%
希望職種への就職率（97年度実績） 96%

就職実績企業抜粋
アトラス、ソニー・コンピュータエンタテインメント、スクウェア、ナムコ、コナミ、カプコン、タイトー、ゲームアーツ、ワープ他、自社設立等。

['99年度募集コース]

●ゲームスタジオ

2年制　ゲームデザインコース
　ゲームシナリオ&ライターコース
　ゲームグラフィックコース
　ゲームプログラムコース
　ゲームサウンドコース
4年制　ゲーム開発研究コース

●デジタルプロダクトスタジオ

2年制　CGデザインコース
　コンピュータアニメーションコース
　DTMサウンドコース
　映像コース
　インターネットデザインコース -NEW!-
3年制　ネットワーク放送コース -NEW!-

[イベントスケジュール]
ただいま予約受付中!（イベント参加費無料）

学校説明会　平日随時（10:00～17:00の御都合のよい時間
地区ガイダンス
（仙台・名古屋・福岡）　11月 7日（土）
模擬試験　11月15日（日）
一日体験入学　11月 3日（日）

['99年度学校案内書無料送付中!]
当学院の関することやイベントの詳しい内容等についてはフリーダイヤルをご利用下さい。また、資料請求（無料）は備え付けのハガキの他にフリーダイヤルでも受け付けています。

入学願書受付中！！

バンタン電脳情報学院
〒150-0011
東京都渋谷区東3-22-14-10STM

フリーダイヤル
0120-51-0505
フリーダイヤルがつながらない場合
03-3797-1066

料金受取人払

渋谷局承認

6366

差出有効期間
平成12年1月
19日まで
●切手不要●

郵便はがき

150-8790

018

東京都渋谷区東3-22-14-10STM

バンタン電脳情報学院

ゲームスタジオ

入学事務局行

フリガナ	
住所	〒 都道府県 ☎( ) -
フリガナ	
氏名	年齢 歳 男・女
フリガナ	
学校名・学年	県市 私都 立 学年 年 在学中・中退・卒業

'99年度案内書無料請求ハガキ

〈キリトリ〉

資料請求ハガキ

料金受取人払

日本橋局承認

2100

差出有効期間
平成10年12月
31日まで

切手を貼らずに
お出し下さい

郵便はがき

103-8730

(受取人)
中央区日本橋箱崎町24-1
住友不動産箱崎ビル8F
ソフトバンク(株)
アミューズメント出版局
広告営業課行

〒 -	TEL ( )
ふりがな	
住所	都道府県 市区郡
ふりがな	
お名前	男・女 (年齢 歳)
職業	①中1 ②中2 ③中3 ④高1 ⑤高2 ⑥高3 ⑦短大・専門学校 ⑧予備校生・浪人生 ⑨大学生 ⑩会社員 ⑪アルバイター ⑫無職 ⑬その他( )

希望するプレゼントの番号をひとつだけ記入して下さい　希望プレゼント

①サクラ大戦2 原画&設定資料集 20名様 ②サクラ大戦2 徹底攻略ガイド 20名様 ③3Dゲームプログラミングのコツ 5名様 ④改訂 新C言語入門ビギナー編 5名様 ⑤ソフトバンク特製テレホンカード 10名様

〈キリトリ〉

アンケートにお答えいただいた方の中から抽選で合計60名様に弊社刊のゲーム攻略本やプログラミング入門書、テレカなどをプレゼントいたします。上記のアンケートはがきに必要事項を記入してお送り下さい。当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます。

資料請求ハガキ

★資料請求を希望する学校に○を付けて下さい（いくつでも可）

	アミューズメントメディア総合学院
	ECCコンピュータ専門学校
	京都コンピュータ学院
	KCEスクール
	コンピュータ総合学園HAL 大阪・名古屋(どちらかに○)
	総合学園ヒューマン・アカデミー
	バンタン電脳情報学院
	代々木アニメーション学院

◆今回のスクール特集は役に立ちましたか？（○を付けて下さい）

1. とても役に立った　　2. ふつう　　3. 役に立たなかった

◆具体的に良かった(面白かった)ところ、または悪かった(つまらなかった)ところを挙げて下さい

良かったところ ＿＿＿＿＿＿＿＿

悪かったところ ＿＿＿＿＿＿＿＿

◆今後やって欲しい特集や、メーカー・ゲーム業界について知りたいことを挙げて下さい

＿＿＿＿＿＿＿＿

◆将来、あなたが希望する職種・分野に○を付けて下さい（いくつでも可）

①ゲームクリエイター　②ゲームプログラマー　③ゲームシナリオ
④CG(3DCG含む)デザイナー　⑤サウンドクリエイター
⑥キャラクターデザイナー　⑦アニメーション　⑧とりあえずゲーム業界
⑨その他（　　　　　　　）

ご協力ありがとうございました。

VANTAN DENNOH INTELLIGENCE COLLEGE

イベント予約申込欄

各イベント共、参加費は無料です。

学校説明会　開催日：平日随時

コース設定やカリキュラム内容の他、就職実績や学生・OB作品の公開、入学試験の解説や校舎見学など、学校に関する様々なことをコースアドバイザーが説明いたします。個別対応形式ですので、疑問や不安などもお気軽にご相談下さい。ご両親やお友達もご一緒にどうぞ。

□月□日　□時希望

一日体験入学　開催日：11月3日

バンタンで行われている授業のダイジェスト版を体験していただきます。もちろん講師は現役のプロフェッショナル！　ゲーム業界の現状と、ゲーム業界が必要としているノウハウを自分の目で確かめてください。

参加希望及び希望コース
YES　NO　企画・シナリオ　プログラム　グラフィック　サウンド

地区説明会（第1部13：00～　第2部15：00～）　開催日：11月7日

各地区で行う学校説明会です。学校説明会と同様に各コースの説明や、就職事情、入学試験等についてより詳しくご説明いたします。もちろん、学生作品もお見せすることが出来ます。

希望地区　仙台・名古屋・福岡　□時希望

入学模擬試験　開催日：11月15日

入学試験科目（一般常識・感覚テスト・作文・適性検査・面接）の内、適性検査を除く4科目を受験していただき、合格基準に達しているかどうかを判断します。この試験で合格基準に達していると判断された方は、入学試験の際適性検査以外の試験が免除される他、成績が奮わなかった場合はその後の判定の材料にはいたしませんので、お気軽に受験して下さい。

参加希望　YES　NO

★本校のコースで興味のあるものは、右の記入欄に○を付けて下さい。

スタジオ	課程	コース	
ゲームスタジオ	昼間部2年制	ゲームデザインコース	
		ゲームシナリオ&ライターコース	
		ゲームグラフィックコース	
		ゲームプログラムコース	
		ゲームサウンドコース	
	昼間部4年制	ゲーム開発研究コース	
デジタルプロダクトスタジオ	昼間部2年制	CGデザインコース	
		コンピュータアニメーションコース	
		映像コース	
		DTMサウンドコース	
		インターネットデザインコース	
	昼間部3年制	ネットワーク放送コース	

★お友達で案内書が欲しい方がいましたらご紹介して下さい。

住所	〒　　☎(　　)　-
フリガナ	
氏名	年齢　歳　男・女
学校名・学年	県市 私都　立　学年　年　在学中・中退・卒業

復活！大好評月イチ(?)企画第5回

次の世代に捧ぐバイブル

広井王子

夢追い人…

10年前、CD-ROMというゲーム機の新時代に居合わせ、「天外魔境」で見事なスタートを飾ってみせた広井王子。ハードが進化するごとに、新たな夢の表現を提供してくれるゲーム業界は、そんな彼の果てしない夢を実現するのに、ふさわしい舞台だったのかもしれない。新しいものと古き良き時代の融合、そして、ジャンルにとらわれないあくなき好奇心——。懐かしさの中に見いだす新しいエンターテイメントの形は、やがて「サクラ大戦」という1つの世界を生み出した。久々に復活した大好評企画の第5回は、デジタルエンターテイメントの申し子、広井王子の秘密に迫る。

人に歴史あり！セガのハードにこの人あり！

クリエイター列伝

a series of biograhies of GAME CREATOR——Vol.⑤

協力：千和町会

1954年2月8日、東京は下町の墨田区、向島に生まれる。本名：廣井照久（ひろいてるひさ）。水瓶座。44歳（既婚）。血液型:本人も不明。身長178cm、体重64kg。兄弟は7つ歳の離れた弟が1人だけいるのだが、家自体は祖父母や両親の13人が同居する大家族の中で育つ。昭和30年代、高度成長期の時勢を受け、活気みなぎる浅草界隈を遊び場に幼少時代を過ごし、公立小学校を卒業後、ミッション系の私立学校、立教中学校に入学。中・高・大学生時代をすべて立教に進むが、自主制作の映画サークルに傾倒したことから大学を中退。俳優の森本レオ氏に師事する中、フリーの企画屋として、テレビCMの絵コンテや、お菓子のオマケの企画など、さまざまな商品企画を手がけ、各業界から注目を集める。それまでは裏方仕事が中心で、業界内での知る人ぞ知る的存在だったものの、1989年「魔神英雄伝ワタル」の企画、1989年「天外魔境ZIRIA」の企画・監修で一躍表舞台へ。以後、自らをマルチクリエイターと名乗っているように、アニメ原作、マンガ、ゲーム、小説、さらには舞台までと、メディアの幅にとらわれない活発な活動を繰り広げる。「趣味を仕事にした」と語る、根っからの仕事人でもある。意外に思われるかもしれないが、お酒は一滴も飲めず、好んで飲む飲み物は子供の頃からコーラだとか。ちなみに、"レッドカンパニー"の名前を名乗りだしたのは、森本レオ氏に出会った頃あたり。「仕事で領収書を書く時に、個人の名前じゃだめだって言われて。その時たまたま僕がインディアンの帽子を被っていたんです。インディアンって、"レッドメン"って呼ぶんですけど、それが頭にあって"レッドカンパニー"って言ったんですね。"インディアン嘘つかない"って軽い気持ちで（笑）。今考えると、わかりやすい、いい名前だと思いましたね」と広井氏。レッドの面々も個性派揃いだ。

RED

(株)レッドカンパニー代表

OHJI HIROI

マンガと映画とテレビの好きないたずら小僧

広井■僕の生まれたころの向島っていうのはまだいい時代で、うちのおばあさんは髪結いをやってましてね。隣接するように芸者街がある、いわゆる繁華街ですよね。昼間はうちの中にいても三味線の音が聞こえてきたりとかで、街の中にいるのが、すごく楽しかったです。川向こうの浅草は一大歓楽街ですからね。六区のあの広い通りが身動き取れないぐらい人でギッシリ埋まっていたり、映画館のドアがしまらなかったり。

──どんなお子さんでした？

広井■子供のころは、ほとんどのものが食べられなかったんですよ。もともと食が細かったし、ご飯も嫌いだった。食べられたのは塩辛とキムチ、それからサラミぐらいで、基本的にご飯のおかずみたいなものは全部だめ。もちろん今は何でも食べられますが、好きな食べ物は子供の頃から変わらないです。小学校時代は、よく遊んでましたね。ベーゴマやメンコ、缶蹴りに悪漢探偵……。その頃は受験がどうとかなんて世相じゃなく、1番えらいのはメンコやベーゴマが強いやつ。勉強してるやつの方が馬鹿にされてましたね。でも要領が良かったんで、成績は悪くなかったです。それでも勉強は嫌いで、みんなと遊んでいるのが楽しかった。落とし穴を掘って大人を落っことして喜んだりのいたずらっ子でしたね。

──昭和30年代の世相というと。

広井■新幹線の開通ですよね、1番のイベントは。新幹線は見に行きましたよ(笑)。時速200何十キロで走る夢の超特急とはどういうものか。それから東京オリンピックがあって、大阪万博。当時は夢のようでしたね。本でしか見たことないような高速道路が次々作られていって、子供心にマンガの中の未来世界が現実になっていくよー、なんて思ったりしてた。

──その頃夢中になったものは？

広井■そりゃもうマンガと映画、それとテレビですね。うちは商売をやってたんで、テレビが家にあったんですよ。朝は再放送の「月光仮面」や「少年ジェット」を見てから学校に行って、夜は「ライフルマン」とかの洋画。「早く寝なさい」って怒られるのを心配しながら、襖を開けて覗くように見てた。映画は家族全員が好きだったので、週1回は連れてってもらいましたね。東映の時代劇、それから東宝の怪獣ものを見倒して。マンガの影響も大きかったです。特に横山光輝さん。鉄人28号の「良いも悪いもリモコン次第」とか好きでね。逆に人の心を持ったロボットって危なっかしくてしょうがないじゃないかとか思ってた（笑）。マセたガキだったんですよ。

──やはり映画はお好きですか。

広井■生まれた時から映画を観せられていたような環境にいたんですよ。お手伝いさんとかがたくさんいたので、背中におんぶして連れて行く。赤ん坊の頃から、映画観せておくと泣かなかったらしいですから。今でも映画館の暗さって好きですし、落ち着きます。だから落ち込んだりとかすると劇場に行っちゃう。別に映画を観てるわけじゃないんですけど。

──両親からの影響というのは大きかったですか？

広井■もともとあまり両親と住んだことがない子供だったので、あまり影響はないと思いますね。商売をやってるんで、人の手の中で育った子供なんです。だから子供だからって泣いていてもしょうがなかったんで、自分の楽しみは自分で作っていくしかない。それが映画館だったり、お絵かきだったり、友達だったり……今思うと、両親との接し方がほかの子と違うというのは、寂しさの隙間を埋めるための作業だったんじゃないかな。でも、もしかしたらそういう心の傷こそがクリエイターを育てるんじゃないかって最近思いますね。また、親父が道楽者でしたから。な

んにつけても本物が好きで、いきなり美術館に連れて行かれたりとか、洋服はイギリス製の生地でなきゃダメだとか。思えば、東京に出てきて一旗あげて儲かって。だもんだから、バカにされないようにって気持ちがどこかにあったんでしょうね。戦場に武装していくというか。僕みたいにずーっと東京で生きていると、そんな風に武装しなくても良くって「アメ横で買った服でもなんでも、格好良く着れればいいだろ」みたいな風に進化したわけです（笑）。

立教という学校に救われた学生時代。そして自立へ…

──小学生から中学校になって、心境や環境の変化はありましたか。

広井■全然変わりましたね。入学したのが私立校の立教ですから。だから勉強より環境で落ちこぼれちゃって。かたやミッションスクール、かたや下町育ちで。「そうざますねー」なんて言葉使いに「なんだこいつら」って思ってました（笑）。後で聞いた話なんですけど、うちの両親が、僕があんまりにも変な子供なんで、普通の区立じゃかわいそうだと思って、ここに入れたらしいんですけど。やっぱり僕の中では落とし穴を掘ることやダンボールの家を作ることのほうが大事でしたから（笑）。どうも振りかえってみると、根っからの仕切り屋だったんですね。みんなで遊ぶにはお金が必要だからくず鉄売りにいってお金作って。子供達だけでクリスマスパーティをやろうとか、ストリップを見に行くツアーだとか（笑）。街の中が遊び場でしたからね、本当に。

──勉強はどうでした？

広井■中学からは、小学校と違って、要領でどうにかなる問題じゃないじゃないですか。微分とか積分とか出てきちゃうから、基礎的なことをやらないとしょうがない。だからにっちもさっちも行かなくなって、よく呼び出しくらって、停学は2回ぐらいやりました（笑）。でも、ミッション系の学校の良さっていうのか、そういう子でもなんとかフォローしてくれるんですよね。そこは立教って学校に救われたと思っています。だから大概の先生には知られてましたね（笑）。だもんで、学校の催し物でボランティアをやらなきゃいけないことがいっぱいあった。例えば、修学旅行の実行委員とか新聞委員とか、そういうのが廻ってくるんです。立教のなんとか委員ってのは、偉いヤツがやるんじゃなく、学校に迷惑をかけてるやつがやるっていう（笑）。

──部活動とかは？

他流試合をして、いろんなことを吸収するのが大事なんです

事務所にある畳敷きの仕事場にて。ヒマがあれば、お気に入りのカメラを手にする広井氏。天性の腕の確かさはフォトエッセイ『夢のつづき〜ベトナム、ニッポン。』（ソフトバンク刊）で確認できる。

広井■言い忘れましたけど、小学校3年生のときに、好き嫌いが激しいんで、古流泳法の会に入れられちゃって。かなり厳しいところでしたね。夏だけなんですが、必ず毎年海での合宿があって。そこはもう下っ端が働かなきゃいけないんです。ご飯の仕度も大人が座ってて子供が働いてるぐらいに徹底している。だから、上へいく程、今年は楽できそうだな、今年も行かなきゃ損だなって（笑）。もちろん食べる物にも好き嫌いは言えないですからガマンして食うしかないっていう。おかげで好き嫌いはなくなって、体も丈夫になったと。これは大学2年ぐらいまでずーっといってて、一応免許皆伝です。それで基礎体力ができました（笑）。あと中学時代は剣道部でした。チャンバラが好きだったから入ったんですけど、入ってみたら大違いだったっていう（笑）。ヒデー目にあっちゃった。でも、運動部は入ったほうがいいですよ。礼儀を絶対覚えるし、特に柔道とか剣道とか、日本のものは良いですね。精神的なものが一本通りますから。少なくとも、僕はやって良かったと思います。

──アルバイトはやられました？

広井■中学時代からずうっとやってました。中学は郵便局で小包とか年賀状の配達。高校時代はクーラーの取り付け工事。そこはひと月行くと、当時で10万円くらいになったので、それを元手に旅行ばかりしてました。

──高校に入って、意識の変革とかはありましたか？

広井■高校時代になると、'70年代に突入ですよ。ロックは出てくるわ、映画はニューシネマになるわで、もう大変でしたね。8ミリ抱えてドキュメンタリー撮りにいったりすると、夜はそこらじゅうでヒッピーが暴れてるしで、東京中がお祭り騒ぎだったんですから。フィルムコンサートなんかを見てロックにどっぷりつかって、唐十郎さんの影響で芝居を見るようになった。特に8ミリにはハマりましたね。バイトして中古のカメラを買ったんです。友達と旅行へ

Private Photographies

浅草界隈、いわゆる芸者街の真ん中に生まれた広井氏。少年時代については、「あまり両親と住んだことがなくて、周囲の人の手で育った子供なんですよ」と振り返る。早くに自立心に目覚め、自由な環境の中、生のままに育った広井氏は、さまざまな文化を吸収しつつ、マルチな才能を開花させていく……。

広井氏が生まれ育った東京都向島近辺。今でも下町情緒の漂う静かな所だ。最寄駅は京成／都営浅草線押上。近くには名所『桜橋』がある。

怪傑白頭巾（左）、月光仮面（右）の衣装に身を包んだ幼い日の思い出の写真。衣装のデキが良い理由をたずねると「僕の周囲がいわゆる芸者街でしたから、そこの女の子たちのおもちゃみたいなものだったんでしょうね。もう、おぼっちゃんのために競って衣装を作る（笑）。デパートにデザイン画を持ってって作ってもらうぐらいですから。家族と離れて暮らす女の子たちが、会えない兄弟とかへの気持ちを全部僕のところに持ってくるんですよ。そういう意味でこれは悲しい衣装なんですよね…とっても」と広井氏。時代を反映するひとコマだ。

僕のやってる仕事は破いた歴史の地図を作りなおすことなんです

行ったりして、彼が彼女とデートしてるところを撮ってあげて、それを編集して上映会やるようになった。人が集まるのが楽しかったんですよね。何かイベントがあるたんびに８ミリもって出かけてました。

――この頃に自分の将来の目標みたいのが見えてきたんですか？

広井■映画研究会に入っていたので、映画を自分で撮りたいなーっていう気持ちはありましたね。トリュフオーだとかの映像至上主義作家の影響が大きかったんです。日本だと大林宣彦監督が自主映画を撮り始めた時期ですね。そういった自主映画もたくさん見ましたよ。今で言う環境映画のような実験作を世界中が撮ってた。その頃、横尾忠則さんが写真のコラージュを始めてきて、かと思うとアンディ・ウォーホールが爆発していて。これは芸術なのかどうかっていう論争は面白かったですね。ただ、高校は、なんとなく卒業しちゃったんですよ。本当は大学に行くつもりはなかったんだけど、半分は親の説得で、もう半分は立教大学に16ミリフィルムのカメラがあったから（笑）。エスカレーター方式だったので、成績さえ取っていれば行けたんです。本当は少し成績が足らなくて、卒業アルバムの実行委員をやって行かせてもらったんですけど（笑）。

――大学生活はいかがでした？

広井■４月に入学して、７月にはもう家出してますから。もう自立しようと思ってたんで「さよなら」って家を出てから10年間帰らなかった。だから大学生活もめちゃくちゃです。学校行かずにバイトして、夜は雀荘か女の子をひっかけに。あとは映画見てるか、芝居を見てる。そういうところでいろんな人と知り合って、気がついたら自主制作映画の配給会社に転がり込んでた（笑）。当時はそういう会社がいっぱいあって、そこは老舗中の老舗だったんです。

――師匠とも言える、俳優の森本レオさんとは、この頃お知り合いに？

広井■レオさんは、そこにしょっちゅう来てたんですよ。その会社もだんだんと活動規模が小さくなってしまって。そこにレオさんが、若いのが１人欲しいっていうんで、僕が行きたいって志願したんです。その後、その会社は終息してしまいましたが。でも、その頃レオさんは、もう役者さんとして売れてまして、僕は弟分みたいな感じで、ずいぶんメシを食わしてもらいました。また、２人でよく悪さしにいったり、映画の話をしたり……。レオさんからしてみれば、時間を潰したり買い物に走らせるのに若いのがいれば便利だっただろうし、僕からしてみれば、レオさんについていると生活できるし、自分じゃ行けないところに行けるし。NHKの食堂でご飯を食べたり、横には桃井かおりさんがいたりね。そういった経験を早くに積めたことって、すごく大事だったと思うんですよ。５年くらいレオさんにくっついていて、本当にいろんな経験ができた。

「信長の野望」やりたさにパソコンを購入

――コンピュータとの出会いは？

広井■大学時代に、「アメリカにはコンピュータの中に国を作って、好きな職業で生きていけるゲームがある」と噂で聞いたんですよ。めちゃくちゃな情報ですよね（笑）。今考えるとロールプレイングなんですが、いつかやってみたいなとは思ってました。18歳の時にデータのバックアップを取るアルバイトをやってたんで、コンピュータの仕組み自体は解っていたんです。それで、パーソナルなものが欲しいなって思ってたところに登場したFM-7を、すかさず購入した。

広井王子主要作品集

ゲーム業界へのデビューは遅かったものの、その分すでにアニメ作品を手がけていた実績などから、ほとんどの作品制作をプロデューサー的な立場から手がける手腕を発揮している広井氏。大半の作品に共通していえるのが、バックボーンとなる世界観や歴史観が実在する点。このあたりに、氏が語る「破いた歴史を埋めていく作業」を垣間見ることができるのではないだろうか。

	発売日	TVゲーム作品タイトル	機種	担当部分
1	1989年6月30日	天外魔境ZIRIA	PCエンジン	企画・監修
2	1992年3月26日	天外魔境Ⅱ 卍MARU	PCエンジン	企画・監修
3	1993年7月10日	天外魔境 風雲カブキ伝	PCエンジン	企画・監修
4	1995年2月24日	天外魔境 カブキ一刀涼談	PCエンジン	企画・監修
5	1995年5月26日	空想科学世界ガリバーボーイ	PCエンジン	原作・総監督
6	1995年7月28日	天外魔境 電脳絡操格闘伝	PC-FX	企画・監修
7	1995年7月28日	天外魔境真伝	NEO-GEO	企画・監修
8	1995年12月22日	天外魔境ZERO	スーパーファミコン	企画・監修
9	1996年3月22日	空想科学世界ガリバーボーイ	サターン	原作・総監督
10	1996年9月27日	サクラ大戦	サターン	総合プロデュース
11	1997年1月14日	天外魔境 第四の黙示録	サターン	企画・監修
12	1997年12月11日	アルカナ・ストライクス	サターン	総合プロデュース
13	1998年4月4日	サクラ大戦2 ～君、死にたもうことなかれ～	サターン	総合プロデュース
14	1998年3月19日	みつめてナイト	プレイステーション	総合プロデュース
15	1998年10月22日	火星物語	プレイステーション	原案・設定
16	1998年12月3日	サクラ大戦 帝撃グラフ	サターン	総合プロデュース
17	1998年12月17日	サウザンド アームズ	プレイステーション	エグゼグティブ・プロデュース
18	1999年1月予定	火魅子伝〈renge〉恋解	プレイステーション	総合プロデュース
19	1999年2月予定	北へ。White Illumination	ドリームキャスト	総合プロデュース

このほかアニメの企画や小説などを多数手がけている広井王子氏。「サクラ大戦」関係だけでも、２度の歌謡ショウの製作総指揮、総合プロデュース、ミュージカルの原作・演出などもある。

天外魔境ZIRIA

記念すべきゲームのデビュー作。架空の島国ジパングを舞台に、主人公・自来也達「火の一族」と悪魔教徒「大門教」との戦いが描かれる。

天外魔境Ⅱ卍MARU

天外シリーズ第２弾。少年剣士・戦国卍丸達「火の勇者」の活躍が描かれる。監督・脚本は「リンダキューブ」で知られる桝田省治氏。

天外魔境 風雲カブキ伝

「Ⅱ」の人気キャラ・カブキ団十郎を主役に据えた外伝的作品。ミュージカルシーンが見られるあたり「サクラ大戦」の原型ともいえる。

──購入した目的というのは？

広井■「信長の野望」です(笑)。「全国版」やりたさに、PC-98にも買い換えました。ローンで(笑)。今でも趣味的にシミュレーション系しかやらないですね。好んでプレイするのは「シムシティ」とか。そのためにマックプラスを買ったんですから(笑)。だからインベーダーブームの頃もゲーム自体はあまりやってなくて。当時は立ってやる筐体だったので、横にジュースのカンを置く金具を作ったら儲かるんじゃないかなぁ、なんて考えてました(笑)。当時ハマったゲームをいうなら「平安京エイリアン」ですね。あれはなぜかしらないけど、ハマりましたねぇ。あっそうか！　あれって、子供の頃に好きだった、「落とし穴」ってのが、性に合っていたんですかねぇ(笑)。

──ファミコンはやりましたか？

広井■いっぱいやってましたよ。「バンゲリングベイ」とか操作性悪くって「何が360度じゃー」とか、怒りながらやってましたよ(笑)。指が痛くなるまで。その頃は自分がゲームを作るとは思ってませんでしたけど。ただ、その当時はオマケの仕事をやるためにゲームをしていたのも事実ですね。シールを作る参考にしたり、ファミコンのパッケージの中にラムネ入らないかな―とか考えたり(笑)。

──作る側としての出会いは？

広井■「魔神英雄伝ワタル」を作っていた頃、ロッテのオマケで作った「ネクロスの要塞」をゲーム化したいという話があったんです。それは結局実現しなかったんですが、その時別にもっていた映画用の企画を提出したんです。映画用の企画がゲームになるわけないと思っていたんで、当然ボツになるだろうなと(笑)。そしたらCD-ROMというものだと、絵は動くしフル音声だよというのでスルスルと話が進んでいって。そうして周囲の人間に声を掛けて生まれたのが「天外魔境」なんです。広井王子って名前を使いだしたのもこの時期ですね。

世界観を作ることは破った地図を埋めていくこと

──「広井王子ワールド」とも言うべき独特の世界観は、いつもどのようにして創られるのでしょう？

広井■企画屋としての物作りの部分は、唐十郎（編注：演劇監督・俳優）さんにすごく影響を受けたと思ってます。最初のセリフとかで、お客さんの心をバッとつかんじゃうんですよ。だからプレゼンテーションをする時とかは、常に相手をワクワクさせることを意識しますね。世界観については半村良（編注：作家）さんの影響が強い。この方の有名な話があって、地図をビリッと破いて、破けたところに等高線を引いていくと「ほら、ここに街ができるでしょ」っていう(笑)。この話を聞いたときには目からウロコが落ちましたね。だから、僕の場合はいろんな歴史を破いて、そこを埋めて世界観を作りなおす作業をやっているとも言えますね。

──「サクラ大戦２」などは、たいへん苦労なされたのではないですか？

広井■大変でしたねぇ(笑)。クリエイターとしての自分がある程度やりたいことってのは、前にあったモノを壊さないとできないじゃないですか。でも、ユーザーは続編として期待している部分がある。どうやったら納得してもらえるか、悩みまくりましたね。１回完結してしまっている人たちをどうやって出すか、いっそ新人にしようかとも思いましたし。だから、13話を用意させてもらったのは僕なりの自己主張です。納得いかないだろうけども、出会いがあれば別れもある。人生そんなもんだろうって。それにキミ、軍人だぜ、って考えですね。多分半分以上の人が嫌だと思いますけど、さようならって……あれのほうが２人の関係が永遠のような気がしたんです。

「王子」の名前とサングラスの秘密

ペンネーム広井王子の名前の由来について、「ドラクエⅡやってると『○○○おうじ』って出てくるんですけど、そこから付けたんです(笑)。"ひろい"って入れると"ひろい　おうじ"ってなるんですよ（※画面下参照）」と意外なエピソードを教えてくれた広井氏。当時の大ヒット作が氏の名前を生み出していたのだ！

かけごこちを重視するというサングラスは、すべて昭和初期から続く名店、白山眼鏡店の上野本店で購入している（電話：03-3833-8911～3）。

棚には広井氏愛用のものと同じ型も。住所は〒110　東京都台東区上野4-6-9。雰囲気もいい。

もう１つ、トレードマークのサングラス。こちらは「天外Ⅱの頃から写真をいっぱい撮られるようになって、気恥ずかしくなってかけたのが最初です。徹夜の会議で腫れた目を隠すため、というほうが本当かな(笑)」だそうだぞ。

空想科学世界ガリバーボーイ

同名のアニメ作品と同時に制作された冒険活劇RPG。科学と魔法とが同居するジュール・ベルヌ的架空ファンタジー世界が舞台。

天外魔境 第四の黙示録

視点を日本から観たアメリカに転じた「天外魔境」の新シリーズは、セガサターンで登場した。森本レオ氏が声優として登場するのも注目。

サクラ大戦

もともとミュージカルをやりたかったという広井氏だが、それを実現する第一歩として、ゲームでミュージカルをやってみせたのがこの「サクラ大戦」だ。「太正」という架空の時代を舞台に、そこに活躍する乙女だけの戦闘部隊・帝国華撃団・花組の活躍を描く。普段は大帝国劇場で、「帝国歌劇団」としてスタアを演じる彼女達は、ひとたび帝都に危機が訪れれば、霊子甲冑に乗り込み、敢然と悪に立ち向かう。第１回CESA大賞、サタマガグランプリを総ナメするなど、'96年のヒット作。

サクラ大戦２ ～君、死にたもうことなかれ～

前作での「黒之巣会」との戦いから１年。戦いの痛手も癒えつつあった太正十四年春、海軍で海外演習に出ていた大神一郎が、帝国華撃団に戻るところから物語は始まる。イタリアからソレッタ・織姫、ドイツからはレニ・ミルヒシュトラーセという元・星組の天才２人も加わり、帝国華撃団は新たな敵、「黒鬼会」に立ち向かう。さらに奥深くなった分岐とLIPS、多彩で個性豊かな登場人物の数々。新たに明かされる事実も数多い大作だ。

火星物語

広井氏がパーソナリティーをつとめるラジオ番組から生まれたバラエティRPG。みずから原案を手がけるストーリーに注目が集まる。

北へ。White Illumination

旅先の北海道での恋愛模様が描かれるトラベルコミュニケーション。登場する女性像に、広井氏の恋愛経験が反映されている？

「サクラ大戦3」はじっくりやってます

──単純に続編を作りやすくするため、というわけではないですものね。

広井■別に書いてもらっても結構なんですが、「サクラ3」もやりますよ。ただ、スタッフも休まないと死んじゃいますから、今年の夏ぐらいから、じっくり構想を練り始めています。そこからたっぷり2年はかかっちゃうと思ってください。

──では、これから描きたい作品は？

広井■明治、大正、昭和と、その3世代をここ数年間でやりきっちゃおうと思ってます。OVAの「聖少女艦隊バージンフリート」で昭和を、それともう1本明治ものを。それが終わったら少年冒険活劇に戻りたいなと思ってます。最近は女の子を追っかけてきちゃってるので(笑)。あと、ちょっと長くなりそうなんですけど、個人的な仕事として写真と文章をやっていきたいな、と思ってます。

──CD-ROMでゲームを作り始めてはや10年、この業界はどうですか？

広井■ずいぶん良くなったと思いますよ。仕事を始めた頃はうさんくさかったですからね(笑)。10年で社会的に認められる業界になったのは、すごいことだと思う。各社の企業努力だと思いますよ。逆に、ものすごくダメってのは、あまりないんだよね。クリエイターの問題は、クリエイター自身が解決しなきゃいけないことだから。クリエイターの世界は弱肉強食。アイデア1本で勝負していくわけだから、お客さんがOKって言えば仕事はどんどんくる。基本的にどの業界であっても同じだと思うけど、失敗をすれば仕事がなくなる、というギリギリのところに立っているのがクリエイターですよね。企業と喧嘩する、しないにせよ、それぞれの考え方があって作品を発表するわけですから。「俺はこういう考えで作品を作っている」と言えるように、環境がオープンになっているのは良いことだと思いますよ。

──最近のゲームは、大作主義になりつつある代わりに、消費されるスピードが速いという部分もありますが、そのへんはどう思われますか？

広井■結局クリエイターの考え方次第だと思いますね。映画の世界でSFXが流行った時、みんながSFX大作に走ったんです。その時「ゴーストニューヨークの奇跡」って映画がポンと出てきて、それでハリウッドが変わったって言われたんですね。みんながお金かけてる時に「この手もあるじゃん」て、そういうのを見つけるのが、企画屋だったりクリエイターなんじゃないでしょうか。

──ゲーム業界内では、広井さんの年齢というのは上の方ですが、年齢と共に創造力は衰えるんでしょうか。

広井■どうでしょう、人それぞれだと思いますが。僕個人に限って言えば、年を追うごとに自在になってきましたね。若い頃は、企画書出したんだけど誰かの机に眠っているからとか、くだらないことで悩んでいたけど、そういうのがなくなった。ですから仕事は早いです。今日言ったことが、明日にはプロジェクトとして動き出しているかもしれない。その分責任は大きくなってきちゃって、逃げられないな……というのもある。でも、そういうのは楽しいですよね。もともと闘争タイプなもので。「戦うクリエイター」みたいな(笑)。

──なるほど。ちなみに、ご自身を「切り込み隊長の1番バッター」と称されたりしてますが、そんな広井王子としての物作りの基本とは？

広井■どうやってスタッフを驚かせるか。そこがスタートです。そして、話をした時、スタッフみんなが「ホーッ」って言うかどうかが、僕の判断基準です。面白そうですねって言われたら「よし、やろう!!」って。「ドカベン」に出てくる殿馬の、秘打・白鳥の湖を見たら、みんな「なんやそれー」って思うじゃないですか(笑)。いいんです。それが基準なんです。

──将来の夢はなんですか？

広井■いっぱいあるんですけど、1番の夢は、南の島で丸々2カ月間、女の子10人ぐらいとバカンスする。もちろん毎年ですよ(笑)。

──女の子10人に広井さん1人？

広井■もちろん(笑)。でもね、気の合う仲間と何カ月間かどこかに遊びに行くってのはすごく楽しいものですよ。できることなら本当に好きな連中と仕事をして、そのお金で2カ月ぐらい休めるといいですよね。本当は、そのためにレッドカンパニーを作ったつもりだったのに、いつの間にか、他の夢を実現するために、そういう部分を捨てざるをえなかった。その悔しさがあるので、いつかはやりたいと思ってます。それが夢ですね(笑)。

──最後に、クリエイターを目指す読者にメッセージをお願いします。

広井■クリエイターになりたいということなら、感動するしかないですよ。映画を観ても本を読んでも、何かを見て、感動屋さんになるしかないんですよね。良い季節を良いスタッフと過ごす、こんな素晴らしいことはない。人間同士のもののやりとりを、優しく見つめていける人間だけがクリエイターになれるんです。自分の中で心を震わせられない人間にものは創れない。重箱の隅を突ついてどうこういうのが好きな方は、評論家になったほうがいいですね。クリエイターは作ったものがすべてなんです。感動こそがクリエイターの栄養だと思いますよ。

（レッドカンパニーにて収録）

感動こそがクリエイターの栄養ですから

技術の進歩と新たな“夢”との追いかけっこ

漠然とは仕事をしない広井氏。仕事を頼まれてこそ、彼の“夢”は動き出し具現化する。自称「必殺仕事人」。

約10年前、初のCD-ROM搭載ゲーム機として、名を馳せたPCエンジンによって、ゲームは大容量の時代を迎えた。だが、その大容量をどのように使うべきか？ゲーム制作の現場では、そんな使い方すら暗中模索だった時代、広井王子は「天外魔境」で、その見せ方、使い方を提示してみせた。絵をスキャナーに流す、声優に渡す台本の体裁……。例えばアニメ業界では普通の知識すら、ゲーム業界の人間は満足に知らず、それらを1つ1つ覚えていくところから、その第一歩は始まったのである。下町に生まれ、映画や演劇、マンガやテレビなど、あらゆるエンターテイメントの洗礼を受けながら育った広井王子。ゲーム業界すら外様として参加した彼は、いい意味でゲームの枠にとらわれないスタンスを確保している。技術の進歩は、次々と新たな夢の表現を提供し、そのたびに広井王子は新たな“夢”を追い求める。彼の次の“夢”も目が離せない。

人に歴史あり！セガのハードにこの人あり！
クリエイター列伝
a series of biograhies of GAME CREATOR ──Vol.5

取材・文／T-CHO UMANAMI-L
撮影／TETSUO OHYA KAZUAKI MATSUNAGA

『ドリームキャスト』予約キャンペーン！
パートナーショップリスト

10月20日（火）より、全国の『ドリームキャスト パートナーショップ』にて一斉予約受付け中！
予約すると特製「湯川専務のストラップ」が購入日にもらえるよ。
最寄りのお店を見つけて、発売当日に手に入れよう。

※ストラップの数には限りがございます。品切れの際はご了承ください。
※予約状況により、発売当日に手に入らない場合がございますので御了承ください。

このステッカーのお店でね。

Dreamcast

パートナーショップのお問い合わせは

Dreamcast サポートセンター
0120-258-254
受付時間／月～金（除く祝日）10:00～17:00
携帯電話およびPHSではフリーダイヤルは利用できません。一般の電話からお掛けください。
ゲームの内容や攻略法等に関するお問い合わせにはお答えしておりません。

〔11月27日（金）発売〕
希望小売価格**29,800円**（税別）
※ビジュアルメモリは別売となります。
株式会社 セガ・ミューズ

「ドリームキャスト パートナーショップ」は、ドリームキャスト正規取扱店です。

北海道

店名	TEL
●旭川市	
夢工場　中央店	TEL.0166-27-0030
トイザ"ら"ス旭川店	TEL.0166-47-4683
コープあさひかわシーナ店	TEL.0166-47-1011
明響社ブックス平和永山店	TEL.0166-47-6080
ビルフェローアーク21永山サティ店	TEL.0166-47-7111
スーパーデンコードー旭川パワーズ店	TEL.0166-47-7778
ゲオ　ソフトステーション旭川店	TEL.0166-47-9722
そうご電器YES旭川店ゲームスクエア	TEL.0166-26-2711
マツヤデンキCAB504	TEL.0166-23-3271
夢工場　春光店	TEL.0166-52-3201
ラパーク長崎屋旭川店	TEL.0166-53-3810
ビルフェローアーク21春光サティ店	TEL.0166-55-3100
ゲオ　ソフトステーション神楽店	TEL.0166-62-3412
明響社ブックス平和　神楽本店	TEL.0166-62-7272
夢工場　東光店	TEL.0166-33-1682
コープあさひかわルミネ東光店	TEL.0166-33-7411
ヨシダ	TEL.0166-51-1519
明響社冨貴堂末広店	TEL.0166-59-2800
イトーヨーカドー旭川店	TEL.0166-26-1101
●伊達市	
明響社洞口書店	TEL.0142-23-2359
ハローマック北海道伊達店	TEL.0142-25-1136
そうご電器YES伊達ソフト館ゲームスクエア	TEL.0142-23-0529
●岩見沢市	
明響社ゾーン岩見沢店	TEL.0126-22-3892
木馬館絶岩見沢店	TEL.0126-23-2384
そうご電器YES岩見沢4条店ゲームスクエア	TEL.0126-22-2300
ポプラ館日の出店	TEL.0126-22-7648
ハローマック岩見沢店	TEL.0126-22-4011
●釧路市	
明響社B・CityNow公立大学前店	TEL.0154-37-5552
イトーヨーカドー釧路店	TEL.0154-25-3121
●恵庭市	
イトーヨーカドー恵庭店	TEL.0123-36-5151
明響社ダイヤ書房恵み野店	TEL.0123-36-2110
ハローマック恵み野店	TEL.0123-37-5193
そうご電器YES恵庭店ゲームスクエア	TEL.0123-34-1181
ポプラ館恵み野店	TEL.0123-33-5180
●江別市	
明響社チャートランド江別店	TEL.011-384-7266
ビルフェローアーク21江別サティ店	TEL.011-384-3100
ポプラ館江別店	TEL.011-382-4717
そうご電器YES大麻店ゲームスクエア	TEL.011-386-8655
イトーヨーカドー江別店	TEL.011-384-2111
●根室市	
そうご電器YES根室店ゲームスクエア	TEL.01532-4-8181
ブルート根室店	TEL.01532-3-3438
●砂川市	
ブルート砂川店	TEL.0125-52-3911
ポプラ館砂川店	TEL.0125-54-3600
●札幌市	
〔中央区〕	
丸井今井百貨店玩具売場	TEL.011-205-1612
長崎屋BIG－OFF札幌店	TEL.011-271-3810
アニメイト札幌店	TEL.011-219-1223
DEPOツクモ2番街店	TEL.011-242-3199
そうご電器YES札幌店ゲームスクエア	TEL.011-214-2850
トイザ"ら"ス札幌ファクトリー店	TEL.011-207-3466
札幌そごう	TEL.011-213-2357
ビーボッボ	TEL.011-213-2915
〔東区〕	
ビルフェローアーク21東苗穂サティ店	TEL.011-784-3100
GameStation　doing東苗穂店	TEL.011-786-5325
ハローマックカウボーイ伏古店	TEL.011-785-3337
ポプラ館丘珠店	TEL.011-786-5301
ハローマック札幌北37条店	TEL.011-742-6779
明響社ゾーン49条店	TEL.011-721-2200
そうご電器ソフトYESサカエ店ゲームスクエア	TEL.011-752-9340
イトーヨーカドー北四十二条店	TEL.011-704-3111
ゲオ　環状通東店	TEL.011-787-5285
そうご電器YES北10条光星ソフト館ゲームスクエア	TEL.011-711-5361
明響社ダイヤ書房本店	TEL.011-712-2541
明響社蔦屋書店元町店	TEL.011-786-8808
GameStation doing元町店	TEL.011-723-7077
〔西区〕	
おもちゃの平野　COMG！琴似駅前店	TEL.011-615-8282
イトーヨーカドーエスパ琴似店	TEL.011-613-5411
おもちゃの平野　本店	TEL.011-631-6971
ゲオ　札幌西町店	TEL.011-666-6160
西友西町店	TEL.011-664-2111
ポプラ館西野店	TEL.011-667-5213
スーパーデンコードー琴似店	TEL.011-614-2472
トイザ"ら"ス札幌発寒店	TEL.011-666-4646
〔南区〕	
明響社ALIVE札幌西岡店	TEL.011-820-7363
コープさっぽろソシア店	TEL.011-571-5141
メディアシティBOM札幌／川沿店	TEL.011-572-4411
ビルフェローアーク21藻岩サティ店	TEL.011-571-3100
ポプラ館藤野店	TEL.011-591-4423
〔北区〕	
ポプラ館篠路店	TEL.011-773-6805
TSUTAYA篠路店	TEL.011-774-2333
トップボーイツタヤ新琴似店	TEL.011-768-1234
夢工場　新琴似店	TEL.011-765-0316
そうご電器YES新琴似店ゲームスクエア	TEL.011-762-9020
イトーヨーカドー新川店	TEL.011-763-6660
長崎屋篠路店	TEL.011-772-3810
木馬館麻生店	TEL.011-709-2111
ジョイポートCOMG!パセオ店	TEL.011-213-5517
ハローマック新琴似店	TEL.011-756-4808
ヨドバシカメラ札幌店	TEL.011-242-1010
〔豊平区〕	
イトーヨーカドーエスパ福住店	TEL.011-856-5511
イトーヨーカドー月寒店	TEL.011-854-3611
ゲオ　札幌西岡店	TEL.011-851-8588
ハローマック西岡店	TEL.011-855-6871
明響社ゾーン西岡店	TEL.011-856-3338
マルチメディアコンビニエンス　ブルート美園店	TEL.011-815-1686
そうご電器YES美園店ゲームスクエア	TEL.011-815-6055
プレミアム平岸店	TEL.011-832-4884
GameStation　doing平岸店	TEL.011-812-4657
〔白石区〕	
コープさっぽろルーシー店	TEL.011-854-4811
スーパーデンコードー菊水元町店	TEL.011-872-6521
木馬館東札幌店	TEL.011-824-3161
明響社ゾーン北郷店	TEL.011-871-8511
GameStation doing南郷店	TEL.011-861-6001
GameStationタイム店	TEL.011-863-3820
〔厚別区〕	
ジョイポートデュオ店	TEL.011-890-2533
トイスターサンピアザ店	TEL.011-892-4682
トイザ"ら"ス札幌厚別店	TEL.011-896-4600
ブルート森林公園店	TEL.011-897-6633
ビブロス上野幌店	TEL.011-893-7070
〔清田区〕	
そうご電器YES平岡店ソフト館ゲームスクエア	TEL.011-885-3738
ハローマック里塚店	TEL.011-885-2386
ファミコンランドあさひ電機店	TEL.011-882-2185
貴光堂書店北野店	TEL.011-889-2911
〔手稲区〕	
ビルフェローアーク21手稲サティ店	TEL.011-683-3100
西友新手稲店	TEL.011-684-3111
そうご電器YES手稲ソフト館ゲームスクエア	TEL.011-681-0243
明響社ゾーン前田店書籍館	TEL.011-681-5855
●小樽市	
長崎屋小樽店	TEL.0134-33-3810
そうご電器YES小樽店ゲームスクエア	TEL.0134-24-0381
ジョイポート本店	TEL.0134-22-3311
玉光堂　花園電気部	TEL.0134-23-6181
ホビー光	TEL.0134-33-1103
明響社丸文書店朝里店	TEL.0134-52-3334
ハローマック小樽長橋店	TEL.0134-23-7485
●千歳市	
ツインズ千歳店	TEL.0123-23-8744
明響社ブックセンターメディアジャック	TEL.0123-42-6600
そうご電器YES千歳店ゲームスクエア	TEL.0123-22-3103
TSUTAYAサーモンパーク店	TEL.0123-26-6626
●石狩市	
そうご電器YES花川店ゲームスクエア	TEL.0133-72-3529
明響社明正堂MEGA花川店	TEL.0133-72-0011
●帯広市	
夢工場　帯広西店	TEL.0155-35-4589
ブルート西20条店	TEL.0155-36-4501
夢工場　長崎屋西帯広店	TEL.0155-41-1113
イトーヨーカドー帯広店	TEL.0155-26-2111
長崎屋帯広店	TEL.0155-25-3810
ブルート弥生通店	TEL.0155-25-7152
ツインズ帯広南22丁目店	TEL.0155-22-0947
ビルフェローアーク21帯広サティ店	TEL.0155-24-3100
ハローマック帯広白樺通り店	TEL.0155-33-0739
宝島王国　帯広店	TEL.0155-33-3584
●滝川市	
夢工場　滝川店	TEL.0125-23-7576
TSUTAYA滝川店	TEL.0125-26-2222
そうご電器YES朝日町ソフト館ゲームスクエア	TEL.0125-24-8572
ハローマック滝川東店	TEL.0125-23-7637
●稚内市	
ブルート稚内店	TEL.0162-23-2547
マツヤデンキ稚内店	TEL.0162-33-5454
ハローマック稚内店	TEL.0162-33-5900
●登別市	
ビルフェローアーク21登別サティ店	TEL.0143-82-3000
明響社TVパニック登別店	TEL.0143-87-3841
ポプラ館登別店	TEL.0143-86-8882
そうご電器YES登別店ゲームスクエア	TEL.0143-86-5552
ツインズ登別新生店	TEL.0143-87-2878
●苫小牧市	
長崎屋苫小牧店	TEL.0144-36-3810
進藤書店ときわ本店	TEL.0144-67-7530
そうご電器YES苫小牧店ゲームスクエア	TEL.0144-35-2151
ツインズ桜木店	TEL.0144-73-2206
スーパーデンコードー苫小牧店	TEL.0144-34-1711
進藤書店BE-TOP日進町店	TEL.0144-71-2366
イトーヨーカドー苫小牧店	TEL.0144-36-3111
●函館市	
明響社森文化堂桔梗店	TEL.0138-47-8880
ハローマック函館桔梗店	TEL.0138-47-7150
ブルート函館戸倉店	TEL.0138-59-4531
スーパーデンコードー函館昭和店	TEL.0138-41-5571
そうご電器YES函館ソフト館ゲームスクエア	TEL.0138-45-7722
明響社森文化堂川原店	TEL.0138-55-7099
コープさっぽろ湯の川店	TEL.0138-57-1577
イトーヨーカドー函館店	TEL.0138-42-6611
長崎屋函館店	TEL.0138-45-3810
木馬館函館店	TEL.0138-42-7070
明響社EIKODO	TEL.0138-47-8800
ツインズ函館富岡店	TEL.0138-41-7460
ゲオ　ソフトステーション函館北浜店	TEL.0138-40-2310
ハローマック函館本通店	TEL.0138-56-8587
●富良野市	
ハローマック富良野店	TEL.0167-23-4333
そうご電器YES富良野ソフト館ゲームスクエア	TEL.0167-22-2228
●北見市	
そうご電器MEGA YES北見ソフト館ゲームスクエア	TEL.0157-22-4161
イトーヨーカドー北見店	TEL.0157-61-8811
明響社ゾーン北見店	TEL.0157-22-8311
宝島王国　北見店	TEL.0157-61-0700
ハローマック北見店	TEL.0157-23-8652
ゲームポスト　北見店	TEL.0157-36-8580
●北広島市	
そうご電器YES北広島店ゲームスクエア	TEL.011-372-6891
●名寄市	
明響社学海堂書店あざぶ店	TEL.01654-9-2815
ハローマック名寄店	TEL.01654-3-6089
●網走市	
明響社ひかりや書店	TEL.0152-44-1714
ハローマック網走新町店	TEL.0152-45-0135
●紋別市	
ブルート紋別店	TEL.01582-4-1772
●夕張市	
ミツノ楽器ゲーム堂　夕張本店	TEL.01235-2-3010
●留萌市	
コープさっぽろ留萌店	TEL.0164-43-2661
明響社PMM	TEL.0164-43-4800
●室蘭市	
長崎屋室蘭中央店	TEL.0143-23-3810
長崎屋室蘭中島店	TEL.0143-45-3810
ツインズ室蘭店	TEL.0143-43-2868
●士別市	
宝屋商事	TEL.01652-3-4288
●虻田郡	
トイズパル	TEL.0136-22-0838
ブルート倶知安店	TEL.0136-22-6710
●浦河郡	
ポプラ館浦河店	TEL.01462-2-7521
●河東郡	
明響社フォーラム音更店	TEL.0155-31-4081
ハローマック音更店	TEL.0155-31-8239
●岩内郡	
マルチメディアコンビニエンス　ブルート岩内店	TEL.0135-63-0255
●釧路郡	
ビルフェローアーク21釧路サティ店	TEL.0154-36-3111
メディアシティBOM釧路店	TEL.0154-37-8828
明響社ブックシティナウ鶴店	TEL.0154-37-5551
●山越郡	
そうご電器YES八雲ソフト館ゲームスクエア	TEL.01376-2-3951
●枝幸郡	
ポプラ館枝幸店	TEL.01636-2-3350

●ドリームキャストパートナーショップリスト

店名	TEL
●斜里郡	
トップボーイBookGAM店	TEL.01522-2-2200
●上磯郡	
明響社森文化堂七重浜店	TEL.0138-49-7272
ベスト電器HAL上磯店	TEL.0138-49-8555
サンワドー　上磯店	TEL.0138-48-6000
●静内郡	
明響社TVパニックヤマモト静内店	TEL.01464-2-0633
そうご電器YES静内ソフト館ゲームスクエア	TEL.01464-3-1313
●白老郡	
明響社BOOK AVENUE IRIE	TEL.0144-85-2028
●桧山郡	
コープさっぽろ江差店	TEL.01395-2-1881
●標津郡	
ファミコンランド中標津店	TEL.01537-9-1331
おもちゃの店ポピー	TEL.01537-2-2760
ハローマック中標津店	TEL.01537-2-6592
●網走郡	
明響社ブックスやまなみ店	TEL.01527-3-2313
●紋別郡	
ブルート遠軽店	TEL.01584-2-3002
●夕張郡	
よしざわ玩具	TEL.01237-2-0304

青森県

店名	TEL
●むつ市	
サンワドー　むつ店	TEL.0175-22-0255
マエダ百貨店	TEL.0175-22-8333
スーパーデンコードーむつ店	TEL.0175-24-5500
●五所川原市	
模型倶楽部	TEL.0173-35-6551
ゲオ　五所川原店	TEL.0173-34-7932
イトーヨーカドー五所川原店	TEL.0173-33-1111
新星堂　五所川原エルム店	TEL.0173-34-9768
●弘前市	
イトーヨーカドー弘前店	TEL.0172-33-5511
明響社ブックス堅田	TEL.0172-34-7618
スーパーデンコードー弘前本店	TEL.0172-27-2251
サンワドー　弘前城東店	TEL.0172-26-4032
明響社ブックランド王様　弘前店	TEL.0172-27-0655
●黒石市	
明響社ブックランド王様　黒石店	TEL.0172-53-6211
●三沢市	
明響社みちのくGAME SOFT館	TEL.0176-53-7696
●十和田市	
サンワドー　十和田店	TEL.0176-24-1950
スーパーデンコードーとうてつ駅前店	TEL.0176-24-0255
ブックトマト十和田店	TEL.0176-23-6983
●青森市	
スーパーデンコードー青森西店	TEL.0177-82-7521
そうご電器ソフトYES東バイパス店ゲームスクエア	TEL.0177-26-6448
スーパーデンコードー青森本店	TEL.0177-26-8888
スーパーデンコードー八甲大橋店	TEL.0177-77-2521
明響社TVパニック松森店	TEL.0177-41-8219
明響社岡田書店	TEL.0177-23-1381
明響社TVパニック浪館店	TEL.0177-66-8209
サンワドー東バイパス店	TEL.0177-26-3030
サンワドー青森中央店	TEL.0177-34-3000
明響社TVパニック観光通り店	TEL.0177-28-8219
●八戸市	
ルルイエCS館　Delfin店	TEL.0178-20-5138
長崎屋八戸店	TEL.0178-45-3810
ハローマック八戸売市店	TEL.0178-47-5609
イトーヨーカドー八戸店	TEL.0178-46-2121
ルルイエCS館　TOM店	TEL.0178-45-5691
イトーヨーカドー八戸沼館店	TEL.0178-22-5511
スーパーデンコードー八戸本店	TEL.0178-29-1111
明響社伊吉書院石堂店	TEL.0178-28-5106
明響社伊吉書院西店	TEL.0178-28-8211
サンワドー八戸本店	TEL.0178-25-1522
サンワドー八食店	TEL.0178-28-1200
明響社伊吉書院類家店	TEL.0178-47-0222
ハローマック八戸新井田店	TEL.0178-33-5756
●上北郡	
サンワドー　下田店	TEL.0176-52-2110
●西津軽郡	
トモヤ柏店	TEL.0173-25-3462
サンワドー　柏店	TEL.0173-25-3311
●南津軽郡	
明響社ブックランド王様　藤崎店	TEL.0172-75-6400
●北津軽郡	
トモヤ金木店	TEL.0173-52-2005

岩手県

店名	TEL
●一関市	
ビルフェローアーク21一関サティ店	TEL.0191-25-6000
明響社TVパニック一関店	TEL.0191-26-1547
ミライア一関店	TEL.0191-31-3030
トップボーイエコーランド店	TEL.0191-25-3800
●花巻市	
アルテマルカン桜台店内エムズレコード	TEL.0198-23-1122
イトーヨーカドー花巻店	TEL.0198-23-7200
マルカンファミコンランド花巻本店	TEL.0198-24-1111
ツインズ花巻店	TEL.0198-23-0939
●釜石市	
ビーランド釜石店	TEL.0193-23-4150
明響社TVパニック釜石店	TEL.0193-22-2456
●久慈市	
スーパーデンコードー久慈店	TEL.0194-53-3145
明響社ブックスくじ長内店	TEL.0194-53-4328
●宮古市	
ビルフェローアーク21宮古サティ店	TEL.0193-62-3811
ジョニー　宮古店	TEL.0193-63-6340
夢の星	TEL.0193-63-8916
●江刺市	
ビルフェローアーク21江刺サティ店	TEL.0197-35-0021
明響社B. CENTER IZUKURA	TEL.0197-35-7971
●水沢市	
イワブチ本店	TEL.0197-24-1230
カイザー水沢店	TEL.0197-22-6855
明響社カルチャーBOX VIB	TEL.0197-24-2447
マジカルガーデン　水沢店	TEL.0197-22-2755
●盛岡市	
ジョニー　青山店	TEL.019-646-3377
COMG!盛岡南サティ	TEL.019-638-9800
ジョニー　マッハ店	TEL.019-645-9459
ハローマック盛岡厨川店	TEL.0196-43-5383
ハローマック盛岡西仙北店	TEL.0196-35-0899
シータショップ盛岡店	TEL.019-624-5123
そうご電器YES盛岡店ゲームスクエア	TEL.0196-25-7656
明響社TVパニック南仙北店	TEL.019-634-0773
トップボーイさわや書店松園店	TEL.019-661-5383
明響社TVパニック緑が丘店	TEL.0196-63-3636
盛岡ファミコンセンター	TEL.019-651-8603
●大船渡市	
スーパーデンコードー大船渡店	TEL.0192-26-5252
明響社ブックポートネギシ	TEL.0192-27-0631
●二戸市	
明響社ブックス　にのへ	TEL.0195-23-0031
●北上市	
スーパーデンコードー北上店	TEL.0197-64-0202
ファンシーダック	TEL.0197-65-2522
ブックトマト北上店	TEL.0197-64-7105
●岩手郡	
ジョニー　ジャンボ店	TEL.0196-84-1692
●紫波郡	
ゲーム選隊　紫波店	TEL.019-672-1843
TSUTAYAマルカン紫波店	TEL.0196-76-5888
ミライア紫波店	TEL.019-672-1550
ジョニー　アルコ店	TEL.019-697-0742
●東磐井郡	
明響社日野屋ブックセンター	TEL.0191-53-3232

宮城県

店名	TEL
●塩竈市	
シーガルファミパソ館	TEL.022-367-9755
●角田市	
ブックバーン角田店	TEL.0224-62-1401
シーガルはっぴい館	TEL.0224-63-5582
●岩沼市	
シーガルいわぬま店	TEL.0223-29-2050
庄子デンキ岩沼店	TEL.0223-24-4111
●気仙沼市	
明響社BOOKCENTER Bros	TEL.0226-27-4601
電激倉庫気仙沼バイパス店	TEL.0226-24-2626
スーパーデンコードー気仙沼バイパス店	TEL.0226-24-8100
明響社文信堂条南ブックス田中前店	TEL.0226-24-1255
●古川市	
明響社ブックセンターササエバイパス店	TEL.0229-23-7570
スーパーデンコードー古川バイパス店	TEL.0229-24-4040
カイザー古川店	TEL.0229-24-8533
シーガル　古川店	TEL.0229-24-6755
そうご電器YES古川ソフト館ゲームスクエア	TEL.0229-22-5701
電激倉庫古川店	TEL.0229-23-3883
●石巻市	
イトーヨーカドー石巻あけぼ店	TEL.0225-22-7111
ハローマック石巻店	TEL.0225-96-3327
WonderGoo石巻バイパス店	TEL.0225-94-5335
シーガル石巻店	TEL.0225-94-6011
●仙台市	
〔宮城野区〕	
明響社ほんとぴあ東仙台店	TEL.022-251-3511
シーガル五輪店	TEL.022-256-7018
TSUTAYA田子店	TEL.022-387-1677
ヨドバシカメラ仙台店	TEL.022-295-1010
〔若林区〕	
シーガル大和町店	TEL.022-283-4566
ハローマック仙台南小泉店	TEL.022-285-1351
電激倉庫大和町店	TEL.022-236-2321
〔青葉区〕	
シータショップ仙台店	TEL.022-268-3362
藤崎百貨店	TEL.022-261-5111
ゲームポスト　宮町店	TEL.022-215-4420
明響社Apple	TEL.022-392-0570
ゲーム選隊　仙台駅店	TEL.022-715-0822
さくらや仙台西口駅前店	TEL.022-711-3060
アニメイト仙台店	TEL.022-264-0437
シーガル北根店	TEL.022-276-5828
明響社ゴリラハウス勾当台店	TEL.022-273-5309
シーガル　あやし店	TEL.022-392-1590
(株)文化堂　サウンドウェーブ店	TEL.022-225-6262
三越　仙台店	TEL.022-225-7111
長崎屋仙台台原店	TEL.022-275-3810
〔泉区〕	
シーガル泉バイパス店	TEL.022-218-3356
ゲオ　市名坂店	TEL.022-218-4833
トイザ"ら"ス仙台泉店	TEL.022-218-4690
WonderGoo泉バイパス店	TEL.022-375-1414
イトーヨーカドー仙台泉店	TEL.022-374-8811
ハローマック南光台店	TEL.022-252-6066
明響社ほんとぴあ中山店	TEL.022-719-5031
三遊館中山店	TEL.022-379-3377
〔太白区〕	
明響社平成書房仙台南店	TEL.022-242-4222
シーガル長町店	TEL.022-246-1194
西友仙台長町店	TEL.022-304-1212
明響社ほんとぴあ長町店	TEL.022-308-7371
電激倉庫西多賀店	TEL.022-244-2161
●多賀城市	
長崎屋多賀城店	TEL.022-364-3810
スーパーデンコードー多賀城店	TEL.022-365-8111
明響社平成書房	TEL.022-365-1414
シーガル多賀城店	TEL.022-367-6954
●白石市	
ベスト電器HALヤオチュウカウボーイ店	TEL.0224-24-3655
●名取市	
WonderGooMaxDenkodo仙台南店	TEL.022-382-8807
トイザ"ら"ス名取店	TEL.022-384-4655
シーガル名取店	TEL.022-384-6410
明響社ほんとぴあ名取店	TEL.022-384-0026
●柴田郡	
電激倉庫大河原店	TEL.0224-52-4622
●登米郡	
スーパーデンコードー加賀野店	TEL.0220-34-7591
電激倉庫南方店	TEL.0220-58-5155
明響社TVパニック佐沼店	TEL.0220-22-9056
●亘理郡	
そうご電器YES亘理ソフト館ゲームスクエア	TEL.0223-34-6871
●遠田郡	
ビルフェローアーク21涌谷サティ店	TEL.0229-43-3411
●栗原郡	
電撃倉庫築館店	TEL.0228-22-6486
●黒川郡	
ハローマック富谷町店	TEL.022-358-9690
●志田郡	
ハローマック三本木店	TEL.0229-52-5313

秋田県

店名	TEL
●横手市	
ビルフェローアーク21横手サティ店	TEL.0182-36-3000
ハローマック横手店	TEL.0182-33-5792
明響社BOOK'S宇宙船横手店	TEL.0182-32-7722
ゲオ　横手店	TEL.0182-33-4671
カルチャーステーションヤマサ横手店	TEL.0182-32-0848
スーパーデンコードー横手店	TEL.0182-33-2221
●鹿角市	
ハローマック鹿角店	TEL.0186-22-0761
●秋田市	
ソフトステーション　ゲオ秋田店	TEL.0188-66-6151
長崎屋秋田店	TEL.0188-64-3810
明響社ブックシティ　ピア	TEL.0188-73-6336
トップボーイTSUTAYA中野店	TEL.0188-73-7622
そうご電器YES広面店ゲームスクエア	TEL.0188-33-9221
スーパーデンコードー秋田本店	TEL.0188-37-8011
ソフトメディア　広面店	TEL.018-837-2080
ブルート秋田山王店	TEL.0188-66-2810
ソフトメディア　駅東店	TEL.018-835-6653
明響社加賀谷書店仁井田店	TEL.0188-39-6106
イトーヨーカドー秋田店	TEL.0188-32-1151
ハローマック秋田土崎店	TEL.0188-46-6068
ゲオ　土崎店	TEL.0188-57-3259
明響社加賀谷書店城東店	TEL.0188-37-3788
ビルフェローアーク21秋田サティ店	TEL.018-837-3000
そうご電器YES飯島店ゲームスクエア	TEL.0188-45-3231
カイザー秋田広面店	TEL.0188-37-6411
●大館市	
スーパーデンコードー大館店	TEL.0186-49-7161
明響社又久メディア館	TEL.0186-45-0909
ブルート大館片山店	TEL.0186-49-4011
●大曲市	
明響社BOOK'S宇宙船大曲店	TEL.0187-63-7722
ハローマック大曲店	TEL.0187-62-0988
ミュージックマートケーズデンキ大曲パワフル館	TEL.0187-63-5795
スーパーデンコードー大曲バイパス東店	TEL.0187-63-3225
ジョイフルシティ大曲店	TEL.0187-63-8111
●男鹿市	
カルチャーステーションヤマサ男鹿店	TEL.0185-35-2282
●湯沢市	
ソフトタウン AVF　前森店	TEL.0183-73-1711
●能代市	
ミュージックマートケーズデンキ能代パワフル館	TEL.0185-55-3590
スーパーデンコードー能代バイパス店	TEL.0185-54-7727
明響社ブックスがりばあ	TEL.0185-54-3939
ブックトマト能代店	TEL.0185-55-2388
ビルフェローアーク21能代サティ店	TEL.0185-54-1101
●本荘市	
ゲオ　秋田本荘店	TEL.0184-24-0316
カルチャーステーションヤマサ本荘店	TEL.0184-23-3350
ハローマック秋田本荘店	TEL.0184-24-1614
ミライア本荘店	TEL.0184-27-1367
スーパーデンコードー新本荘店	TEL.0184-24-5211
●仙北郡	
おもちゃの鯉川　角館本店	TEL.0187-55-5555
●南秋田郡	
ミライア天王店	TEL.018-872-2070
●平鹿郡	
カルチャーステーションヤマサ十文字店	TEL.0182-42-4633

山形県

店名	TEL
●尾花沢市	
トイパークタケオカ尾花沢店	TEL.0237-22-0206
●寒河江市	
ファミコンプラザTOM寒河江店	TEL.0237-85-6345
ミュージックマートケーズデンキ寒河江パワフル館店	TEL.0237-84-2881
蔦屋寒河江店	TEL.0237-86-7779
●山形市	
そうご電器YES桧ソフト館ゲームスクエア	TEL.0236-81-7200
シーガル山形店	TEL.0236-33-9460
ハローマック桜田店	TEL.0236-32-6585
ムービーライフ桜田	TEL.023-641-8863
ファミコンプラザTOM春日町店	TEL.023-645-9345
ファミコンプラザTOM大野目店	TEL.023-633-9345
TSUTAYA東青田店	TEL.0236-26-9511
そうご電器ソフトYES寿店ゲームスクエア	TEL.0236-33-4428
電激倉庫南原店	TEL.023-642-1616
スーパーデンコードー山形北店	TEL.0236-81-3550
●酒田市	
スーパーデンコードー酒田店	TEL.0234-33-1010
ハローマック酒田店	TEL.0234-26-2811
ファミコンプラザ宝島酒田店	TEL.0234-24-9117
シーガル酒田店	TEL.0234-23-5995
電激倉庫酒田バイパス店	TEL.0234-24-3434
●新庄市	
ブックバーン新庄店	TEL.0233-23-6229
ハローマック山形新庄店	TEL.0233-23-2970
トイパークタケオカ新庄店	TEL.0233-23-4331
明響社TVパニック新庄店	TEL.0233-28-0010
●長井市	
ゲオ　長井店	TEL.0238-84-8386
●鶴岡市	
ミュージックマートケーズデンキ鶴岡パワフル館	TEL.0235-24-9411
ファミコンプラザ宝島新形店	TEL.0235-23-9248
プラセンスガワラ	TEL.0235-23-4188
ハローマック鶴岡南店	TEL.0235-23-2933
ファミコンプラザ宝島日本国店	TEL.0235-29-2912
●天童市	
電激倉庫天童店	TEL.023-651-3141
POCOTOWN	TEL.0236-54-5843
●東根市	
シーガル　東根店	TEL.0237-43-2460
●南陽市	
電激倉庫南陽店	TEL.0238-43-6655
そうご電器YES南陽ソフト館ゲームスクエア	TEL.0238-43-3507
●米沢市	
シーガル米沢店	TEL.0238-24-9610
電激倉庫米沢店	TEL.0238-24-3188
ビルフェローアーク21米沢サティ店	TEL.0238-24-2231
ハラトク	TEL.0238-23-6228
WonderGoo米沢店	TEL.0238-24-2050

福島県

店名	TEL
●いわき市	
ファミコンランドエプリア店	TEL.0246-46-0546
WonderGoo小名浜店	TEL.0246-52-0505
ブックエース小名浜住吉店	TEL.0246-58-8870
ミュージックマートケーズデンキ小名浜パワフル館	TEL.0246-92-1000
ファミコンランド湯本店	TEL.0246-43-3701
ファミコンランド植田店	TEL.0246-62-7010
イトーヨーカドーいわき植田店	TEL.0246-63-1211
ラオックスいわき店	TEL.0246-29-2200
ブックエースAVハウス植田店	TEL.0246-63-7331
明響社小泉屋マルト高坂SC店	TEL.0246-45-0160
ザ・Bee長橋店	TEL.0246-25-4084
ファミコンランド北白土店	TEL.0246-23-1241
明響社小泉屋BSいわきSATY店	TEL.0246-41-3311
ザ・Bee倉前店	TEL.0246-25-9737
明響社小泉屋BSイトーヨーカドー平店	TEL.0246-24-2733
ブックエース上荒川店	TEL.0246-46-0678
トイザ"ら"スいわき店	TEL.0246-25-4691
●会津若松市	
トップボーイレオクラブ会津アピオ店	TEL.0242-37-2633
電激倉庫会津若松店	TEL.0242-33-1010
ハローマック千石バイパス店	TEL.0242-24-5979
ビルフェローアーク21会津サティ店	TEL.0242-24-3921
ゲオ　会津若松店	TEL.0242-28-6233
ハローマック会津若松店	TEL.0242-24-5606
ブックトマト会津若松店	TEL.0242-28-8139
明響社岩瀬書店会津若松駅前店	TEL.0242-22-3366
トップボーイレオクラブ年貢店	TEL.0242-29-1340
●郡山市	
明響社岩瀬書店安積店	TEL.0249-45-3355
ミュージックマートケーズデンキ郡山パワフル館	TEL.0249-46-2210
ハローマック郡山荒井店	TEL.0249-47-1206
シーガル郡山店	TEL.0249-21-6450
ヨドバシカメラ郡山駅前店	TEL.0249-31-1010
ハローマック郡山東部幹線店	TEL.0249-42-6122
明響社ブックスペース105西ノ内店	TEL.0249-31-0802
イトーヨーカドー郡山店	TEL.0249-39-1411
明響社ブックスペース105大槻店	TEL.0249-52-0802
そうご電器YES郡山店ゲームスクエア	TEL.0249-39-3653
明響社ブックスペース105金屋店	TEL.0249-56-2980
明響社岩瀬書店富久山店	TEL.0249-36-2226
シーガル郡山インター店	TEL.0249-61-7121
明響社TVパニックJUJIYA	TEL.0249-39-6085
ハローマック郡山並木店	TEL.0249-39-6475
アニメイト郡山店	TEL.0249-34-8111
●原町市	
ハローマック福島原町店	TEL.0244-24-2533
ビルフェローアーク21原町サティ店	TEL.0244-24-2233
●須賀川市	
ハローマック須賀川店	TEL.0248-72-1108
ビルフェローアーク21須賀川サティ店	TEL.0248-72-2222
●相馬市	
電激倉庫相馬店	TEL.0244-35-1015
●二本松市	
ミュージックマートケーズデンキ二本松店	TEL.0243-23-1963
トイランド二本松店	TEL.0243-22-6525
●白河市	
ハローマック白河店	TEL.0248-22-3646
ブックトマト白河店	TEL.0248-24-3871
●福島市	
メディアシティBOM福島店	TEL.024-528-2433
明響社博向堂駅前通り本店	TEL.0245-21-1161
明響社岩瀬書店鎌田店	TEL.0245-54-5566
明響社岩瀬書店御山店	TEL.0245-33-1133
トイザ"ら"ス福島店	TEL.024-559-0796
アーク21福島ピブレ店	TEL.024-534-3111
イトーヨーカドー福島店	TEL.024-531-2111
スーパーデンコードー福島バイパス南店	TEL.024-545-8989
ハローマック福島鳥谷野店	TEL.0245-45-4400
明響社チャートランド福島西店	TEL.0245-55-2233
スーパーデンコードー福島西店	TEL.024-559-3300
明響社岩瀬書店八木田店	TEL.0245-46-0055
明響社岩瀬書店蓬莱店	TEL.0245-48-3377
シーガルふくしま店	TEL.0245-22-8350
電激倉庫福島西店	TEL.024-536-2131
ビルフェローアーク21福島サティ店	TEL.024-558-3000
●安達郡	
トイランド本宮店	TEL.0243-33-3060
●伊達郡	
ハローマック福島伊達店	TEL.0245-84-3137
ファミコンランド梁川店	TEL.0245-77-7899
電激倉庫保原店	TEL.0245-75-1671
●河沼郡	
ハローマック会津坂下店	TEL.0242-83-4875

●ドリームキャストパートナーショップリスト

Dreamcast

●西白河郡
スーパーデンコードー新白河店 TEL.0248-23-4664
●双葉郡
ザ・Bee富岡店 TEL.0240-22-5504
●田村郡
ミュージックマートケーズデンキ船引パワフル館 TEL.0247-82-5070

茨城県

●つくば市
すみやつくば店 TEL.0298-52-3787
ハローマックつくば店 TEL.0298-56-3444
イワキつくば店 TEL.0298-51-1770
クレオつくば店 TEL.0298-39-1192
WonderGoo学園店 TEL.0298-52-3997
石丸電気つくば店 TEL.0298-51-1400
●ひたちなか市
サンタ那珂湊店 TEL.029-264-1045
ブックランドカスミ高場店メディア館 TEL.029-270-3881
長崎屋勝田店 TEL.029-273-3810
ブックランドカスミ中根店 TEL.029-275-1651
ミュージックマートひたちなか本店 TEL.029-274-6888
ビバミナミ勝田店 TEL.0292-74-7311
WonderSTATIONひたちなか店 TEL.029-276-0005
●竜ヶ崎市
すみや竜ヶ崎店 TEL.0297-65-1965
WonderSTATION竜ヶ崎店 TEL.0297-64-1351
ジャック竜ヶ崎店 TEL.0297-64-4147
●下館市
ブックエース下館店 TEL.0296-24-3865
ブックランドカスミ下館店 TEL.0296-22-2420
TSUTAYA下館玉戸店 TEL.0296-28-7778
ミュージックマート下館店 TEL.0296-28-8001
ハローマック下館店 TEL.0296-24-7984
ブックトマト下館店 TEL.0296-24-8919
●下妻市
ブックエース下妻店 TEL.0296-43-7911
サンタ下妻店 TEL.0296-43-3727
●岩井市
サンタ岩井店 TEL.0297-36-0161
ファミコンハウス岩井店 TEL.0297-35-9991
●牛久市
イズミヤ牛久店 TEL.0298-74-1521
カスミ家電 牛久店 TEL.0298-73-9101
石丸電気牛久店 TEL.0298-74-6111
●結城市
ブックエース結城店 TEL.0296-33-7711
Uランド TEL.0296-33-3220
●古河市
ビルフェローBee1古河店 TEL.0280-31-1042
ゲオ 古河店 TEL.0280-32-8802
WonderSTATION古河店 TEL.0280-48-7033
イトーヨーカドー古河店 TEL.0280-31-3311
●高萩市
WonderSTATION高萩店 TEL.0293-23-8023
イトーヨーカドー高萩店 TEL.0293-23-2121
●鹿島市
ハローマック鹿島店 TEL.0299-84-0090
●取手市
パークス取手店 TEL.0297-78-5502
ブックエース新取手店 TEL.0297-74-6711
イトーヨーカドー取手店 TEL.0297-73-1111
ラオックス取手店 TEL.0297-74-1311
カスミ家電 取手東店 TEL.0297-72-5760
●常陸太田市
ハローマック常陸太田店 TEL.0294-72-6444
明響社ツルヤブックセンター常陸太田店 TEL.0294-72-2141
●水海道市
WonderGoo水海道店 TEL.0297-23-5951
AVハウス水海道店 TEL.0297-23-1871
●水戸市
トイザ"ら"ス水戸店 TEL.029-253-4681
カスミ家電 水戸1番館店 TEL.029-254-0500
ハローマック水戸笠原店 TEL.029-243-8264
ブックエース見和店 TEL.029-231-6400
石丸電気水戸ビッグワン TEL.029-255-1401
ブックランドカスミ水戸南店 TEL.029-246-3975
ブックエース茨大前店 TEL.029-224-6391
ブックエース酒門店 TEL.029-246-9311
カイザー水戸城東店 TEL.029-227-8561
ブックエース緑岡店 TEL.029-240-3232
ブックエース千波ショッピングプラザ店 TEL.029-244-5500
ブックランドカスミ水戸店 TEL.029-225-6061
石丸電気水戸店 TEL.029-224-0020
ブックエースアンゼン水戸平須店 TEL.029-243-7209
●石岡市
すみや石岡店 TEL.0299-26-8908
ビッグポイントアンゼン石岡店 TEL.0299-26-1291
ハローマック石岡店 TEL.0299-24-4075
●土浦市
イワキ土浦店 TEL.0298-21-1620
明響社TVパニック土浦店 TEL.0298-22-8219
サンタ土浦ピアタウン店 TEL.0298-23-5771
明響社TVパニック神立店 TEL.0298-32-3606
イトーヨーカドー新土浦店 TEL.0298-26-0111
WonderGoo荒川沖店 TEL.0298-42-6105
●日立市
イトーヨーカドー日立店 TEL.0294-21-8811
ハローマック日立若葉店 TEL.0294-22-0904
TSUTAYA日立城南店 TEL.0294-22-4400
おもちゃ天国かざみ玩具 TEL.0294-33-0269
ブックランドカスミ日立川尻店 TEL.0294-43-3669
ブルート多賀店 TEL.0294-38-3708
ファミリーランドみつみおおみか店 TEL.0294-54-0828
ハローマック日立大みか店 TEL.0294-54-1331
WonderSTATION日立田尻店 TEL.0294-43-8211
●北茨城市
ザ・Bee磯原店 TEL.0293-42-2600
●稲敷郡
トイザ"ら"ス荒川沖店 TEL.0298-43-4093

ブックランドカスミ江戸崎店 TEL.0298-92-3101
WonderSTATION新利根COM店 TEL.0297-87-5054
●猿島郡
WonderSTATION境店 TEL.0280-87-6700
ファミコンハウス古河店 TEL.0280-98-5288
ブックエース総和店 TEL.0280-33-0900
すみや総和町店 TEL.0280-31-9052
ハローマックエース総和店 TEL.0280-31-6933
●結城郡
ファミコンハウス石下店 TEL.0297-42-7211
ミュージックマートケーズデンキ石下パワフル館 TEL.0297-42-0393
●行方郡
ホームセンターカスミ玉造店 TEL.0299-55-3811
ブックランドカスミ潮来店 TEL.0299-62-3535
●鹿島郡
ケーズデンキソフト神栖店 TEL.0299-92-8444
WonderGoo神栖店 TEL.0299-97-1161
明響社すばる書店神栖店 TEL.0299-96-8661
カスミ家電C-You鹿島1番館 TEL.0299-93-4420
WonderSTATION波崎1番館店 TEL.0479-40-3131
ビデオショップウィズ TEL.0479-44-5296
●西茨城郡
WonderGoo岩瀬店 TEL.0296-75-1500
ブックランドカスミ友部店 TEL.0296-78-2611
ミュージックマートケーズデンキ友部パワフル館 TEL.0296-70-5272
●筑波郡
すみや谷和原店 TEL.0297-52-7865
●那珂郡
ハローマック常陸大宮店 TEL.02955-3-3020
ブックランドカスミ常陸大宮店 TEL.02955-3-1270
WonderSTATION常陸大宮店 TEL.02955-3-1510
WonderGoo東海店 TEL.029-283-2040
ブックエース東海店 TEL.029-283-3113
ファミリーランドみつみ那珂店 TEL.0292-95-4014
ブックランドカスミ那珂店 TEL.029-295-5174
●北相馬郡
ファミコンハウス守谷店 TEL.0297-45-6559
明響社明文堂守谷店 TEL.0297-48-5005

栃木県

●宇都宮市
すみや宇都宮戸祭店 TEL.028-625-3212
ハーマン御幸店 TEL.028-664-0900
福田屋百貨店宇都宮店 TEL.0286-23-5111
イトーヨーカドー宇都宮店 TEL.028-637-1022
ハーマン桜通り店 TEL.028-624-1962
TSUTAYA作新学院前店 TEL.028-647-1391
ハーマン西川田店 TEL.028-659-7888
トイザ"ら"ス宇都宮店 TEL.028-648-4620
ハーマン宇都宮西店 TEL.028-647-0001
アレックス 伝馬町店 TEL.028-637-3430
ハローマック宇都宮宿郷店 TEL.0286-34-1445
アニメイト宇都宮店 TEL.028-627-4564
ブックランド アレックス TEL.028-634-3722
ソフトプラザ遊墓宇大東店 TEL.0286-39-4755
ミノスケ宇都宮店 TEL.028-643-3470
長崎屋宇都宮店 TEL.028-637-3810
明響社小泉書店宇都宮店 TEL.0286-67-9383
J-BOX平松店 TEL.028-637-2222
新星堂 カルチェ5宇都宮店 TEL.028-633-2334
●黒磯市
長崎屋黒磯店 TEL.0287-62-3810
ハローマック黒磯店 TEL.02876-3-9051
ファミコンショップネバーランド TEL.0287-62-8550
三遊堂 黒磯店 TEL.0287-62-7677
●今市市
三遊堂 今市店 TEL.0288-21-4554
長崎屋今市店 TEL.0288-22-3810
ハローマック今市店 TEL.0288-21-4571
●佐野市
明響社ハピーBOX佐野店 TEL.0283-21-5931
ハローマック佐野店 TEL.0283-22-4277
ファミリーBOOK佐野店 TEL.0283-20-1278
●鹿沼市
ファミコンショップ ヤマモト TEL.0289-65-0511
すみや鹿沼店 TEL.0289-63-3378
J-BOX鹿沼店 TEL.0289-63-6666
三遊堂 鹿沼店 TEL.0289-63-3363
●小山市
イトーヨーカドー小山店 TEL.0285-23-6111
ブックランドカスミ間々田店 TEL.0285-45-9020
ハローマック小山東店 TEL.0285-23-8059
トイザ"ら"ス小山店 TEL.0285-28-4695
パラダイス21小山城南店 TEL.0285-28-6260
イズミヤ小山店 TEL.0285-21-1200
ミュージックマートケーズデンキ小山パワフル館 TEL.0285-28-2471
●真岡市
金子電機(株) 真岡北店 TEL.0285-85-0500
三遊堂 真岡店 TEL.0285-83-2556
ブックランドカスミ真岡店 TEL.0285-83-0992
ハローマック真岡店 TEL.0285-82-1801
●足利市
ファミリーBOOK小俣店 TEL.0284-62-6878
ホームセンターカスミ足利店 TEL.0284-64-1717
ファミコンショップV TEL.0284-73-4700
きんこんかん本店 TEL.0284-41-5703
ファミリーBOOK砂原後店 TEL.0284-44-2878
●大田原市
ゲームギャラリー大田原店 TEL.0287-24-3353
ハローマック大田原店 TEL.02872-3-7120
ブックトマト大田原店 TEL.0287-23-2529
●栃木市
パラダイス21栃木駅前店 TEL.0282-25-1084
ハーマン栃木店 TEL.0282-25-2905
●矢板市
金太郎玩具 本店 TEL.0287-43-5196
すみや矢板店 TEL.0287-43-4730
ケーズデンキ矢板パワフル館 TEL.0287-43-3200
●塩谷郡
(有)正光堂 宝積寺店 TEL.028-675-3337
ハーマン氏家店 TEL.028-681-0900
ビッグワンTSUTAYA 氏家店 TEL.028-682-7001
●下都賀郡
ハローマック壬生店 TEL.0282-86-2691
おもちゃのトキワ屋 本店 TEL.0282-86-2525
●那須郡
三遊堂 烏山店 TEL.0287-84-0477
ハーマン西那須野店 TEL.0287-38-0901
すみや西那須野店 TEL.0287-37-5581
●芳賀郡
ミキもぴあ店 TEL.0285-63-5421

群馬県

●伊勢崎市
ハローマック伊勢崎殖蓮店 TEL.0270-21-0083
ファミコンショップ桃太郎伊勢崎店 TEL.0270-21-2962
ファミリーBOOK柳原店 TEL.0270-21-6978
イトーヨーカドー伊勢崎店 TEL.0270-26-5111
ファミリーBOOK連取店 TEL.0270-25-9878
●館林市
ファミコンショップ サンタ TEL.0276-72-3838
ハーマン館林店 TEL.0276-75-4588
ファミリーBOOK館林店 TEL.0276-73-8878
ファミコンショップ桃太郎館林店 TEL.0276-75-1480
ハローマック館林店 TEL.0276-73-5122
WonderGoo館林店 TEL.0276-70-7211
●桐生市
長崎屋桐生店 TEL.0277-47-3810
明響社ハピーBOX広沢店 TEL.0277-52-4141
明響社ハピーBOX天神店 TEL.0277-46-3211
ファミコンショップ宝島 桐生店 TEL.0277-45-1567
●高崎市
ビックカメラ高崎東口店 TEL.0273-27-2111
明響社ハピーBOX貝沢店 TEL.0273-62-3996
WonderGoo高崎中居店 TEL.0273-52-0300
セキドラブラブ赤まる市場店 TEL.0273-64-5505
アニメイト高崎店 TEL.027-323-7598
WonderGOO高崎店 TEL.0273-63-5701
●渋川市
ハローマック渋川店 TEL.0279-22-3767
ファミコンショップ桃太郎渋川店 TEL.0279-23-4437
ファミリーBook渋川店 TEL.0279-22-2978
●沼田市
明響社TVパニック沼田店 TEL.0278-20-1037
ハローマック沼田店 TEL.0278-24-2769
レン太くん TEL.0278-23-7346
●前橋市
ファミリーBOOK亀泉店 TEL.0272-69-9778
ふうま TEL.027-231-4885
ハローマック前橋荒牧店 TEL.0272-34-9002
ビルフェローBee1前橋店 TEL.0272-31-4712
CD・ファミコンショップ宝島 新前橋店 TEL.0272-53-6688
トイザ"ら"ス前橋店 TEL.027-253-3707
リングス前橋本店 TEL.0272-33-6066
イトーヨーカドー前橋店 TEL.027-223-8111
●太田市
ファミリーBOOK鳥山店 TEL.0276-22-3678
ファミリーBOOK下浜田店 TEL.0276-46-8178
エブリデイ太田店 TEL.0276-48-7089
トイザ"ら"ス太田店 TEL.0276-48-4608
明響社ハピーBOX宝泉店 TEL.0276-32-4711
●藤岡市
ゲオ 藤岡店 TEL.0274-24-3518
ファミリーBook藤岡店 TEL.0274-24-6378
●富岡市
WonderGOO富岡店 TEL.0274-62-5005
リングス富岡店 TEL.0274-62-2676
●甘楽郡
ファミリーBOOK下仁田店 TEL.0274-82-6178
●群馬郡
明響社大河原至誠堂店 TEL.0273-73-6411
すみや群馬町店 TEL.0273-72-3358
●佐波郡
ファミリーBOOK境店 TEL.0270-74-8378
ファミコンショップ桃太郎玉村店 TEL.0270-64-6686
ハローマック玉村町店 TEL.0270-64-4235
ファミリーBOOK東村店 TEL.0270-62-8678
●勢多郡
ファミリーBOOK大胡店 TEL.0272-83-0078
●多野郡
ファミリーBOOK新町店 TEL.0274-42-9578
●邑楽郡
ハローマック大泉町店 TEL.0276-62-0677
ブックバーン大泉店 TEL.0276-62-7691
ファミリーBOOK板倉店 TEL.0276-82-4478
ファミリーBOOK中野店 TEL.0276-88-3978

埼玉県

●羽生市
明響社蔦屋書店羽生店 TEL.0485-63-3455
ファミリーBOOK羽生店 TEL.0485-63-4778
●浦和市
長崎屋浦和店 TEL.048-885-3810
遊コン浦和店 TEL.048-833-8265
すみや浦和三室店 TEL.048-875-2531
ダイクマ浦和店 TEL.048-857-8711
ビュウ北浦和店 TEL.048-832-0708
ハローマック浦和店 TEL.048-853-8562
明響社井原書店 TEL.048-865-0945
WonderGoo東川口店 TEL.048-878-2821
ファミコンショップ桃太郎 南浦和店 TEL.048-883-7732
ラオックス南浦和コンピュータ館 TEL.048-861-3111
●越谷市
ファミコンハウスピエロ越谷店 TEL.0489-63-4649
メディアパワー北越谷店 TEL.0489-65-0221
ハローマック越谷花田店 TEL.0489-63-1497
上新電機こしがや店 TEL.0489-66-1221
ファミコンショップ桃太郎千間台店 TEL.0489-75-9842

明響社すばる書店せんげん台店 TEL.0489-73-2211
黒田書店千間台店 TEL.0489-77-5311
明響社金子書店越谷店 TEL.0489-88-1740
トイザ"ら"ス越谷店 TEL.0489-77-4347
新星堂 新越谷駅ビル店 TEL.0489-85-7124
●桶川市
ファミコンショップ桃太郎桶川店 TEL.048-786-8228
ハローマック桶川店 TEL.048-775-9581
おぢいさんの店 東口店 TEL.048-774-5261
●加須市
ハローマック加須店 TEL.0480-62-5206
プリズムランド加須店 TEL.0480-62-5453
こぐま加須店 TEL.0480-61-4031
トップボーイ加須店 TEL.0480-61-4957
●岩槻市
トイザ"ら"ス岩槻店 TEL.048-757-4620
ファミコンショップ桃太郎東岩槻店 TEL.048-795-2316
ラオックス岩槻店 TEL.048-757-2561
ビルフェローBee1岩槻店 TEL.048-756-4480
●吉川市
ファミリーBOOK吉川店 TEL.0489-84-1678
明響社MOMO TEL.0489-81-6613
●久喜市
すみや久喜店 TEL.0480-23-5700
イトーヨーカドー久喜店 TEL.0480-22-5311
石丸電気久喜ビッグワン TEL.0480-26-1400
トイザ"ら"ス久喜店 TEL.0480-23-4699
●狭山市
ファミコンショップ桃太郎狭山台店 TEL.0429-56-0813
WonderGoo入曽店 TEL.0429-50-1636
マツモトデンキ狭山店 TEL.0429-56-3288
●熊谷市
キデイランド熊谷店 TEL.0485-23-2677
ラオックス熊谷店 TEL.0485-27-3700
マルヒデ TEL.0485-22-0523
トイザ"ら"ス熊谷店 TEL.0485-24-4690
ハローマック熊谷店 TEL.0485-26-1218
ゲオ 熊谷店 TEL.0485-21-7855
●戸田市
ファミコンショップ桃太郎下戸田店 TEL.048-433-3912
ジョイフルクラブ笹目店 TEL.048-421-7699
ジョイフルクラブ上戸田店 TEL.048-443-5588
マツモトデンキ戸田店 TEL.048-444-3555
●幸手市
アサヒヤ TEL.0480-42-0371
文化創庫ゼロ幸手店 TEL.0480-43-4200
●行田市
ハローマック行田店 TEL.0485-55-0519
明響社パオパブ行田店 TEL.0485-54-6612
ファミコンショップ桃太郎行田店 TEL.0485-56-5035
●鴻巣市
ゲオ 鴻巣店 TEL.0485-41-4719
ブックランドカスミ鴻巣店 TEL.0485-96-7846
ファミリーBOOK鴻巣店 TEL.0485-43-3078
エブリデイ鴻巣店 TEL.0485-97-3939
長崎屋北鴻巣店 TEL.0485-96-3810
●坂戸市
ファミコンショップ桃太郎北坂戸店 TEL.0492-82-5221
ハローマック坂戸店 TEL.0492-89-7670
恐竜ランド坂戸店 TEL.0492-84-5126
イトーヨーカドー坂戸店 TEL.0492-83-7011
ファミコンショップ桃太郎坂戸店 TEL.0492-84-7789
●三郷市
長崎屋三郷店 TEL.0489-59-3810
ギンセイ 三郷店 TEL.0489-59-3979
ハローマック三郷店 TEL.0489-56-5312
黒田書店三郷店 TEL.0489-57-8160
●志木市
明響社JOHN BOOK志木中宗岡店 TEL.0484-75-1010
シータショップ志木店 TEL.048-472-0920
●春日部市
TSUTAYA春日部16号線店 TEL.048-752-8776
イトーヨーカドー新春日部店 TEL.048-763-3111
ホームセンターカスミ春日部店 TEL.048-738-1411
ファミコンショップ桃太郎春日部店 TEL.048-733-1123
ラオックス春日部コンピュータ館 TEL.048-761-9171
ビルフェローBee1春日部店 TEL.048-763-5498
●所沢市
ファミコンショップ桃太郎新所沢店 TEL.0429-28-9715
ソフネットジャパン新所沢店 TEL.0429-24-9211
上新電機ところざわ店 TEL.0429-25-1911
ファミコンショップ桃太郎狭山ケ丘店 TEL.0429-47-1005
西友小手指店 TEL.0429-23-6211
ミルキー5 TEL.0429-96-4550
TSUTAYA PIER所沢東店 TEL.0429-96-1788
ドゥー!東所沢店 TEL.0429-51-1545
ファミコンショップ桃太郎所沢店 TEL.0429-39-2530
丸井所沢店 TEL.042-922-0101
明響社TVパニック所沢店 TEL.0429-26-0021
ラオックス新所沢店 TEL.0429-23-2345
メディア ヒーロー TEL.0429-25-1960
マツモトデンキ所沢北野店 TEL.0429-49-6991
アトム所沢店 TEL.042-996-1761
●上尾市
シータショップ上尾店 TEL.048-771-1573
エブリデイ上尾店 TEL.048-777-0666
ゲーム還隊 上尾店 TEL.048-726-0314
イトーヨーカドー上尾店 TEL.048-776-2800
マスヤ 上尾西口店 TEL.048-773-1751
ファミリーBOOK上尾店 TEL.048-773-4478
メディアパワー上尾店 TEL.048-777-4611

●ドリームキャストパートナーショップリスト

店名	TEL
●上福岡市	
黒田書店本店	TEL.0492-66-0120
●新座市	
ゲーム選隊 栗原店	TEL.0424-77-7499
りんでんぱうむ	TEL.048-487-0300
ビルフェローBee1新座店	TEL.048-472-2616
WonderGoo新座店	TEL.048-489-1455
●深谷市	
ファミコンショップ桃太郎深谷店	TEL.0485-72-8003
イトーヨーカドー深谷店	TEL.0485-72-6611
ハローマック深谷店	TEL.0485-72-7925
メディアシティBOM埼玉／深谷店	TEL.0485-73-1515
マツモトデンキ深谷店	TEL.0485-72-4626
ブックバーン深谷店	TEL.0485-71-9181
●川越市	
ミルキー2	TEL.0492-32-7962
明響社TSUTAYA鶴ヶ島店	TEL.0492-39-1922
ファミコンランド、新河岸店	TEL.0492-43-4838
ラオックス川越店	TEL.0492-29-2111
黒田書店新宿BOOM店	TEL.0492-48-6907
ドゥー!本川越店	TEL.0492-25-6920
トップボーイ鶴ヶ島店	TEL.0492-33-2205
ファミコンショップ桃太郎本川越店	TEL.0492-22-7673
ファミコンショップ桃太郎霞ケ関店	TEL.0492-33-2544
トイザ"ら"ス川越店	TEL.0492-25-4605
アニメイト川越店	TEL.0492-25-0020
黒田書店川越店	TEL.0492-25-3138
丸井川越店	TEL.0492-23-0101
シータショップ川越店	TEL.0492-24-0669
●川口市	
丸井川口店	TEL.048-254-0101
遊コン川口店	TEL.048-258-9044
アンドートーイ	TEL.048-252-6161
すみや東川口店	TEL.048-297-4225
ファミコンショップ桃太郎川口店	TEL.048-255-5829
ファミコンショップ桃太郎西川口駅前店	TEL.048-252-4480
ファミコンショップ桃太郎前川店	TEL.048-267-8798
トップボーイ西川口駅東口店	TEL.048-259-0532
ファミコンショップ桃太郎東店	TEL.048-225-9455
ファミコンショップ桃太郎川口柳崎店	TEL.048-269-1298
みるみるランド東浦和店	TEL.048-269-5136
ハローマック川口柳崎店	TEL.048-269-5621
●草加市	
ゲーム選隊 草加店	TEL.0489-31-6007
古本市場 草加店	TEL.0489-35-8633
ゲーム天国草加店	TEL.0489-27-5960
イトーヨーカドー草加店	TEL.0489-22-6111
丸井草加店	TEL.0489-22-0101
ファミコンショップ桃太郎草加店	TEL.0489-28-1142
バビー本店	TEL.0489-41-4374
バビー草加店	TEL.0489-24-6005
ファミコンショップファンタジー	TEL.0489-31-7465
●大宮市	
ファミコンショップ桃太郎大宮東口店	TEL.048-646-2440
イトーヨーカドー大宮店	TEL.048-645-3631
ハローマック大宮宮原店	TEL.048-652-6965
BIG-OFF大宮店	TEL.048-645-3810
恐竜ランド南中野店	TEL.048-688-2597
アニメイト大宮店	TEL.048-646-0320
ソフマップ大宮店	TEL.048-648-2011
イズミヤ東大宮店	TEL.048-688-1101
さくらや大宮東口駅前店	TEL.048-649-1233
恐竜ランド土呂店	TEL.048-668-2498
恐竜ランド東大宮店	TEL.048-652-2959
ダイクマ大宮店	TEL.048-688-1411
ザ・ナックファイブタウン	TEL.048-647-0795
コンプマート大宮店	TEL.048-680-4701
ラックアップ	TEL.048-684-3535
●秩父市	
ハローマック秩父店	TEL.0494-25-4371
ファミコンショップ桃太郎秩父店	TEL.0494-22-4888
●朝霞市	
Olympic朝霞台店	TEL.048-475-3411
トップボーイ朝霞台店	TEL.048-471-1123
すみや朝霞店	TEL.048-462-2001
ビジュアル劇場	TEL.048-467-1076
●鶴ヶ島市	
ファミコンショップ桃太郎鶴ヶ島店	TEL.0492-71-2847
ハローマック鶴ヶ島店	TEL.0492-71-2938
ミルキー3	TEL.0492-71-2328
ファミリーBOOK若葉店	TEL.0492-79-1178
●東松山市	
西友東松山店	TEL.0493-25-3111
マジカルガーデン東松山店	TEL.0493-27-1087
ハローマック東松山店	TEL.0493-24-3407
Olympic東松山店	TEL.0493-25-2611
マツモトデンキ東松山店	TEL.0493-23-1397
●入間市	
ミルキー6	TEL.0429-62-9192
ハローマック入間店	TEL.0429-62-0895
ファミコンショップ桃太郎入間店	TEL.0429-63-2668
ダイクマ入間店	TEL.0429-65-7771
古本市場 入間店	TEL.0429-66-4177
ラオックス入間店	TEL.0429-65-0241
トイザ"らス入間店	TEL.0429-66-4600
マツモトデンキ入間店	TEL.0429-63-4831
●八潮市	
明響社金子書店八潮店	TEL.0489-97-4440
ツノイ電気八潮店	TEL.0489-97-6336
●鳩ケ谷市	
ファミコンショップ桃太郎鳩ケ谷店	TEL.048-285-5115
●飯能市	
ファミコンショップ桃太郎飯能店	TEL.0429-72-8635
ハローマック飯能店	TEL.0429-73-3309
ドゥー!飯能ペペ店	TEL.0429-75-3028
ハローマックサビア飯能店	TEL.0429-74-7495
マツモトデンキ飯能店	TEL.0429-74-3140
●北本市	
ファミコンショップ桃太郎北本店	TEL.0485-92-8007
エブリディ北本店	TEL.0485-93-0999
マツモトデンキ北本店	TEL.0485-93-1131
●本庄市	
すみや本庄店	TEL.0495-24-8771
●蓮田市	
ドゥー!蓮田店	TEL.048-765-1291
●和光市	
イトーヨーカドー和光店	TEL.048-468-7111
ファミコンショップ桃太郎和光店	TEL.048-468-3555
●蕨市	
明響社TVパニック蕨店	TEL.048-442-7605
ファミコンショップ桃太郎蕨駅前店	TEL.048-433-2783
ファミコンショップ ファミ中	TEL.048-443-5951
●富士見市	
マツモトデンキメディア館	TEL.0492-54-1777
●児玉郡	
ファミリーBOOK児玉店	TEL.0495-72-6578
ファミリーBOOK上里店	TEL.0495-34-0078
●大里郡	
ファミコンショップ桃太郎寄居店	TEL.0485-81-0622
ファミリーBOOK江南店	TEL.0485-36-6178
●入間郡	
ハローマックリズム店	TEL.0492-61-6685
ファミコンショップ桃太郎ふじみ野店	TEL.0492-69-3223
ファミリーBOOK毛呂山店	TEL.0492-94-0078
ビルフェローBee1大井店	TEL.0492-78-4101
●比企郡	
ディスカウントショップ サンユー	TEL.0493-74-1025
●北葛飾郡	
TSUTAYA杉戸店	TEL.0480-33-9391
●北足立郡	
ファミコンハウスピエロ伊奈店	TEL.048-723-2860
ハローマック吹上店	TEL.0485-48-9000

千葉県

店名	TEL
●旭市	
こぐま旭店	TEL.0479-63-5361
明響社ラブイシカワ	TEL.0479-62-0902
●印西市	
AVデポギンセイ千葉ニュータウン店	TEL.0476-46-3876
●浦安市	
マルチメディアコンビニエンス ブルート浦安店	TEL.047-354-8919
●我孫子市	
ファミコンハウス我孫子店	TEL.0471-85-9517
イトーヨーカドーエスパ我孫子店	TEL.0471-85-8111
ブックランドカスミ天王台店	TEL.0471-84-0221
アド ホック湖北店	TEL.0471-87-1212
ハローマック我孫子店	TEL.0471-87-2016
イトーヨーカドー我孫子店	TEL.0471-83-6411
●鎌ケ谷市	
明響社すばる書店鎌ヶ谷店	TEL.0474-42-0421
カインドクラブ鎌ヶ谷店	TEL.0474-45-8025
WonderSTATION鎌ヶ谷店	TEL.0474-44-3844
ハローマック鎌ヶ谷店	TEL.0474-44-5576
イトーヨーカドー鎌ヶ谷店	TEL.0474-45-2911
●鴨川市	
ファミコンショップてんとう虫	TEL.0470-93-5155
ジョイスササキ	TEL.0470-93-2668
●館山市	
ハローマック館山店	TEL.0470-23-3850
●君津市	
すみや君津店	TEL.0439-54-4145
ミュージックマートケーズデンキ君津店	TEL.0439-52-5400
カインドクラブ君津店	TEL.0439-57-1051
おかじま電器君津店	TEL.0439-50-3321
●佐原市	
ハローマック佐原店	TEL.0478-54-6711
GAME STATIONティーファイブ佐原店	TEL.0478-52-2088
●佐倉市	
ビルフェローBee1ユーカリが丘店	TEL.043-463-3942
マツヤデンキ佐倉店	TEL.043-462-8861
イトーヨーカドー臼井店	TEL.043-463-4111
明響社すばる書店佐倉店	TEL.0434-86-9481
●四街道市	
プラネット四街道店	TEL.043-423-1619
メディアショップピートル	TEL.043-424-6444
ハチスケ 四街道店	TEL.043-424-2636
イトーヨーカドー四街道店	TEL.043-422-8211
●市原市	
ハローマック市原店	TEL.0436-21-9591
ラオックス市原店	TEL.0436-21-5331
イトーヨーカドー市原店	TEL.0436-21-7111
さくらトイス市原店	TEL.0436-22-7834
カインドクラブ五井店	TEL.0436-24-8460
イトーヨーカドー八幡宿店	TEL.0436-43-5111
トップボーイメディアタカヨシ姉ヶ崎店	TEL.0436-61-4841
イトーヨーカドー姉崎店	TEL.0436-62-2111
タカヨシブックセンター辰巳台店	TEL.0436-75-3088
おかじま電器市原店	TEL.0436-43-0010
すみや市原東五所店	TEL.0436-43-1031
トイザ"らス市原店	TEL.0436-42-4661
●市川市	
トイザ"らス市川店	TEL.047-379-4680
ハッピー	TEL.0473-75-5585
明響社アーク南行徳店	TEL.047-397-4651
ファミコンショップ桃太郎八幡店	TEL.047-322-7011
モトナワールド南行徳店	TEL.047-397-1717
ハローマック市川大野店	TEL.047-337-9522
明響社TVパニック市川大野店	TEL.047-337-3112
長崎屋本八幡店	TEL.047-378-3810
明響社すばる書店二十世紀が丘店	TEL.047-320-8821
ジャングル行徳店	TEL.047-356-2979
●習志野市	
オフタイム京成大久保店	TEL.0474-72-5599
トップボーイ京成大久保店	TEL.0474-76-4567
イトーヨーカドー津田沼店	TEL.0474-79-3111
カインドクラブ津田沼店	TEL.0474-51-4135
丸三	TEL.0474-73-6810
イトーヨーカドー東習志野店	TEL.0474-71-7111
●松戸市	
明響社すばる書店松戸栄町店	TEL.047-330-0888
イトーヨーカドー松戸店	TEL.047-368-5131
キデイランド松戸店	TEL.047-366-1981
新星堂 松戸店	TEL.047-366-2275
明響社TVパニックギンセイ常盤平店	TEL.047-386-2239
イトーヨーカドー五香店	TEL.047-388-1131
Gameいちばんかん五香店	TEL.047-389-6689
おかじま電器松戸店	TEL.047-365-1881
ハローマック20世紀ヶ丘店	TEL.047-392-0652
イトーヨーカドー八柱店	TEL.0473-87-1121
アイ信マルチメディア館馬橋店	TEL.0473-45-7960
ブルート八柱店	TEL.047-389-3641
シータショップ松戸店	TEL.047-368-7071
Gameいちばんかん六高台店	TEL.047-383-1160
明響社すばる書店六高台店	TEL.047-330-6662
●成田市	
ラオックス成田店	TEL.0476-20-1611
トイザ"らス成田店	TEL.0476-23-4611
TSUTAYA成田店	TEL.0476-24-4666
●千葉市	
[稲毛区]	
明響社オークスブックセンター轟店	TEL.043-287-0094
トイショップジミー	TEL.043-254-0213
マジカルガーデン 稲毛店	TEL.043-254-6316
トップボーイメディアタカヨシ小仲台店	TEL.043-255-6165
イトーヨーカドー長沼店	TEL.043-286-1211
[花見区]	
Olympic幕張店	TEL.043-296-5411
おかじま電器作新台店	TEL.043-258-6711
イトーヨーカドー幕張店	TEL.043-212-5511
おかじま電器幕張店	TEL.043-272-5113
[若葉区]	
明響社アーク加曾利店	TEL.043-234-4192
長崎屋千城台店	TEL.043-236-3810
オフタイム都賀店	TEL.043-232-6508
[中央区]	
ラオックス千葉店	TEL.043-227-5318
アニメイト千葉店	TEL.043-244-3345
メディアバレー千葉店	TEL.043-224-9700
ヨドバシカメラ千葉店	TEL.043-224-1010
ビュウ千葉店	TEL.043-227-6979
ラオックスポートスクエア千葉	TEL.043-245-9281
トイザ"らス千葉中央店	TEL.043-245-4688
[美浜区]	
明響社ブックストア談 幕張店	TEL.043-299-0413
ギンセイ 稲毛店	TEL.043-278-5822
イズミヤ検見川浜店	TEL.043-279-8100
[緑区]	
ミュージックマートケーズデンキ土気店	TEL.043-295-1581
ゲオ あすみが丘店	TEL.043-294-9916
おかじま電器おゆみ野店	TEL.043-226-9811
●船橋市	
ビッグサウンド北習志野店	TEL.0474-62-0678
オフタイム習志野台店	TEL.0474-62-8300
ゲーム選隊 西船店	TEL.047-335-8864
ハチスケ津田沼店	TEL.0474-78-6833
アニメイト津田沼店	TEL.0474-78-9400
トイザ"らス船橋ららぽーとそごう店	TEL.0474-36-4672
イトウミュージックシティ ららぽーと店	TEL.0474-31-0112
ラオックス船橋ららぽーと店	TEL.0474-34-3971
BIG-OFF船橋店	TEL.0474-24-3810
モトナワールド船橋北口店	TEL.0474-26-5150
イトーヨーカドー船橋店	TEL.0474-25-1511
わくわくランド	TEL.0473-34-5445
カインドクラブ船橋店	TEL.0474-34-8130
ファミコンショップF-1 薬円台店	TEL.0474-64-7626
●袖ケ浦市	
ベスト電器長浦店	TEL.0438-64-1525
●銚子市	
ハローマック銚子店	TEL.0479-25-6139
●東金市	
ハローマック東金店	TEL.0475-55-6867
おかじま電器東金店	TEL.0475-52-0111
●柏市	
Mega豊四季店	TEL.0471-45-1551
Mega花野井店	TEL.0471-33-0022
コンプマート柏店	TEL.0471-41-3371
トイザ"らス柏店	TEL.0471-31-4650
エムケー ピーターパン	TEL.0471-33-5608
みるみるランド北柏店	TEL.047-133-0155
明響社すばる書店青葉台店	TEL.0471-60-7123
ビュウ柏店	TEL.0471-63-4091
WonderGoo柏店	TEL.0471-76-1500
丸井柏店ファースト館	TEL.0471-63-0101
ギンセイ スカイプラザ店	TEL.0471-63-9102
WonderGoo柏店	TEL.0471-64-2651
イトーヨーカドー柏店	TEL.0471-64-3111
新星堂 カルチェ5柏店	TEL.0471-64-8760
石丸電気柏店	TEL.0471-71-1400
●八街市	
トップボーイメディアタカヨシ八街店	TEL.043-442-4272
明響社アーク八街榎戸店	TEL.043-441-0555
●八千代市	
マルチメディアコンビニエンス ブルート勝田台駅店	TEL.0474-81-0234
イズミヤ八千代店	TEL.0474-86-2001
トップボーイメディアタカヨシ八千代店	TEL.0474-58-1867
長崎屋八千代台店	TEL.0474-84-1311
ラオックス八千代台店	TEL.0474-85-2261
オフタイム八千代台店	TEL.0474-84-1461
●八日市場市	
ホームセンターカスミ八日市場店	TEL.0479-73-7316
●富津市	
ハローマックイオン富津SC店	TEL.0439-80-1821
●茂原市	
ラオックス茂原店	TEL.0475-24-3343
ミュージックマートケーズデンキ茂原パワフル館	TEL.0475-22-8777
おかじま電器茂原店	TEL.0475-25-5222
ホームセンターカスミ茂原店	TEL.0475-26-0001
●木更津市	
すみや木更津桜町店	TEL.0438-36-4012
タカヨシブックセンター清見台店	TEL.0438-97-0841
明響社TVパニック木更津店	TEL.0438-20-1500
●野田市	
トップボーイメディアタカヨシ川間店	TEL.0471-29-9255
ファミコンハウス野田山崎店	TEL.0471-25-3881
野田ホビー ノア店	TEL.0471-25-8257
明響社すばる書店野田店	TEL.0471-20-1611
●流山市	
明響社TVパニック南柏店	TEL.0471-75-6586
WonderGoo流山店	TEL.0471-75-2957
明響社すばる書店流山店	TEL.0471-52-2201
マジカルガーデン 南流山店	TEL.0471-58-3409
ファミコンハウス流山店	TEL.0471-50-5790
ナカムラデンキC-You江戸川台店	TEL.0471-54-5300
ハローマック南流山店	TEL.0471-58-6186
イトーヨーカドー流山店	TEL.0471-58-5211
●夷隅郡	
ハローマック千葉大原店	TEL.0470-62-8871
●印旛郡	
おかじま電器酒々井店	TEL.043-497-0151
おかじま電器白井店	TEL.0474-98-4801
明響社すばる書店白井店	TEL.0474-42-6611
ジャンプ富里店	TEL.0476-91-2521
おかじま電器富里店	TEL.0476-91-1161
ギンセイ 成田店	TEL.0476-93-8607
●山武郡	
おかじま電器横芝店	TEL.0479-82-0811
長崎屋成東店	TEL.0475-82-8100
●東葛飾郡	
ファミリーBOOK沼南店	TEL.0471-92-3078

東京都

店名	TEL
●千代田区	
ビュウ神保町	TEL.03-3295-2951
ソフマップ13号店1F	TEL.03-3253-9590
トミヒサムセン	TEL.03-3255-1721
ラオックスザ・コンピュータゲーム館	TEL.03-3251-3100
メディアランド秋葉原店	TEL.03-3251-7004
アストップ	TEL.03-5256-5911
石丸電気ゲームワン	TEL.03-3251-0011
ソフマップ11号店	TEL.03-3253-9674
サトームセンメディアセンター店	TEL.03-5256-3260
ナカウラあんこうゲーム館	TEL.03-3257-2535
トキワ無線(株)	TEL.03-3253-8768
古川電気(株)	TEL.03-3251-3022
石丸電気ソフトワン	TEL.03-3251-5555
ヤマギワソフト館	TEL.03-3253-2111
ソフマップ本店1F	TEL.03-3253-3030
メッセサンオー本店	TEL.03-3255-3451
ツクモソフト8号店	TEL.03-3251-0099
ヤマギワ東京本店	TEL.03-3253-2111
さくらや八重洲北口店	TEL.03-3216-3636
アニメイト秋葉原店	TEL.03-5822-0600
キムラヤスーパードラッグ御茶の水店	TEL.03-3294-0800
キムラヤ神保町店	TEL.03-3263-0200
キムラヤ神田店	TEL.03-5296-0800
●中央区	
松屋銀座本店	TEL.03-3567-1211
博品館TOYPARK	TEL.03-3571-8008
高島屋東京店	TEL.03-3211-4111
三越本店	TEL.03-3241-3311
●港区	
キムラヤ田町店	TEL.03-5232-0200
キムラヤ新橋1号店	TEL.03-3571-2467
キムラヤ新橋銀座口店	TEL.03-3572-0200
キムラヤ新橋本店	TEL.03-3433-0200
トップボーイツタヤバイアズマ南青山店	TEL.03-5467-0478
●新宿区	
マルイザッカ新宿	TEL.03-3354-0101
伊勢丹本店	TEL.03-3352-1111
さくらや新宿ホビー館	TEL.03-3226-6868
新宿TSUTAYA	TEL.03-5269-7646
ヨドバシカメラ新宿東口店	TEL.03-3356-1010
京王百貨店新宿店玩具売場	TEL.03-5321-5320
ヨドバシカメラ新宿西口ゲーム総合館	TEL.03-3346-1010
ヨドバシカメラ大ガード店	TEL.03-3346-8585
ソフマップ新宿1号店	TEL.03-3346-9651
小田急百貨店新宿店	TEL.03-3342-1111
ファミコンショップマリオ高田馬場店	TEL.03-3204-7350
ゲオ 小滝橋店	TEL.03-3371-4505
メディアポリス新大久保店	TEL.03-3204-0302
●文京区	
アイ信マルチメディア館春日店	TEL.03-3813-7931
大成堂 文京店	TEL.03-3821-1135
●渋谷区	
HMV渋谷店	TEL.03-5458-3411
さくらや渋谷店	TEL.03-5489-3636
新星堂 恵比寿店	TEL.03-5475-8398
ぐーちょきぱー	TEL.03-3760-6642
アニメイト渋谷店	TEL.03-5458-2454
ビックカメラ渋谷東口店	TEL.03-5466-1111
東急百貨店東横店	TEL.03-3477-3111
明響社ブックストア談原宿店	TEL.03-3470-6103
キデイランド原宿店	TEL.03-3409-3431
タワーレコード 渋谷店	TEL.03-3496-3661
高島屋新宿店	TEL.03-5361-1111
●豊島区	
ビックカメラ池袋東口店	TEL.03-3988-0002
さくらや池袋サンシャイン60通り店	TEL.03-3980-3636
COMG!池袋店	TEL.03-3985-3232
ビックカメラ池袋新本店	TEL.03-5396-1111
アニメイト池袋店	TEL.03-3988-1351
さくらや池袋東口店	TEL.03-3590-3535
西武百貨店池袋店玩具売場トイパーク	TEL.03-5992-0561
東武百貨店池袋店	TEL.03-3981-2211
アイ信マルチメディア館本店	TEL.03-3987-3741
マルイシティ池袋	TEL.03-3989-0101

ゲオ　要町店 TEL.03-3530-1818
アイ信マルチメディア館巣鴨店 TEL.03-3915-2664
TSUTAYA椎名町店 TEL.03-3950-0565
聖楽堂　レコード店 TEL.03-3910-9763

●品川区

フォノMMP3号店 TEL.03-5751-7558
明響社TVパニック武蔵小山店 TEL.03-5498-7761
ソフトショップ夢人 TEL.03-3783-5874
ソフトガレージ　五反田店 TEL.03-3779-0911
イトーヨーカドー大井町店 TEL.03-3777-6611
ベビーランド TEL.03-3787-1639
丸井大井町店 TEL.03-3458-0101
ファミコンランド大井町店 TEL.03-3474-9618
トップボーイ中延店 TEL.03-3782-2255

●杉並区

SOFT　SPACEぽぷ　阿佐ヶ谷店 TEL.03-3336-3507
ノーサイド阿佐ヶ谷店 TEL.03-3314-4680
明響社TVパニック荻窪店 TEL.03-3392-8231
ノーサイド井荻店 TEL.03-3397-2230
エディー TEL.03-3332-0033
Olympic高井戸店 TEL.03-3331-2511
マルチメディアコンビニエンス　ブルート高円寺駅店 TEL.03-3337-6674
ドラマ高円寺庚申通り店 TEL.03-3330-0900
喜屋タウンセブン店 TEL.03-3391-6966
西友荻窪店 TEL.03-3393-1151
マルチメディアコンビニエンス　ブルート西荻窪店 TEL.03-5311-7488
トップボーイ浜田山店 TEL.03-3304-5431
AVランド方南町店 TEL.03-3318-7861

●台東区

ヨドバシカメラ上野駅前店 TEL.03-3833-1010
ビッウ上野店 TEL.03-3836-3126
さくらや御徒町駅前店 TEL.03-3834-3636
ヤマシロヤ TEL.03-3831-2320
マルイシティ上野 TEL.03-3833-0101
ココキヤ玩具店 TEL.03-3874-2017
ビデオプラザ四千年　三ノ輪店 TEL.03-3807-3801

●大田区

トップボーイ下丸子店 TEL.03-3756-7809
ハチスケJR東口蒲田店 TEL.03-3737-7331
マルチメディアコンビニエンス　ブルート蒲田店 TEL.03-5744-5281
明響社TVパニック蒲田店 TEL.03-3734-6501
イトーヨーカドー大森店 TEL.03-3776-5555
内外無線本店 TEL.03-3773-1101
(株)ダイシン百貨店 TEL.03-3773-1721
どっきりカメラのキシフォート蒲田アネックス TEL.03-3737-8061
どっきりカメラのキシフォート蒲田本店 TEL.03-3732-7200
トップボーイ蒲田西口店 TEL.03-5744-8719
ペニーレイン　蒲田西口店 TEL.03-3735-2504
BIG　大鳥居店 TEL.03-5737-7037
MJソフト千鳥店 TEL.03-5700-7844
ハチスケ第2京浜多摩川店 TEL.03-3757-7331
TSUTAYA大森町駅前店 TEL.03-5471-4488
三野屋 TEL.03-3762-1981
新星堂　大森店 TEL.03-3764-3255
ハチスケ環七大森店 TEL.03-3298-2310
おもちゃマン　雑色店 TEL.03-3730-5267
明響社平安堂雑色店 TEL.03-5710-2009

●江東区

ワールド亀戸店 TEL.03-3636-0596
TSUTAYAサンストリート亀戸店 TEL.03-3681-6277
キムラヤサンストリート店 TEL.03-3683-0800
トイザ"ら"ス亀戸店 TEL.03-3638-1511
ユニックス TEL.03-3615-0301
トップボーイ門前仲町店 TEL.03-5639-3038
Samgoodyワンザ有明店 TEL.03-5530-5700
ワールド扇橋店 TEL.03-3649-4119
ワールド西大島店 TEL.03-3685-7748
ワールド大島店 TEL.03-3637-8775
ワールド北砂店 TEL.03-3646-5426

●目黒区

ぶんぶんソフトランドGARAGE西小山店 TEL.03-5721-8899
長崎屋自由が丘店 TEL.03-3724-3810
MJソフト　自由ヶ丘店 TEL.03-3725-3531
ソフトランド　ダック店 TEL.03-3794-2797
ぶんぶんソフトランドGARAGE武蔵小山店 TEL.03-3712-2119

●世田谷区

トップボーイ奥沢店 TEL.03-3727-8401
ファミコンランドビビット世田谷店 TEL.03-3429-6735
セキゼン　6号館 TEL.03-3424-6400
セキゼンサンタワーズ店 TEL.03-3424-6699
蔦屋書店馬事公苑店 TEL.03-5450-3232
メディアポリス成城店 TEL.03-5490-3555
ヤマギワ世田谷店 TEL.03-3483-3111
トップボーイ千歳船橋店 TEL.03-3426-9889
TSUTAYA三軒茶屋店 TEL.03-5431-7788
明響社チャートランド世田谷店 TEL.03-3703-5454
トップボーイ千歳烏山店 TEL.03-3305-5888
ビッウ下北沢店 TEL.03-3467-9520
どっきりカメラのキシフォート下北沢南口本店 TEL.03-5433-7611
ドラマ下北沢ゲーム専門店 TEL.03-3487-4233

●中野区

シータショップ中野店 TEL.03-3388-6233
丸井中野本店 TEL.03-3382-0101
ミルキー酒井 TEL.03-3361-6588
明響社中野とうきゅう TEL.03-3388-0109
アール本町店 TEL.03-3375-0741

●板橋区

マルチメディアコンビニエンス　ブルート高島平店 TEL.03-3559-3290
ドラマ西台店 TEL.03-3559-6046
ドラマ高島平店 TEL.03-3559-9449
ファミコンショップ桃太郎高島平店 TEL.03-3934-4144
ハローマック板橋四葉店 TEL.03-5383-3811
アイ信マルチメディア館五本けやき TEL.03-5399-8001
イトーヨーカドー上板橋店 TEL.03-3936-4411
明響社チャートランド成増店 TEL.03-3979-6858
ファミコンショップ桃太郎成増店 TEL.03-5998-3889
ビデック&ファミコンランド赤塚店 TEL.03-3938-2480
イズミヤ板橋店 TEL.03-5970-9111
スターショップ大山駅前店 TEL.03-3955-0051

マジカルガーデン　大山店 TEL.03-3579-3823

●墨田区

ストークコヤマ押上店 TEL.03-3617-7191
イトーヨーカドー曳舟店 TEL.03-3617-3621
アニメイト錦糸町店 TEL.03-5608-0850
丸井錦糸町店 TEL.03-3635-0101
ファミザウルス向島店 TEL.03-3610-0400
新星堂　カルチェ5錦糸町店 TEL.03-5610-3880

●練馬区

ファミコンランド光が丘公園店 TEL.03-5997-5501
アール光ヶ丘店 TEL.03-5968-7430
ノーサイド富士見台本店 TEL.03-3926-5005
ディクタス TEL.03-3928-9174
キデイランド光が丘店 TEL.03-3976-7701
西友光ヶ丘西武店 TEL.03-3976-8111
マイティハウス TEL.03-3920-5825
明響社TSUTAYA石神井台 TEL.03-3929-0931
ファミコンランドファミック店 TEL.03-3924-2219
マルチメディアコンビニエンス　ブルート中村橋店 TEL.03-3825-3255
ファミコンランド光が丘店 TEL.03-3577-0398
大泉西武店 TEL.03-3978-5024
シータショップ大泉店 TEL.03-3978-4633
ゲオ　豊玉店 TEL.03-3993-0295
ゲームキッズ東武練馬店 TEL.03-3559-4915
TOY　BOX　豊島園店 TEL.03-3557-0091

●北区

明響社TVパニック赤羽店 TEL.03-3598-5288
イトーヨーカドー赤羽店 TEL.03-3905-5111

●足立区

おもちゃのきりん TEL.03-3629-0415
イトーヨーカドー綾瀬店 TEL.03-3620-2911
明響社TSUTAYA綾瀬店 TEL.03-5616-5600
ゲーム天国竹ノ塚店 TEL.03-3855-7808
たかさごやゲーム館 TEL.03-3887-0848
ゲームギャラリー足立店 TEL.03-3897-0187
ミノスケ鹿浜店 TEL.03-3854-1666
明響社ブックステーションこいずみ TEL.03-3898-9977
テレビゲームスーパー竹の塚 TEL.03-3860-4567
黒田書店竹の塚店 TEL.03-3884-2353
明響社ALIVE竹の塚店 TEL.03-5831-7272
ビルフェローBee1西新井店 TEL.03-3852-9201
ハローマック保木間店 TEL.03-5686-2911

●葛飾区

ゲーム天国亀有店 TEL.03-5680-6961
イトーヨーカドー亀有店 TEL.03-5680-2111
太洋 TEL.03-3607-1896
イトーヨーカドー高砂店 TEL.03-3659-7171
ギンセイ　高砂店 TEL.03-5693-5235
イトーヨーカドー四つ木店 TEL.03-3694-8811
ファミコンハウス新小岩店 TEL.03-3651-2114
横井玩具 TEL.03-3651-2505
ディスココヤマ新小岩店 TEL.03-3696-6981
イトーヨーカドー金町店 TEL.03-3609-3131
明響社TVパニックギンセイ金町店 TEL.03-3608-3718
ニュービノキオ TEL.03-3697-2026

●荒川区

ファミコンショップ桃太郎町屋店 TEL.03-3802-3616
Olympic三ノ輪店 TEL.03-3891-8411
おもちゃの店バンビ本店 TEL.03-3801-0830
おもちゃの店バンビ熊野前店 TEL.03-3800-2956

●江戸川区

スーパー2番館 TEL.03-3698-7671
長崎屋瑞江店 TEL.03-3698-3810
ホームシアター西葛西店 TEL.03-3878-7786
ファミコンランド西葛西店 TEL.03-5658-0839
ミュージック　ワールド TEL.03-3687-7353
ジャングル葛西店 TEL.03-3869-4553
イトーヨーカドー小岩駅前店 TEL.03-3671-5111
おかじま電器江戸川ソフト館 TEL.03-5663-2031
GAMES　マーヤ TEL.03-3686-1465
ファミコンハウス駅前2号館 TEL.03-3659-2727
ファミコンハウス駅前1号館 TEL.03-3658-1482
ファミコンショップF-1　北小岩店 TEL.03-3650-9650
ワールド平井本店 TEL.03-5247-0330

●武蔵野市

アール吉祥寺店 TEL.0422-20-7527
キムラヤ吉祥寺店 TEL.0422-21-2105
ビッウ吉祥寺店 TEL.0422-20-8053
カナリヤ TEL.0422-21-1258
アニメイト吉祥寺店 TEL.0422-22-5059
アトム武蔵境店 TEL.0422-55-5281
明響社ワイルドフラッグ武蔵境店 TEL.0422-55-2662
新星堂　HYPER POP吉祥寺ロンロン店 TEL.0422-22-2188
イトーヨーカドー武蔵境店 TEL.0422-31-2111

●三鷹市

TSUTAYA三鷹新川店 TEL.0422-43-1430
上新電機みたか店 TEL.0422-31-6251

●多摩市

明響社TVパニック永山店 TEL.0423-38-8229
京王百貨店聖蹟桜ヶ丘店玩具売場 TEL.042-337-2212
トップボーイ聖蹟桜ヶ丘店 TEL.0423-37-2626
すみや聖跡桜ケ丘店 TEL.0423-38-9987
トップボーイ多摩カリヨン館店 TEL.0423-89-0285
イトーヨーカドー多摩センター店 TEL.0423-74-6111

●立川市

ファミコンワールドばお立川店 TEL.042-522-7980
トップ・テン立川 TEL.042-529-5666
ファミコンショップ桃太郎玉川上水店 TEL.0425-36-1311
トップボーイ立川マイン店 TEL.0425-22-1231
キデイランド立川店 TEL.042-527-6551
トップボーイオリオン書房　立川北口店 TEL.042-523-3311
新星堂　立川Poruto店 TEL.0425-27-6900
新星堂　CDショップアポロ店 TEL.0425-28-7615
ファミコンくん TEL.042-525-8461
ドゥー！立川店 TEL.0425-31-1900
ダイクマ立川店 TEL.042-526-1161

●府中市

トップボーイ府中さくら三番館店 TEL.0423-35-6226
サンソフト TEL.042-334-2892

ダイクマ府中店 TEL.0423-60-9111
メディアポリス府中店 TEL.0423-58-6151
イトーヨーカドー府中店 TEL.0423-68-6111

●町田市

メディアシティBOM町田／旭町店 TEL.0427-27-3522
ダイクマ町田店 TEL.0427-27-5361
BOM町田・小川店 TEL.0427-99-2226
メディアバレー町田店 TEL.0427-21-2021
キムラヤ町田PART Ⅰ TEL.0427-23-5661
キムラヤ町田PART Ⅱ TEL.0427-20-0200
アニメイト町田店 TEL.0427-21-6871
ソフマップ町田店 TEL.0427-39-9800
すみや町田鶴川店 TEL.0427-34-0550
遊コン町田店 TEL.0427-20-4450
すみや成瀬店 TEL.0427-28-6294
トップボーイ成瀬店 TEL.0427-25-4336
ドゥー！忠生店 TEL.0427-92-3174

●調布市

家庭科学　仙川店 TEL.03-3308-6225
トップボーイ調布北口店 TEL.0424-81-3300

●狛江市

ミュージックショップ　森のうた店 TEL.03-3489-0628
ファミコンランドビビット狛江店 TEL.03-3489-3493

●田無市

マジカルガーデン田無店 TEL.0424-51-1355
西友田無西武店 TEL.0424-65-5111
アトムひばりヶ丘店 TEL.0424-25-0139

●保谷市

ファミコンショップ桃太郎ひばりケ丘店 TEL.0424-22-4440
おもちゃ館　いすずや TEL.0424-21-5243

●日野市

ハローマック日野旭が丘店 TEL.042-582-3772
ダイクマ南平店 TEL.0425-94-1611

●八王子市

アニメイト八王子店 TEL.0426-28-0022
丸井八王子店 TEL.0426-23-0101
すみや八王子越野店 TEL.0426-74-6663
ドラマ南大沢店 TEL.0426-79-2090
ハローマック元八王子店 TEL.0426-66-6028
ドゥー！高倉店 TEL.0426-42-2756
セキドラブラブ高倉店 TEL.0426-42-0127
ハローマック多摩ニュータウン店 TEL.0426-75-0307
ハローマック八王子諏訪店 TEL.0426-52-1856
セキドラブラブ野猿店 TEL.0426-76-1100
ムラウチ電気八王子店 TEL.0426-42-6211
ヨドバシカメラ八王子店 TEL.0426-43-1010
ドゥー！楢原店 TEL.0426-21-2274
ドゥー！南大沢店 TEL.0426-78-2856
イトーヨーカドー南大沢店 TEL.0426-78-1811
ドゥー！八王子南店 TEL.0426-66-0613
ハローマックめじろ台店 TEL.0426-64-7288

●国分寺市

イトーヨーカドー恋ヶ窪店 TEL.0423-28-5111
アトム国分寺店 TEL.042-323-2375
丸井国分寺店 TEL.042-323-0101
さくらトイス国分寺町店 TEL.0423-27-0341

●昭島市

明響社TVパニック昭島店 TEL.0425-42-3866
マジカルガーデン昭島店 TEL.0425-46-8133
ファミコンワールドばお昭島店 TEL.042-544-5480
ラオックス昭島店 TEL.0425-46-9011
イトーヨーカドーエスパ昭島店 TEL.042-546-1411
セサミブックセンター TEL.042-544-7575

●清瀬市

ビルフェローBee1清瀬店 TEL.0424-93-1329
ファミコンショップ桃太郎清瀬店 TEL.0424-92-6148
アトム清瀬店 TEL.0424-94-0739

●あきる野市

明響社あきる野とうきゅう TEL.0425-50-4491
ドゥー！秋川店 TEL.0425-59-4735

●東村山市

ポニーランド久米川店 TEL.0423-94-6580
トップボーイTSUTAYA東村山店 TEL.0423-97-4801
ファミコンショップ桃太郎秋津店 TEL.0423-97-6367
ソフネットジャパン東村山店 TEL.0423-94-5355
イトーヨーカドー東村山店 TEL.0423-95-2011

●東大和市

ハローマック東大和店 TEL.0425-66-4311
アイワールド東大和店 TEL.0425-65-7311
ファミコンワールドばお東大和店 TEL.042-566-5380
古本市場　東大和店 TEL.0425-66-7077

●東久留米市

ハローマック滝山店 TEL.0424-75-5946
明響社ビデオランド滝山店 TEL.0424-72-4883
イトーヨーカドー滝山店 TEL.0424-75-2511
明響社黒目書房メディア館 TEL.0424-71-0371
イトーヨーカドー東久留米店 TEL.0424-74-3311

●武蔵村山市

マジカルガーデン武蔵村山店 TEL.0425-61-0688
ダイクマ武蔵村山店 TEL.0425-69-1511
ドラマ武蔵村山店 TEL.0425-69-0525
ドラマ大南店 TEL.0425-66-7105

●小金井市

Olympic小金井店 TEL.0423-27-0011
古本市場　小金井店 TEL.0423-86-1211
シータショップ小金井店 TEL.042-381-8850

●小平市

古本市場　小平店 TEL.0423-47-1232
ドゥー！小平店 TEL.0423-43-5401
明響社TVパニック小平店 TEL.0423-46-0055

●福生市

ゲオ　福生店 TEL.042-551-3851
ハローマック福生店 TEL.0425-30-5237
ファミコンワールドばお福生店 TEL.042-552-8780
ファミコンショップ桃太郎福生店 TEL.0425-30-7537

●国立市

ビッウ国立店 TEL.0425-72-7160

●羽村市

ファミコンワールドばお小作店 TEL.042-578-0380

すみや羽村店 TEL.0425-55-3755
ドゥー！羽村店 TEL.0425-55-7473
ドラマ羽村店 TEL.0425-55-8665
ハローマック羽村店 TEL.0425-79-0541

●青梅市

西友河辺店 TEL.0428-24-6711
明響社ディスクメイト青梅店 TEL.0428-32-8077
オフタイム青梅新町店 TEL.0428-32-2328
アミューズメントワールドPAO青梅店 TEL.0428-32-7580
ドゥー！青梅店 TEL.0428-32-3678
すみや河辺店 TEL.0428-22-6218

●八丈島

アメノモリ TEL.04996-2-0874

神奈川県

●横浜市

〔旭区〕

イトーヨーカドー若葉台店 TEL.045-922-2211
トップボーイ南万騎ヶ原店 TEL.045-366-0064
シータショップ希望ケ丘店 TEL.045-391-5220
長崎屋二俣川店 TEL.045-391-3810
ブルート二俣川店 TEL.045-362-0070
西友二俣川店 TEL.045-365-1111

〔磯子区〕

トイザ"ら"ス磯子店 TEL.045-752-4622
明響社ブックスキタミ上中里店 TEL.045-774-7732
ファミコンショップ桃太郎杉田店 TEL.045-774-8914
ビアこばやし杉田東急店 TEL.045-772-6705
トップボーイ洋光台店 TEL.045-832-9992

〔栄区〕

ビルフェローBee1大船店 TEL.045-893-5278
すみや大船笠間店 TEL.045-895-1055
トップボーイ本郷台店 TEL.045-894-6464

〔金沢区〕

ビアこばやし金沢文庫店 TEL.045-783-0207
TSUTAYA京急サニーマート店 TEL.045-784-6780
ダイクマ金沢店 TEL.045-772-7711
イトーヨーカドー能見台店 TEL.045-781-8111

〔戸塚区〕

トップボーイ戸塚駅店 TEL.045-861-3300
丸井戸塚店 TEL.045-862-0101
ブルート戸塚店 TEL.045-865-3175
トップボーイ戸塚西口店 TEL.045-861-1110
Olympic東戸塚店 TEL.045-826-5311
トイザ"ら"ス東戸塚店 TEL.045-822-9928
シータショップ戸塚店 TEL.045-871-8941

〔港南区〕

イトーヨーカドー上永谷店 TEL.045-844-1711
すみや上永谷店 TEL.045-846-3308
ハローマック港南台店 TEL.045-832-7737
明響社ブックスキタミ TEL.045-831-3246
トップボーイ港南台店 TEL.045-833-8778
長崎屋上大岡店 TEL.045-844-3810
イトーヨーカドー上大岡店 TEL.045-841-1010
ダイクマ日野店 TEL.045-841-0111
新星堂　上大岡店 TEL.045-848-7379

〔南区〕

デジタルキッズ TEL.045-743-9271

〔港北区〕

トップボーイ綱島店 TEL.045-545-7075
トップボーイ菊名店 TEL.045-434-1568
イトーヨーカドー綱島店 TEL.045-545-2111
ぶんぶん大倉山店 TEL.045-547-5004
明響社ツタヤ大倉山店 TEL.045-544-9954
ダイクマ綱島樽町店 TEL.045-545-7511
日吉東急百貨店玩具売場 TEL.045-560-1651

〔神奈川区〕

おもっちゃマン　大口店 TEL.045-434-0218
ぶんぶん白楽店 TEL.045-433-3125
こぐま東神奈川店 TEL.045-434-2721

〔西区〕

横浜そごう TEL.045-465-2111
キムラヤ横浜西口店 TEL.045-322-0800
ひろしやダイヤモンド店 TEL.045-871-3333
ヨドバシカメラ横浜駅前店 TEL.045-313-1010
横浜高島屋 TEL.045-311-5111
ビックカメラ横浜西口店 TEL.045-320-0002
ソフマップ横浜店 TEL.045-323-8030

〔青葉区〕

マルチメディアコンビニエンス　ブルート青葉台店 TEL.045-989-3416
ダイオーショッピングプラザあざみ野店B1F TEL.045-904-1052
テレビっ子あざみ野店 TEL.045-904-0904
コンブマートあざみ野店 TEL.045-909-1551
トップボーイ石村集文堂WAOこどもの国店 TEL.045-961-0001
マルチメディアコンビニエンス　ブルートたまプラーザ店 TEL.045-909-4316
イトーヨーカドーたまプラーザ店 TEL.045-901-9311
ゲームソフトプラザーギャラクシィ TEL.045-984-4711

〔泉区〕

明響社ブックスキタミ山手台店 TEL.045-812-5791
マジカルガーデン横浜山手台店 TEL.045-810-1343

〔中区〕

丸井横浜関内店馬車道館 TEL.045-661-0101
明響社ハマ楽器 TEL.045-251-2080
ヤマギワ横浜店 TEL.045-261-2111
イッツタイムウィン本牧店 TEL.045-625-2050
ビルフェローBee1本牧店 TEL.045-623-2375

〔鶴見区〕

ぶんぶんソフトランドサーペンターズ鶴見店 TEL.045-583-1570
イトーヨーカドー鶴見店 TEL.045-521-7111
トップボーイ東寺尾店 TEL.045-572-5782
明響社TVパニック鶴見駅前店 TEL.045-585-4338

●ドリームキャストパートナーショップリスト

[都筑区]
- BIG港北ニュータウン店 TEL.045-941-8061
- 上新電機港北ニュータウン店 TEL.045-942-3311
- Olympic港北ニュータウン店 TEL.045-943-7211
- ラオックス港北店 TEL.045-948-5121
- キデイランド港北ニュータウン店 TEL.045-944-5074
- ハローマック港北ニュータウン店 TEL.045-941-1120
- オフタイム港北ニュータウン店 TEL.045-941-6400
- すみや横浜北山田店 TEL.045-594-2681
- 新星堂　港北東急店 TEL.045-944-5094

[保土ケ谷区]
- トップボーイ天王町店 TEL.045-332-5100

[緑区]
- メディアポリス十日市場店 TEL.045-983-7002
- ダイクマ上山店 TEL.045-935-5511
- ドゥー!中山店 TEL.045-937-2901
- ドゥー!長津田店 TEL.045-985-3192
- ダイクマ田奈店 TEL.045-984-2541
- ダイオーショッピングプラザ鴨居店1号館 TEL.045-935-1010
- ダイオーショッピングプラザ霧が丘店2号館 TEL.045-922-1010

●伊勢原市
- すみや伊勢原店 TEL.0463-95-8421
- 伊勢原書店　伊勢原店 TEL.0463-95-2204
- イトーヨーカドー伊勢原店 TEL.0463-96-5111
- ギンセイ　伊勢原店 TEL.0463-96-5245
- 明響社内田屋書房愛甲石田店 TEL.0463-95-2112
- TSUTAYA東大竹店 TEL.0463-96-6817
- ドゥー!伊勢原店 TEL.0463-91-1248

●横須賀市
- おもちゃの王様 TEL.0468-51-2730
- すみや横須賀佐原店 TEL.0468-33-6631
- ハローマック久里浜店 TEL.0468-33-0190
- ダイクマ横須賀店 TEL.0468-22-7711
- ラオックス横須賀店 TEL.0468-20-1731
- トップボーイ横須賀中央店 TEL.0468-24-7281
- 明響社TVパニック横須賀大矢部店 TEL.0468-33-5688
- 明響社TVパニック追浜店 TEL.0468-65-1144
- SamGoody横須賀モアーズシティ店 TEL.0468-20-1712

●海老名市
- ドゥー!海老名店 TEL.0462-35-6425
- ビルフェローBee1海老名店 TEL.0462-31-8557
- ディスカバリー TEL.0462-33-8081
- マック TEL.0462-33-7854

●鎌倉市
- 明響社島森書店鎌倉本店 TEL.0467-22-0266
- すみや鎌倉深沢店 TEL.0467-32-5696
- トップボーイ大船店 TEL.0467-47-1111
- イトーヨーカドー大船店 TEL.0467-47-5211

●茅ケ崎市
- ビルフェローBee1茅ヶ崎店 TEL.0467-83-7044
- ドゥー!茅ケ崎店 TEL.0467-54-8184
- すみや茅ケ崎店 TEL.0467-52-8112
- ホットスタッフ駅前店 TEL.0467-82-2689
- はっぴいトーク TEL.0467-87-0024
- ダイクマ茅ヶ崎店 TEL.0467-83-4501
- トップボーイ茅ケ崎店 TEL.0467-88-2118

●厚木市
- すみや厚木文化会館前店 TEL.0462-23-0234
- ドゥー!厚木店 TEL.0462-97-1383
- チャオ荻野店 TEL.0462-91-0323
- ドゥー!戸室店 TEL.0462-96-6128
- トイザ"ら"ス厚木店 TEL.0462-25-4616
- メディアポリス厚木店 TEL.0462-21-9935
- アーク21厚木ビブレ店 TEL.0462-23-5311
- ビュウ本厚木店 TEL.0462-24-6777
- トップボーイ石村集文堂パルコ本館店 TEL.0462-96-8300
- シータショップ厚木店 TEL.0462-22-3419
- ラオックスザ・コンピュータゲーム館厚木 TEL.0462-22-7891
- イトーヨーカドー厚木店 TEL.0462-24-1411
- ミュージックマート厚木店 TEL.0462-95-0151
- ダイクマ厚木店 TEL.0462-50-5100
- トップボーイ厚木鳶尾店 TEL.0462-91-0048
- コンプマート厚木店 TEL.0462-97-1701
- 明響社UCHIDAYA412 TEL.0462-21-4787

●座間市
- メディアポリス座間店 TEL.0462-57-5433
- 明響社内田屋書房ひばりが丘店 TEL.0462-52-0871
- ダイクマ座間店 TEL.0462-57-2211
- トイダック相武台店 TEL.0462-55-5939
- トップボーイ座間店 TEL.0462-56-5332

●三浦市
- おもちゃのチェリー TEL.0468-81-5891
- ぼーしゅうや TEL.0468-88-5056

●小田原市
- 丸井小田原店 TEL.0465-24-0101
- 長崎屋小田原店 TEL.0465-22-3810
- ダイクマ鴨宮店 TEL.0465-48-6221
- 明響社JACK&BETTY TEL.0465-47-3511
- すみや小田原なるだ店 TEL.0465-37-0978
- ドゥー!鴨宮店 TEL.0465-49-7611
- イトーヨーカドー小田原店 TEL.0465-49-6611
- ハローマック小田原店 TEL.0465-49-1274
- TSUTAYA蛍田店 TEL.0465-37-1611
- トップボーイヒット　蛍田店 TEL.0465-37-4557

●秦野市
- 伊勢原書店　渋沢店 TEL.0463-87-7174
- ゲーム選隊　秦野店 TEL.0463-84-6234
- すみや秦野店 TEL.0463-83-5686
- トイザ"ら"ス秦野店 TEL.0463-83-7611
- 伊勢原書店　秦野店 TEL.0463-83-0877
- TSUTAYA東海大学前店 TEL.0463-77-3177
- ダイクマ渋沢店 TEL.0463-82-5611
- ドゥー!秦野店 TEL.0463-83-4451
- 明響社内田屋書房渋沢駅前店 TEL.0463-87-2230
- メディアポリス秦野渋沢店 TEL.0463-83-5100
- ファミザウルスCOMBOX246秦野店 TEL.0463-82-2400

●逗子市
- トップボーイ逗子店 TEL.0468-72-9403

●川崎市

[宮前区]
- テレビっ子馬絹店 TEL.044-852-9226
- マルチメディアコンビニエンス　ブルート宮前平店 TEL.044-860-3624
- ダイクマ向ヶ丘店 TEL.044-856-5511

[幸区]
- ソフトランド　ボストン鹿島田店 TEL.044-555-5773
- Olympic川崎鹿島田店 TEL.044-544-4111
- 北野書店 TEL.044-511-5491
- トップボーイ塚越中央店 TEL.044-511-1490
- 明響社ムーヴィセンター北加瀬店 TEL.044-587-8866

[高津区]
- レンタルショップカワノ　梶ケ谷店 TEL.044-853-7781
- イトーヨーカドー溝ノ口店 TEL.044-844-1711
- ドゥー!溝の口B館店 TEL.044-812-4403
- ドゥー!溝の口A館店 TEL.044-822-9126
- マルイファミリー溝口 TEL.044-814-0101
- シータショップ溝ノ口店 TEL.044-844-5125
- トイザ"ら"ス川崎高津店 TEL.044-811-3300
- トップボーイ新城南口店 TEL.044-755-1392
- ゲームショップカワノ溝ノ口店 TEL.044-888-0306

[川崎区]
- ヨドバシカメラ京急川崎駅前店 TEL.044-221-1010
- ラオックス井門エンタープライズ川崎 TEL.044-233-7161
- ブルートさつき橋店 TEL.044-211-7333
- イトーヨーカドー川崎港町店 TEL.044-246-7700
- 明響社ムーヴィセンター鋼管通店 TEL.044-333-5880
- トップ・テン川崎 TEL.044-222-7950
- 明響社ムーヴィセンター渡田店 TEL.044-329-4321
- 明響社ムーヴィセンター川崎店 TEL.044-276-0722
- 丸井川崎店 TEL.044-245-0101
- 新星堂　川崎店 TEL.044-211-2225
- 新星堂　川崎港町ヨーカドー店 TEL.044-233-8381
- ガリバー　京町店 TEL.044-322-7672
- 西武百貨店川崎店玩具売場 TEL.044-245-3758

[多摩区]
- ぶんぶんソフトランドGARAGE宿河原店 TEL.044-934-9811
- ビュウ稲田堤店 TEL.044-944-1257
- ブックス　カワノ TEL.044-945-7174
- ぶんぶん向ケ丘遊園店 TEL.044-900-8226
- キデイランド向ケ丘店 TEL.044-933-7283

[中原区]
- ニューワールド中原ミュージック&ゲームカン TEL.044-799-5784
- イトーヨーカドー武蔵小杉店 TEL.044-722-1011
- ソフトランド　ガレージ新丸子店 TEL.044-733-3848
- ぶんぶん元住吉店 TEL.044-422-1855
- ゲオ　木月店 TEL.044-434-2117

[麻生区]
- イトーヨーカドー新百合ヶ丘店 TEL.044-952-5111

●相模原市
- ドゥー!相模原店 TEL.0427-69-3984
- ソフトハウス　COME ON!! TEL.0427-55-8422
- ファミコンショップ桃太郎原当麻店 TEL.0427-78-4577
- イトーヨーカドー古淵店 TEL.0427-50-3131
- トイザ"ら"ス相模原店 TEL.0427-66-4600
- ドゥー!16号上鶴間店 TEL.0427-67-7216
- トップボーイアミ相模大野店 TEL.0427-65-5551
- ドラマ星ケ丘店 TEL.0427-55-0999
- すみや相模原千代田店 TEL.0427-57-2860
- ビュウ淵野辺店 TEL.0427-52-0647
- ゲオ　東林間店 TEL.0427-41-2366
- すみや相模原相模台店 TEL.0427-48-3456
- メディアポリス相模大野店 TEL.0427-48-8824
- アイワールド相模原店 TEL.0427-58-1111
- トップボーイ相模原中央店 TEL.0427-69-0511
- ドラマ二本松店 TEL.0427-70-8012
- ダイクマ矢部店 TEL.0427-53-6011
- サガミ堂 TEL.0427-54-8317
- ドゥー!緑が丘店 TEL.0427-68-3016
- サトームセン相模大野店 TEL.0427-41-7788

●大和市
- イトーヨーカドー中央林間店 TEL.0462-76-2111
- ハローマック大和店 TEL.0462-68-5327
- ダイクマ大和店 TEL.0462-64-3111
- ドゥー!大和店 TEL.0462-62-3431
- トップボーイ大和店 TEL.0462-62-7654
- メディアポリス大和店 TEL.0462-63-2436
- キデイランド中央林間店 TEL.0462-73-0075
- トイダック南林間店 TEL.0462-77-7757

●藤沢市
- ドゥー!辻堂店 TEL.0466-33-6290
- ドゥー!湘南台店 TEL.0466-46-7818
- 明響社湘南とうきゅう TEL.0466-86-0109
- すみや藤沢六会店 TEL.0466-82-6651
- ドゥー!鵠沼店 TEL.0466-33-6388
- イトーヨーカドー藤沢店 TEL.0466-26-8311
- MUSIC　SHOPハーブ湘南台東口店 TEL.0466-43-7905
- MUSIC　SHOPハーブ湘南台西口店 TEL.0466-45-7068
- すみや藤沢湘南ライフタウン店 TEL.0466-88-3703
- トップボーイ辻堂海岸店 TEL.0466-35-0034
- コンプマート藤沢店 TEL.0466-30-1821
- シータショップ藤沢店 TEL.0466-27-9628
- 丸井藤沢店 TEL.0466-27-0101
- トップボーイ藤沢店 TEL.0466-24-0566
- ドゥー!藤沢用田店 TEL.0466-48-2216

●南足柄市
- ドゥー!大雄山店 TEL.0465-73-4737
- ゲームショプアタック TEL.0465-74-6565

●平塚市
- 長崎屋平塚店 TEL.0463-23-3810
- すみや平塚山下店 TEL.0463-35-6785
- ハローマック平塚四之宮店 TEL.0463-22-9145
- ドゥー!平塚店 TEL.0463-54-1528
- すみや平塚中原店 TEL.0463-35-4467
- ドゥー!平塚西店 TEL.0463-35-6938
- ダイクマ平塚店 TEL.0463-34-7111
- ハローマック平塚金目店 TEL.0463-58-9266

●愛甲郡
- トップボーイ久美堂愛川店 TEL.0462-84-1402
- 明響社内田屋書房中津店 TEL.0462-85-7550
- ドゥー!愛川店 TEL.0462-84-1566

●高座郡
- ハローマック寒川 TEL.0467-73-4827

●足柄下郡
- ドゥー!湯河原店 TEL.0465-64-1671

●足柄上郡
- TSUTAYA大井町店 TEL.0465-84-1611
- ドゥー!大井松田店 TEL.0465-82-8168
- ハローマック足柄大橋店 TEL.0465-84-0171

●中郡
- TSUTAYA二宮店 TEL.0463-72-2011

●津久井郡
- すみや城山店 TEL.0427-83-1961
- ドゥー!城山店 TEL.0427-83-1808
- 明響社AVセルCDレンタルラビット TEL.0427-84-7718

山梨県

●塩山市
- トップボーイ塩山店 TEL.0553-33-8420

●甲府市
- アニメイト甲府店 TEL.0552-31-1411
- おもちゃのさいとう TEL.0552-35-5989
- ドゥー!向町バイパス店 TEL.0552-25-1390
- ディーンレコード　甲府店 TEL.0552-23-4800
- トイザ"ら"ス甲府店 TEL.0552-31-1296
- おもちゃのマルちゃん TEL.0552-22-3540
- 明響社TVパニックギンセイ湯村店 TEL.0552-54-2468
- クリちゃん TEL.0552-53-7332
- ドゥー!甲府店 TEL.0552-28-2789
- ファミコンハウス甲府西店 TEL.0552-23-3369
- ファミコンハウス甲府東店 TEL.0552-27-1850
- 新星堂　甲府店 TEL.0552-31-0603
- ユービック TEL.0552-22-3742

●都留市
- ファミコンショップ桃太郎都留店 TEL.0554-43-8885
- ハローマック都留店 TEL.0554-45-2751

●韮崎市
- ドゥー!韮崎店 TEL.0551-30-0025

●富士吉田市
- イトーヨーカドー富士吉田店 TEL.0555-23-1111
- ファミコンショップ桃太郎上吉田店 TEL.0555-24-4040
- ドゥー!富士吉田店 TEL.0555-30-0011
- ハローマック富士吉田店 TEL.0555-22-6277

●中巨摩郡
- ハローマック山梨櫛形店 TEL.0552-82-3841
- トップボーイリバーサイド店 TEL.0552-75-8420
- オフタイム国母店 TEL.0552-22-1701
- おもちゃのイチノセ TEL.0552-73-2270
- ファミコンハウス開国橋店 TEL.0552-83-7350

●東八代郡
- マルチメディアコンビニエンス　ブルートマイクロシティー一宮店 TEL.0553-20-5011
- ビルフェローBee1石和店 TEL.0552-62-8368
- ハローマック石和店 TEL.0552-63-3258

●南都留郡
- 明響社BooksKATOH河口湖店 TEL.0555-72-5131

●北巨摩郡
- ファミコンショップ桃太郎長坂店 TEL.0551-32-6666

●北都留郡
- ドゥー!上野原店 TEL.0554-62-2171

長野県

●伊那市
- TSUTAYA伊那店 TEL.0265-74-2155

●塩尻市
- ビック　塩尻店 TEL.0263-51-1811
- ファミコンランド　テムス店 TEL.0263-53-4721
- 夢らんどタッチ TEL.0263-51-1711

●岡谷市
- ビッグスポット岡谷店 TEL.0266-21-1212
- イトーヨーカドー岡谷店 TEL.0266-22-1211
- 明響社笠原書店 TEL.0266-23-5070

●茅野市
- セキドラブラブ諏訪店 TEL.0266-82-3980
- ファミコンショップ桃太郎茅野店 TEL.0266-72-8732
- ドゥー!茅野店 TEL.0266-71-2133

●駒ケ根市
- エイデン駒ケ根店 TEL.0265-83-9881
- アピアランド駒ケ根店 TEL.0265-82-5354

●更埴市
- ファイブスター粟佐店 TEL.026-272-7200

●佐久市
- ドゥー!佐久店 TEL.0267-65-8150
- ハローマック佐久インター店 TEL.0267-68-8428
- ハローマック佐久店 TEL.0267-63-5673
- 明響社メディアポートニシザワ野沢店 TEL.0267-63-3600

●小諸市
- エイデン小諸店 TEL.0267-25-0011
- ファイブスター小諸店 TEL.0267-23-0330

●松本市
- TSUTAYA南松本店 TEL.0263-27-3277
- ビッグスポット桐店 TEL.0263-32-6600
- ワタハン東松本店 TEL.0263-32-6363
- ファミコンショップ桃太郎元町店 TEL.0263-36-7770
- イトーヨーカドー南松本店 TEL.0263-27-8111
- リングス松本店 TEL.0263-26-8250
- イトーヨーカドーエスパ松本店 TEL.0263-36-2311
- ファミコンランド　オノデンキ店 TEL.0263-37-0800
- ビッグスポット松本店 TEL.0263-34-9500
- ゲームショップ　ナスビーズ石芝店 TEL.0263-27-0194
- ラオックス松本コンピュータ館 TEL.0263-29-1110
- エイデン松本店 TEL.0263-28-3071
- ソフトハウス　トム松本駅前店 TEL.0263-39-0654

●上田市
- ビッグスポット　国分店 TEL.0268-28-5831
- ドゥー!上田店 TEL.0268-28-5385
- トム神科店 TEL.0268-26-1203
- ファイブスター上田原店 TEL.0268-21-2039
- 明響社蔦屋書店上田大屋店 TEL.0268-36-1700
- 明響社TVパニック琴光堂上田中央店 TEL.0268-22-0470
- ブックハウス　トム本店 TEL.0268-25-1212
- ファミコンショップBIG TEL.0268-23-3777

●諏訪市
- ハローマック諏訪店 TEL.0266-82-3643
- エイデン諏訪インター店 TEL.0266-57-1531
- ビッグスポット諏訪店 TEL.0266-52-8471

●須坂市
- ラオックス須坂店 TEL.026-248-6651

●大町市
- エイデン大町店 TEL.0261-21-1500

●中野市
- ビッグスポット中野バイパス店 TEL.0269-24-1220

●長野市
- ビッグスポット徳間店 TEL.026-263-0211
- ファミコンハウス川中島店 TEL.026-283-7322
- ビッグスポット稲里店 TEL.026-286-7560
- ビッグスポット東口店 TEL.026-226-3500
- イトーヨーカドー長野店 TEL.026-234-1011
- トイザ"ら"ス長野店 TEL.026-221-4613
- 長崎屋長野店 TEL.026-263-3810
- ビッグスポット善光寺下店 TEL.026-234-6811
- ワタハン　若里店 TEL.026-224-6363
- ドゥー!長野東店 TEL.026-251-6244
- ワタハン　川中島店 TEL.026-293-6363
- ラオックス川中島店 TEL.026-286-3161
- アニメイト長野店 TEL.026-225-0533
- ビッグスポット大豆島店 TEL.026-221-5541
- ソフトハウス　トム長野大豆島店 TEL.026-225-5533
- デジタルプレイス TEL.026-227-2351
- ワタハン　長池店 TEL.026-244-6363
- ビッグスポット篠ノ井店 TEL.026-293-3558
- ファミコンハウス稲田店 TEL.026-263-2222

●飯山市
- ビッグスポット飯山店 TEL.0269-63-2410

●飯田市
- エイデン飯田店 TEL.0265-52-6811
- ハローマック飯田インター店 TEL.0265-22-8600
- アピアランド飯田店 TEL.0265-52-5885
- ビルフェロー飯田サティ店 TEL.0265-22-5531
- 長野屋 TEL.0265-22-4628

●上伊那郡
- 明響社ビッグパイン TEL.0265-79-1088

●諏訪郡
- ファミコンショップ桃太郎しもすわ店 TEL.0266-28-0505

●南安曇郡
- おもちゃのパンダ TEL.0263-78-3842
- ハローマック穂高店 TEL.0263-82-1989
- ドゥー!豊科店 TEL.0263-71-1573
- ビルフェロー豊科サティ店 TEL.0263-72-6262

●南佐久郡
- ハローマック臼田店 TEL.0267-82-7501

●木曽郡
- 明響社ブックガーデンYAMAJI TEL.0264-24-2455

新潟県

●燕市
- COMG!燕店 TEL.0256-66-1637
- ビルフェローアーク21県央サティ店 TEL.0256-63-3311

●加茂市
- えっぐMAN加茂店 TEL.0256-53-3903

●見附市
- ハイパー宝島見附店 TEL.0258-63-3070

●五泉市
- 宝島五泉店 TEL.0250-43-7100
- COMG!五泉店 TEL.0250-42-7156

●三条市
- COMG!三条四日町店 TEL.0256-33-8799
- 宝島GAME館三条2号店 TEL.0256-35-8180
- MUSICTOWN TEL.0256-33-7878
- えっぐMAN三条ピア店 TEL.0256-33-4099
- えっぐMAN東三条店 TEL.0256-33-9960

●糸魚川市
- ビルフェローアーク21糸魚川サティ店 TEL.0255-52-8811

●十日町市
- えっぐMAN十日町駅前店 TEL.0257-52-6788

●上越市
- ラオックス上越店 TEL.0255-22-7341
- マジカルガーデン上越大通り店 TEL.0255-26-5778
- 多田金セブトパティオ店 TEL.0255-24-2540
- ハローマック上越ウイング店 TEL.0255-22-6607
- 上新電機上越カウボーイ店 TEL.0255-22-6611
- ユメック上越パティオ店 TEL.0255-22-6844
- スイッチ　上越店 TEL.0255-26-2634

●新井市
- ビルフェローアーク21上越サティ店 TEL.0255-73-7711
- スイッチ　新井店 TEL.0255-72-9299

●新潟市
- COMG!空港通店 TEL.025-271-7981
- マジカルガーデン新潟東店 TEL.025-272-3222
- イトーヨーカドー新潟木戸店 TEL.025-274-8181
- マジカルガーデン空港店 TEL.025-274-9789
- ヨドバシカメラ新潟店A館 TEL.025-249-1010
- COMG!近江店 TEL.025-284-9260
- 宝島空港通店 TEL.025-271-6661
- 明響社TSUTAYA南万代店 TEL.025-249-0066
- フェリア西新潟店 TEL.025-260-8001
- アニメイト新潟店 TEL.025-240-2333
- 宝島GAME館 TEL.025-247-3715
- トイザ"ら"ス新潟店 TEL.025-284-4633
- ドゥー!新潟店 TEL.025-285-2017
- COMG!小針店 TEL.025-233-0812
- 明響社蔦屋書店竹尾店 TEL.025-272-1500
- えっぐMAN石山店 TEL.025-277-4789
- えっぐMAN鳥屋野店 TEL.025-246-9066
- 石丸電気新潟店 TEL.025-243-1400
- COMG!内野店 TEL.025-263-1710
- ゲーム選隊　白山駅店 TEL.025-230-7585
- 宝島万代店 TEL.025-245-0690
- 上新電機新潟1ばん館 TEL.025-241-3711

ソフマップ新潟店 TEL.025-249-9001
メディアパワーPiC TEL.025-234-2121
スーパーマルチメディアセンターPiC TEL.025-245-4545
PiCゲーム館 TEL.025-243-5135
●新津市
COMG!新津さつき野店 TEL.0250-21-1177
COMG!新津店 TEL.0250-24-5858
●新発田市
ハイパー宝島新発田店 TEL.0254-26-6565
COMG!新発田店 TEL.0254-27-1801
超書店MEDIA POWER TEL.0254-21-2171
●長岡市
宝島西長岡店 TEL.0258-29-0666
ユメック長岡東口本店 TEL.0258-34-1377
明響社蔦屋書店北長岡店 TEL.0258-28-4060
ドゥー!長岡店 TEL.0258-47-5006
イトーヨーカドー丸大長岡店 TEL.0258-34-3111
ハローマック長岡新保店 TEL.0258-24-0979
COMG!長岡店 TEL.0258-47-5665
ラオックス長岡店 TEL.0258-21-4531
ツモリレコード店 TEL.0258-33-4186
ユメック長岡大島店 TEL.0258-28-5220
宝島北長岡店 TEL.0258-39-2444
●柏崎市
ハイパー宝島柏崎店 TEL.0257-23-0114
長崎屋柏崎店 TEL.0257-22-3810
ファミリーBOOK柏崎店 TEL.0257-21-4578
マジカルガーデン柏崎店 TEL.0257-21-5878
●白根市
えっぐMAN白根店 TEL.025-373-3999
●豊栄市
えっぐMAN豊栄店 TEL.025-387-5200
ビルフェローアーク21豊栄サティ店 TEL.025-386-1111
●岩船郡
COMG!荒川店 TEL.0254-62-5505
●佐渡郡
エムダッシュ TEL.0259-63-6090
●西蒲原郡
えっぐMAN巻店 TEL.0256-72-0810
COMG!吉田店 TEL.0256-92-7803
●中蒲原郡
COMG!亀田店 TEL.025-382-6177
●南蒲原郡
明響社ブックビート栄店 TEL.0256-45-5478
●南魚沼郡
ファミリーBOOK六日町店 TEL.0257-82-9978
ハローマック六日町店 TEL.0257-76-2755
●北蒲原郡
COMG!水原店 TEL.0250-63-1177
聖籠長崎屋 TEL.0254-27-1111
えっぐMAN中条店 TEL.0254-39-1112
COMG!中条店 TEL.0254-43-6055
●北魚沼郡
ミュージックショップサトウ TEL.0257-92-0548
COMG!小出店 TEL.02579-3-2256

富山県

●滑川市
ファミコンスペースショップシャトル 滑川店 TEL.0764-76-6888
●魚津市
明響社おもちゃのバンビ魚津サンプラザ店 TEL.0765-24-5366
ゲンキランド魚津駅前店 TEL.0765-24-8950
ゲンキランド魚津店 TEL.0765-22-9185
●高岡市
ビルフェローアーク21高岡サティ店 TEL.0766-21-7530
サンミュージック アルファ TEL.0766-24-3939
明響社おもちゃのバンビ横田店 TEL.0766-21-0045
GROOVE!高岡駅南店 TEL.0766-29-1233
明響社おもちゃのバンビ戸出店 TEL.0766-63-0118
宝島王国 戸出店 TEL.0766-63-3524
FCワールド野村店 TEL.0766-26-7640
シャトル高岡中川店 TEL.0766-23-3220
明響社おもちゃのバンビ野村店 TEL.0766-21-2550
●黒部市
明響社明文堂黒部店 TEL.0765-52-5200
IQランド TEL.0765-57-0955
ビルフェローアーク21黒部サティ店 TEL.0765-57-1000
シャトル黒部店 TEL.0765-57-2522
●小矢部市
トップボーイBooks千島店 TEL.0766-68-1303
明響社TVパニック本の夢屋小矢部店 TEL.0766-67-0390
●氷見市
明響社松村屋プラファ店 TEL.0766-74-2032
FCワールド窪店 TEL.0766-91-2914
ハローマック氷見店 TEL.0766-74-5852
●富山市
明響社おもちゃのバンビアピア店 TEL.0764-45-3232
シャトル奥田店 TEL.0764-41-5121
ゲームショック五福富大前店 TEL.0764-33-6659
ゲンキランド呉羽店 TEL.0764-34-6116
シャトル二口店 TEL.0764-24-1101
ゲンキランド上飯野店 TEL.0764-51-9855
ゲンキランド北の森店 TEL.0764-37-7010
シャトル清水元町店 TEL.0764-93-7888
トップボーイ奥田店 TEL.0764-42-9635
ゲンキランド天正寺店 TEL.0764-22-8482
ミュージックマート田中町店 TEL.0764-33-1072
明響社おもちゃのバンビ二口店 TEL.0764-91-5882
フクロヤ二口店 TEL.0764-91-3360
宝島王国 富山店 TEL.0764-24-9333
明響社おもちゃのバンビ豊田店 TEL.0764-33-0322
ハイパーゲンキランド豊田店 TEL.0764-38-8825
GROOVE!富山堀川店 TEL.0764-93-8381
明響社おもちゃのバンビ富山本郷店 TEL.0764-21-9011
上新電機とやま本店 TEL.0764-42-2131
●砺波市
シャトル砺波店 TEL.0763-33-0678
●射水郡
ハローマック小杉店 TEL.0766-56-3296
シャトル小杉店 TEL.0766-57-0877
平和堂アルプラザ小杉店 TEL.0766-57-8100
●中新川郡
ファミコンBOX 上市店 TEL.0764-72-0814

石川県

●羽咋市
トップボーイメディアタカヨシ羽咋店 TEL.0767-22-3734
明響社ブックシティはくい中央町店 TEL.0767-22-6866
●加賀市
COMG!加賀店 TEL.07617-2-8738
平和堂アルプラザ加賀店 TEL.07617-3-5300
明響社TVパニック王様の本加賀店 TEL.07617-7-7911
ファミーズ加賀店 TEL.07617-3-1121
●金沢市
ファミーズいろは書店 TEL.076-267-7555
上新電機もとまち店 TEL.076-251-1031
大和香林坊本店 TEL.076-220-1111
平和堂アルプラザ金沢店 TEL.076-260-1331
明響社TVパニックKaBoS御経塚店 TEL.076-240-9855
キャプテンZ TEL.076-249-5477
長崎屋金沢店 TEL.076-247-3810
GROOVE!金沢本店 TEL.076-260-9602
ファミコンショップ桃太郎 泉野店 TEL.076-280-0404
明響社TVパニック王様の本駅西店 TEL.076-222-9926
アニメイト金沢竪町店 TEL.076-262-8333
宝島王国 DISC片町店 TEL.076-233-7739
GROOVE!金沢有松店 TEL.076-226-8999
ソフトランドルネス前店 TEL.076-251-6117
ソフトランド杜の里店 TEL.076-233-4007
ソフトランド駅西店 TEL.076-234-5278
●七尾市
ビデオ&CDきくざわ TEL.0767-53-0458
おもちゃのキノミパトリア店 TEL.0767-54-0733
●珠洲市
ファミーズ井林店 TEL.0768-82-8052
●小松市
明響社TVパニック王様の本 小松店 TEL.0761-24-3459
宝島王国 小松店 TEL.0761-23-7283
COMG!小松店 TEL.0761-24-4427
●松任市
トップボーイ松任店 TEL.076-274-8513
トイザ"ら"ス松任店 TEL.076-274-4696
ソフトランド松任店 TEL.076-276-7667
●輪島市
明響社TVパニックサンポア輪島店 TEL.0768-22-7723
BIG 輪島店 TEL.0768-22-9990
●石川郡
ビルフェローアーク21御経塚サティ店 TEL.0762-69-0130
宝島王国 金沢工大前店 TEL.0762-46-6590
ゲオ 野々市店 TEL.0762-46-7703
●河北郡
メディアパークタカヨシ津幡店 TEL.076-289-4671
ハローマック津幡店 TEL.0762-89-4832
ハローマック内灘店 TEL.0762-37-7622
●鹿島郡
平和堂アルプラザ鹿島店 TEL.0767-76-2211

福井県

●鯖江市
BIG 神明店 TEL.0778-51-4930
タケベ無線くじら館鯖江店 TEL.0778-51-7788
明響社TVパニックKaBoS鯖江店 TEL.0778-53-1755
●勝山市
BIG 勝山店 TEL.0779-87-7078
●小浜市
ハローマック小浜店 TEL.0770-52-6805
BIG 小浜店 TEL.0770-53-2858
●大野市
BIG 大野店 TEL.0779-66-3239
●敦賀市
BIG 中央店 TEL.0770-22-9891
宝島王国 敦賀店 TEL.0770-24-3339
明響社TVパニックKaBoS敦賀店 TEL.0770-21-4455
●武生市
サイト玩具 TEL.0778-23-6380
BIG エスカ店 TEL.0778-25-6661
BIG 武生店 TEL.0778-25-6660
明響社TVパニックKaBoS武生店 TEL.0778-21-1555
宝島王国 武生店 TEL.0778-24-0539
●福井市
コング ベル店 TEL.0776-33-7711
平和堂ベル店 TEL.0776-35-3111
明響社TVパニックKaBoSWASSE店 TEL.0776-33-5234
宝島王国 二の宮店 TEL.0776-23-7621
OKA OKA 光陽店 TEL.0776-29-7166
宝島王国 種池店 TEL.0776-33-0470
宝島王国 勝見店 TEL.0776-27-0939
明響社TVパニックKaBoSWaiPlaza TEL.0776-52-5755
コング ピア店 TEL.0776-28-7515
BIG 本店 TEL.0776-24-4090
●石川郡
松本屋 VanVanミュージックファクトリー上林店 TEL.0762-46-8200
●坂井郡
明響社TVパニックKaBoS三国店 TEL.0776-82-3377

岐阜県

●羽島市
MAG MART羽島店 TEL.058-394-1056
ブルート羽島店 TEL.058-391-0032
●可児市
コンプマート可児店 TEL.0574-60-0611
マジカルガーデン可児店 TEL.0574-61-1790
エリザ夢倉庫可児店 TEL.0574-63-2300
●各務原市
ファミックス鵜沼店 TEL.0583-79-1030
スパーランド鵜沼店 TEL.0583-84-7988
スパーランド蘇原店 TEL.0583-83-2801
ブルート各務原店 TEL.0583-71-7900
アンデルセン各務原店 TEL.0583-82-6332
スパーランド那加店 TEL.0583-71-7226
スパーランド各務原店 TEL.0583-71-3671
●関市
おもちゃのヤナガワ 関店 TEL.0575-23-2313
CDショップ ココナッツ TEL.0575-23-6053
スパーランド関店 TEL.0575-23-6225
ゲームヒーロー関店 TEL.0575-24-5321
ハローマック関店 TEL.0575-23-4026
ゲオ 関緑ヶ丘店 TEL.0575-25-0255
●岐阜市
COMG!茜部店 TEL.058-274-5611
スパーランド芥見店 TEL.058-242-0886
メディアポリス芥見店 TEL.058-241-2321
GAMESEVEN店 TEL.058-242-2177
コンプマート岐阜店 TEL.058-296-1091
スーパーランド三田洞店 TEL.058-237-7450
マシズ市橋店 TEL.058-274-7351
パソコンヤ メディアチャンピオン TEL.058-253-0343
Gパワーズ岐阜店 TEL.058-266-1450
ゲオ 岐阜茜部店 TEL.058-277-4588
トイザ"ら"ス岐阜店 TEL.058-233-0802
Gパワーズ岐阜北店 TEL.058-294-8286
ゲオ 岐阜河渡店 TEL.058-253-0673
Gパワーズかがしま店 TEL.058-254-1270
カヅゥーンズビル岐阜店 TEL.058-249-0330
ファミックス金園店 TEL.058-249-1253
マーチ本店 TEL.058-253-7381
ファミックス長良店 TEL.058-296-1288
ゲオ 岐阜西店 TEL.058-232-9711
MAG MART島店 TEL.058-296-1437
●恵那市
ハローマック恵那店 TEL.0573-26-0398
ヒッツ恵那店 TEL.0573-26-5801
●高山市
ゲオ 高山店 TEL.0577-33-5389
文化創庫ゼロ岡本店 TEL.0577-36-3652
ファミコンランド りある店 TEL.0577-32-1254
エイデン高山店 TEL.0577-32-7071
文化創庫ゼロALUX店 TEL.0577-35-2456
●瑞浪市
ツタヤ&ディスクステーション瑞浪店 TEL.0572-66-1132
●多治見市
おもちゃマン 多治見店 TEL.0572-23-4528
ゲオ 多治見店 TEL.0572-25-3159
エイデン多治見インター店 TEL.0572-23-5131
スパーランド多治見店 TEL.0572-25-1988
●大垣市
エイデン大垣南店 TEL.0584-74-6636
ファミコンランド大垣バイパス店 TEL.0584-81-1540
TSUTAYAノースウエスト店 TEL.0584-92-2291
明響社ハイパーブック大垣西店 TEL.0584-92-2382
SOUNDPRESS ファンタジー TEL.0584-89-0307
エイデン大垣店 TEL.0584-81-5221
ファミコンワールドJOY TEL.0584-82-1025
ファンタジー 中野店 TEL.0584-75-5775
ファミコンランド大垣店 TEL.0584-78-1159
明響社本の家島里店 TEL.0584-89-6816
宝島大垣店 TEL.0584-77-2088
新星堂 大垣店 TEL.0584-75-6193
●中津川市
文化創庫ゼロ中津川店 TEL.0573-66-9960
ファミコンショップ 中津川 TEL.0573-65-8781
●土岐市
スパーランド土岐店 TEL.0572-55-7055
BIG 土岐店 TEL.0572-55-7683
●美濃加茂市
スーパーランド美濃加茂店 TEL.0574-27-4077
ファミコンランド美濃加茂店 TEL.0574-28-6451
エイデン美濃加茂店 TEL.0574-26-3221
エリザ森山南館店 TEL.0574-26-9455
●益田郡
キクヤピア店 TEL.0576-23-1001
文化創庫ゼロ下呂店 TEL.0576-25-5533
●海津郡
ファミコンランド海津店 TEL.0584-53-3639
明響社TVパニックミスタートンカチ南濃店 TEL.0584-56-0220
●恵那郡
つけちライフ TEL.0573-82-2745
(株)ユーワン ユーワンストア TEL.0573-72-2101
●本巣郡
ベリカン真正店 TEL.0583-23-5159
ゲーム道隊 リオワールド真正店 TEL.0583-324-9631
ファミコンランド ハッピーほづみ店 TEL.0583-327-2778
宝島北方店 TEL.0583-23-8799
●揖斐郡
宝島大野店 TEL.0585-32-4970
ファンタジー 大野店 TEL.0585-34-2519
ファンタジー 池田南店 TEL.0585-45-8607
ミライア岐阜池田店 TEL.0585-44-1008
●羽島郡
コンプマート岐南店 TEL.058-249-3441
ファミックス岐南店 TEL.058-249-1260

静岡県

●伊東市
すみや伊東店 TEL.0557-45-6540
●掛川市
エマーソン新掛川店 TEL.0537-22-8999
すみや掛川店 TEL.0537-22-0233
メディアポリス掛川店 TEL.0537-21-6360
WonderGoo掛川店 TEL.0537-21-1503
●湖西市
明響社ジャック TEL.053-576-5253
●御殿場市
明響社B.V.C.アサヒ堂 TEL.0550-89-8211
明響社駅前アサヒ堂書店 TEL.0550-83-9730
メディアポリス御殿場店 TEL.0550-81-0622
すみや御殿場店 TEL.0550-82-5888
●三島市
イトーヨーカドー三島店 TEL.0559-81-6111
●沼津市
すみや沼津バイパス店 TEL.0559-23-0177
サンエイト 沼津店 TEL.0559-24-8657
イトーヨーカドー沼津店 TEL.0559-24-2211
メディアポリス沼津店 TEL.0559-27-2505
トップボーイ沼津アーケード店 TEL.0559-52-6862
メディアポリス沼津仲見世店 TEL.0559-62-2116
●焼津市
上新電機焼津インター店 TEL.054-626-2211
すみや焼津登呂田店 TEL.054-629-1192
明響社谷島屋登呂田店 TEL.054-626-5858
●裾野市
ドゥー!裾野店 TEL.0559-94-1535
キンダーランド TEL.0559-93-0157
●清水市
ドゥー!岡町店 TEL.0543-55-0395
トップボーイ静岡谷島屋 有東坂店 TEL.0543-44-2000
マジカルガーデン清水店 TEL.0543-46-9317
すみや清水春日店 TEL.0543-53-3313
大和文庫 不二見店 TEL.0543-34-6575
サーティ清水店 TEL.0543-67-4696
大和文庫 折戸店 TEL.0543-35-7135
サーティ船越南店 TEL.0543-54-3877
ハローマック清水店 TEL.0543-52-0363
ゲーム館 ヤマト TEL.0543-66-2993
●静岡市
ブルート安西店 TEL.054-272-3791
ファミコンショップ桃太郎静岡井宮店 TEL.054-221-1191
ハローマックSBS通り店 TEL.054-284-8508
イトーヨーカドー静岡店 TEL.054-282-7111
マジカルガーデン 千代田店 TEL.054-262-2301
(株)トップカメラ 静岡店 TEL.054-272-0011
すみや静岡本店ソフト館 TEL.054-274-2669
キデイランド静岡店 TEL.054-255-8640
おもちゃ天国赤香堂 TEL.054-252-1635
サーティ紺屋町店 TEL.054-253-3060
BIG-OFF静岡店 TEL.054-251-3810
ゲオ 静岡インター前店 TEL.054-283-1191
メディアポリス静岡千代田店 TEL.054-261-7853
ブルート川合店 TEL.054-264-0635
エスポット静岡東店 TEL.054-264-8800
コンプマート静岡店 TEL.054-652-3021
サーティ鷹匠店 TEL.054-254-6374
すみやミュージックイン TEL.054-263-5533
ファミコンショップ桃太郎静岡店 TEL.054-262-6938
ブルート静岡南口店 TEL.054-288-8518
すみやSBS通り店 TEL.054-286-6800
アニメイト静岡店 TEL.054-273-3450
サーティ東新田店 TEL.054-256-3348
すみや静岡平和町店 TEL.054-273-4060
ゲオ 平和店 TEL.054-250-0255
●袋井市
すみや袋井店 TEL.0538-43-1150
メディアポリス袋井店 TEL.0538-43-1322
エマーソン袋井店 TEL.0538-43-7566
●島田市
ブルート初倉店 TEL.0547-38-3763
●藤枝市
メディアポリス藤枝店 TEL.054-646-0135
エスポット藤枝店 TEL.054-646-7700
すみや藤枝瀬戸新屋店 TEL.054-645-1511
コンプマート藤枝店 TEL.054-647-0431
ブルート藤枝店 TEL.054-636-5522
ホビヨン TEL.054-644-0030
WonderGoo藤枝店 TEL.054-643-1271
●磐田市
エマーソン国府台店 TEL.0538-32-6500
ゲオ 磐田今之浦店 TEL.0538-36-5512
すみや磐田店 TEL.0538-32-7803
エマーソン磐田店 TEL.0538-36-3533
ミライア磐田店 TEL.0538-39-1531
イケヤ文学館 磐田東店 TEL.0538-33-7600
●浜松市
明響社TVパニックイケヤ高台店 TEL.053-438-4320
エマーソン本店 TEL.053-433-9968
すみや浜松宮竹店 TEL.053-463-2350
すみや浜松高台店 TEL.053-474-8811
マジカルガーデン浜松高台店 TEL.053-412-0338
エマーソン幸店 TEL.053-473-4600
GROOVE!浜松高丘店 TEL.053-439-7300
明響社TVパニックイケヤ高林店 TEL.053-475-1700
メディアポリス浜松高林店 TEL.053-472-2197
ゲオ 浜松佐藤店 TEL.053-466-1335
すみや浜松佐鳴台店 TEL.053-447-8188
エマーソン三島店 TEL.053-442-7088
ファミーズ篠原店 TEL.053-447-0010
イケヤ文楽館 可美店 TEL.053-440-4141
ゲオ 浜松初生店 TEL.053-438-1491
EVE新浜松店 TEL.053-474-6121
エマーソンモール街店 TEL.053-458-5188
エマーソン浜松アリーナ TEL.053-460-6777
イトーヨーカドー浜松店 TEL.053-456-1511
エフワン TEL.053-458-0828
EVE駅南店 TEL.053-464-6253
上新電機浜松1ばん館 TEL.053-457-3711
長崎屋浜松可美店 TEL.053-441-3810
エスポット浜松有玉店 TEL.053-475-8200
イケヤ 湖西店 TEL.053-594-4675
アニメイト浜松店 TEL.053-458-0031

●ドリームキャストパートナーショップリスト

●浜北市
エマーソン浜北店 TEL.053-586-7331
メディアポリス浜北店 TEL.053-584-1254
ゲオ 浜北店 TEL.053-585-3255
エマーソン浜北小林店 TEL.053-585-3151
●富士宮市
メディアポリス富士宮店 TEL.0544-22-5860
おもちゃのおとぎや TEL.0544-23-4810
ハローマック富士宮店 TEL.0544-23-9066
ブルート富士宮店 TEL.0544-22-5282
ファミーズBookONE TEL.0544-28-0600
●富士市
スーパーロボワールド富士中央店 TEL.0545-53-9023
ブルート岳南デンパ店 TEL.0545-52-1536
ハローマック富士店 TEL.0545-64-0531
メディアポリス富士店 TEL.0545-52-1510
ハローマック富士今泉店 TEL.0545-21-8743
エスポット新富士駅南店 TEL.0545-62-6600
エスポット富士店 TEL.0545-60-8800
ファミコンランド バナプラザ富士店 TEL.0545-52-6860
すみや富士中央店 TEL.0545-60-4567
メディアポリス富士本吉原店 TEL.0545-55-2503
●引佐郡
ハローマック細江店 TEL.053-522-3861
●駿東郡
すみや三島店 TEL.0559-81-8151
エスポット駿東店 TEL.0559-81-7300
TOY SHOP モリモリCLUB TEL.0559-88-3111
メディアポリス長泉店 TEL.0559-86-0510
ドリーム本店 TEL.0559-88-6563
●榛原郡
WonderGoo榛原店 TEL.0548-22-7788
ゲオ 榛原店 TEL.0548-23-0626
ブルート相良店 TEL.0548-52-6655
●田方郡
すみや大仁店 TEL.0558-76-5930
明響社アサヒビデオ TEL.0559-49-3958
すみや函南店 TEL.0559-78-7377
メディアポリス函南店 TEL.0559-78-1967

愛知県

●名古屋市
〔港区〕
ファミーズ名港店 TEL.052-659-1433
マジカルガーデン 港店 TEL.052-384-4571
ファミーズ当知店 TEL.052-389-1551
ファミコンランド アピタ港店 TEL.052-384-3313
MAG MART当知店 TEL.052-389-1888
〔守山区〕
マジカルガーデン守山店 TEL.052-792-4074
エイデン小幡店 TEL.052-792-8101
ゲオ 守山店 TEL.052-794-4981
メディアポリス守山店 TEL.052-798-5688
ソフトハウスPOWーパワー TEL.052-794-9841
エイデン四軒家店 TEL.052-776-6551
〔昭和区〕
ゲオ 御器所店 TEL.052-732-0211
トイザ"ら"ス八事店 TEL.052-836-4661
一休さん御器所店 TEL.052-841-6286
マジカルガーデン 石川橋店 TEL.052-833-9396
MAG MART杁中店 TEL.052-835-4331
〔瑞穂区〕
ゲオ 弥富通店 TEL.052-837-0328
マジカルガーデン 堀田店 TEL.052-882-4499
ファミコンランド牛巻店 TEL.052-882-9891
〔西区〕
マツヤデンキ名西店 TEL.052-524-3903
スーパーランド TEL.052-532-8876
ゲーム選隊 比良店 TEL.052-505-1740
SOFT STATION チャンプ TEL.052-541-8261
ファミコンショップハロウィン 西区八筋店 TEL.052-501-1807
〔千種区〕
ゲオ 千種駅南店 TEL.052-265-0841
MAG MART池下店 TEL.052-762-5378
〔中区〕
ヤマギワソフトナディアパーク店 TEL.052-265-2111
丸栄 TEL.052-264-5141
名古屋三越栄本店 TEL.052-252-1111
(株)トップカメラ本店 TEL.052-971-0111
明響社TVパニックセントラルパーク店 TEL.052-950-3363
ゲオ 金山北口店 TEL.052-322-1523
ドルフィン山本 赤門通店 TEL.052-264-4149
ドルフィン山本 新天地通店 TEL.052-263-9367
コンプマート大須第一アメ横店 TEL.052-252-0311
ドルフィン山本 メガタウン店 TEL.052-261-3363
コンプマート大須メガタウンネバーランド店 TEL.052-241-7076
〔中川区〕
ファミコンプラザ びっぷBOY'S TEL.052-352-8867
おもちゃの宝島昭和橋 TEL.052-382-2331
明響社キャットアカデミー中川店(ゲーム) TEL.052-303-9100
マジカルガーデン千音寺店 TEL.052-439-1855
〔中村区〕
一休さん本店 TEL.052-481-1196
ゲオ 栄生店 TEL.052-452-0333
ベストソフトタウン名古屋 TEL.052-413-7234
アニメイト名古屋店 TEL.052-453-1322
MAG MART岩塚店 TEL.052-486-1078
ボニーランド ゲームシティ TEL.052-412-3288
マジカルガーデン 中村店 TEL.052-412-6226
MAG MART中村本店 TEL.052-461-0818
ヤマギワメルサ店 TEL.052-582-2022
エイデン名駅本店 TEL.052-589-3500
コンプマート名古屋店 TEL.052-589-3000
〔天白区〕
サウンドベイ植田店 TEL.052-803-0101
マジカルガーデン 平針店 TEL.052-808-3824
〔南区〕
エイデン新瑞橋店 TEL.052-819-2811
マジカルガーデン南陽通店 TEL.052-698-1903
おもちゃのパピー TEL.052-611-0259
一休さん南区店 TEL.052-824-0054
ファミーズ柴田店 TEL.052-614-5779
サウンドベイ南陽通店 TEL.052-693-1117
〔熱田区〕
ゲーム選隊 熱田伝馬町店 TEL.052-671-0877
GROOVE!金山本店 TEL.052-671-8989
GROOVE!ワンダーシティ TEL.052-679-2629
〔北区〕
マジカル 黒川店 TEL.052-915-7581
マルチメディアコンビニエンス ブルート黒川店 TEL.052-916-4446
ゲーム選隊 上飯田店 TEL.052-916-7446
ゲーム選隊 中切店 TEL.052-916-6650
一休さん大曽根店 TEL.052-915-8842
ゲオ あじま店 TEL.052-903-0431
ファミコンハウス あいてむ2 TEL.052-901-7162
ファミコンハウス あいてむ TEL.052-902-4477
MAG MART平安通店 TEL.052-916-4111
〔名東区〕
マジカルステーションベル TEL.052-772-5110
マジカルガーデン 極楽店 TEL.052-892-0882
MAG MART一社店 TEL.052-769-1212
MAG MART名東高針店 TEL.052-709-1293
明響社白樺書房 TEL.052-771-5208
MAG MART本郷店 TEL.052-769-1028
ゲーム選隊 藤が丘店 TEL.052-776-7899
マジカルステーション 名東店 TEL.052-776-3011
〔緑区〕
イトーヨーカドー鳴海店 TEL.052-892-5511
エイデン鳴海店 TEL.052-895-2271
マジカルガーデン 緑店 TEL.052-709-1408
MAG MART滝ノ水店 TEL.052-892-0451
明響社TVパニックブックセンター名豊鳴海店 TEL.052-625-9380
ファミーズ鳴海店 TEL.052-899-1550
●安城市
ファミコンプラザ 安城店 TEL.0566-77-2780
ブルート安城店 TEL.0566-75-2851
イトーヨーカドー安城店 TEL.0566-97-4111
マジカルガーデン 安城店 TEL.0566-97-0901
明響社TVパニック夢屋書店安城店 TEL.0566-97-5553
ゲオ 安城大東店 TEL.0566-72-2110
ツタヤ&ディスクステーション安城店 TEL.0566-73-5111
明響社121安城店 TEL.0566-74-8333
●一宮市
新星堂 一宮店 TEL.0586-24-1751
ファミコンランド一宮北店 TEL.0586-71-8775
タマコシ・ベスト電器本店 TEL.0586-81-1145
ファミコンランド森本店 TEL.0586-24-2341
明響社キャットアカデミー一宮店(ゲーム) TEL.0586-46-3551
わくわく宝島一宮店 TEL.0586-43-4700
マジカルガーデン一宮北店 TEL.0586-26-3406
MAG MART一宮店 TEL.0586-43-7277
●稲沢市
ソフトマックス稲沢店 TEL.0587-34-2525
エイデン稲沢パールシティー店 TEL.0587-34-2111
ゲーム選隊 稲沢店 TEL.0587-22-1221
ファミコンランド桜木店 TEL.0587-23-9128
ファミコンランド稲沢小池店 TEL.0587-21-1525
キンダーランド本店 TEL.0587-21-5263
●岡崎市
ファミラン岡崎店 TEL.0564-23-8133
マジカルガーデン 岡崎店 TEL.0564-54-8488
夢屋書店岡崎大樹寺店 TEL.0564-28-2711
エイデン岡崎店 TEL.0564-53-2722
HYPERファミコング店 TEL.0564-54-1444
マジカルガーデン 岡崎北店 TEL.0564-24-5788
エイデン大樹寺店 TEL.0564-25-5361
トイザ"ら"ス岡崎店 TEL.0564-28-2100
マジカルガーデン 岡崎インター店 TEL.0564-24-9939
●刈谷市
すみや刈谷店 TEL.0566-27-5700
上新電機ひとつぎ店 TEL.0566-27-8611
イトーヨーカドー刈谷店 TEL.0566-23-6311
おとわや かりがね店 TEL.0566-24-7311
マジカルガーデン 刈谷店 TEL.0566-28-7070
人気堂 東刈谷店 TEL.0566-24-5163
TVジャック 刈谷店 TEL.0566-27-1750
人気堂メディアクラブ TEL.0566-26-5566
●岩倉市
ファミコンランド岩倉店 TEL.0587-38-1098
●犬山市
ファミコン宝島犬山店 TEL.0568-62-8581
エイデン犬山店 TEL.0568-62-9641
ハローマック犬山店 TEL.0568-67-9178
●江南市
マジカルガーデン 江南店 TEL.0587-55-9827
ゲーム選隊 江南店 TEL.0587-53-0121
ファミコンランド江南店 TEL.0587-53-2655
明響社キャットアカデミー江南店(ゲーム) TEL.0587-55-6878
おもちゃのデンマーク江南店 TEL.0587-54-2626
●高浜市
ツタヤ&ディスクステーション高浜店 TEL.0566-53-6011
エイデン高浜店 TEL.0566-53-0191
ゲームプラザ33 TEL.0566-53-6900
●春日井市
マジカルガーデン町屋店 TEL.0568-89-0030
エイデン坂下店 TEL.0568-88-5671
マツヤデンキ春日井店 TEL.0568-81-7825
明響社キャットアカデミー春日井店(ゲーム) TEL.0568-33-1108
ゲオ 高蔵寺ニュータウン店 TEL.0568-95-5211
ゲオ 春日井駅前店 TEL.0568-56-5617
エイデン春日井店 TEL.0568-83-2515
GROOVE!高蔵寺店 TEL.0568-52-0607
マジカルガーデン 春日井店 TEL.0568-82-1245
ゲオ 春日井インター店 TEL.0568-89-1115
ゲーム選隊 春日井インター店 TEL.0568-85-8333
ゲオ FS春日井店 TEL.0568-34-0250
MAG MART勝川店 TEL.0568-34-9002
ゲームスペース宝島春日井店 TEL.0568-33-1722
●小牧市
ゲーム選隊 小牧店 TEL.0568-75-8210
イトーヨーカドー小牧店 TEL.0568-76-9111
ホビーハウス802小牧店 TEL.0568-76-1038
ゲオ 小牧店 TEL.0568-75-6750
マツヤデンキ小牧店 TEL.0568-74-2531
エイデン小牧店 TEL.0568-75-4261
●常滑市
BIG 常滑店 TEL.0569-34-4312
●瀬戸市
マジカル 瀬港店 TEL.0561-84-7116
マツナカ本店 TEL.0561-82-2753
●西尾市
マジカル 西尾店 TEL.0563-57-1561
ゲオ 西尾店 TEL.0563-54-5910
マツヤデンキ西尾店 TEL.0563-54-4578
エイデン西尾店 TEL.0563-57-8211
ファミッコランド 西尾シャオ店 TEL.0563-57-8125
ソフトパーク TEL.0563-53-0660
●大府市
ファミーズ共和店 TEL.0562-45-0500
夢屋書店 大府共和店 TEL.0562-48-8507
ファミーズ大府店 TEL.0562-46-8985
●知多市
ファミーズ知多朝倉店 TEL.0562-54-0077
エイデン知多店 TEL.0562-54-0201
イトーヨーカドー知多店 TEL.0562-56-5511
ゲオ 知多巽ヶ丘店 TEL.0562-34-5450
●知立市
エイデン知立店 TEL.0566-84-0121
ファミコンランド知立南店 TEL.0566-83-9881
人気堂 人気プラザ店 TEL.0566-82-2170
ファミコンショップ桃太郎知立店 TEL.0566-83-7960
●津島市
ファミコンランド津島店 TEL.0567-25-8222
マーチ津島店 TEL.0567-25-4800
MAG MART津島店 TEL.0567-23-2691
●東海市
ゲオ 東海荒尾店 TEL.052-602-0257
ファミーズ太田川店 TEL.0562-31-0101
ハローマック東海店 TEL.0562-33-1428
ファミーズ富木島店 TEL.052-689-1211
ゲオ 名和北店 TEL.052-604-5380
●日進市
エイデン香久山店 TEL.052-809-5001
●半田市
遊コン知多半田駅前店 TEL.0569-26-1542
ゲオ 半田店 TEL.0569-22-7460
ファミーズ半田インター店 TEL.0569-25-0444
マジカルガーデン 半田店 TEL.0569-24-1479
ファミーズ半田駅前店 TEL.0569-25-0333
●尾西市
MAG MART尾西店 TEL.0586-46-0440
ファミコンランド尾西三条店 TEL.0586-62-7420
センキ 尾西店 TEL.0586-61-2815
●尾張旭市
サウンドベイベルコート店 TEL.0561-54-9191
おもちゃのフジタ TEL.052-775-2757
MAG MART尾張旭店 TEL.0561-52-7500

マジカルステーション三郷店 TEL.0561-54-6090
ツタヤ&ディスクステーション三郷店 TEL.0561-55-0212
●碧南市
ゲオ 碧南店 TEL.0566-48-6531
エイデン碧南店 TEL.0566-48-5742
マジカル 碧南店 TEL.0566-48-3200
●豊橋市
ヤマト楽器店 豊橋駅ビル店 TEL.0532-54-5500
コンプマート向山店 TEL.0532-64-1231
ヤマト楽器店 精文館ビル店 TEL.0532-55-8811
マジカルガーデン 豊橋店 TEL.0532-64-6826
マジカルガーデン 豊橋ときわ通店 TEL.0532-57-5070
すみや豊橋南店 TEL.0532-47-8700
明響社ウェーブ豊橋二川店 TEL.0532-41-8680
イトーヨーカドー豊橋店 TEL.0532-47-1211
エイデン岩田店 TEL.0532-63-5551
メディアシティBOM豊橋／牧野店 TEL.0532-37-7888
トイザ"ら"ス豊橋店 TEL.0532-38-0467
●豊川市
明響社ファミコンキャット豊川店 TEL.0533-85-7500
マツヤデンキ豊川店 TEL.0533-89-6390
コスモ豊川店 TEL.0533-84-4418
上新電機アクロス豊川店 TEL.0533-83-5511
マジカルガーデン 豊川店 TEL.0533-83-1250
ゲオ 豊川店 TEL.0533-86-8470
ビルフェロー・アーク21豊川サティ店 TEL.0533-89-6131
YOU・遊 国府店 TEL.0533-88-7308
●豊田市
ビルフェロー豊田サティ店 TEL.0565-33-3061
ポテトボーイ店 TEL.0565-35-0707
コンプマート豊田店 TEL.0565-32-9061
すみや豊田高橋店 TEL.0565-80-9730
ゲオ 豊田広路店 TEL.0565-31-8300
マジカルガーデン豊田248店 TEL.0565-34-2326
トヨタ生活協同組合 TEL.0565-28-8814
マツヤデンキ山之手店 TEL.0565-28-0505
マジカルガーデン豊田そごう店 TEL.0565-34-3890
マジカルガーデン豊田インター店 TEL.0565-26-6744
ファミラン豊田南店 TEL.0565-24-5188
コスモ豊田店 TEL.0565-33-6458
メディアポリス豊田朝日店 TEL.0565-32-1616
ゲオ 豊田東山店 TEL.0565-88-2331
エイデン豊田元町店 TEL.0565-36-1531
人気堂 高岡店 TEL.0565-52-5317
人気堂 田中店 TEL.0565-27-1246
●豊明市
ドリームランド豊明店 TEL.0562-93-3113
ドリームランド本店 TEL.0562-97-3647
●新城市
夢屋書店新城東店 TEL.05362-3-6622
●蒲郡市
ヤマト楽器店 蒲郡ユニー店 TEL.0533-67-6655
エイデン蒲郡店 TEL.0533-67-7261
●愛知郡
エイデン長久手店 TEL.0561-62-9571
マジカルガーデン東郷店 TEL.05613-7-1270
●渥美郡
ハローマック田原店 TEL.05312-2-5285
エイデン田原店 TEL.05312-3-3091
ヤマト楽器店 田原プラザ店 TEL.05312-2-5855
●海部郡
ゲオ 七宝町店 TEL.052-441-2107
マジカルガーデン 甚目寺店 TEL.052-445-7406
MAG MART甚目寺店 TEL.052-449-1836
ゲーム選隊 甚目寺店 TEL.052-445-1565
エイデン弥富店 TEL.0567-65-5001
●額田郡
ファミコンハウス幸田店 TEL.0564-63-1313
ブックバーン幸田店 TEL.0564-62-9221
●西春日井郡
おもちゃのニワフジ TEL.0568-21-2030
ファミコンランド西春店 TEL.0568-22-0212
ソフトマック西春店 TEL.0568-26-0262
ゲーム選隊 西春店 TEL.0568-21-5357
エイデン西春店 TEL.0568-25-2701
トイザ"ら"ス西春日井店 TEL.0568-28-4677
ハローマック豊山店 TEL.0568-28-1863
いまじん本店 TEL.0568-28-5818
●丹羽郡
ゲオ 扶桑店 TEL.0587-92-0016
●知多郡
ゲオ 武豊店 TEL.0569-72-0614
●中島郡
トップボーイ栄文堂書店 TEL.0567-46-3225

三重県

●伊勢市
Y2SQUARE伊勢店 TEL.0596-36-8002
トップボーイ古川書店倉田山店 TEL.0596-26-1151
ダイコクヤ本店 TEL.0596-28-3460
スーパーセンターBax電気館伊勢店 TEL.0596-24-0111
ファミコンランド サウンドエース TEL.0596-25-0526
●亀山市
スーパーセンターBax電気館亀山店 TEL.05958-2-3343
明響社TVパニックミスタートンカチ亀山店 TEL.05958-2-0114
●久居市
スーパーセンターBax電気館久居店 TEL.059-256-6111
●熊野市
ホビーショップ ジュニア TEL.05978-9-5117
スーパーセンターBax電気館熊野店 TEL.05978-9-1001
●桑名市
ファミコンランド星川店 TEL.0594-31-9460
TVゲームショップ ドリーム店 TEL.0594-23-9570
ビルフェロー桑名サティ店 TEL.0594-24-5574
トップボーイシュトワ白揚クワナ店 TEL.0594-23-7488
明響社TVパニックミスタートンカチ江場店 TEL.0594-22-5611
ハローマック桑名西店 TEL.0594-32-8610
明響社TVパニックF1マート七和店 TEL.0594-31-4518
トップボーイ白揚西桑名店 TEL.0594-31-4151
●四日市市
FCスーパーランド四日市本店 TEL.0593-59-2777
Y2SQUARE四日市駅前店 TEL.0593-55-0101
マジカルガーデン生桑店 TEL.0593-33-2093
Y2SQUARE四日市生桑本店 TEL.0593-31-7172
明響社TVパニックF1マート笹川通り店 TEL.0593-23-0550
ブルート川越店 TEL.0593-65-0887
ゲオ 四日市日永店 TEL.0593-47-9588
マジカルガーデン 四日市店 TEL.0593-45-9341
コンプマート四日市店 TEL.0593-49-2611
トイザ"ら"ス四日市店 TEL.0593-47-5662
明響社スペース四日市店 TEL.0593-63-1522
●松阪市
ツタヤ&ディスクステーション松阪店 TEL.0598-21-9982
ハローマック松阪店 TEL.0598-26-5457
ゲオ 松阪店 TEL.0598-52-6481
エイデン松阪店 TEL.0598-50-0211
ハローマック松阪大塚店 TEL.0598-52-4891
ギガメディア松阪店 TEL.0598-22-3033
ギガメディア学園前店 TEL.0598-20-0211
ファミコンランドチャンプ TEL.0598-26-7771
●上野市
ねくすとわん上野あかもん店 TEL.0595-24-2299
オークワ上野店 TEL.0595-22-1500
スーパーセンターBax電気館上野店 TEL.0595-24-3711
●鳥羽市
スーパーセンターBax電気館新鳥羽店 TEL.0599-26-4111
●津市
Y2SQUARE津南店 TEL.0592-35-0614
ハローマック津南店 TEL.0592-34-1202
ゲオ 三重大学前店 TEL.059-231-2292
エイデン津店 TEL.0592-38-1061
ゲオ 津南店 TEL.0592-34-8494
明響社別所書店南郊店 TEL.059-224-1486
スーパーセンターBax電気館津店 TEL.059-228-2111
トップボーイ白揚藤方店 TEL.0592-22-0500
●尾鷲市
ウィズユー店 TEL.05972-3-3139
スーパーセンターBax電気館尾鷲店 TEL.05972-3-0333
●名張市
トップボーイ白揚名張店 TEL.0595-64-2552
WonderGoo名張店 TEL.0595-61-3550
ねくすとわん名張店 TEL.0595-64-8283
●鈴鹿市
ハローマック鈴鹿店 TEL.0593-82-6306
ゲオ 鈴鹿平田店 TEL.0593-78-4440
メディアベイ鈴鹿ハンター店 TEL.0593-79-6047
メディアベイ鈴鹿店 TEL.0593-70-7719
ゲオ 鈴鹿白子店 TEL.0593-87-2251

店名	電話
ファミランスペース鈴鹿店	TEL.0593-81-0123
ゲオ　鈴鹿西条店	TEL.0593-84-8610
エイデン鈴鹿店	TEL.0593-82-4221
明響社TVパニックミスタートンカチ長太店	TEL.0593-85-5678
ゲーム選隊　白子店	TEL.0593-88-5232
トップボーイ白揚白子店	TEL.0593-87-2552
●三重郡	
明響社TVパニックミスタートンカチ菰野店	TEL.0593-94-3131
メディアベイ朝日店	TEL.0593-77-5922
ゲオ　朝日町店	TEL.0593-77-4501
●志摩郡	
明響社竹田書店うがた店	TEL.05994-3-4074
スーパーセンターBax電気館志摩店	TEL.05994-3-4111
●多気郡	
スーパーセンターBax電気館大台店	TEL.05988-2-3666
●度会郡	
ゲオ　玉城店	TEL.0596-29-2210
FOXY相可屋御薗店	TEL.0596-22-1238

滋賀県

店名	電話
●近江八幡市	
ハローマック近江八幡店	TEL.0748-32-8276
ビルフェローアーク21近江八幡サティ店	TEL.0748-38-0330
平和堂近江八幡店	TEL.0748-33-5161
ネットワーク近江八幡店	TEL.0748-32-5517
夢工場近江八幡店	TEL.0748-32-3011
●守山市	
NETWORK守山店	TEL.0775-82-7731
平和堂アルプラザ守山店	TEL.077-581-1800
●草津市	
JEUGIA　草津A・SQUARE店	TEL.077-561-6570
平和堂アルプラザ草津店	TEL.077-561-6200
ミュージックマート草津店	TEL.077-567-6222
ビッグバン南草津店	TEL.077-563-5222
マルチメディアコンビニエンス　ブルート草津ガオラ店	TEL.077-561-0211
ネットワーク夢工場草津店	TEL.0775-62-4200
JEUGIA南草津店	TEL.077-562-9603
●大津市	
西武百貨店大津店玩具売場	TEL.077-523-3036
ミノスケブリブ大津店	TEL.077-533-2033
ビッグバン瀬田店	TEL.077-543-8988
上新電機ディスクピア瀬田店	TEL.0775-43-2700
和光デンキ大津店	TEL.0775-43-5105
平和堂アルプラザ瀬田店	TEL.077-543-3111
JEUGIA　ジャスコシティ西大津店	TEL.0775-28-5710
明響社TSUTAYA161堅田店	TEL.077-573-1123
マジカルガーデン堅田店	TEL.077-571-2314
和光デンキ堅田店	TEL.0775-74-6123
TSUTAYA浜大津アーカス店	TEL.077-527-7500
ゲームプラザ元気302	TEL.0775-74-2502
トイザ"ら"ス大津店	TEL.077-548-9773
●長浜市	
中川ムセン　長浜店	TEL.0749-65-0941
平和堂アルプラザ長浜店	TEL.0749-65-7700
夢工場　長浜店	TEL.0749-65-4110
マツヤデンキ長浜店	TEL.0749-63-1791
ネットワーク長浜店	TEL.0749-63-8420
●八日市市	
明響社ブックボックス	TEL.0748-22-1158
平和堂アルプラザ八日市店	TEL.0748-24-1222
明響社ブックボックスアピア店	TEL.0748-24-5732
パピルス八日市店	TEL.0748-23-1311
●彦根市	
サンミュージック彦根店	TEL.0749-23-8047
ビッグバン文教彦根店	TEL.0749-26-3992
トイザ"ら"ス彦根店	TEL.0749-22-2281
中川ムセン　彦根店	TEL.0749-26-5903
ビバシティ平和堂店	TEL.0749-27-5555
サンミュージック. ビバシティ店	TEL.0749-27-6180
●伊香郡	
明響社スター	TEL.0749-85-5233
●蒲生郡	
ビッグバン日野店	TEL.0748-52-8111
●栗太郡	
WonderGoo栗東店	TEL.0775-52-8571
ビッグバン栗東店	TEL.077-551-2778
●甲賀郡	
ハローマック水口店	TEL.0748-62-4786
平和堂水口店	TEL.0748-62-7101
●高島郡	
明響社TSUTAYA青柳店	TEL.0740-32-3606
平和堂安曇川店	TEL.0740-32-2411
明響社ブックマート今津店	TEL.0740-22-4819
トイショップ　みずの	TEL.0740-22-2457
●神崎郡	
明響社ブックボックス能登川店	TEL.0748-42-0709

京都府

店名	電話
●宇治市	
ブルート宇治伊勢田店	TEL.0774-44-0019
ハローマック黄檗店	TEL.0774-33-4592
明響社駿々堂TVパニック宇治店	TEL.0774-46-0021
JEUGIA　宇治大久保店	TEL.0774-44-8027
ファミコンランド小倉店	TEL.0774-20-2450
ソフトハウスアルゴ小倉店	TEL.0774-21-5572
上新電機大久保バイパス店	TEL.0774-44-1211
平和堂アルプラザ宇治東店	TEL.0774-31-2550
和光デンキミツトミ宇治店	TEL.0774-21-6507
トイザ"ら"ス宇治店	TEL.0774-21-4624
イトーヨーカドー六地蔵店	TEL.0774-33-8811
ドラゴンヒーロー　宇治神明店	TEL.0774-24-8168
●亀岡市	
ビルフェロー亀岡サティ店	TEL.0771-22-8173
平和堂アルプラザ亀岡店	TEL.0771-25-4111
●宮津市	
うめだ宮津店	TEL.0772-22-8966
●京田辺市	
明響社TSUTAYA興戸店	TEL.0774-63-6333
平和堂アルプラザ京田辺店	TEL.0774-64-1200

店名	電話
●京都市	
[右京区]	
ザウルス太秦店	TEL.075-864-9933
ニュータイプ花園店	TEL.075-464-6500
ザウルス常盤店	TEL.075-464-6026
ニュータイプ常盤店	TEL.075-864-0360
ニュータイプ西院店	TEL.075-316-0220
ファミコンランド西大路三条店	TEL.075-822-3962
上新電機京都1番館	TEL.075-323-1511
メディアShopギース西院本店	TEL.075-321-7506
古本市場　京都太秦店	TEL.075-823-3701
ニュータイプ梅津店	TEL.075-861-2233
TSUTAYA西院店	TEL.075-325-3333
[下京区]	
ザウルス河原町店	TEL.075-361-9933
JR伊勢丹京都店	TEL.075-352-1111
ブルドック堀川五条店	TEL.075-821-8461
BIG－OFF四条店	TEL.075-221-3810
高島屋京都店	TEL.075-221-8811
中川ムセン　京都店	TEL.075-341-1291
ニノミヤ京都店	TEL.075-361-9166
新星堂　京都近鉄店	TEL.075-365-8273
[左京区]	
JEUGIA　高野店	TEL.075-721-2382
ペリカン高野店	TEL.075-721-2101
マジカルステーション百万遍店	TEL.075-702-8221
ドラゴンワールドクラブ　京都東店	TEL.075-701-2259
[山科区]	
ファミザウルス山科店	TEL.075-595-0300
西友山科店	TEL.075-592-9770
マツヤデンキ山科店	TEL.075-501-5494
[上京区]	
メディアShopギース白梅町店	TEL.075-461-4487
ブルドック京都千本店	TEL.075-415-3071
ドラゴンワールドクラブ　今出川店	TEL.075-414-6626
[西京区]	
ザウルス桂店	TEL.075-394-5116
ニュータイプ桂店	TEL.075-381-1144
ブルドック桂店	TEL.075-394-4901
TVゲームとおもちゃのはしもとや	TEL.075-331-1270
[中京区]	
遊歩堂	TEL.075-223-0319
ビーバーレコード　京極店	TEL.075-255-0734
アニメイト京都店	TEL.075-252-1460
ドラゴンワールドクラブ　丸太町店	TEL.075-801-0865
[南区]	
おもちゃのACE	TEL.075-922-3286
ドラゴンワールドクラブ　京都南店	TEL.075-682-4026
[伏見区]	
ハローマック新堀川店	TEL.075-605-0484
マジカルステーション伏見竹田店	TEL.075-645-4381
れん太郎店	TEL.075-642-2121
中川ムセン　醍醐店	TEL.075-575-2600
JEUGIA　パセオ醍醐店	TEL.075-575-2521
タカラトーイ(株)	TEL.075-601-2209
TOY WORLD CHA CHA	TEL.075-605-2991
古本市場　桃山店	TEL.075-612-8623
ペリカン六地蔵店	TEL.075-603-5020
BIG－OFF伏見店	TEL.075-622-3810
[北区]	
メディアワン	TEL.075-491-0484
ブルドック北大路店	TEL.075-411-1961
明響社TVパニック京都北大路店	TEL.075-431-3560
アーク21北大路ビブレ店	TEL.075-495-8561
ザウルス上賀茂店	TEL.075-495-7891
ニュータイプ大将軍店	TEL.075-464-8700
ザウルス大将軍店	TEL.075-464-4575
ペリカン白梅町店	TEL.075-465-8714
●向日市	
和光デンキ向日店	TEL.075-934-7111
トイザ"ら"ス向日市店	TEL.075-934-4690
●城陽市	
ソフトハウスアルゴ城陽店	TEL.0774-56-1077
平和堂アルプラザ城陽店	TEL.0774-56-2600
●長岡京市	
明響社TSUTAYA友岡店	TEL.075-954-6671
ファミザウルス長岡店	TEL.075-955-7078
ファミコンランド長岡店	TEL.075-957-7636
明響社TVパニック長岡天神店	TEL.075-955-7150
メディアShopギース長岡天神店	TEL.075-951-2604
●八幡市	
ソフトハウスアルゴ八幡店	TEL.075-983-7837
ゲーム選隊　男山店	TEL.075-983-4334
明響社EX萬字堂店	TEL.075-983-7955
●舞鶴市	
宝島王国　舞鶴店	TEL.0773-76-1450
BIG　舞鶴店	TEL.0773-62-1742
ディスクステージ　東舞鶴店	TEL.0773-65-2690
●福知山市	
ミノスケキタムラAVIX福知山店	TEL.0773-24-4566
ゲーム選隊　福知山店	TEL.0773-20-2430
星電社福知山店	TEL.0773-24-2001
●船井郡	
ブルート園部店	TEL.0771-62-0777
●相楽郡	
明響社樹屋書店	TEL.0774-94-5140
●中郡	
うめだ峰山店	TEL.0772-62-0839
●与謝郡	
マジカルガーデン野田川店	TEL.0772-44-3050

大阪府

店名	電話
●大阪市	
[阿倍野区]	
近鉄百貨店本店	TEL. 06-624-1111
ブルート阿倍野店	TEL. 06-626-2541
星電社阿倍野店	TEL. 06-649-0211
明響社TVパニックあべの店	TEL. 06-627-7035
アニメイト阿倍野ベルタ店	TEL. 06-643-5818
TSUTAYAあべの橋店	TEL. 06-625-2538
[旭区]	
ドラゴンワールドクラブ　新森店	TEL. 06-958-3225
ゲーム選隊　千林駅前店	TEL. 06-952-0556
ビルフェローアーク21千林サティ店	TEL. 06-953-0001
ドラゴンワールドクラブ千林大宮店	TEL. 06-957-3332
[港区]	
ももたろう　三先店	TEL. 06-571-3490
長崎屋市岡店	TEL. 06-571-3810
ももたろう波除店	TEL. 06-581-5306
[此花区]	
マツヤデンキ四貫島店	TEL. 06-460-0252
[住吉区]	
遊コンあびこ店	TEL. 06-690-2291
キャッツアイ　住吉店	TEL. 06-693-6077
TSUTAYA　長居店	TEL. 06-608-2709
ドラゴンワールドクラブ　万代店	TEL. 06-678-9844
[住之江区]	
トイザ"ら"ス住之江公園店	TEL. 06-686-4660
和光デンキ住之江店	TEL. 06-684-2360
ドラゴンワールドクラブ　本店	TEL. 06-675-4636
[城東区]	
ゲーム選隊　関目店	TEL. 06-932-9449
上新電機蒲生店	TEL. 06-936-2001
ペリカン今福店	TEL. 06-934-3531
マツヤデンキ今福店	TEL. 06-933-8150
CD&ゲームショップ　あっぷる	TEL. 06-934-3769
ドラゴンワールドクラブ　蒲生店	TEL. 06-935-9930
[生野区]	
明響社TVパニック桃谷店	TEL. 06-715-1010
キッズメイト本店	TEL. 06-753-6555
トップボーイ巽店	TEL. 06-756-5675
ゲーム選隊　北巽店	TEL. 06-758-7443
ゲーム選隊　寺田町店	TEL. 06-717-0788
[西区]	
なかよしナインモール	TEL. 06-581-6713
[大正区]	
Booksコスモ大正店	TEL. 06-553-8115
[中央区]	
明響社TVパニック松坂屋大阪店	TEL. 06-944-1602
大十　千日前店	TEL. 06-211-6441
なかよしなんばウォーク店	TEL. 06-213-1840
高島屋大阪店	TEL. 06-631-1101
中川ムセン　ナンバ店	TEL. 06-644-2824
なかよしなんなんタウン店	TEL. 06-632-7812
ソフマップ3号店	TEL. 06-634-4020
[鶴見区]	
ブルート放出東店	TEL. 06-969-3340
[天王寺区]	
和光デンキ上本町本店	TEL. 06-779-9850
レオ	TEL. 06-779-6898
新星堂　天王寺ミオ店	TEL. 06-770-1195
[都島区]	
ゲーム選隊　高倉店	TEL. 06-923-0235
ゲーム選隊　大東町店	TEL. 06-928-1138
モンキーランド　京橋店	TEL. 06-357-9532
ニシダヤ京橋店	TEL. 06-352-2151
トイザ"ら"ス都島店	TEL. 06-921-4601
星電社みつとみ都島店	TEL. 06-927-8111
アニメイト京橋店	TEL. 06-352-8864
[東住吉区]	
トップボーイ長居公園通り店	TEL. 06-706-7770
ドラゴンワールドクラブ　駒川店	TEL. 06-606-5538
TSUTAYA美章園店	TEL. 06-719-5111
[東成区]	
もくもくらんど　緑橋店	TEL. 06-977-3394
[東淀川区]	
ゲーム選隊　上新庄店	TEL. 06-320-4001
ニシダヤ上新庄店	TEL. 06-326-6618
シータショップ淡路店	TEL. 06-321-9779
マツヤデンキ豊新店	TEL. 06-322-7501
ゲームの名人	TEL. 06-327-9993
ゲームの鉄人	TEL. 06-327-7333
[福島区]	
象屋	TEL. 06-441-7076
ももたろう　福島店	TEL. 06-461-1324
[平野区]	
ニシダヤ長吉店	TEL. 06-709-4741
ピノキオ	TEL. 06-792-3195
桃太郎ワールド	TEL. 06-792-6789
[北区]	
阪急百貨店梅田店	TEL. 06-361-1381
上新電機エキサイト阪急三番街店	TEL. 06-374-3311
明響社紀伊国屋梅田本店	TEL. 06-485-0596
キディランド大阪梅田店	TEL. 06-372-7701
上新電機エキサイト梅田店	TEL. 06-362-1141
なかよしホワイティウメダ店	TEL. 06-312-1703
阪神百貨店	TEL. 06-345-1201
ゲームショップロメロ	TEL. 06-352-7387
ゲームショップロルカ	TEL. 06-377-1137
TSUTAYA梅田堂山店	TEL. 06-360-6666
[淀川区]	
ファミコンショップイーグル	TEL. 06-393-9681
ゲーム選隊　神崎川店	TEL. 06-885-0577
明響社ブックストア談　新大阪店	TEL. 06-304-0722
トップボーイ西中島店	TEL. 06-306-2242
ファミコンショップドリーム塚本店	TEL. 06-307-5560
[浪速区]	
中川ムセン　なんばL店	TEL. 06-646-0431
コスモ難波店ゲーム館	TEL. 06-633-8378
ヤマギワソフト大阪	TEL. 06-643-3331
ソフマップ7号店1F	TEL. 06-634-2076
ニノミヤPCX－TOWNソフト館	TEL. 06-633-1037
ニノミヤHOBIX	TEL. 06-641-2038
スタンバイVer.6	TEL. 06-641-7650
中川ムセン　本店	TEL. 06-641-6221
ソフマップ4号店1F	TEL. 06-634-5820
上新電機ディスクピア日本橋店	TEL. 06-634-1161
Samgoody難波店	TEL. 06-635-3211
●茨木市	
ファミコンランド鮎川富田店	TEL.0726-37-5381
マルチメディアコンビニエンス　ブルート穂積店	TEL.0726-23-9377
ゲームフリークまさご店	TEL.0726-37-6731
明響社TVパニック茨木店	TEL.0726-38-5961
ニノミヤ茨木店	TEL.0726-34-1155
ニシダヤ南茨木店	TEL.0726-38-0881
ハローマック南茨木店	TEL.0726-36-5390
和光デンキ茨木インター店	TEL.0726-41-4711
長崎屋茨木店	TEL.0726-25-3810
●羽曳野市	
イワキ羽曳野店	TEL.0729-39-7210
TSUTAYA　外環羽曳野店	TEL.0729-57-0907
遊コン羽曳野店	TEL.0729-57-1466
●河内長野市	
ハローマック河内長野南バイパス店	TEL.0721-63-9296
●貝塚市	
Booksコスモ貝塚店	TEL.0724-23-5738
トイザ"ら"ス貝塚店	TEL.0724-36-0761
ニノミヤ阪和店	TEL.0724-26-2038
イワキ東貝塚店	TEL.0724-28-1033
●岸和田市	
遊・映・音・書・館　ウイン　岸和田店	TEL.0724-41-1107
イワキ岸和田店	TEL.0724-32-1789
ペリカン西岸和田店	TEL.0724-30-2308
上新電機きしわだ店	TEL.0724-37-1021
長崎屋ラパーク岸和田店	TEL.0724-33-3810
ツタヤ岸和田上町店ゲームステーションアズ	TEL.0724-23-7760
古本市場　岸和田店	TEL.0724-31-2777
●交野市	
ソフトハウスアルゴ交野店	TEL.0720-92-6660
ハローマック交野店	TEL.0720-93-7082
ミュージックマート交野店	TEL.0720-93-4156
●高石市	
ゲーム選隊　羽衣店	TEL.0722-63-6322
●高槻市	
遊コン高槻店	TEL.0726-84-2890
明響社TVパニック高槻店	TEL.0726-83-0760
ソフトハウスアルゴ高槻店	TEL.0726-85-6126
Dr. ムー高槻店	TEL.0726-93-0194
上新電機せっつとんだ店	TEL.0726-93-7521
トップボーイ摂津富田駅前店	TEL.0726-93-4544
ビルフェロー南高槻サティ店	TEL.0726-71-5060
中川ムセン　西武高槻店	TEL.0726-85-2981
ゲームプラザ元気303	TEL.0726-94-1953
ニノミヤ高槻店	TEL.0726-82-1459
和光デンキ高槻店	TEL.0726-61-3405
アニメイト高槻店	TEL.0726-76-1524
●阪南市	
ニノミヤ阪南店	TEL.0724-71-6812
●堺市	
ミノスケ堺東店	TEL.0722-22-7045
パークス堺南店	TEL.0722-43-2221
マジカルステーション堺東店	TEL.0722-24-6462
トイプラザ光明池	TEL.0722-99-8080
マコト屋ベビーセンター	TEL.0722-79-4030
ペリカンランド金岡店	TEL.0722-55-6676
イトーヨーカドー堺店	TEL.0722-23-9111
長崎屋泉北店	TEL.0722-79-2122
イワキ泉ヶ丘店	TEL.0722-37-4863
マツヤデンキ新金岡店	TEL.0722-54-0053
中川ムセン　泉北店	TEL.0722-91-3325
キディランド泉ケ丘店	TEL.0722-94-3317
ミノスケ泉ケ丘パンジョ店	TEL.0722-94-3344
明響社パルネット長尾店	TEL.0722-59-8629
マジカルステーション　なかもず店	TEL.0722-54-4700
Dr. ムー上野芝店	TEL.0722-44-2466
おもちゃの店キタオ	TEL.0722-86-3392
ゲーム選隊　三国ヶ丘店	TEL.0722-52-0180
イワキ堺もず店	TEL.0722-70-1422
ハローマック堺福田店	TEL.0722-37-9444
ミノスケ鳳店	TEL.0722-62-9555
ニシダヤ鳳店	TEL.0722-75-0713
ツタヤ北花田店ゲームステーションアズ	TEL.0722-54-3370
チャドラン	TEL.0722-79-6651
アニメイト堺東店	TEL.0722-32-6299
●四條畷市	
おもちゃのツルヤ	TEL.0720-76-1574
Dr. ムー四條畷店	TEL.0720-77-7736
ハローマック四條畷店	TEL.0720-76-1773
●守口市	
モンキーランド守口店	TEL. 06-994-5403
ファミコンショップドリーム守口店	TEL. 06-900-6669
●松原市	
ゲーム選隊　松原店	TEL.0723-36-1953
ペリカン松原店	TEL.0723-32-2251
●寝屋川市	
明響社TVパニック香里園店	TEL.0720-35-2290
ソフトハウスアルゴ香里店	TEL.0720-31-3991
BIG－OFF寝屋川店	TEL.0720-26-3810
Dr. ムー香里園店	TEL.0720-33-2720
ソフトハウスI-O(イ・オ)店	TEL.0720-24-7807
ペリカン寝屋川店	TEL.0720-22-6678
ハローマック寝屋川池田店	TEL.0720-38-9040
平和堂アルプラザ香里園	TEL.0720-35-6600
トイザ"ら"ス香里園店	TEL.0720-35-5506
●吹田市	
ブルート五月ケ丘店	TEL. 06-876-6471
メディアCITY江坂店	TEL. 06-337-0031
明響社ワンダーパニック山田東店	TEL. 06-878-2911
Dr. ムー江坂店	TEL. 06-369-2734
明響社TVパニック南千里店	TEL. 06-821-5634

●ドリームキャストパートナーショップリスト

店名	TEL
パルメディア	TEL. 06-337-3332
明響社TVパニック吹田店	TEL. 06-317-1051
シータショップ吹田店	TEL. 06-380-1160
●摂津市	
ゲーム選隊　千里丘店	TEL. 06-368-6339
古本市場　千里丘店	TEL. 06-369-5505
和光デンキとくとく世界館　南摂津店	TEL. 06-349-7301
●泉佐野市	
パークス泉佐野店	TEL.0724-61-0808
●泉大津市	
ミノスケ和泉府中店	TEL.0725-46-1701
イワキ泉大津店	TEL.0725-33-0600
古本市場　泉大津店	TEL.0725-31-0340
遊・映・音・書・館　ウイン　泉大津店	TEL.0725-22-3227
●泉南市	
オークワ泉南店	TEL.0724-85-0098
●大阪狭山市	
ゲーム選隊　狭山店	TEL.0723-68-4881
●大東市	
Dr. ムー住道店	TEL.0720-72-3869
ニシダヤ住道店	TEL.0720-71-7771
●池田市	
遊コン・アルケミックス石橋店	TEL.0727-60-2216
明響社TVパニック石橋店	TEL.0727-60-2505
明響社ワンダーパニック池田店	TEL.0727-54-0700
ドラゴンワールドクラブ　池田店	TEL.0727-52-4663
●東大阪市	
マツヤデンキ菱江店	TEL.0729-60-1251
ペリカン若江岩田店	TEL.0729-63-2580
トイザ"ら"ス八戸ノ里店	TEL. 06-727-4651
遊コン長瀬店	TEL. 06-730-3370
もくもくらんど　永和店	TEL. 06-788-8277
ニノミヤMOVE鴻池店	TEL. 06-746-2038
ゲーム選隊　八戸ノ里店	TEL. 06-789-5171
Dr. ムー東大阪店	TEL.0729-88-3255
長崎屋瓢箪山店	TEL.0729-88-3810
和光デンキ東大阪店	TEL. 06-783-7330
ニノミヤ布施店	TEL. 06-781-6865
アニメイト布施店	TEL. 06-729-3227
ドラゴンワールドクラブ　布施店	TEL. 06-783-6485
明響社Books Pop	TEL.0729-81-0690
●藤井寺市	
マツヤデンキ藤井寺店	TEL.0729-39-8100
ニノミヤ藤井寺店	TEL.0729-39-9206
上新電機ふじいでら店	TEL.0729-38-2111
ニシダヤ藤井寺店	TEL.0729-39-2075
●八尾市	
ニノミヤ八尾店	TEL.0729-25-0303
ハローマック八尾萱振店	TEL.0729-99-7396
ミノスケ八尾店	TEL.0729-24-4727
マツヤデンキ山本店	TEL.0729-96-2345
イワキ八尾店	TEL.0729-48-4620
ゲーム選隊　山本店	TEL.0729-93-2272
ゲーム選隊　八尾本町店	TEL.0729-92-9090
ツタヤ八尾店	TEL.0729-24-5101
●富田林市	
ペリカン金剛店	TEL.0721-29-7439
Dr. ムー金剛店	TEL.0721-29-5005
上新電機とんだばやし店	TEL.0721-23-3511
●豊中市	
マルチメディアコンビニエンス　ブルート江坂店	TEL. 06-336-2665
ゲーム選隊　庄内店	TEL. 06-332-6668
中川ムセン　千里店	TEL. 06-832-9518
古本市場　東豊中店	TEL. 06-842-3411
ゲーム選隊　服部店	TEL. 06-866-4328
ブルート服部店	TEL. 06-866-3913
明響社ワンダーパニック豊中店	TEL. 06-840-2400
ドラゴンワールドクラブ　豊中店	TEL. 06-845-4515
ファミコンショップドリーム庄内店	TEL. 06-333-4777
●枚方市	
Dr. ムー楠葉店	TEL.0720-66-2298
ニノミヤ枚方店	TEL.0720-43-2038
ソウトハウスMAC店	TEL.0720-47-5200
蔦屋書店ベルパルレ国道一号線店	TEL.0720-40-3969
ミノスケ枚方店	TEL.0720-98-9896
ゲーム選隊　枚方店	TEL.0720-40-3550
ペリカン枚方店	TEL.0720-98-1170
Dr. ムー東香里園店	TEL.0720-52-7010
ハローマック樟葉店	TEL.0720-68-7322
ブルート枚方中宮店	TEL.0720-49-6357
平和堂アルプラザ枚方店	TEL.0720-96-1100
上新電機枚方バイパス店	TEL.0720-48-1211
TSUTAYA東香里店	TEL.0720-60-2000
ゲーム選隊　東香里店	TEL.0720-52-2166
ソフトハウスアルゴウイングス店	TEL.0720-56-1514
ソフトハウスアルゴくずは店	TEL.0720-67-3765
タイムス枚方店	TEL.0720-66-5689
ファミコンショップドリーム長尾店	TEL.0720-55-1661
●箕面市	
ニノミヤ箕面店	TEL.0727-21-2038
ブルート小野原店	TEL.0727-30-6860
古本市場　箕面店	TEL.0727-21-0795
ゲーム選隊　牧落店	TEL.0727-20-2462
マルチメディアコンビニエンス　ブルート箕面店	TEL.0727-20-2232
星電社箕面店	TEL.0727-22-5127
●門真市	
ゲームポスト　門真月出町店	TEL. 06-903-4437
ゲームポスト　巣本店	TEL.0720-81-3778
明響社リブロス古川橋店	TEL. 06-906-1707
ニシダヤ古川橋駅前店	TEL. 06-906-7311
ドラゴンワールドクラブ　古川橋店	TEL. 06-906-5995
●和泉市	
ペリカン和泉中央店	TEL.0725-50-3550
ゲーム選隊　和泉中央店	TEL.0725-55-2849
上新電機いずみふちゅう店	TEL.0725-44-5577
イワキ和泉和気店	TEL.0725-41-8950
●三島郡	
ゲーム選隊　水無瀬店	TEL.075-961-1560
●泉南郡	
ゲーム選隊　みさき公園駅前店	TEL.0724-92-3171

兵庫県

店名	TEL
●芦屋市	
ゲーマーズサポーターBUG芦屋店	TEL.0797-23-0589
ゲーマーズサポーターBUG打出店	TEL.0797-35-1123
●伊丹市	
ファミーズサンクスバラ公園店	TEL.0727-84-1900
ももたろう　伊丹店	TEL.0727-75-3920
WonderGoo伊丹店	TEL.0727-85-3737
ゲーム選隊　昆陽店	TEL.0727-77-6788
ファミーズサンクス大鹿店	TEL.0727-84-0880
ハローマック伊丹店	TEL.0727-75-1386
遊コン伊丹店	TEL.0727-73-1065
ファミーズサンクス本店	TEL.0727-81-4100
明響社復活書房伊丹店	TEL.0727-71-2760
ペリカン昆陽店	TEL.0727-79-6501
古本市場　伊丹店	TEL.0727-77-5335
ドラゴンワールドクラブ　荒牧店	TEL.0727-80-5121
●加古川市	
遊コン加古川店	TEL.0794-26-4530
ニシダヤ加古川店	TEL.0794-21-8526
上新電機CCC加古川店	TEL.0794-54-0411
ドラゴンワールドクラブ　加古川店	TEL.0794-20-5255
和光デンキ加古川店	TEL.0794-27-8050
トイザ"ら"ス加古川店	TEL.0794-21-4683
ブルート東加古川店	TEL.0794-25-8099
ニノミヤ加古川店	TEL.0794-26-3051
ビルフェローBee1加古川店	TEL.0794-25-4135
明響社TVパニック山陽別府店	TEL.0794-37-9051
イトーヨーカドー加古川店	TEL.0794-35-3131
新星堂　加古川店	TEL.0794-37-8154
ゲーム選隊スリーエム東加古川店	TEL.0794-20-1006
星電社東加古川店	TEL.0794-25-2155
●加西市	
明響社メディアハウス　ニシムラ	TEL.0790-43-8155
ニノミヤMOVE加西店	TEL.0790-43-1771
●高砂市	
遊遊倶楽部ふじ店	TEL.0794-32-0011
明響社メディアステーション	TEL.0794-31-5326
ドラゴンワールドクラブ　高砂店	TEL.0794-31-8415
TVパニックメディカアスパ店	TEL.0794-44-2764
●三田市	
マツヤデンキ三田店	TEL.0795-64-5191
ニシダヤ三田店	TEL.0795-64-6046
●三木市	
星電社三木店	TEL.0794-82-7770
Booksコスモ三木店	TEL.0794-83-9630
ビルフェローアーク21三木サティ店	TEL.0794-87-2031
●洲本市	
TVパニックカルチャーバンクシティオ物部店	TEL.0799-24-2205
●小野市	
ビルフェローBee1小野店	TEL.07946-3-3942
●神戸市	
〔須磨区〕	
遊コン妙法寺店	TEL.078-742-0079
明響社TVパニック板宿店	TEL.078-733-2435
星電社板宿店	TEL.078-731-0096
星電社名谷店	TEL.078-791-8171
ゲーマーズサポーターBUG白川台店	TEL.078-794-6134
遊コン板宿店	TEL.078-736-0018
ビブロス須磨店	TEL.078-794-2267
〔垂水区〕	
トップボーイ東舞垂水店	TEL.078-709-2183
星電社垂水店	TEL.078-708-5551
トイザ"ら"ス神戸ジェームス山店	TEL.078-754-1660
遊コン垂水店	TEL.078-707-9847
〔西区〕	
WonderGoo伊川谷店	TEL.078-974-3592
おもちゃのキタオ	TEL.078-974-7558
上新電機CCC大蔵谷店	TEL.078-975-2662
ビルフェローBee1西神戸店	TEL.078-924-4332
遊コン学園都市店	TEL.078-793-0131
古本市場　西神戸店	TEL.078-921-4770
ゲーマーズサポーターBUG春日台店	TEL.078-961-0889
ペリカン西神戸店	TEL.078-967-5118
ニシダヤ西神戸店	TEL.078-992-0128
〔中央区〕	
ブルート春日野道店	TEL.078-261-2708
星電社三宮本店	TEL.078-391-8302
明響社TVパニック三宮店	TEL.078-391-0804
アニメイト三宮店	TEL.078-391-8155
ファミコンショップ　NET　三宮店	TEL.078-321-0122
神戸そごう	TEL.078-221-4181
トイザ"ら"ス神戸ハーバーランド店	TEL.078-362-4610
ソフマップ・ギガストアー神戸ハーバーランド店	TEL.078-360-0900
星電社ハーバーランド店	TEL.078-360-8800
上新電機さんのみや1ばん館	TEL.078-231-2111
〔長田区〕	
星電社ピフレ新長田店	TEL.078-643-3400
〔東灘区〕	
星電社ラビングハウス岡本店	TEL.078-412-1515
スバルメディア	TEL.078-436-2777
和光デンキ六甲アイランド	TEL.078-857-5115
ビルフェロー甲南山手サティ店	TEL.078-452-3120
明響社TVパニック神戸深江店	TEL.078-431-5236
メディアCITY東灘店	TEL.078-431-3100
〔灘区〕	
星電社アビンズ六甲道	TEL.078-856-3611
マルチメディアコンビニエンス　ブルート六甲店	TEL.078-841-6431
ゲーマーズサポーターBUG水道筋店	TEL.078-803-2389
POWERメディアCITY神戸徳井店	TEL.078-843-0131
メディアCITY六甲店	TEL.078-842-0331
〔兵庫区〕	
明響社M'sクラブ	TEL.078-521-3250
明響社リブロス兵庫店	TEL.078-578-2533
星電社湊川店	TEL.078-511-0260
〔北区〕	
ニシダヤ北神戸店	TEL.078-987-1588
ニシダヤ神戸北町店	TEL.078-583-6010
星電社ラビングハウス西鈴蘭台店	TEL.078-593-5300
●西宮市	
ゲーム選隊　西宮北口店	TEL.0798-66-5557
ビブロス西宮店	TEL.0798-65-5007
トップボーイ夙川グリーンタウン店	TEL.0798-34-8672
上新電機にしのみや店	TEL.0798-71-1171
上新電機甲子園店	TEL.0798-43-2011
明響社TVパニック上甲子園店	TEL.0798-40-9231
ブルート西宮北口駅前店	TEL.0798-68-3098
ビルフェローBee1西宮店	TEL.0798-64-2981
明響社TVパニック西宮北口店	TEL.0798-68-2886
星電社鳴尾店	TEL.0798-49-2001
古本市場　西宮店	TEL.0798-63-6966
マルチメディアコンビニエンス　ブルート西宮中津浜店	TEL.0798-67-5711
メディアCITY西宮店	TEL.0798-26-3131
モーモーランド　鳴尾店	TEL.0798-47-6725
●西脇市	
星電社西脇店	TEL.0795-23-5401
マツヤデンキ西脇店	TEL.0795-22-4691
●赤穂市	
トップボーイ赤穂店	TEL.07914-2-2516
星電社赤穂店	TEL.07914-3-9600
明響社TVパニック清文堂書店	TEL.07914-5-3300
●川西市	
アニメイト川西店	TEL.0727-55-5995
ももたろう加茂店	TEL.0727-57-7439
ハセガワ楽器川西店	TEL.0727-58-1767
ペリカン多田店	TEL.0727-93-3773
中川ムセン　川西店	TEL.0727-59-3212
ももたろう美園店	TEL.0727-57-6299
●相生市	
明響社TVパニック相生店	TEL.07912-2-6121
星電社相生店	TEL.07912-3-1600
●尼崎市	
ニシダヤ中央店	TEL. 06-411-2739
ファミコンや　八兵衛R尼崎店	TEL. 06-412-6139
アーク21尼崎ピブレ店	TEL. 06-413-0021
星電社尼崎店	TEL. 06-412-4771
TSUTAYA阪神出屋敷駅店	TEL. 06-416-3775
和光デンキ尼崎本店	TEL. 06-492-3605
ファミコンショップドリーム猪名寺店	TEL. 06-494-7049
遊コン塚口店	TEL. 06-421-2791
トキオつかしん店	TEL. 06-420-3647
ファミコンや　八兵衛R武庫之荘店	TEL. 06-435-1114
明響社TVパニック武庫之荘店	TEL. 06-436-5053
メディアCITY武庫之荘店	TEL. 06-433-3131
ファミコンショップドリーム小中島店	TEL. 06-494-7059
ドラゴンワールドクラブ　南塚口店	TEL. 06-428-2998
●姫路市	
トップボーイシンコー店	TEL.0792-85-4500
遊コン姫路駅前店	TEL.0792-84-4758
星電社姫路本店	TEL.0792-88-1717
アニメイト姫路店	TEL.0792-88-1323
和光デンキとくとく世界館姫路1号店	TEL.0792-52-3923
somesみゆき通り	TEL.0792-26-1400
西友姫路店	TEL.0729-95-1507
JEUGIA　ザ・モール姫路店	TEL.0792-95-5458
トップボーイ京見橋店	TEL.0792-38-3731
somesアメリカ村	TEL.0792-33-4680
トイザ"ら"ス姫路店	TEL.0792-33-4147
遊コン姫路キャスパ店	TEL.0792-88-7805
ニノミヤ今宿店	TEL.0792-94-5363
somes新在家店	TEL.0792-95-7300
ビルフェローBee1姫路店	TEL.0792-24-2206
明響社ブックスサンヨー田寺店	TEL.0792-92-3605
ニノミヤ姫路本店	TEL.0792-82-2363
星電社今宿店	TEL.0792-98-1515
ブックバーン東山店	TEL.0792-45-8558
上新電機CCC姫路車崎店	TEL.0792-95-1881
星電社網干店	TEL.0792-72-0100
和光デンキ網干店	TEL.0792-73-2326
明響社メディカ網干店	TEL.0792-71-2186
ドラゴンワールドクラブ　姫路店	TEL.0792-97-9006
●宝塚市	
星電社宝塚店	TEL.0797-84-0010
ハローマック宝塚安倉店	TEL.0797-86-8105
古本市場　宝塚店	TEL.0797-85-6075
ゲーム選隊　小林店	TEL.0797-74-0800
明響社ワンダーパニック小林店	TEL.0797-77-5200
●豊岡市	
遊コン豊岡店	TEL.0796-24-4403
星電社豊岡店	TEL.0796-22-2121
明響社ブックセンターすばる豊岡店	TEL.0796-22-7532
ドラゴンワールドクラブ　豊岡店	TEL.0796-24-5150
●明石市	
古本市場　魚住店	TEL.078-946-6322
ファミコンクラブながさわ土山本店	TEL.078-943-1333
遊コン西明石店	TEL.078-924-1922
ゲーマーズサポーターBUG西明石店	TEL.078-925-3506
明響社ブックスサンヨー大久保店	TEL.078-935-6135
星電社明石本店	TEL.078-917-5555
ドラゴンワールドクラブ　朝霧店	TEL.078-914-0599
ドラゴンワールドクラブ　土山店	TEL.078-944-7055
●龍野市	
星電社竜野店	TEL.0791-62-0030
●三原郡	
明響社カルチャーバンクシティオ三原店	TEL.0799-42-6390
星電社三原店	TEL.0799-42-6500
●宍粟郡	
明響社ブックスサンヨー山崎店	TEL.0790-62-8564
ニチデン山崎店	TEL.0790-63-1750
●神崎郡	
ブックバーン市川店	TEL.0790-26-3450
ニノミヤ福崎店	TEL.0790-22-3456
ニチデン福崎店	TEL.0790-22-1161
●多紀郡	
ニシダヤ丹南篠山店	TEL.0795-94-2037
●朝来郡	
星電社和田山店	TEL.0796-72-0333
ブイ・レックス　トントン	TEL.0796-72-5096
●氷上郡	
星電社柏原店	TEL.0795-72-4455
●揖保郡	
ニノミヤ太子店	TEL.0792-77-2339
●養父郡	
ドラゴンワールドクラブ　八鹿店	TEL.0796-62-7311

奈良県

店名	TEL
●橿原市	
トイザ"ら"ス橿原店	TEL.0744-24-4472
和光デンキとくとく世界館	TEL.07442-3-1105
ハローマック橿原神宮店	TEL.07442-2-7630
ゲーム選隊　橿原店	TEL.0744-25-2855
BOOKヨシダ橿原店	TEL.0744-25-2360
明響社SMILE橿原店	TEL.07442-4-1233
ビルフェローアーク21八木サティ店	TEL.07442-2-6814
●御所市	
たつみ	TEL.07456-2-2512
●五條市	
P. BOYS　五條店	TEL.07472-2-4782
●桜井市	
ハローマック桜井店	TEL.07444-6-0347
ゲーム選隊　桜井店	TEL.07444-2-0402
●生駒市	
和光デンキ生駒店	TEL.07437-6-0331
Dr. ムー生駒店	TEL.07437-4-0445
●大和郡山市	
TSUTAYA　郡山インター店	TEL.07435-9-0556
上新電機郡山インター	TEL.07435-9-2221
●大和高田市	
明響社TVパニック大和高田店	TEL.0745-22-6112
BOOKヨシダ大和高田店	TEL.0745-23-3651
ビルフェローアーク21高田サティ店	TEL.0745-22-5621
●天理市	
ハローマック天理店	TEL.0743-62-0216
ファミコンランド天理ステーション店	TEL.0743-63-0101
ブックバーン天理中山店	TEL.0743-66-3266
●奈良市	
上新電機押熊店	TEL.0742-45-0511
ブックバーン押熊店	TEL.0742-49-1323
ニノミヤ西奈良店	TEL.0742-45-7015
上新電機学園前店	TEL.0742-49-1411
ラックス奈良三条店	TEL.0742-36-0411
上新電機奈良1ばん館	TEL.0742-27-1111
ニノミヤ遊々館	TEL.0742-25-0788
アーク21奈良ピブレ店	TEL.0742-23-3321
ペリカン西大寺店	TEL.0742-33-4348
ファミコンランド西大寺店	TEL.0742-33-0889
ブルート柏木店	TEL.0742-34-0733
ファミコンランド富雄店	TEL.0742-47-3116
上新電機しんおおみや店	TEL.0742-35-2611
遊コン奈良店	TEL.0742-22-1913
ビルフェローアーク21学園前サティ店	TEL.0742-49-0021
アニメイト奈良店	TEL.0742-22-5026
●磯城郡	
ニノミヤ田原本店	TEL.07443-3-6159
明響社ワンダーパニックたわらもと店	TEL.07443-3-8002
●宇陀郡	
ペリカン榛原店	TEL.07458-5-2131
●吉野郡	
ニシナカ商会	TEL.0747-52-2232
●生駒郡	
ゲーム選隊　斑鳩店	TEL.0745-74-0574
●北葛城郡	
ファミコンクラブE'SSTYLE店	TEL.0745-33-2081
おもちゃマン　王寺店	TEL.0745-72-1741
ハローマック西大和店	TEL.0745-32-8111
ハローマック大和新庄店	TEL.0745-69-9074

和歌山県

店名	TEL
●橋本市	
明響社TVパニック橋本店	TEL.0736-34-0829
ニノミヤ橋本店	TEL.0736-33-0253
●新宮市	
ファミコンランドECHO新宮店	TEL.0735-21-1498
オークワベアシティ新宮店	TEL.0735-21-2261
キャッツアイ　新宮店	TEL.0735-21-5118
●田辺市	
オークワパビリオンシティ田辺店	TEL.0739-26-3700
キャッツアイ田辺店	TEL.0739-24-2297
クリヤマレコードアークIII	TEL.0739-25-5555
●有田市	
イワキ有田店	TEL.0737-82-4500
●和歌山市	
おもっちゃマン和歌山店	TEL.0734-53-2355
イワキ和歌浦店	TEL.0734-45-8061
ミノスケ三木町本店	TEL.0734-26-2103
イワキ和歌山本店	TEL.0734-31-0236
ニノミヤ和歌山本店	TEL.0734-32-5121
長崎屋和歌山店	TEL.0734-32-3810
イワキ孤島店	TEL.0734-53-1135
イワキ大浦店	TEL.0734-31-0233
上新電機じろうまる店	TEL.0734-56-2111
イワキ次郎丸店	TEL.0734-54-1830
イワキ出水店	TEL.0734-72-8730
ミノスケ国体道路本部店	TEL.0734-36-6188
ゲームフリークガリバー	TEL.0734-52-3689
ペリカンファンステイション和歌山店	TEL.0734-33-8106
イワキ西ノ庄店	TEL.0734-54-2037
ファミーズ貴取館	TEL.0734-76-2220
トイザ"ら"ス和歌山店	TEL.0734-56-1200
ミュージックマートVIVO店	TEL.0734-24-8271
イワキ直川店	TEL.0734-61-6312
イワキ有本店	TEL.0734-74-1630
●西牟婁郡	
スーパーセンターBax電気館串本店	TEL.07356-2-5418
キャッツアイ串本店	TEL.07356-2-2098

●ドリームキャストパートナーショップリスト

Dreamcast

●東牟婁郡
ハナイHAC TEL.0735-52-0139
●那賀郡
ハローマック岩出店 TEL.0736-63-5175
ゲームフリーク岩出店 TEL.0736-62-7171
ニノミヤ岩出店 TEL.0736-63-5188
イワキ岩出店 TEL.0736-63-3366
●有田郡
ONLY1 TEL.0737-52-8555

鳥取県

●境港市
明響社ブックランド境港今井書店 TEL.0859-44-6888
●倉吉市
トップボーイパーブルタウン店 TEL.0858-26-6500
ベスト電器倉吉本店 TEL.0858-48-9090
明響社ブックハウスやまもと TEL.0858-22-6552
●鳥取市
ブックセンターコスモ　岩吉店 TEL.0857-28-4560
ブックセンターコスモ　吉方店 TEL.0857-23-1055
ベスト電器鳥取千代水店 TEL.0857-24-4211
明響社ブックランド富士書店吉成店 TEL.0857-51-7060
明響社富士書店メディア館 TEL.0857-38-9221
ミュージックマートケーズデンキ鳥取店 TEL.0857-21-1001
明響社富士書店田園町店 TEL.0857-22-0676
●米子市
Vrex21　旗ケ崎店 TEL.0859-24-1891
遊コン米子店 TEL.0859-35-2789
宝島王国　米子店 TEL.0859-22-9400
明響社本の学校メディア館 TEL.0859-31-5002
ビルフェローアーク21米子サティ店 TEL.0859-34-3200
Vrex21　米原店 TEL.0859-32-7876
明響社ブックランド今井米原店 TEL.0859-22-7165
ベスト電器米子店 TEL.0859-23-2311
ミュージックマートケーズデンキ米子店 TEL.0859-22-2100
アーク21米子ビブレ店 TEL.0859-22-2121
ブックセンターコスモ　米子店 TEL.0859-35-5670

島根県

●安来市
Vrex21安来店 TEL.0854-23-9650
●江津市
マリオワールド江津店 TEL.0855-52-0767
●出雲市
マルチメディアコンビニエンス　ブルート学園通店 TEL.0852-28-8127
ミノスケファミコンキッド出雲店 TEL.0853-23-8807
ビルフェローアーク21出雲サティ店 TEL.0853-23-6111
宝島王国　出雲店 TEL.0853-25-2164
ブックセンターコスモ出雲店 TEL.0853-20-2600
●松江市
ベスト電器松江北店 TEL.0852-27-6444
ミノスケファミコンキッド山代店 TEL.0852-28-5311
ミノスケファミコンキッド松江店 TEL.0852-55-2680
明響社古本の楽市上乃木店 TEL.0852-31-8770
宝島王国　松江店 TEL.0852-28-6848
Vrex21　西川津店 TEL.0852-31-0538
遊コン松江店 TEL.0852-26-2378
明響社ブックセンター今井西津田店 TEL.0852-31-8088
●大田市
ハローマック島根大田店 TEL.08548-2-6420
●浜田市
ペリカン浜田店 TEL.0855-23-7724
ビルフェローアーク21浜田サティ店 TEL.0855-23-3211

岡山県

●井原市
VIC　井原店 TEL.0866-63-2115
ソフトランド　井原店 TEL.0866-62-6615
●岡山市
古本市場　高島店 TEL.086-273-8025
ペリカン津高店 TEL.086-255-2261
トイザ"ら"ス岡山店 TEL.086-231-4692
イトーヨーカドー岡山店 TEL.086-233-1001
ハローマック東岡山店 TEL.086-272-9996
遊プラザメディオ! TEL.086-252-4212
ニノミヤ岡山南店 TEL.086-265-2038
ニノミヤ岡山本店 TEL.086-245-2038
ネッシー西大寺店 TEL.086-942-3984
古本市場　京山店 TEL.086-255-0313
デオデオ岡山店 TEL.086-232-6511
遊コン中山下店 TEL.086-223-0232
遊コン津島店 TEL.086-255-0276
TSUTAYA津島モール店 TEL.086-251-9292
レガーロ平島店 TEL.086-297-6617
表町メディオ! TEL.086-232-4876
明響社トラストランド TEL.086-271-6677
EVE岡南店 TEL.086-264-1523
古本市場　平井店 TEL.086-271-5888
古本市場　豊浜店 TEL.086-225-4568
WonderGoo妹尾店 TEL.086-282-5918
古本市場　十日市店 TEL.086-223-5541
TSUTAYA清輝橋店 TEL.086-233-0960
セイワデンキ　岡山駅西口正面 TEL.086-254-8396
ABCパレード平島店 TEL.086-297-5688
アニメイト岡山 TEL.086-227-6888
トイ&ホビー TEL.086-222-5472
●笠岡市
ビルフェローアーク21笠岡サティ店 TEL.0865-62-3121
VIC　笠岡店 TEL.0865-62-5770
新亀 TEL.0865-63-1010
●高梁市
VIC　高梁店 TEL.0866-22-9711
●倉敷市
遊コン倉敷駅前店 TEL.086-427-8308
EVE東倉敷店 TEL.086-462-3351
ビルフェローアーク21新倉敷サティ店 TEL.086-522-1800
デオデオ倉敷店 TEL.086-422-2011
レガーロ児島店 TEL.086-473-8825
ミライア児島店 TEL.086-474-5200
ニノミヤ児島店 TEL.086-474-6601
EVE水島店 TEL.086-445-0900
ビルフェローアーク21水島サティ店 TEL.086-448-2121
古本市場　倉敷白楽町店 TEL.086-434-0088
遊コン倉敷2号店 TEL.086-424-1843
ニノミヤ倉敷本店 TEL.086-464-2038
古本市場　倉敷中島店 TEL.086-466-3706
古本市場　倉敷堀南店 TEL.086-434-9696
ABCパレード倉敷店 TEL.086-422-8777
ファソランド TEL.086-425-4701
●総社市
ハローマック総社店 TEL.0866-93-9785
遊コン総社店 TEL.0866-94-2345
●津山市
ハローマック津山西店 TEL.0868-28-5001
明響社メディアシティ　マドンナ TEL.0868-28-4870
レガーロ津山店 TEL.0868-26-3625
TSUTAYAノースランド店 TEL.0868-22-7272
ゲーム選隊　津山店 TEL.0868-21-7070
遊コン北園店 TEL.0868-24-6600
ブックセンターコスモ　津山店 TEL.0868-26-8500
●真庭郡
ハローマック岡山久世店 TEL.0867-42-3428

広島県

●因島市
ゲームアーク因島店 TEL.08452-2-9980
●呉市
マジカルガーデン　呉店 TEL.0823-72-1665
ゲームアーク焼山店 TEL.0823-34-5611
ブルート呉駅前店 TEL.0823-26-7545
ゲームアーク呉店 TEL.0823-26-7773
音響堂　ハウディ音楽館店 TEL.0823-21-4311
ブルート呉店 TEL.0823-25-8241
●広島市
[安芸区]
マルチメディアコンビニエンス　ブルート安芸区役所前店 TEL.082-820-0567
[安佐北区]
マルチメディアコンビニエンス　ブルート高陽店 TEL.082-845-2346
ブルート可部店 TEL.082-815-5626
マリオワールド高陽店 TEL.082-845-2660
フジグラン高陽店 TEL.082-843-5111
[安佐南区]
マルチメディアコンビニエンス　ブルート安古市店 TEL.082-878-7513
トイザ"ら"ス広島八木店 TEL.082-873-4630
[佐伯区]
マルチメディアコンビニエンス　ブルート五日市店 TEL.082-922-5569
マルチメディアコンビニエンス　ブルート五日市駅前店 TEL.082-925-5301
ハイパーブルート五日市店 TEL.082-921-5040
ブルート八幡店 TEL.082-927-4709
[西区]
マルチメディアコンビニエンス　ブルート井口店 TEL.082-278-4222
TSUTAYA橋本店 TEL.082-239-4486
新星堂　広島店 TEL.082-501-1385
[中区]
デオデオ本店 TEL.082-247-5111
マルチメディアコンビニエンス　ブルート白島店 TEL.082-222-1005
ソフマップギガストアー広島店 TEL.082-544-3200
マリオワールド白島店 TEL.082-223-6981
フジグラン広島店 TEL.082-243-7111
COMG!本通店 TEL.082-247-0978
[南区]
ブルート仁保店 TEL.082-288-3456
ビルフェローアーク21広島サティ店 TEL.082-263-3030
トイザ"ら"ス広島宇品店 TEL.082-255-9935
ベストソフトタウン広島 TEL.082-576-8204
●三原市
ベスト電器三原店 TEL.0848-67-8986
ゲームアーク三原店 TEL.0848-62-0411
フジグラン三原店 TEL.0848-61-0011
VIC　三原駅前店 TEL.0848-67-6706
●三次市
ゲームアーク三次店 TEL.0824-64-1920
マルチメディアコンビニエンス　ブルート三次店 TEL.0824-64-2691
●大竹市
ペリカン大竹店 TEL.08275-9-0061
●竹原市
ゲームアーク竹原店 TEL.0846-22-4655
●東広島市
ブルート高屋店 TEL.0824-34-6181
ゲームアーク東広島店 TEL.0824-24-9692
ペリカン東広島店 TEL.0824-23-1275
●尾道市
ゲームアーク尾道店 TEL.0848-22-8300
VIC　尾道店 TEL.0848-23-8978
●福山市
JOYCOM　松永店 TEL.0849-33-5647
デオデオCOMCITY福山店 TEL.0849-21-1200
ゲームアーク福山三之丸店 TEL.0849-34-5166
遊コン福山店 TEL.0849-21-6045
古本市場　福山春日店 TEL.0849-45-1201
ベスト電器曙店 TEL.0849-53-8585
古本市場　福山曙店 TEL.0849-57-8112
ゲームアーク松永店 TEL.0849-33-3355
COMG!福山蔵王店 TEL.0849-20-8733
ゲームアーク福山蔵王店 TEL.0849-41-3660
楽音書店FOXY南蔵王店 TEL.0849-43-8739
VIC　春日本店 TEL.0849-41-4150
VIC　松永店 TEL.0849-34-3389
VIC　多治米店 TEL.0849-57-6372
VIC　木之庄店 TEL.0849-26-3518
●府中市
ソフトランド　府中店 TEL.0847-41-5908
●安芸郡
ビルフェローアーク21海田サティ店 TEL.082-823-1121
フジグラン安芸店 TEL.082-885-4611
●賀茂郡
マルチメディアコンビニエンス　ブルート黒瀬店 TEL.0823-83-0006
●高田郡
ペリカン吉田店 TEL.0826-42-1446
●山県郡
おもちゃのはかた千代田店 TEL.0826-72-4608
●深安郡
ナンバメディアステーション TEL.0849-62-3822
ソフトランド　神辺店 TEL.0849-63-7081
●豊田郡
おもっちゃマン　安芸津店 TEL.08464-5-5159

山口県

●下松市
スタジアム下松店 TEL.0833-45-0855
ブルート下松店 TEL.0833-41-5309
●宇部市
ゲオ　宇部工学部通店 TEL.0836-34-3628
トミーランド TEL.0836-51-3830
Samgoody宇部店 TEL.0836-34-5060
ペリカン宇部店 TEL.0836-44-5341
明響社メディアプラザワールド宇部店 TEL.0836-33-3066
ハローマック宇部バイパス店 TEL.0836-35-7712
ユニコム厚南店 TEL.0836-45-0278
●下関市
明響社ブックスなかのMrMax綾羅木 TEL.0832-52-7777
明響社鳳鳴館長府店 TEL.0832-49-1270
ペリカン長府店 TEL.0832-48-5865
ベストソフトタウンシーモール TEL.0832-67-1201
●岩国市
COMG!南岩国店 TEL.0827-32-1010
マルチメディアコンビニエンス　ブルート新南岩国店 TEL.0827-34-0033
フジグラン岩国店 TEL.0827-24-1111
COMG!岩国店 TEL.0827-29-0180
●山口市
ハローマック山口大内店 TEL.0839-27-3126
ペリカン山口店 TEL.0839-33-2211
ゲオ　山口店 TEL.0839-27-7977
ブルート湯田店 TEL.0839-20-6311
●新南陽市
ブルート政所店 TEL.0834-63-9977
●長門市
ブルート長門店 TEL.0837-22-6521
ハローマック長門店 TEL.0837-22-8072
●徳山市
明響社鳳鳴館遠石店 TEL.0834-27-0025
ビルフェローアーク21徳山サティ店 TEL.0834-22-2020
●防府市
ブルート防府西店 TEL.0835-38-6068
●柳井市
ブルート柳井南店 TEL.0820-23-5622
●吉敷郡
寿屋阿知須店 TEL.0836-65-1000
明響社末広書店あじす TEL.0836-66-0088
ブルート山口小郡店 TEL.0839-73-5505

徳島県

●阿南市
ブルート阿南ウィル2店 TEL.0884-23-4487
●徳島市
ファミコンショップギャオス沖浜店 TEL.0886-56-8975
ハローマック徳島沖浜店 TEL.0886-55-5450
アーク21徳島ビブレ店 TEL.0886-54-6421
ミュージックマートAYC徳島CITY店 TEL.0886-25-2570
明響社121徳島昭和町店 TEL.0886-24-3691
シータショップ徳島店 TEL.0886-23-1386
ハローマック徳島川内バイパス店 TEL.0886-65-4402
ブルート徳島タクト店 TEL.0886-32-7321
トイタウンチャウチャウ TEL.0886-22-8276
明響社TVパニック EAST徳島店 TEL.0886-22-2977
●鳴門市
カメラのキタムラ鳴門・黒崎店 TEL.0886-86-2221
●小松島市
ファミコンショップギャオス大林店 TEL.08853-7-3972
ブルート小松島中田店 TEL.08853-2-9748
●板野郡
ブルート丸大ベビーセンター店 TEL.0886-96-3403
マルチメディアコンビニエンス　ブルートロック北島店 TEL.0886-97-0155
ギャオス藍住本店 TEL.0886-92-1689
●麻植郡
IWAKI鴨島店 TEL.0883-22-0031
ブルート鴨島店 TEL.0883-22-2625
ハローマック徳島鴨島店 TEL.0883-22-1114

香川県

●観音寺市
ビルフェローアーク21観音寺サティ店 TEL.0875-25-8121
●丸亀市
ユイ丸亀 TEL.0877-28-5557
EVE丸亀店 TEL.0877-23-7150
ファミコンショップP.BOYS丸亀店 TEL.0877-22-0990
●高松市
トイザ"ら"ス高松店 TEL.0878-43-6816
シータショップ高松店 TEL.0878-22-7202
アポロ本店 TEL.0878-35-1233
ファミコンショップP.BOYS今里店 TEL.0878-34-0660
ミント高松 TEL.0878-69-7575
ミュージックマートKチェーン屋島店 TEL.0878-44-0746
マジカルガーデン高松OPA店 TEL.0878-63-6346
遊コン高松店 TEL.0878-34-3141
マジカルガーデン高松太田店 TEL.0878-69-0750
ビルフェローアーク21高松サティ店 TEL.0878-26-4111
ブルート木太店 TEL.0878-34-3856
ペリカン高松店 TEL.0878-69-7733
GAMERS BASE マウス TEL.0878-88-5903
●坂出市
ビルフェローアーク21坂出サティ店 TEL.0877-45-2111
あざみ商店 TEL.0877-46-5064
●善通寺市
ファミコンショップP.BOYS善通寺店 TEL.0877-63-0660
●綾歌郡
ユイ高松 TEL.0878-77-2585
ベスト電器宇多津店 TEL.0877-49-7792
EVEアリシア宇多津店 TEL.0877-49-2110
P・BOY国分寺店 TEL.087-874-8732
●香川郡
P・BOY香川店 TEL.087-879-1913
●小豆郡
Booksことぶき TEL.0879-62-6104
●大川郡
ミュージックマートKチェーン白鳥店 TEL.0879-24-0234
●仲多度郡
ファミコンショップP.BOYS琴平店 TEL.0877-75-0071

愛媛県

●伊予三島市
マルチメディアコンビニエンス　ブルート三島店 TEL.0896-24-6766
リンクス　フジヤ TEL.0896-24-2122
●宇和島市
フジ北宇和島店 TEL.0895-25-1711
ソフトワールド　グランド TEL.0895-25-6262
マルチメディアコンビニエンス　ブルート宇和島店 TEL.0895-20-3108
●今治市
姫屋こどもデパート今治店 TEL.0898-31-8655
明響社TVパニック今治中寺店 TEL.0898-36-1363
チャイルドハウスおおみち TEL.0898-22-0039
明響社TVパニック今治近見店 TEL.0898-36-1101
●松山市
COMG!松山南店 TEL.089-956-4522
フジグラン松山店 TEL.0899-22-8111
ゲーム選隊　古川南店 TEL.089-956-3835
ゲーム選隊　高砂店 TEL.089-922-6530
明響社丸三書店三津店 TEL.0899-52-3437
ベスト電器松山本店 TEL.089-935-5878
COMG!WITH21店 TEL.089-935-5246
ブルート城山店 TEL.089-935-8577
ブルート松山駅前店 TEL.089-921-5001
トイザ"ら"ス松山店 TEL.089-935-6218
EVE東石井店 TEL.089-958-0656
マルチメディアコンビニエンス　ブルート松山平井店 TEL.089-976-3553
アニメイト松山店 TEL.089-913-1216
いよてつそごうレコード売場 TEL.089-948-2322
●新居浜市
姫屋こどもデパート新居浜店 TEL.0897-34-5600
ブルート新居浜泉川店 TEL.0897-66-1089
ジョリーハダ TEL.0897-43-2211
マルワレコード　新居浜店 TEL.0897-32-4252
文化創庫ゼロ新居浜本店 TEL.0897-36-5233
フジグラン新居浜店 TEL.0897-34-6511
●川之江市
フジグラン川之江店 TEL.0896-57-0511
●大洲市
マルチメディアコンビニエンス　ブルート大洲店 TEL.0893-59-1155
●東予市
姫屋こどもデパート東予店 TEL.0898-65-4480
ブルート東予店 TEL.0898-64-5331
●伊予郡
ブルート松前店 TEL.089-985-1117
●西宇和郡
明響社ひあさ書房保内店 TEL.0894-37-3346
●南宇和郡
トイハウス TEL.0895-73-1151

高知県

●安芸市
P–ZONE　安芸店 TEL.08873-4-4150
●高知市
ハローマック高知介良店 TEL.0888-60-2640
P・BOY土佐道路店 TEL.0888-40-6433
ベスト電器桟橋店 TEL.0888-33-3005
ブルート若草店 TEL.0888-40-3708
Booksコスモ朝倉店 TEL.0888-43-7895
SamGoody高知店 TEL.0888-24-2230
ブルート中久万店 TEL.0888-71-7001
フジグラン高知店 TEL.0888-44-8511
マジカルガーデン御座店 TEL.0888-85-1171
ハローマック高知潮江店 TEL.0888-33-2673
おもちゃやケンちゃん TEL.0888-46-3848
●室戸市
P・BOY室戸店 TEL.08872-2-0563
●宿毛市
アビーロード宿毛店 TEL.0880-63-0595
●土佐市
トンボ書店 TEL.0888-52-0688
●香美郡
おとぎや　山田店 TEL.08875-2-2482
P–ZONE　野市店 TEL.08875-6-3740
●高岡郡
EVE佐川店 TEL.0889-22-9680

福岡県

●久留米市
Bee1合川店 TEL.0942-45-0712
OKおもちゃ流通センター久留米山川店 TEL.0942-45-0107
メディアシティBOM久留米／上津店 TEL.0942-22-7777
Bee1JR店 TEL.0942-39-8207
びーこっく久留米本店 TEL.0942-38-3777
Bee1津福店 TEL.0942-32-7230
Bee1久留米南店 TEL.0942-22-7611
明響社積文館書店久留米店 TEL.0942-22-3666

●ドリームキャストパートナーショップリスト

Dreamcast

●古賀市
- スタジアム　古賀店　TEL.092-943-9891

●行橋市
- ブルート行橋安川通店　TEL.09302-5-7693
- ペリカン行橋店　TEL.09302-4-8180
- 寿屋キッド行橋店　TEL.09302-2-9781
- ベスト電器行橋店　TEL.09302-3-7701

●甘木市
- Bee1甘木店　TEL.0946-22-1742

●宗像市
- 明響社ブックJOYたまおき　TEL.0940-36-0552
- ブルート赤間店　TEL.0940-35-1077
- メディア・ナイン　赤間店　TEL.0940-32-4200

●春日市
- 西友春日店　TEL.092-583-5555
- ブルート春日原店　TEL.092-592-0958
- ファミコンハウス春日白水店　TEL.092-573-2372
- ベストビデオ春日店　TEL.092-572-3606

●小郡市
- Bee1小郡店　TEL.0942-73-1555

●前原市
- マジカルステーション周船寺店　TEL.092-324-0720
- マルチメディアコンビニエンス　ブルート前原店　TEL.092-321-0334

●太宰府市
- 明響社パル　イン　ほんだ　TEL.092-921-4455
- Bee1ビックウェイ太宰府店　TEL.092-920-1860
- Bee1二日市店　TEL.092-921-1646

●大牟田市
- Bee1ウイズユー大牟田店　TEL.0944-41-3056
- ブルート通町店　TEL.0944-55-5339
- OKおもちゃ流通センター本店　TEL.0944-56-3736

●大野城市
- ベストビデオ大野城店　TEL.092-592-9440

●筑後市
- ぴーこっく羽犬塚店　TEL.0942-53-7651
- スタジアム　筑後店　TEL.0942-52-1014

●筑紫野市
- ペリカン筑紫野店　TEL.092-924-9163
- ブルート二日市店　TEL.092-922-5100
- ベストビデオ二日市店　TEL.092-921-2300
- こぐま筑紫野店　TEL.092-927-0201

●中間市
- ブルート中間店　TEL.093-245-7511

●直方市
- すずらん　TEL.09492-2-0390
- ブルート直方店　TEL.09492-4-6689
- ファミコンハウス　直方店　TEL.09492-5-0608

●田川市
- ベスト電器田川店　TEL.0947-45-0115
- スタジアム　田川店　TEL.0947-47-1626
- 明響社BOOK WOrM　川宮店　TEL.0947-45-2020

●八女市
- Bee1八女店　TEL.0943-22-7404

●飯塚市
- ぴーこっく飯塚店　TEL.0948-25-3377
- ブルート飯塚店　TEL.0948-24-4714

●福岡市

〔中央区〕
- ブルート荒戸店　TEL.092-716-4735
- ブルート百年橋店　TEL.092-523-6718
- ベスト電器福岡店　TEL.092-752-5845
- 岩田屋Z－SIDE　TEL.092-726-1111
- ぴーこっく天神地下街店　TEL.092-721-6425
- アニメイト福岡天神店　TEL.092-732-8070
- パルテック福岡店　TEL.092-733-8927

〔城南区〕
- ソフトプラザ干隈店　TEL.092-861-0361
- ベスト電器片江店　TEL.092-864-1781
- ブルート長尾店　TEL.092-865-2792
- トップボーイ別府店　TEL.092-846-6000

〔西区〕
- マツハヤ　スペース・エム小戸店　TEL.092-884-3224

〔早良区〕
- トップボーイ原店　TEL.092-831-8285
- トップボーイ荒江店　TEL.092-831-0400
- マルチメディアコンビニエンス　ブルート次郎丸店　TEL.092-862-6665
- Dr. ムー西新店　TEL.092-845-1749
- ベストビデオ西新店　TEL.092-821-2048
- ブルート西新店　TEL.092-845-1024
- ゲオ　福岡田村店　TEL.092-866-1533

〔東区〕
- ベストビデオ香椎店　TEL.092-672-7245
- スタジアム　箱崎九大前店　TEL.092-632-2039
- ブルート舞松原店　TEL.092-681-8798
- トップボーイ名島店　TEL.092-663-0006
- 寿屋ブキ和白店　TEL.092-606-2331
- メディア・ナイン　新宮店　TEL.092-607-3066
- ベストソフトタウン和白　TEL.092-607-3636
- 明響社A1　TEL.092-607-4741

〔南区〕
- マツハヤ　スペース・エム井尻店　TEL.092-593-5553
- ぴーこっく井尻店　TEL.092-582-3777
- スタジアム　寿屋キッド干隈店　TEL.092-861-4532
- ブルート高宮店　TEL.092-541-8007
- トップボーイ平尾店　TEL.092-526-3332
- ベスト電器大橋店　TEL.092-553-8077
- トップボーイ長住店　TEL.092-511-9230
- ブルート桧原店　TEL.092-561-3978
- トップボーイ野間店　TEL.092-511-1700
- マルチメディアコンビニエンス　ブルート野間店　TEL.092-542-1077
- 明響社121野間大池店　TEL.092-541-5421

〔博多区〕
- スタジアム　エレデ博多寿屋店　TEL.092-262-8650
- トイザ"ら"ス博多店　TEL.092-632-4600

●北九州市

〔戸畑区〕
- コオムラ家電　TEL.093-871-5585
- ベストソフトタウン戸畑　TEL.093-882-4501
- ファミコンワールド　戸畑店　TEL.093-881-7130
- 明響社下川書店ページワン一枝店　TEL.093-861-1119
- 明響社ページワン鞘ヶ谷店　TEL.093-881-1311

〔若松区〕
- スタジアム　高須店　TEL.093-741-3390
- 明響社S－PAL若松白石書店　TEL.093-771-8110

〔小倉北区〕
- パルテック小倉店　TEL.093-551-8584
- ホイッスル下到津店　TEL.093-581-4211
- ゲーム選隊　到津店　TEL.093-653-2536
- ホイッスル神岳店　TEL.093-531-9177
- ベスト電器小倉店　TEL.093-531-4977
- 新星堂　小倉駅アミュプラザ店　TEL.093-512-1218
- 小倉井筒屋　TEL.093-522-3111
- BIG　BOX小倉店　TEL.093-533-3926

〔小倉南区〕
- Bee1曽根サティ店　TEL.093-474-1554
- トイザ"ら"ス小倉店　TEL.093-472-4694
- メディア・ナイン　ザ・モール小倉店　TEL.093-474-1329
- マルチメディアコンビニエンス　ブルート徳力店　TEL.093-965-2010
- Bee1徳力サティ店　TEL.093-965-1451
- 明響社鳳鳴館徳力店　TEL.093-961-0092
- ホームエンターワールド　曽根店　TEL.093-474-2002
- 寿屋ブキ石田店　TEL.093-962-0321
- ファミコンワールド　小倉2号店　TEL.093-951-1600

〔八幡西区〕
- ブルート引野店　TEL.093-621-0570
- 明響社TVパニック黒崎店　TEL.093-631-0324
- 長崎屋黒崎店　TEL.093-642-3810
- メディア・ナイン　折尾駅前店　TEL.093-693-9919
- ブルート折尾店　TEL.093-603-3191
- 夢BIG　BOX本城店　TEL.093-601-5423
- メディア・ナイン　折尾本店　TEL.093-601-3600
- COMG!永犬丸店　TEL.093-613-0585

〔門司区〕
- ベスト電器門司港店　TEL.093-331-6260

●豊前市
- 寿屋キッド豊前店　TEL.09798-2-1261

●粕屋郡
- ニコニコ堂ビッグウェイアーク21新宮店　TEL.092-963-2525
- トイザ"ら"ス新宮店　TEL.092-963-4600
- ブルート志免店　TEL.092-936-6926
- ファミコンハウス志免店　TEL.092-936-8021
- ハイパーブルート空港前店　TEL.092-624-1530

●遠賀郡
- 明響社S－PAL　ONGA白石書店　TEL.093-293-8100

●嘉穂郡
- ベスト電器穂波店　TEL.0948-28-8291
- ファミコンハウス　穂波店　TEL.0948-25-7116

●京都郡
- ファミコンワールド　苅田店　TEL.093-434-2855

●三潴郡
- ミノスケ三潴店　TEL.0942-64-5656

●山門郡
- ミノスケ山門店　TEL.0944-73-6555
- ファミコンハウス柳川店　TEL.0944-73-8999

●宗像郡
- マルチメディアコンビニエンス　ブルート東福間店　TEL.0940-42-5900

●筑紫郡
- ブルート那珂川店　TEL.092-954-1447
- COMG!那珂川店　TEL.092-953-1573

●田川郡
- ベスト電器香春店　TEL.0947-32-7867

●浮羽郡
- ファミコンハウス　吉井店　TEL.09437-5-5825

佐賀県

●伊万里市
- ファミコンハウス伊万里店　TEL.0955-22-8792

●佐賀市
- マジカルガーデン佐賀北店　TEL.0952-34-4433
- ぴーこっく佐賀店　TEL.0952-31-3777
- ゲーム選隊　水ヶ江店　TEL.0952-28-2252
- マルチメディアコンビニエンス　ブルート佐賀医大通店　TEL.0952-33-0301
- ベストソフトタウン佐賀　TEL.0952-26-2262
- マルチメディアコンビニエンス　ブルート南バイ佐大前店　TEL.0952-25-9872

●鹿島市
- ブルート鹿島店　TEL.09546-2-3337

●鳥栖市
- Bee1ビックウェイ鳥栖店　TEL.0942-81-2171
- トイザ"ら"ス鳥栖店　TEL.0942-82-4601
- ベストソフトタウン鳥栖　TEL.0942-82-6340
- 寿屋　鳥栖店　TEL.0942-84-9333

●唐津市
- ブルート新唐津店　TEL.0955-73-0302

●武雄市
- ファミコンハウス武雄店　TEL.0954-23-9282
- ペリカン武雄店　TEL.0954-22-5119

●三養基郡
- Bee1上峰サティ店　TEL.0952-51-1521
- 明響社BOOKS GREENWOOD　TEL.0942-94-4521

●小城郡
- ファミコンハウス牛津店　TEL.0952-66-5288

●藤津郡
- ベスト電器嬉野店　TEL.0954-42-2014

長崎県

●佐世保市
- Samgoody佐世保店　TEL.0956-29-0100
- 佐世保ゲーム館びゅあ下京店　TEL.0956-25-6645
- 明響社金明堂山祇店　TEL.0956-33-8188
- 遊ING　京町店　TEL.0956-23-3907
- 遊ING　大野店　TEL.0956-40-5161
- 佐世保ゲーム館びゅあ相浦店　TEL.0956-47-6511
- マツハヤ　スペース・エム大塔店　TEL.0956-32-0644

●大村市
- マツハヤ　スペース・エム大村店　TEL.0957-52-5661
- 遊ING　大村店　TEL.0957-54-1321

●長崎市
- マツハヤ　スペース・エム横尾店　TEL.095-857-8080
- ブルート新大工店　TEL.095-822-9956
- 遊ING　花丘店　TEL.095-845-9695
- マツハヤ　スペース・エム城栄店　TEL.095-843-1600
- 遊ING　城山店　TEL.095-861-0202
- マツハヤ　スペース・エム畝刈店　TEL.095-850-5770
- ブルート岩屋橋店　TEL.095-843-4430
- 遊ING　長崎店　TEL.095-820-3341
- スタジアム　東長崎店　TEL.095-839-1732
- マツハヤ　スペース・エム東長崎店　TEL.095-838-6890
- アトムレコード　アーケード店　TEL.095-820-0757
- トイザ"ら"ス長崎店　TEL.095-855-4617
- マツハヤ　スペース・エム葉山店　TEL.095-857-6122

●島原市
- 明響社PAL　TEL.0957-62-7701

●諫早市
- ファミコンハウス運動公園通り店　TEL.0957-24-5743

●壱岐郡
- サウンドベイ壱岐店　TEL.09204-7-3988
- ベスト電器壱岐店　TEL.09204-7-4855

●下県郡
- ベストソフトタウン対馬　TEL.09205-4-5666

●南高来郡
- マツハヤ　スペース・エム愛野店　TEL.0957-36-0680
- マツハヤ　スペース・エム有家店　TEL.0957-82-1588
- マツハヤ　スペース・エム有明店　TEL.0957-68-5088

●南松浦郡
- ブルート有川店　TEL.0959-42-3597

熊本県

●宇土市
- 寿屋宇土店　TEL.0964-22-4000

●牛深市
- ベスト電器牛深店　TEL.09697-2-2111

●玉名市
- マジカルステーション玉名店　TEL.0968-73-9666

●熊本市
- 遊ING　桜木店　TEL.096-360-3033
- メディアシティBOM熊本／御領店　TEL.096-388-0877
- ブルート浄行寺店　TEL.096-344-5693
- 鶴屋百貨店　TEL.096-356-2111
- CDshopJam　TEL.096-323-8125
- ブルート上熊本店　TEL.096-351-9018
- Bee1サンピアン店　TEL.096-386-4533
- トイザ"ら"ス熊本店　TEL.096-389-8800
- ベストソフトタウン新市街　TEL.096-323-8003
- ニコニコ堂　ビックウエイ東バイパス店　TEL.096-382-2121
- 遊ING　長嶺店　TEL.096-387-7411
- 遊ING　浜線店　TEL.096-379-4321
- クリスタルモール浜線ゲームショップアーク21店　TEL.096-334-1625
- ブルート田崎店　TEL.096-355-3664
- 遊ING　藤崎店　TEL.096-326-7720
- 寿屋キッド尾ノ上店　TEL.096-381-5311
- スタジアム　東バイパス店　TEL.096-387-5402

●荒尾市
- ブルート荒尾店　TEL.0968-62-0695
- ミノスケ荒尾店　TEL.0968-66-2668
- ニコニコ堂アーク21あらおシティーモール店　TEL.0968-66-1525

●山鹿市
- ディアカンパニーマツムラ店　TEL.0968-44-7772

●人吉市
- Bee1人吉店　TEL.0966-22-1414
- 明響社ブックスミスミ人吉店　TEL.0966-22-7890

●八代市
- ニコニコ堂ビッグウェイアーク21八代店　TEL.0965-43-2000

●本渡市
- 明響社ブックセンターまつした　TEL.0969-23-5315
- 寿屋本渡店　TEL.0969-23-1234
- ベスト電器本渡店　TEL.0969-23-7211

●菊池郡
- 寿屋菊陽店　TEL.096-232-4111
- ハイパーブルート熊本菊陽店　TEL.096-292-3450

●球磨郡
- ゲオ　サンロードシティ人吉店　TEL.0966-38-4427

●上益城郡
- ベスト電器御船店　TEL.096-282-1177
- ベスト電器矢部店　TEL.0967-72-2002

●天草郡
- ベスト電器大矢野店　TEL.0964-56-3551

大分県

●宇佐市
- 寿屋キッド駅川店　TEL.0978-33-0911

●杵築市
- TVチャンプ杵築店　TEL.09786-2-5122

●佐伯市
- ブルート佐伯駅前店　TEL.0972-23-1900
- TVチャンプ佐伯店　TEL.0972-22-9368

●大分市
- TVチャンプ大分店　TEL.0975-33-8633
- ゲオ　医大バイパス店　TEL.0975-49-1478
- ブックバーン大在店　TEL.0975-21-3175
- 宝島王国　大分南店　TEL.0975-67-0295
- 寿屋植田店　TEL.0975-42-2271
- ブルート大在店　TEL.0975-92-7400
- ベスト大分GAME館　TEL.0975-32-6560
- Bee1大分サティ店　TEL.0975-38-9391
- ブルート明野店　TEL.0975-51-2999
- トキハ大分店　TEL.0975-38-1111
- ファミーズBookers　TEL.0975-51-5525

●中津市
- ペリカン中津店　TEL.0979-23-6773
- 明響社さくら書店池永店　TEL.0979-23-5700
- マルチメディアコンビニエンス　ブルート中津店　TEL.0979-24-7323

●日田市
- TVチャンプ日田店　TEL.0973-24-7536
- 宝島王国　日田店　TEL.0973-22-8103

●別府市
- ベスト電器別府店　TEL.0977-21-9193
- ブルート鶴見店　TEL.0977-26-5712
- ハローマック別府店　TEL.0977-21-9444
- TVチャンプ別府店　TEL.0977-21-0033

宮崎県

●延岡市
- 明響社TVパニック延岡店　TEL.0982-23-1564

●宮崎市
- 寿屋　宮崎店　TEL.0985-27-4111
- ユニオン3宮崎店　TEL.0985-20-2310
- ベストソフトタウン宮崎　TEL.0985-53-6742
- メディアシティBOM宮崎／江平店　TEL.0985-32-3777
- ベストビデオ大塚店　TEL.0985-52-4446
- ブルート浮ノ城店　TEL.0985-32-6378
- 寿屋キッド昭和店　TEL.0985-28-4321

●小林市
- ハローマック小林店　TEL.0984-22-8424

●西都市
- ハローマック西都店　TEL.0983-43-3550

●都城市
- ベストソフトタウン都城　TEL.0986-25-5813
- 宝島王国　都城店　TEL.0986-38-5284

●日向市
- TVチャンプ日向店　TEL.0982-52-8742

●日南市
- ベストビデオ日南店　TEL.0987-24-0894
- 寿屋日南店　TEL.0987-23-1016

●宮崎郡
- ユニオン3佐土原店　TEL.0985-73-1997
- ユニオン3加納店　TEL.0985-85-8228

●東諸県郡
- ユニオン3国富店　TEL.0985-75-6756

鹿児島県

●串木野市
- ブルート串木野店　TEL.0996-32-4564

●国分市
- ファミザラス国分店　TEL.0995-46-3003

●鹿屋市
- おもっちゃマン鹿屋店　TEL.0994-40-3788
- ソフトスタジアム　TEL.0994-44-0717

●鹿児島市
- 山形屋鹿児島店　TEL.099-227-6111
- ゲオ　小松原店　TEL.099-260-4764
- 寿屋南鹿児島店　TEL.099-267-5551
- 明響社ブックスミスミ南港店　TEL.099-257-3611
- ミュージックスペース　クロス店　TEL.099-239-8585
- 明響社ミスミレコード天文館店　TEL.099-225-9231
- 明響社ブックスミスミ与次郎ケ浜店　TEL.099-286-6060
- トップボーイサンキュー与次郎店　TEL.099-257-8211
- アミューズメントプラザ　モンスター　TEL.099-268-0432

●出水市
- トップボーイブックセンターリリーズ出水店　TEL.0996-63-0598
- ハローマック出水店　TEL.0996-67-4687

●名瀬市
- ブックス十番館プラス1店　TEL.0997-55-1010

●姶良郡
- 明響社ブックスミスミ加治木店　TEL.0995-62-6100
- ハローマック加治木店　TEL.0995-62-3635
- ハローマック隼人店　TEL.0995-43-0133

●大島郡
- 上野写真館店　TEL.0997-97-2301

沖縄県

●浦添市
- ブルート城間店　TEL.098-875-3543

●沖縄市
- 明響社TSUTAYA山内店　TEL.098-932-2588
- ブルート胡屋店　TEL.098-934-6904
- Samgoody沖縄プラザハウス店　TEL.098-933-7248

●宜野湾市
- 明響社TVパニック宜野湾店　TEL.098-893-6767

●具志川市
- ブルート具志川店　TEL.098-972-4560

●糸満市
- ブルート潮平店　TEL.098-995-2022

●那覇市
- マルチメディアコンビニエンス　ブルート小禄店　TEL.098-857-2010
- ブルート大道店　TEL.098-887-5308
- ブルート寄宮十字路店　TEL.098-831-6655

●名護市
- ブルート名護十字路店　TEL.0980-54-1550
- 明響社TVパニック名護店　TEL.0980-54-1336

●中頭郡
- トイザ"ら"ス嘉手納店　TEL.098-956-4609

●島尻郡
- さつき書店　TEL.098-945-3071

※このリストは、1998年10月7日現在のものです。

ありがとう。セガ オフィシャル シリーズ 250万部突破! キャンペーン

期間 '98.9 ▼ '98.11 末日まで

ソフトバンクの
セガオフィシャル攻略本を買って
「あつめてゴジラ」を
もらっちゃおう!!

当たる! 当たる!

ぷよぷよ&魔導物語
カードコレクション
10枚入1ボックス
50名様

あつめてゴジラ
怪獣大集合
100名様

特製
テレフォンカード
1000名様

対象書籍に挟み込んであるプレゼント応募用ハガキに表紙の応募券を貼り、50円切手をお貼りの上ソフトバンクまでお送りください。上記の中から1点が抽選で当たります。誠に申し訳ございませんが商品の指定はできません。こちらで選ばさせていただきます。なお当選者の発表は商品の発送をもって換えさせていただきます。

SOFT BANK ソフトバンク 出版事業部 アミューズメント出版局
販売：Tel. 03-5642-8101

協賛：セガ・エンタープライゼス株式会社

キャンペーン対象書籍

9月刊行

- 電脳戦機バーチャロン オラトリオタングラム オフィシャルガイド
- サクラ大戦2 徹底攻略ガイド ～愛と戦いの日々～
- サクラ大戦2 原画＆設定資料集
- バーチャストライカー2 ver'98 オフィシャルガイド

10月刊行予定

- シャイニングフォースⅢシナリオ3 オフィシャルガイド
- サクラ大戦 OVAファンブック 下巻
- Jリーグプロサッカークラブをつくろう! 2 オフィシャルファンブック

11月刊行予定

- 電脳戦機バーチャロン オラトリオタングラム オフィシャルコンプリートガイド

ほか期間中に発売される「セガオフィシャル」シリーズは全てキャンペーン対象となります。

SEGASATURN

推奨年齢
年齢制限
18才以上

ひとひらの雪に…
想いをのせて…

初回プレス版
'98 12月
発売予定
予価¥6,800(税別)

~るりいろのゆき~
瑠璃色の雪

KID
Kindle Imagine Develop

予約キャンペーン申込用紙

住所：〒
お名前　　TEL.
年齢：　　歳　性別：男・女　職業：
※予約してお店の人に店名印を押してもらってください。

~るりいろのゆき~
瑠璃色の雪

※販売店様にお願い。
こちらへ予約印を
押してください。

もれなく当たる!!

特製 予約特典
オリジナルフォトスタンドクリッププレゼント

締切：1998年12月26日（土）当日消印有効

今すぐ予約しよう!

◆応募方法◆

①このチラシに付いている申込用紙に、住所・氏名・年齢・性別・職業・電話番号を記入してください。
②お近くのショップで予約確認の店名印を押してもらってください。
③ゲームパッケージに封入されているアンケートハガキに貼ってご応募ください。
応募して下さった方全員に「特製オリジナルフォトスタンドクリップ」をお送りします。
●申込用紙は、コピーでもかまいません。店名印を押してもらうのを忘れないでね。

※商品はイメージです。実際とは異なる場合があります。

あなたの世界にみちびいて！

夏休みの前日に偶然拾った木箱。
その中には想像の国からやって来た
エトセラ・ピム・ミンティーの
３人の６インチの少女達。
15日間一緒に過ごして、
お互いの意思の疎通、
信頼が深まると
少女達は人間に
なることが
出来るらしい。
そして…。

SEGASATURN

'98年12月
発売予定
予定価格：5,800円
（税抜）

※出演声優
南 央美（エトセラ役）
平松 晶子（ピム役）
今井 由香（ミンティー役）

6インチ まいだーりん
めるへんちっくアドベンチャー

KID
Kindle Imagine Develop

株式会社キッド 〒108-0073 東京都港区三田3-7-18 ITOYAMA TOWER11F
ユーザーサポート TEL.03-5440-6188　ホームページアドレス　http://www.kid-game.com

今すぐ予約しよう！
予約特典

6インチまいだーりん オリジナルピンバッジ プレゼント！ ３コ１セット

締切…1999年1月16日（土）当日消印有効

応募方法
①となりの申込用紙に、住所・氏名・電話番号・年齢・性別・職業を明記してください。
②お近くのショップで、予約確認の店名印を押してもらってください。
③商品に同封されているアンケートハガキに申込用紙を貼って送ってください。
送ってくれた方全員に「オリジナルピンバッジ」（３コ１セット）をお送りします。
※申込用紙はコピーでもかまいません。店名印を押してもらうのを忘れないでください。

予約キャンペーン申込用紙

住所：〒
お名前：　　　　電話番号：
年齢：　　才　　性別：男・女　　職業：
＊予約してお店の方に店名印を押してもらってください。

6インチ まいだーりん

※販売店様へお願い。こちらに予約印を押してください。

キリトリセン

サクラ大戦2

Sakura Wars 2 ™

サクラ大戦2 徹底攻略ガイド ～愛と戦いの日々～

セガ・オフィシャル

「サクラ大戦2」のありとあらゆる可能性に挑戦した気迫の一冊！

見たいところにすぐ行ける「リンクアイコン」を使用。キャラクター別の攻略を中心に、ストーリーダイジェストや戦闘パートなどなど、気合いを入れてやり込んだ情報が盛りだくさん。お目当てのキャラクターを追いかけたい人に最適のセガ・オフィシャルガイド。さらに各種データも大充実！　また、大ボリュームでも開きやすい特殊製本方法を採用。

A5判
464ページ
オールカラー
好評発売中!!

本体価格1,800円

サクラ大戦2 原画&設定資料集

セガ・オフィシャル

帝都世界のすべてをここに集結した太正浪漫本！

A4判
160ページ
好評発売中!!

本体価格2,000円

各キャラクターの原画・設定資料、そしてムービーの絵コンテの数々を一挙に掲載。もちろん、霊子甲冑や魔操機兵のメカＣＧも可能な限りのボリュームで収録。さらにキャスト、スタッフのインタビューを完全収録してお届けします。恒例の弐大付録は、「松原秀典氏描き下ろしポスター」。そして、なんと「大帝国劇場紙模型（チビキャラ付き）」を予定。

SOFT BANK
ソフトバンク株式会社 出版事業部
〒103-8501 東京都中央区日本橋箱崎町24-1
販売：Tel. 03-5642-8100・8101〈表示価格は税別〉

コミックサタマガ 第38回

ゲームマシン夢子の冒険は、今始まった！

ゲームマシーン夢子

水野純子

昔あるところに
おじいさんと
おばあさんが
住んでいました

ある日　散歩をしていた２人は
大きなダンボール箱が
川を流れてくるのを
見つけました

家に持ち帰って
開けてみると……

こんにちは！
私は修行中の
ゲームマシン
夢子！

さあ
思う存分遊んで
ください！

ソフトも
充実！

めっそうも
ない!!

うちの
家宝じゃ
飾って
おこう

こんな
きれいな
娘さんで
遊ぶだ
なんて

…………

人に遊んでもらわなければ
１人前のゲームマシンには
なれないのだ
ガンバレ夢子！

もっと若い人の
とこへ行かなきゃ

水野純子（みずの　じゅんこ）
1973年東京生まれ　1996年雑誌『H』でデビュー。初の単行本『PURE　TRANCE』（イーストプレス）は、斬新なアイディア、毒のあるユーモア、衝撃のラストで、古屋兎丸氏が「天才の誕生の予感」と絶賛するなど、大きな評判を呼んでいる。『COMIC　CUE　vol. 5』（10月下旬発売予定）にも作品を掲載している。

チュンソフト公認 ～私たちはサウンドノベル「街」を応援します～

The Sun is stronger than the Moon.
The Fire is hotter than the Water.

街の掲示板 第21回

今週は中村社長に直撃インタビュー！
PS版「街」、そして「街2」はどうなる!?

TANTOHSHA
ウメ
「街」担当編集。「ザ・プレイステーション」10/23売り号でも、ダンカンのインタビューやりました。「街」ファン必見！

TETSU
ライター。東京ゲームショウのセガブースに、街の写真＋DCが置いてある箱が！ これは何を意味する!?

各コーナーも大放出!!!

「街2」がいよいよ動き出す!???

FREE TALK フリートーク

●桂馬2日目PM01:30に出てくる渋谷ロンゴロンゴの警備室は、実は上野にあるセガのゲーセン「パセラ」の事務所なんです。今から1年半くらい前、営業終了後の夜中12時過ぎに桂馬、しおり、セイさんとスタッフの方が来て撮影をしていったそうです。今は改装してしまったあとなので事務所も縮小されあの当時の事務所ではなくなってしまいました。だから知っているのは私を含めて数人しかいません。（埼玉県・KENYA）
ウメ■これは新事実！ 渋谷以外のこんな場所でもロケやってたんだね。
TETSU■このゲーセン、行ったことあるぞ！ 6階建てのでかいビルなんだよ。
●桂馬4日目の桜花バージョン購入リストに出てる人物名は全て名古屋グランパスエイトの選手を元にしています。浅見鉄也→浅野哲也／仁藤裕一→伊藤裕二／白野孝→平野孝／奥山哲八→岡山哲也／緒倉隆史→小倉隆史／五里山泰之→森山泰行／新島寿久→飯島寿久／湖川圭一→小川誠一／大岩コウ→大岩剛／東零士→トーレス／来栖樹里→デュリックス／須藤彦一→ストイコビッチ／紀名徹裕→喜名哲裕／菱ヶ谷貴之→西ヶ谷隆之／佃健二→福田健二（東京都・とれま）
TETSU■AM06:10のモニター画面に出ているヤツだ。気づかなかった！ 外人選手の名前のヒネりが凄いぜ(笑)。
ウメ■桂馬編の脚本の平松氏がグランパスエイトの大ファンなんだよね。
●ピーポくん人形を飾っている車を道で見かけて思わずニヤニヤしてしまった。ちょっとほしい。（神奈川県・あーやん）
ウメ■んっ？ それって、ひょっとしてケーサツの車なのデわ!?
●まずは食わず嫌いをしていたことを謝ります。今では他の食わず嫌い連中にも布教しているので許して下さい。ところで1つ気になるのは「街2」の撮影。前作の撮影からずいぶんと時間が経っていると思うので、役者さんの雰囲気等は大丈夫なのでしょうか。（京都府・小玉健介）
TETSU■これについてはまったくわからないんだよね。ひょっとすると役者さん、変わるかもしれないし。
ウメ■そこらへん、今週号で中村社長が気になる発言を？

大阪府・みかん
⬆TETSU「サギ山もこれを見たらいろんな意味で驚くだろうネェ(笑)」

「街2」はこうなる！

「2」にもシルエットモードは追加されるのだろうか。気が早いって？

●「街」は同じ日付での話ですが、その後はやらないのでしょうか。つまり、陽平は3人の女性の誰と生活している、とか。（滋賀県・ストレスマン）
ウメ■「その後」の話は何人か気になる人がいるよね。
TETSU■牛＆馬はその後はありうるな。4～5日目のシナリオはチュンソフトが募集してるよ。
●動物が主人公ってのもいいと思う。犬とか猫とかワニとかカラスとかナマズ(地震を起こしたらしい)とかね。他に動物いたかな？（福岡県・世代交TAI）
TETSU■いるじゃん、カバとかサギとかクマとか。
ウメ■キツネもね……ってそのネタ、昔あったでせうが！
●ぜひ、渡部英明のストーリーを！ この5日間を見る限り、一番かわいそう。なんてったって笑っているシーンが一度もないはずです。彼の笑顔が見たい。（広島県・Namiki）
ウメ■彼の話、希望は多いんだけど、インドアな物語は作るの難しいかもしれないね。

⬇こんな「街」もアリ!?

長野県・いつき
⬆ウメ「女の子キャラも意外にいるじゃん」TETSU「あの～、なんかゲームの趣旨が違ってるんですけど(笑)」

THE WORD ～あの言霊～

●桂馬3日目PM06:30「桂馬は街にさまよい出た。街には雨が降っていた……」 この一節を読んだとき、せつなくなってしまいました。全体的に明るい話なだけに、印象に残っています。（青森県・有馬理人）
●牛尾3日目PM05:00「まだクランクアップしてねぇんだよ！」 男らしくてホレボレしちゃった。鼻血ブーです。（神奈川県・女でゲーマー）

町で見かけた「街」のヒト

●今日ドラマ「GTO」最終回をヨースケさん目当てで見てたら……あ、鯨井さん！ じゃなくて剛たつひとさんがリポーターとしてバッチリ出てました。けっこう目立ってましたし、おまけにリポーター名も芸名と一緒でした。（山口県・五十嵐都）
ウメ■神奈川県の金のしおりほか同様多数。さすが視聴率35%(!)の番組だネェ。影響力あるなぁ。
TETSU■剛さん、昔レポーターやってたからね。

あの人のこと教えて!!

さすがヌマさん、芸歴も長いのデスね!!

ウメ■この写真の笑顔。まさにヌマさんスマイルだ(笑)。さすがベテランだネェ。芸歴もすごいよ。
TETSU■「水戸黄門」から「大岡越前」まで、おっ、「古畑任三郎」なんかにも出てるんだ。どの話だろうなぁ。
ウメ■そういえば9/12放送の土曜ワイド劇場に、この金井さんや、椎名みちる役の和泉ちぬさん、パトリックダンディ役の真名古敬二氏も出てたそうな。広島県の八珍亭ほか多数からのタレコミあり。
TETSU■しかも脚本が長坂秀佳氏。まさに「街」三昧！

プロフィール

本名	金井昭二（かないしょうじ）
生年月日	1927年1月29日
サイズ	身長166cm 体重60kg
映画	「第五福竜丸」「夜逃げ屋本舗2」「時雨の記」他
ＴＶ	「獅子の時代」「水戸黄門」「古畑任三郎」「チョコレート革命」「棟居刑事の複合遺恨」他

<レターのあて先>〒162-0805 東京都新宿区矢来町158 セッションハウス301 (有)現代制作舎

沼田岳義役
金井大

Gallery ギャラリー 道玄坂

常連に混じって新人の活躍も嬉しいね。思い立ったら即、書いてみようぜ!

埼玉県・山田公仁

←TETSU「確か2日目のシアターDでのこいつら2人のからみで、アイツがひどい目にあうんだ」ウメ「フラダンスの犬(笑)。にしてもいつから正志は親衛隊になったんだよ(笑)」

東京都・神奈川小夜子

↑TETSU「あ、これなんかいいな」ウメ「男ってのはこういうのに少なからず憧れるんだなぁ。亜美は恐いけど。元ネタは安田成美のCMのアレでしょ」

広島県・海崎怜和

↑ウメ「全主人公描いてきてくれた中の、味のあるヤツを採用」TETSU「こういうセンスもアリだな」

広島県・シルベール

↑ウメ「こういうミーハーなハガキもたまにはいいノデ」TETSU「ホンモノの草野君は不思議な魅力があるんだよね。ブレイクするといいなぁ」

神奈川県・陵翔魔

←ウメ「なんとこの陵翔魔は、サギ山役の窪塚洋介くんと同じ幼稚園に通っていたんだと」TETSU「さすがに印象は残っていないだろうよ」

埼玉県・潮屋点子

↑TETSU「そのとーり! いわゆるウチトラですな。下の写真と比べてみて」

おしらせ♥ 新コーナーハガキ募集中!

あの表情(カオ)にホレた!

TETSU■実写のサウンドノベルだからできたこの企画、お気に入りの役者さんの表情で大いに盛り上がろう。

●陽平2日目PM09:00の亜美が妊娠検査薬を差し出したときの、大満足げの笑顔がとても印象的で気に入っています。（東京都・高野有一）

TETSU■先週から募集のこのコーナーの考案者のハガキだ。みんなもこういうノリで送ってきてくれよ。

●陽平クンの「……………え？」がスキ。（三重県・泉姫）

ウメ■陽平1日目AM04:50、ユキの一言に陽平絶句！ 秋葉父の「美奈子と結婚してくれ」に対しての「………………は？」と、セットでどうぞ(笑)。

TETSU「少しピンが甘いのがなんとも。シルエットモードではどうなる!?(笑)」

特別企画 どうなる「街2」!! 中村光一社長が語る、「街」の今後

役者は「2」でもそのままに(中村)

──「街2」はどんなゲームに？

中村■すでにみなさんがご存じの通り、「1」の世界では脇役的な存在だった人が主役になります。時間帯も全く同じですので、今度はあの8人が脇役として登場することになります。最終的な構想としては、100人ぐらいのシナリオがあって、その100人を自由自在にザッピングできるようにしたいという野望があるんですが、それにはあと20～30年かかりますね(笑)。

──「2」の主人公候補は？ そして、役者のキャスティングは？

中村■まだシナリオを詰めている段階ですので、主人公はまだ決定しておりません。役者のキャスティングは、基本的に前回の方はそのままかなと思っています。ただ、「1」でチョイ役だった方がいきなり主役クラスになることもありうるわけですから、そうなると、演技力などを踏まえた上で判断していくことになるでしょうね。新規で登場するキャラについては、メジャーなタレントさんの起用も考えてはいます。

──PS版「街」についても、軽く解説をいただけますでしょうか？

中村■PS版「街」はフローチャートがついたり、難易度を下げて読み進みやすくしたりと、敷居を低くしています。ただ、シナリオが新しく追加されるということはありませんので、サターンで読み終えてしまった方には、あまりバリューはないかもしれません。シルエットモードに興味があるとか、難しくて途中で投げ出してしまった方にはオススメです。

──シルエットモードをつけた理由は？

中村■これに関してはガッカリされた方もいるかもしれませんが、これをつけた真意は、「実写の方が面白いということをわかってもらいたい」からです。実写がイヤだという方には、ぜひこれで実写のよさをわかってほしいと思っています。

──最後に、サターンユーザーに一言お願いします。

中村■PS版「街」については、サターンユーザーのみなさんからお叱りのご意見をいただきましたが、PSユーザーにも「街」をプレイしていただきたいという思いで、参入を決定しました。埋め合わせと言うわけではありませんが、「街2」に関しては、まず真っ先にDCユーザーの方に楽しんでもらえたらと考えていますので、これからも応援ヨロシクお願いします。

チュンソフト代表取締役 **中村光一**

「ドリームキャストは通信機能に期待しています」(中村)

ドリキャス(!?)の「街2」に期待せよ!

おたより募集

投稿は基本的にハガキ1枚につき1コーナー宛にお願いします。封書でまとめて投稿する場合は、それぞれの作品の裏面に郵便番号、住所、氏名、PN(あれば)、職業、年齢、欲しいプレゼントを明記してください。全投稿の中から抽選で以下のプレゼントをお送りします。

<プレゼント>好きな役者さんのサイン色紙／メイキング入りプロモーションビデオ／金のしおり／「街」体験版／テーマソング「夜明けのうた」CD／公式ガイド「ZAP's」

あて先 〒103-8501 東京都中央区日本橋箱崎町24-1 ソフトバンク ドリームキャストマガジン編集部 「街の掲示板」それぞれの係まで。

来週より、サタマガからドリマガへ!

このコーナーも続きます! ただし!?

ウメ■来週から新創刊なわけで、本コーナーも不定期連載という形に。何とか「街2」が発表になるまで続けるつもりです。TETSU■これからも投稿、よろしく頼むぜっ!

岩垂徳行わーるど
かもんえぶりばでぇ Vol.11

今回は、東京ディズニーランドクリスマスパレードのお話。最近ディズニー関係の仕事が多いようだけど、そろそろゲームの話もできるといいな。

PROFILE
長野県松本市出身。大学在学中、独学で作曲の基礎を習得。その後、本格的にゲームミュージックの作曲を始め、グランディア、ルナ、ラングリッサーシリーズの作曲を手がける鋭意の若手作曲家。ゲーム音楽のみならず、ミュージカルや舞台音楽、東京ディズニーランドなどの楽曲も手がけている。

今週は題して、It's X'mas Canivale!!

今年は15周年ということもあって何かとイベントの多い東京ディズニーランドだが、第3ステージを飾るクリスマスパレードのレコーディングが先日行われた。

場所は東京は葛西にあるICCスタジオ。以前「卒業2」や「卒業－CD BOOK」などもここで録音した懐かしい場所である。初日はエンジニア小林君、マニピュ小西君の「グランディア」でもおなじみのコンビとともにベーシック部分のシンセ録音。山のような機材の中を使って、よりよい音を選んだり、作ったりした。今回は「ラテン」と「クリスマス」という異種の組み合わせのためもう1つ異種の「ハウス」を採り入れ3種混合ミックスの形を取らせてもらった。

夕方あたりから、エリック宮城率いるブラス隊が到着。打ち込みでは決して味わえない派手なブラスがスタジオいっぱいに広がる。とにかくパレードの曲なので（つまり野外で聴く曲ということ）メリハリをはっきりとさせないといけないから演奏も大変である。「何でこんな高い音が吹けるんじゃ？」という音符の連続をいとも簡単に吹いてしまう。いつもながらすごいものだ。

次の日はコーラス録音から始まった。今回EVEがコーラスを担当してくれるということもあって複雑な譜面になったのだが難なくクリア。やはり3姉妹のハーモニーは別格である。ノリもばっちりの素敵な曲になった。その後このページでもおなじみの川澄歌織嬢にソロっぽいパートを唄ってもらい、これで唄録りはおしまい。残りのシンセパートを入れて、ラテンピアノを入れて48chは完璧に終わってしまった。

レコーディング最終日にはキャラクターボイスの録音。おなじみミッキーやミニー、グーフィーやチップ＆デールなどを取り込み、ギターと生のパーカッションを入れた。一番最後に東京ディズニーランドで今現在唄っているシンガー達5人を呼んでパーティートラックの録音。騒いだり唄ったりとても素敵な曲に仕上がりました。

そのあと2日間のミックスダウンと、CDのためのマスタリング、何日間かの練習を経て、11月6日からクリスマスパレードが開催されます。ぜひみなさん現地で聞いてみてください。遠距離などで行かれない人は、同日にCDも発売されますので、そちらを聞いてクリスマスを盛り上がりましょう!!

TDLのシンガー達と。会話は全部英語。やはり英語を勉強しないと……。

いつもサウンドのディレクションをしてくれる森岡さん。もとトランペッター!!

今回演出のブライアン。日本語が達者な変な外人さん。

今週の秘蔵のスナップ

最近うちのパソコンの壁紙になっている写真。夏休みに近所の河原で遊んだときの写真です。右から愛妻、弟、遼、拓です（平和な家族写真ですなぁ）。

山のような機材の中、順調にレコーディングは進みました。

今週の1枚！ 「スターライト・マジック 東京ディズニーランド 15thアニバーサリー・ミュージック2」

このページで何度もインフォメーションした、全国各地のお祭りにディズニーランドが参加したときの「ビバ！東京ディズニーランド」の曲が入っているCDだ。

いつも感心するのはこういったショーやイベント、パレードなどの音がCDとして聞いても、とても聞き応えのある素敵なアルバムにいつも仕上がっているという制作者サイドの姿勢である。野外のものだからとか、期間限定だし……といって手を抜かず作られていて、CDだけでも十分に楽しめる。いいですよね。ゲーム音楽もレベルを上げないと……。

この「ビバ！東京ディズニーランド」、今年の3月頃にレコーディングしたものでソウル透さんのドラムや、エリック達のブラス、残念ながらCDには収録されていないが、生の尺八や和太鼓なども取り入れた音だけ聞いてもホントお祭り騒ぎの曲で、録音中の楽しい雰囲気がそのまま伝わってくる。録音前に「よぉし、盛り上げてくるぞ」と各楽器のブースで冗談を言っていたソウルさんが忘れられません！

PCCD-00220
￥1500（税抜き）
ディズニーレコード

機材紹介！ 今週は“KORG DSM-1”

KORG DSM-1は現在はほとんど使用していないが、メガドライブの開発の時にはとてもお世話になったサンプラーである。メガドライブのPCM音源の元としてこのサンプラーを使っていました。PC-9801用の「イマジン」という波形編集ソフトを使用してサンプラーから98に取り込み、変換ソフトを用いてゲーム上で鳴らしていたのです。その当時同じくDOSで動いているサンプラーにヤマハのTWもありましたが、うちらはこれ。ゲーム機の性能上音程を持つものは苦手だったので、ドラムとか効果音、音声に使っていました。いまでもそれらの音は部屋の片隅で眠っています。

このサンプラー、シンセサイザーとしても優秀で、PCMとシンセの融合で音を作る、その後同社のミラクルヒットとなったM1の前進だったんです。

最近になって低ビットの音楽が巷でもてはやされ、このDSM-1をフィルターとして使用するミュージシャンも多く見受けられました。僕自身も鍵盤付きのDSS-1を持っていたのですがどこかにいってしまいました。またいつの日か復活させてあげたい楽器ですね。

アンケートハガキの書き方

ハガキの表には名前・住所・希望のプレゼント番号を明記し、「編集部へひとこと」の欄に本誌を読んだ感想や意見などをお書きください。また、セガサターンに移植を希望するゲーム名があれば記入してください。
裏側のアンケート回答欄には、以下の質問事項への答えを右の記入例に従って、黒のボールペンか鉛筆で枠内に正しく記入してください。その際、数字はアラビア数字（1、2、3）を使い、1つのマスに1字のみを、はっきりとわかりやすく書いてください。集計は機械で行いますから、ハガキはキリトリ線のとおりにきれいに切り離し、回答欄を汚したりしないように注意して応募してください。

アンケート回答欄の記入例

	（例1）回答が2の場合	（例2）回答が09の場合	（例3）回答が23の場合	（例4）回答が1の場合
◆よい例	2	09	23	1
◆悪い例	2	9	23	7

複数回答の設問の場合、すべてを使う必要はありません。ただし、回答は左の枠から入れてください。

01	06	18					

1 性別
男性　1
女性　2

2 年齢
※自然数で記入してください。ただし1桁の場合は左のマスに0を入れてください。

3 学校・職業
01　小学生
02　中学生
03　高校・高専生
04　大学・大学院生
05　短大・専門学校生
06　予備校生
07　事務職
08　営業・販売職
09　専門・技術職
10　管理職
11　自営業
12　公務員
13　アルバイト
14　無職
15　主婦
16　その他

4 セガサターン用ソフトの所有本数を記入してください。
※ただし1桁の場合は左のマスに0を入れてください。

5 よく読むコンピュータゲーム情報誌は？（8冊まで）
01　ファミ通
02　GAME WALKER
03　Vジャンプ
04　電撃王
05　電撃PlayStation
06　ザ・プレイステーション
07　じゅげむ
08　少年エース
09　ゲーメスト
10　サターンファン
11　グレートセガサターンZ
12　電撃G'sマガジン
13　電撃SEGA SATURN
14　ニュータイプ
15　セガサターンマガジンのみ

6 今号の本誌の表紙についてどう思いますか。
01　よい
02　ふつう
03　よくない
04　その他（具体的に要望を）

7 このアンケートハガキを出す頻度は？
01　毎号出す
02　プレゼントがほしいときは出す
03　ときどき出す
04　はじめて出す

8 あなたはドリームキャストの価格をどう思いますか？（理由もお書きください）
01　安いと思う
02　妥当だと思う
03　高いと思う
04　良くわからない
05　その他

9 今号の記事でおもしろかった（よかった）ものとつまらなかったものを上位から順に3つずつ表1の中からあげてください。

10 表2から持っているハードをあげてください。（8つまで）

11 表2から購入予定のハードをあげてください。（8つまで）

12 表3から、今後あなたが買いたいと思っているセガサターンソフトを10本まで選んで答えてください。

13 表3から、今後あなたが買いたいと思っているドリームキャストソフトを5本まで選んで答えてください。

表1　今号の記事

001 LANDMARK
002 データステーション
003 セガサターン読者レース
004 （緊急開催決定!!）SEGA Presents～花組クリスマス～奇跡の鐘
005 ドリームキャストデータステーション
006 （ドリームキャスト特報）バーチャファイター3tb
007 （ドリームキャスト特報）セガ　ラリー2
008 （ドリームキャスト特報）神機世界　エヴォリューション
009 （ドリームキャスト特報）Dの食卓2
010 （ドリームキャスト特報）北へ。White Illumination
011 （ドリームキャスト特報）エアロダンシング
012 （ドリームキャスト特報）グレートバギー
013 （ドリームキャスト特報）GODZILLA GENERATIONS
014 （ドリームキャスト特報）July
015 （ドリームキャスト特報）ブルー スティンガー
016 （ドリームキャスト特報）ぷよぷよ～ん
017 （NAOMIの部屋）ザ・ハウス・オブ・ザ・デッド2
018 ドリームキャストNOW
019 Sunny Side SNK
020 読者コーナー／LETTERS PARK-めざせ投稿KING!!
021 週刊土星時報
022 （コラム）桜井智のハートにメッセージ
023 （〃）竹本泉のいろいろのーと
024 （スクール特集）The　Dream　Navigation
025 （〃）クリエイター列伝／広井王子
026 コミックサタマガ／水野純子
027 「街」の掲示板
028 岩垂徳行わーるど かもんえぶりばでぇ
029 （特報）サクラ大戦　帝劇グラフ
030 （特報）バーチャコールS
031 （特報）MARVEL SUPERHEROES VS STREET FIGHTER
032 （特報）ウイニングポスト3　プログラム'98
033 （特報）リアル麻雀アドベンチャー「海へ～Summer Walts」
034 （特報）せがた三四郎　真剣遊戯
035 （特報）瑠璃色の雪
036 （特報）She'snシーズン
037 （特報）6インチまいだーりん
038 （特報）新世紀エヴァンゲリオン　エヴァと愉快な仲間たち
039 （特報）マイ・フェアー・レディ VIRTUAL麻雀Ⅱ
040 （特報）本格花札
041 NEW　RELEASE　TITLE　最新！！
042 （COMPLETE GUIDE 徹底攻略）Pia♥キャロットへようこそ!!2
043 （〃）機動戦艦ナデシコ　The blank of 3years
044 （〃）シャイニング・フォースⅢ　シナリオ3 氷壁の邪神宮
045 （〃）ストライカーズ1945Ⅱ
046 （〃）スチームハーツ
047 （〃）電車でGO!EX
048 レッドカンパニー西の市通り！
049 帰ってきた　ファルコムマガジン
050 アーケードエクスプレス
051 ハロー！　カプコン
052 AM1研だいなまいと！
053 AM2研 EXPRESS WEEKLY
054 箱崎の母的占い
055 裏技の極（きわみ）
056 セガサターンソフトレビュー

表2　ハードリスト

01　セガサターン（互換機含む）
02　メガドライブ（ワンダーメガを含む）
03　スーパー32X
04　プレイステーション
05　3DO（REAL、TRY）
06　PC-FX
07　スーパーファミコン
08　PCエンジンシリーズ
09　NEO・GEO（CDを含む）
10　ゲームボーイ
11　NINTENDO 64
12　パソコン
13　ムービーカード（ツインオペレータ含む）
14　フォトCDオペレーター
15　電子ブックオペレーター
16　セガマルチコントローラー
17　レーシングコントローラー
18　バーチャガン
19　アナログミッションスティック
20　コードレスパッド
21　新型バーチャスティック
22　バーチャスティックプロ
23　ツインスティック
24　セガサターンモデムセット
25　セガサターンワープロセット
26　通信対戦ケーブル
27　ドリームキャスト

表3　セガサターン ソフトリスト

001 アイドル雀士スーチーパイめちゃ限定版～発売5周年特パッケージ～
002 アドヴァンスト V.G.2
003 ウィザードリィ　リルガミンサーガ
004 ウイニングポスト3 プログラム'98
005 USドラッグチャンプ（仮称）
006 e'tude prologue　～揺れ動く心のかたち～
007 Girl Doll Toy
008 カプコン ジェネレーション～第4集 孤高の英雄～
009 カプコン ジェネレーション～第5集 格闘家たち～
010 かもめ大作戦 ～女神たちのささやき～
011 激闘おったまがえる
012 コントラ～レガシー・オブ・ウォー～
013 サクラ大戦　帝撃グラフ
014 SANKYO FEVER 実機シミュレーションS Vol.3
015 She'sn（シーズン）
016 6インチまいだーりん
017 Jリーグエキサイトステージ V1
018 七星闘神ガイファード　クラウン壊滅作戦
019 SYNCHRONICITY（シンクロニシティ）
020 SUPER301　SQ（仮称）
021 スタートリング・オデッセイシリーズ
022 制服～ハイスクールカウントダウン～
023 続 初恋物語　～修学旅行～
024 ソニック・ザ・ファイターズ（仮称）
025 ダービースタリオン
026 ダブロー・イ・ゼロウ
027 ダンジョンズ&ドラゴンズRコレクション
028 DEVICEREIGN（デバイスレイン）
029 ときめきメモリアル　ドラマシリーズvol.3～旅立ちの詩～
030 七つの秘館　戦慄の微笑
031 NOëL3
032 バーチャル麻雀Ⅱ「マイ・フェアー・レディ」
033 バックガイナー～よみがえる勇者たち～完結編「そして、明日へ」
034 ファーランドサーガ　時の道標
035 Find Love 2～Rhapsody～
036 フレンズ～青春の輝き～
037 プロ指南麻雀「兵」
038 ボールディランド
039 ミレニアムファイア
040 無人島物語外伝　高持教授の大冒険（仮称）
041 モニカの城
042 モンスターメーカー ～ホーリーダガー～
043 悠久幻想曲ensemble vol.1
044 悠久幻想曲ensemble vol.2
045 よしもと麻雀倶楽部
046 リアルサウンド2　～霧のオルゴール～
047 THE RUINS（ルーインズ）
048 ルームメイトW～ふたり～
049 瑠璃色の雪
050 レクイエム
051 Warrz（ワーズ）
052 ワーズ・ワース

表4　ドリームキャスト ソフトリスト

001 アキハバラ電脳組パタPies！
002 インカミング　人類最終決戦
003 エアロダンシング featuring Blue Impulse
004 F—1ゲーム（仮称）
005 ELEMENTAL GIMMICK GEAR
006 エンターテイメントGOLF
007 大相撲
008 GEIST FORCE（ガイストフォース）
009 関東競馬新聞協会スペシャルタイアップ　デジタル競馬新聞（仮称）
010 北へ。White Illumination
011 機動戦士ガンダム（仮称）
012 CARRIER（仮称）
013 クールボーダーズ
014 クライマックス　ランダーズ
015 グランディアⅡ
016 ゲットバス
017 GODZILLA GENERATIONS
018 サイキックフォース2012
019 ザ・キング・オブ・ファイターズ（仮称）
020 Jリーグ　プロサッカークラブをつくろう！
021 紫炎龍2（仮称）
022 ジャイアントグラム～全日本プロレス2 IN 日本武道館～（仮称）
023 July
024 神機世界　エヴォリューション
025 Speed Busters
026 SEVENTH CROSS（セヴンスクロス）
027 セガラリー2
028 戦国 TURB
029 総天然色立体冒険活劇　パワーストーン
030 SONIC ADVENTURE
031 ダイナマイトロボ（仮称）
032 鰤問之三國誌
033 ちょーハマるゴルフ
034 Dの食卓2
035 テトリスK
036 電脳戦機バーチャロン　オラトリオ・タングラム
037 虹色天使
038 バーチャファイター3tb
039 BIOHAZARD CODE：Veronica
040 BUGGY HEAT（バギーヒート）
041 はるかぜ戦隊Vフォース　一翼の向こうに一（仮称）
042 飛龍の拳列伝（仮称）
043 ぷよぷよ～ん
044 ブルー スティンガー
045 （AM2研・鈴木裕最新作）Project Berkley（仮称）
046 プロ野球チームをつくろう！
047 ペンペントライアイスロン
048 麻雀（仮称）
049 メルクリウスプリティ
050 MONACO GRAND PRIX　Racing Simulation2
051 モンスターブリード
052 Rayman2（仮称）

SEGASATURN

それぞれの想い。

それぞれの未来。

étude prologue

〜揺れ動く心のかたち〜

●購入者特典
・オリジナルポスター（男性キャラクターポスター付き）
・各販売店特典（各店舗に確認して下さい）
etc
●購入者キャンペーン
・抽選で２００名の方にオリジナルポスター＋初期設定原画集をプレゼント
（商品が無くなり次第終了とさせて頂きます）

●価格　￥５，８００-（税抜予価）

●発売日　１１月２６日発売予定

●関連商品情報
・音楽ＣＤ「エチュード虹組」　販売元ワーナーミュージックジャパン
・「エチュードトレーディングカード」　販売元アップル
好評発売中！
●発売記念イベント（声優イベント）
・１１月２８日　大阪　ソフマップ
・１１月２９日　秋葉原　ソフマップ
・他声優イベント開催予定、詳しくは各店舗、弊社までお問い合わせ下さい。
詳しい情報は後日発表致します。

TAKUYO

株式会社拓洋興業
神奈川県横須賀市浦上台3-27-1
TEL 0468-41-6028

Dreamcast

NEC

愛も勇気も好きにすれば。

Advanced Action Role Playing Adventure

戦闘TURB

かわいくもシュールで不思議なTURB世界。

宇宙を放浪する孤独な少女じのちゃんがらいよん惑星で繰り広げる

「ねこ」VS「ひつじ」の壱百萬ポリゴン大合戦！

これがいいのだ。

Atypical Alchemists Associate™

お問い合わせ
NECホームエレクトロニクス
エンターテイメント事業推進本部
TEL 03(3454)5111(大代表)

＊ホームページで情報公開中
http://www.nehe-et.gr.jp/

Victor・JVC

ファルコムファンだけではなく、
全く新しいユーザーをもその虜にした
「ファルコムクラシックス」。
その第二弾「ファルコムクラシックスII」がついに登場。
今回収録されている作品は
「イースII」と「太陽の神殿～アステカII」。
特に「イースII」は前作収録作「イース」の続編であり、
物語はここで完結する。
はたして、冒険の旅の結末で
アナタを待っているものは…？

ファルコムクラシックスII
Falcom Classics II

1998
10・29
THU
発売

ファルコム史に
燦然と輝く名作2本を、
ワンパッケージに!!

イースII
前作収録作「イース」の続編。秀逸なシナリオと魅力的なキャラクターによって、多くのユーザーの注目を集めた。

太陽の神殿～アステカII
アイコンシステムを生かしつつ、美麗なCGで甦ったミステリアスアドベンチャーゲーム。

1
2つのバージョンで同時発売!

プレミアム限定版
¥6,500（税別）［CD-ROM+音楽CD］
- ゲーム中の音楽をすべて収録した音楽CD付!
- 限定版オリジナルの画像ファイルを収録!※
- 限定版オリジナルピクチャーレーベル!

通常版スペシャル版
¥5,800（税別）［CD-ROM］
- 通常版オリジナルの画像ファイルを収録!※
- 通常版オリジナルピクチャーレーベル!

※パソコンで見ることができるファイルです。サターンではご利用できません。

2
サターンの能力をフルに活用したアレンジ!!
- グラフィックやBGMは、オリジナルのテイストをいかしつつ全て作り直している。
- 「イースII」のオープニングとエンディングにムービーを、ゲーム中イベントシーンの会話に声優を起用。より感情移入したプレイが可能。

3
イースキャラクターオリジナルテレホンカードプレゼント!!
'98年末までに、同梱の愛用者ハガキをご返却いただいた方の中から、抽選で1000名様にオリジナルテレカをプレゼント。

※当選者の発表は、発送をもってかえさせていただきます。
※デザインは変更になる場合があります

日本ビクター株式会社
※JVCは、日本ビクターの世界ブランドです。

マルチメディアソリューション事業部　〒113-0033 東京都文京区本郷3-14-7　ホームページ http://www.jvc-victor.co.jp/game/amuse.html

Falcom

SEGA SATURN

もういちど、逢いたかった…

好評発売中!!
標準価格 ¥2,800（税別）
T-31506G

大好評の前作『ファルコムクラシックス』、サタコレで登場!!

ファルコムの名作RPG3作品が、ワンパックになった『ファルコムクラシックス』。この豪華ソフトが、なんと今秋、IIの発売に先がけてサタコレシリーズとして登場するのだ。しかもこの中の収録作品「イース」のセーブデータを、『ファルコムクラシックスII』でロードすると、声優の音声付で「イース」のイベントをいくつか見ることができる。ファルコムクラシックスIIを100%楽しむためには、ゼッタイ見逃せない!!

サタコレ
ファルコムクラシックス
Victor・JVC

700万人以上のサターンユーザーへ特報!!

ビデオCD＆フォトCDが楽しめる。ツインオペレーター発売3周年記念スペシャルパック限定発売

サターンにセットするだけで、アニメ・映画・音楽・カラオケなど約**3,000タイトル**の豊富なビデオCDソフトが楽しめます。さらにMPEG対応のゲームソフトなども、美しい画面で再発見!!
サターンをビデオCDプレイヤーとしてもご利用ください。

Victor
ツインオペレーター 発売3周年記念
スペシャルパック
RG-VC3S
標準価格 11,000円（税別）

ツインオペレータースペシャルパック
RG-VC3S
標準価格 **11,000円**（税別）

12月31日までにお買い上げ、ご応募頂いた方の中から抽選で

100名様にテレホンカードプレゼント!

※詳しくはパッケージ裏面をご覧ください。

[ビデオCD機能]

●ソフトを自動識別するオートスタート●NTSC／PAL*ソフト対応●プログラム再生●ズームイン／ズームアウト●音声L／R切替●スロー再生／ストロボ再生／イントロ再生／フラッシュ再生／リピート再生●タイムスキップ●シーンNo.サーチ等

[フォトCD機能]

●ソフトを自動識別するオートスタート●カラーチェンジ●マッピング●プログラム再生●シャッフル再生●ズーム等

※PAL方式のソフトの中には一部対応してないものもあります。

SEGA SATURN PRESS!!

セガサターンプレス　サターンソフトのホットな情報を完璧網羅!!

特報 SPECIAL REPORT

●SPECIAL REPORT

見逃せない！ 期待作の新着情報が満載だ!!

発売間近!! COMING SOON SOFT

●COMING SOON SOFT

発売直前ソフトをピックアップ!!

最新!!

●NEW RELEASE TITLE

新作タイトルを超速でお届け!!

徹底攻略 SEGASATURN SOFT COMPLETE GUIDE

●COMPLETE GUIDE

やりこみ派のために、お役立ちデータ付きで徹底攻略!!

✿サクラ大戦✿

帝撃グラフ

TEIGEKI GRAPH in SAKURA WARS

PRESS START BUTTON

© 1998
SEGA ENTERPRISES.LTD.,1996,1998/RED 1996,199

花組からもう1つのクリスマスプレゼント
帝撃グラフ

特報 SPECIAL REPORT

前評判も着実に上がりつつある「帝撃グラフ」。ゲームショウでも遊べるデモが出展され、ファンの注目を集めた。そんな中今回は、眠れる森の美女と帝撃軍人将棋をクローズアップ!!

●レッドカンパニー●12月3日発売予定
●4,800円(2枚組)●デジタルファンディスク

東京ゲームショウバージョンは遊べた？今一度内容をチェック！

先日幕張メッセで開催されたゲームショウには行ったかな？　セガブースでは華やかなステージイベントと共に、プレイ可能な「帝撃グラフ」が出展されていたのだ。それでも、ゲームショウで触ることができたのは帝撃グラフのほんの一部分だけ。まだまだ謎に包まれた機能やミニゲームなど、その他詳細は判明し次第お届けしていくので、期待していてほしい。

帝撃グラフのゲームショウバージョンを見逃してしまった人、混雑していて触れなかった人は残念でした。サタマガ情報で我慢してネ。

超新着!!帝劇設定集の画面写真!!

帝撃グラフに収録される、帝撃設定集の画面写真をついに入手した。このモードでは、登場人物から建築物、兵器まで、数々の用語を画像つきで解説してくれるファン必見のフィーチャー。用語によっては、極秘とされてきた内部資料や画像を見ることができるかもしれないぞ。端から端までじっくりとチェックしよう。

アイリス（イリス・シャトーブリアン）
フランスの大富豪、シャトーブリアン伯爵家に生まれたアイリスは、すみれと同じくお嬢様。本名をイリス・シャトーブリアンという。齢は十と非常に若いが、生まれもった霊力及超能力には他の花組隊員も一目置くほど

帝撃軍人将棋の遊び方が判明!!花組の特殊ルールとは一体!?

子供たちが、おもちゃを玩具店やデパートではなく、近所の駄菓子屋で買っていた時代。銀玉鉄砲やメンコに混じって、男の子たちの人気を集めていた軍人将棋という遊び……このレトロな戦いを、帝撃風のアレンジで楽しもう!!

帝撃軍人将棋

普通の将棋と違う点は多々あるものの、将棋ほどには高度な戦略を必要とはしないため、とっつきやすい軍人将棋。ただし、何も考えずに攻めていては負けてしまうぞ。

大神くん、作戦を決定して。
風　林　火　山
決定　キャンセル　START 終了

風作戦
機動力重視タイプ

翔鯨丸、轟雷号、そして大神に加山と、戦力の高い駒を前面に配し、戦局に即座に対応できる配置にした作戦。どの作戦も、駒を入れ替え自分好みに再設定することが可能。

戦法に応じた配置（作戦）を選択

あなたの一番大切な人は誰？
織姫
「少尉さん」

花組特殊ルール

軍人将棋は、どちらの駒が強いかによって勝敗が決まる。もちろん、隊員よりも隊長のほうが強い。ヒロインとして選んだキャラクターと大神が隣接したとき、その隊員だけが隊長と同じ戦力を持つことができる。

キミだけのヒロインを選べ!!

火作戦
力でねじふせる攻撃型

大神、轟雷号と隊員たち、そして大将の米田までをも前線に置き、圧倒的な火力で攻めきってしまう火作戦。ただし米田が倒されると負けてしまうので、慎重な作戦展開を。

大神くん、作戦を決定して。
風　林　火　山
決定　キャンセル　START 終了

P17からは花組クリスマス「奇跡の鐘」情報をどこよりも早く大スクープ特集6ページ！

花組特別公演「眠れる森の美女」全体の流れが見えてきたぞ!!

現実世界のクリスマス公演は、「サクラ大戦２」本編第九話でおなじみの「奇跡の鐘」。対してゲーム世界のクリスマスには、帝撃グラフの特別公演「眠れる森の美女」が待っている。今まで、具体的な展開が明らかにされていなかったこのモードの流れが、ようやく見えてきたのだ。さっそく、最初からじっくりと見ていこう。

本編と同じような、ドキドキとワクワクに満ちたストーリーが待っているはず。ここで紹介できるのはほんの一部だけれど、そこから想像を膨らませ、発売をじっくりと待とう。

1 フリー移動で隊員と出会おう！

特別公演「眠れる森の美女」の開催が決定した帝劇は、その準備に大わらわ。隊員たちは役作りに試行錯誤を重ね、そのイメージを育てていくことに苦心しているようだ。大神はフリー移動で劇場内を回って、隊員たちの悩みや願いに合わせミニゲームにチャレンジ。途中で登場するであろうLIPSも、ストーリーに関係するかも？

レッスン中の織姫？ 役作りの手助けとして、大神のピアノ演奏を聴いてみたいという。もちろんここは頼みに応じてミニゲームにGO!!

2 ミニゲームに挑戦して高得点を狙え

織姫ミニゲーム もしもピアノが弾けたなら

次々と流れてくるコマンドに合わせてパッドを操作し、うまくピアノを弾ききろう。その得点によって、織姫の反応がガラッと変わってしまう。リズム感を鍛えよう。

ゲームの操作はいたってシンプルだ。高得点を狙おう!!

成功!! リズムに合わせコマンドを入力し、織姫を踊らせよう。

失敗!! テンポや入力ボタンを間違うと、怒られてしまうぞ。

3 成績やLIPSによってキャストが変化？

フリー移動でどのキャラクターと出会ったか、LIPSではどのように対応したか、そしてミニゲームでどれくらいの点数を出したかなど、様々な要素によって特別公演の配役や舞台演出が変化するらしい。君の的確な判断と、持ち前のゲームセンスで、お目当ての隊員を見事ヒロインにしてあげよう。

花組フルキャストで展開される眠れる森の美女。王子のキスを待つヒロインは誰の手に!?

いよいよ勝負開始!!狙うは敵大将!!

互いの駒を伏せて１つずつ動かしていき、重なり合ったときに表にし、その階級の強さによって勝敗を決める軍人将棋。最後に敵の大将を討ち取るか、敵の本拠地を占領することがクリア条件となる。相手の駒を推理しながら戦略を組み立てていくスリルを味わおう。

▼まずは様子見…

序盤では相手の戦力がまったくわからないため、隊員を切り込ませて相手の駒の大まかな配置を推理していく。どうしても勝てない相手には、より強い隊長クラスをぶつけたり、翔鯨丸や轟雷号といった兵器駒で叩きつぶしていこう。ある程度の配置がわかったら……。

▼花組ルール！

戦局が十分見えてきたら、大神とキミが選んだヒロインを隣接させて、隊長駒をもう1つ作ろう。隊長駒が2つあれば、ほとんどの駒に打ち勝つことができる。あとは大将を絞り込み、打ち倒すだけだ。

大神対水弧の戦い！

黒鬼会 水弧

帝国華撃団 隊長：大神

▲活路を開け!!

兵器駒を活用して、切り込むための活路を開いていこう。敵大将の京極は、大神や米田では勝つことができない。スパイ活動を得意とする加山などにまかせよう。詳しい駒の力関係は、判明し次第お伝えしていくぞ。

果たして勝負の行方は？

特報 SPECIAL REPORT

●キッド
●10月29日発売
●初回限定版：6,800円（2枚組）
通常坂：6,300円
●恋愛シミュレーション
●シャトルマウス・マルチコントローラー対応
●18歳以上推奨

メインキャラクター6人を同時攻略♡

バーチャコールS

発売直前の今回は、いきなりメインキャラクター6人を同時に攻める！ 漠然としたプレイでは見ることのできないイベントも、この攻略を読めばバッチリOKだ。

私がばっちり、ナビゲートしますね

私ウインディがご案内します「バーチャコール」では、3人の女のコと同時にお話をしていただけます。気に入った女のコと2人きりでお話ししたり、デートしたりして関係を深めてください。私はそのサポートとして、バーチャコールのオペレーターを務めさせていただきます。ゲームをクリアすると見られるCGモードを効率よく埋めるため、今回は6人同時攻略の流れをご紹介しますね。

光海ちゃんだけは、彼女の自宅への電話のやりとりで進行する

分岐した両方にCGがあったりするから、最初のプレイですべてのCGは見られない。最低2回のプレイが必要だ。

ウインディからの注意事項

まずは、攻略フローチャートの見方を説明しますね。基本的には、あなたの行動する順番が表記されているんですけど、細かいことはPointとして抜き出した上で、その近辺で起こるイベントを紹介していますのでそちらを参考にしてください。ちなみにVCとはバーチャコールの略で、パーティラインでお話しすることですからね。また、女のコとの会話の中で、最良の選択をしていかないとチャートの順番にイベントが発生しなくなるなる場合があるので注意してください。残りのキャラクターはまた後ほど……。

小夜子、ちさと、綾香の3人は、集中してアタックしていけば攻略は難しくないハズ。

これでカンペキ！ 6人同時攻略フローチャート

気になるあのコをゲットせよ！

1. 光海と出会う
2. VCでまどかとツーショット
3. 光海に電話
4. VCでるりあとツーショット
5. 光海に電話（ここで電話する／しないでデートコースが変化）
6. まどかに電話（デート1回目）
7. VCで英理奈とツーショット
8. 光海から電話（デート1回目）
9. るりあの留守電を聞く（デート1回目）
10. VCで美弥子とツーショット）
11. 光海に電話（留守電にメッセージを入れる）
12. 英理奈からの留守電（デート1回目）
13. まどかに電話
14. 光海に電話（2回目のデートの約束）
15. VCで琴乃とツーショット（デート1回目）

次ページへ

Point⑤&⑧ お好きな方を

光海ちゃんとの最初のデートは、⑤で彼女に電話をすれば“清心女学院へ学校見学”に。しなければ⑧で彼女から電話が来て“ワンダーポリスへ遊びに行く”ことに。う〜ん、どっちがいいかなぁ。

いきなりのこの選択。どちらも捨てがたく、迷うところだ。

or

Point⑥ 公園で……

まどかちゃんとコンサートに行った後はすぐに帰っちゃダメ。公園に連れ出してちょっとエッチな会話を。

Point⑨ 映画館

るりあちゃんとは、映画を見に行くのがベスト。まちがっても美術館なんかに行ったりしないように。

Point⑫ 光海ちゃんとまどかちゃんにバッタリ会う！

英理奈ちゃんとの初デートは波乱含み。待ち合わせ場所で光海ちゃんに会うし、英理奈ちゃんはコスプレしてくるし。デートのシメにPia☆キャロットで食事をしてたらまどかちゃんがバイト中……。この後の留守電は無視するように。

この系統のイベントは進行状況を知るバロメーターだ。チェック！

食い逃げを捕まえようとするまどかちゃんに、はったり会っちゃった。

Point⑮ またまた災難……

琴乃ちゃんと美術館へ初デート。帰りにデパートの小物売り場で、体が白、目と耳が黒の犬の絵のカップを“探して”あげること。また、彼女と別れた直後にるりあと会うことになる。ここでデートの約束をしておこう。

前ページより

- ⑯ るりあとのデートをすっぽかしてまどかとデート(デート2回目)
- ⑰ るりあからの電話
- ⑱ 英理奈に電話
- ⑲ VCでまどかとツーショット(プリシア登場)
- ⑳ 光海とデート(デート2回目:旧型VHG拾う)
- ㉑ まどかに電話
- ㉒ 英理奈に電話(デート2回目)
- ㉓ るりあからの留守電
- ㉔ るりあから電話
- ㉕ るりあから電話(デート2回目)
- ㉖ 琴乃に電話
- ㉗ 美弥子に電話(デート1回目)
- ㉘ 英理奈とデート(デート3回目)
- ㉙ VCで美弥子とツーショット
- ㉚ 光海に電話
- ㉛ 美弥子に電話(2回目のデートの約束)
- ㉜ 琴乃に電話(デート2回目)

次ページへ

Point⑯ デートすっぽかし?

琴乃ちゃんとのデートのあと、弁解混じりにるりあちゃんと次のデート約束をしたんだけど、ここでもハプニングが! 待ち合わせ場所でまどかちゃんに会っちゃったんだ。るりあちゃんには悪いけど、ここはまどかちゃんとのデートに変更してしまうのだっ!!

心を鬼にしてデートをすっぽかす。ここでも要2プレイの選択になる。

【　まどか　】
あっ、ちょ、ちょっと待って下さいっ ヤッパりぃ～ココじゃダメですぅ、恥ずかしいしぃ～

るりあちゃんとの約束を破って、彼女と楽しいひととき。コンプリート・スクエアで水着を買って、海水浴に行ってしまうのだ。その後は……♡

Point⑰ 怒ってマス……

そりゃそうだ、自分からしたデートの約束をキャンセルしたんだから。ちゃんとフォローしとかなくっちゃ。

Point㉑ あの日のコト……

恥ずかしい体験話で盛り上がる2人の関係は果たして深いのか!? ⑯でデートしていないと、この電話はつながらないぞ。

Point㉓㉔㉕ お待たせるりちゃん♡

Point⑫から、ず～っとピコピコしていた留守電。あえて無視していたイケナイ俺。聞いてみたら、るりあちゃんからの電話だった。このあと立て続けに2回電話があって、デートするってことになったんだけど。

【　るりあ　】
ん～るりちゃんはぁ、もうおねむなのぉ……

このデートの最後に、驚きの事実を知る……

Point㉖ デートの終わりにデートの約束!?

とりあえず"はじめまして"なので、喫茶店でお茶をしながらお互いのことを話すことになった。彼女と別れた後、今度は英理奈ちゃんとばったり。デートの約束を忘れずに。

【　美弥子　】
そのキモチはわかるケドね 女の子は一回座ると長いから、固いイスよりこういう柔らかい方がいいよね。

【　英理奈　】
私、今日はコスプレ用のパーツを探しに来てたんです。

コスプレ用のパーツを探しにきていた英理奈ちゃんに会った。美弥子さんと一緒じゃなくて助かった。

前ページより

33 VCでるりあとツーショット
34 美弥子とデート（デート2回目）
35 光海に電話（3回目のデートの約束）
36 琴乃に電話
37 VCでまどかとツーショット
38 光海とデート（デート3回目）
39 美弥子に電話
40 英理奈に電話
41 琴乃に電話（デート3回目）
42 VCで美弥子とツーショット（ウインディ復帰）
43 美弥子から留守電（デート3回目）
44 光海に電話（留守電にメッセージを入れる）
45 光海に電話
46 VCでまどかとツーショット
47 美弥子に電話
48 VCで琴乃とツーショット
49 雨にたたずむ光海……

エンディングへ

Point34 アクセサリー大好き

美弥子さんとの2回目のデートは、プールへ泳ぎに行き、それからデパートの貴金属売場へアクセサリーを見にいこう。

☆こいつに聞け!!☆

Point ピックアップ以外で、どうしたらいいのかわからなくなったら、バーチャコールにアクセスして武者小路可憐を殴り、情報を聞き出そう。攻略対象の女のコが全員、現れた、19以降のツーショットは誰とでもいいので、可憐に情報を聞くのもいいかも。チャートでは、物語を楽しむために相手を指定してるけどね。

Point38 そっと抱きしめる……

光海ちゃんの受験勉強のストレス解消にと2人で海水浴に。疲労で倒れた俺を、自宅に運んでくれた彼女。いい雰囲気に"そっと抱きしめ"思わずキス……。

海で倒れた俺を、介抱してくれた彼女。俺のためにシチューまで作ってくれている……2人は急接近!?

目に眩しいそその姿 開放感にちょっと大胆になってる光海ちゃん。

Point38 彼女が心に秘めるのは……

ふらっと喫茶店まで足を運んだ帰り道、急に振り出した雨の中、俺のマンションの前にたたずむ人影があった——。思い詰めた顔をしている光海ちゃんだ。ここで最後の選択を迫られることになる。

降りしきる雨の中、何かを洗い流すかのようにわざと濡れているように見えた……。

彼女が決心したのは俺への告白だった。ここで彼女を選ぶか、その他のコを選ぶか、決断の時だ。

耳より情報

VHGにはダイヤル一発機能がついているから、1つ1つ番号を入力する必要はない。けれど、女のコの自宅以外のシークレットナンバーもある。占いが怪しい。

シークレットナンバー

・0000-0000
・5440-6188
他にもあるよ

オープニングやエンディングの曲が聞けたりする番号もある。

壮絶なる戦いの幕がいま開く！

MARVEL SUPER HEROES VS. STREET FIGHTER

特報 SPECIAL REPORT

- カプコン
- 発売中（10月22日発売）
- ソフト単体5,800円
  拡張RAMカートリッジ4MB同梱7,800円
- 拡張RAMカートリッジ4MB必須

ついに姿を現した真のラスボスメカゴウキ。キミは、鬼神の如き強さを打ち砕くことができるか!!

MODE モード

アーケードモード、サバイバルモードの両モードで、最後にプレイヤーを待ち受けている最強の格闘家であり、最凶の改造人間「メカゴウキ」。その拳から繰り出される攻撃の強さはまさに鬼そのもの。サターン版では、そのメカゴウキといつでも戦うことができるのだ。そして、このモードをクリアするとさらに、あることが……。

MECH-GOUKI メカゴウキ

そして、ある条件を満たすことで使用可能になるメカゴウキ。プレイヤーキャラとなってもその強さは健在。一撃必殺の必殺技、高い機動性、どれをとっても最強の名にふさわしいキャラクターだ。ただし、メカゴウキは、タッグを組めないというハンデを背負っているのだ。

CHARACTER キャラクター

「拳を極めし者」の最終形態がここにある

MSH VS. SFシステム徹底解析

ついに発売された「マーブル・スーパーヒーローズ VS. ストリートファイター」。今回はその中の重要なシステムを徹底解析するぞ。まずは、このシリーズ独特の法則があるダッシュ攻撃の特徴や、キャラクター交代や反撃に必要不可欠なヴァリアブルアタック、ヴァリアブルカウンターの使い方を紹介。もちろん、このゲームの最大の面白さであるエリアルレイヴを絡めた連続技の入れ方も解説。これを読んで、まずは自分自身で連続技を探してみよう。そして、後半はヴァリアブルアシストの使い方をキャラごとに解説、そしてアシストを使った有効な攻撃方法を紹介。さらに、アーケードで存在した隠しキャラの技表もばっちり掲載。まずは、他のゲームとは一線を画した「MSH VS. ～」の特徴のあるシステムから順番に把握していこう。

CONTENTS

ダッシュ

ベクトルの法則

「MSH VS. ～」で存在する特殊動作であるダッシュ。このダッシュには高速で移動できるということだけではなく、キャラクターは特殊な状態になる。俗に言うダッシュ攻撃というものだが、例えば右方向へダッシュしたキャラクターは右方向に慣性が働き、攻撃をした後でも少しだけ右に進み続ける。そのためにダッシュ攻撃をすると、通常攻撃より密着状態を維持することができる。

地上

すべてのキャラクターが可能なダッシュ。P×3の同時押しでも可能。

空中

一定のキャラクターがもつ空中ダッシュ。連続技や攻撃の起点に使用。

ダッシュの重要性

ダッシュした距離に関係なく、かかる慣性の力は一定。一瞬でもダッシュができれば慣性が働くのだ。つまり、ジャンプ攻撃の後は一瞬でもダッシュをするように心がけると、次の技がつながる確率は数倍に上がるのだ。

ジャンプ攻撃からダッシュをせずに、弱キックを当てても……。

その次の強キックが当たらず、逆に反撃を受けてしまうことも。

もし、少しでもダッシュをした後に攻撃を出せば……。

弱キックの後も密着状態を維持することができるために……。

強キックがヒットする。浮かし技のリーチが短いキャラは必須。

ヴァリアブルカウンター

ハイパーコンボゲージを使用して控えのプレイヤーキャラクターと交代。そして、交代し現れたキャラクターは特定のカウンター攻撃をする。この一連の動作を行うのがヴァリアブルカウンター。上手く使えば安全にキャラクターチェンジ＆反撃が行えるが、使い所を誤ると手痛い反撃を受けてしまうこともある。しかし、ほとんどの場合はヴァリアブルアタックを出すよりも安全に交代することができるのだ。

使い所を見極めろ！

NICE

単発攻撃や、攻撃と攻撃の間に隙のある攻撃に使えば一方的に反撃ができる。

BAD

無敵時間が長いというわけではないので、連続した攻撃に使うのは無謀。

ヴァリアブルアタック

危険と隣り合わせの諸刃の剣

タッグチームで戦うこのゲームで、キャラクターの交代は必要不可欠。いくつか交代する方法はあるが、一番簡単に交代できるのがヴァリアブルアタックだ。ただし、簡単に交代できるだけあってリスクも大きい。ヴァリアブルアタックを使って交代した後は、登場ポーズを取るため完全に無防備。ガードされてしまうと、大抵は手痛い反撃を食らってしまう。理想は、相手が技を出している瞬間に合わせて使うことだ。

交代した瞬間にいままで戦っていたプレイヤーに当たり判定はなくなる。

これは相手に追い込まれているときに使ったときの例。ヴァリアブルアタックをガードされると、そのまま相手にめり込み登場ポーズを取る。この間は完全な無防備なので相手はなんでもできる。

逆に相手を画面端に追い込んで使えば、たとえガードされたとしても、攻撃の反動で反撃を受けにくい間合いまで離れてくれる。さすがに、完璧とはいいがたいが、前者よりは確実に安全だ。

連続技のススメ

対戦格闘において、相手の体力を大量に奪う連続技は必要不可欠。この「MSH VS. ～」には、エリアルレイヴという空中連続技があるが、それを入れるにはエリアル始動技を当てなければならない。そのため、地上での連続技も必要になる。さらには、エリアルよりも地上での連続技の方がダメージが高いというキャラクターもいるぐらいだ。ここではその地上における連続技の、基本的な流れを紹介していこう。

基本的な流れ

ジャンプ攻撃 / ダッシュ攻撃 → チェーンコンボ → エリアル発動技 → エリアルへ

チェーンコンボ → 必殺技orH・C → 終了

ウルヴァリンの連続技。まずはジャンプorダッシュ攻撃から連続技を開始。地上でチェーンを決める。エリアルを狙うときは下弱K→下中P→強Kで相手を浮かせ、必殺技を狙うときは下弱K→下中K→下強K→必殺技というようにチェーンコンボを使い分けよう。

チェーンコンボ

6ボタンすべてをつなげられるキャラもいれば、キックからパンチにしかつながらないという特殊なキャラもいる地上のチェーンコンボ。まずは、自分の使うキャラの地上、ジャンプ中のチェーンコンボの特徴を把握しよう。

通常

ほとんどのキャラクターはこの弱→中→強のチェーンコンボ。弱→中→強の流れであればパンチ、キックは問わない。

ブラックハート&シュマゴラス

少し特殊なチェーンコンボであるK→P。K→Pの流れであれば強→弱と戻ってもいい。

ハルク&ベガ

弱→強or弱→中or中→強。どうつなげても2チェーンまでしか出すことができない。パンチorキックどちらでもOKだ。

条件別チェーンコンボリスト

名前	地上	ノーマルジャンプ	スーパージャンプ
サイクロップス	6→ボタン	弱→中→強	6→ボタン
C・アメリカ	6→ボタン	弱→中→強	6→ボタン
スパイダーマン	6→ボタン	弱→中→強	6→ボタン
ハルク	2→ボタン	弱→中→強	6→ボタン
オメガレッド	6→ボタン	弱→中→強	6→ボタン
ブラックハート	K→P	K→P	6→ボタン
シュマゴラス	P→K	P→K	6→ボタン
ウルヴァリン	6→ボタン	弱→中→強	6→ボタン
シャドウ	6→ボタン	弱→中→強	6→ボタン

名前	地上	ノーマルジャンプ	スーパージャンプ
リュウ	弱→中→強	弱→中→強	6→ボタン
ケン	弱→中→強	弱→中→強	6→ボタン
春麗	6→ボタン	弱→中→強	6→ボタン
ザンギエフ	なし	なし	弱→中→強
ダルシム	なし	弱→中→強	6→ボタン
さくら	弱→中→強	弱→中→強	6→ボタン
ベガ	2→ボタン	弱→中→強	弱→中→強
ダン	なし	なし	6→ボタン
憲磨呂	弱→中→強	弱→中→強	6→ボタン
ゴウキ	弱→中→強	弱→中→強	6→ボタン

エリアルレイヴ

大ダメージを狙うチャンス

このゲームの面白さでもあるエリアルレイヴ。これは、各キャラクターが持っているエリアル始動技（浮かせ技）を当て、無防備状態で空中に打ち上げられた相手をジャンプで追いかけ、空中で追撃を加えていくというもの。この、VSシリーズの最大の特徴であるエリアルレイヴを決めるのに必要な浮かせ技をおぼえよう。

浮かせ技には単発で浮かせられる技が多いが、攻撃のスピードが遅いため、大抵の場合は弱攻撃などからチェーンコンボでつなげていく。

スパイダーマンの下中キックは、相手を少し浮かせられる特殊技。そこに……。

普段は浮かせ技ではないが浮いている相手に立ち強キックを当てると浮かし技に。

スーパージャンプ

浮かせ技を当て、浮いた相手を追いかけるのに重要なスーパージャンプ。スーパージャンプには、ノーマルジャンプと違って下の表のような特性が付くのもポイント。着地するまで技が何回でも出せたり、チェーンコンボの規制か緩和されるのだ。

スーパージャンプの特性

1.チェーン数が増える
2.攻撃が何回でも出せる
3.空中ガード可能

エリアルレイヴの流れ

美しく空を舞うために

ここでは、エリアルレイヴの基本的な流れを紹介しよう。すべてのエリアルは右の流れに追従するのだ。エリアルは浮かせ技を当てた後をジャンプで追いかけ、チェーンコンボ→エリアル終了技が基本だが、そのとき当てたチェーンコンボのタイミングや、当てる技次第では空中必殺技や空中投げにつなげることができる。ちなみにスパイダーマンは弱P→弱K→中Pを素早く当てると次につなぎやすい。

空中でハイパーコンボを出せるキャラクターは、エリアルに組み込むことも。

エリアル発動技 → チェーンコンボ → エリアル終了技

空中必殺技 / 空中投げ / 追い打ち

空中必殺技
エリアルレイヴに空中必殺技（特にハイパーコンボ）を組み込めば、強力な連続技が完成する。ちなみに、かなり限定される状況ではあるが、オメガレッドはオメガスマッシュを組み込むことができる。

空中投げ
特定のキャラクターは空中投げの後、さらにチェーンコンボを決めることが可能。ただし、空中投げも投げ抜けできるために追い打ちが必ず決まるとは限らないが、決まったときの威力は絶大だ。

追い打ち
チェーンコンボのタイミングをずらして、自分の落下中にエリアル終了技を当てれば、地上でさらに追い打ちを決めることも。ただしタイミングはシビア。何度も練習してタイミングを体におぼえさせよう。

キャラクター別エリアルレイヴ発動技		キャラクター	発動技
サイクロップス	立ち中P	リュウ	⇨下強P
C・アメリカ	立ち中Por⇨下強P	ケン	⇨下強P
スパイダーマン	立ち中Por⇨下中K→立ち強K	春麗	⇨下強K
ハルク	立ち強Kor⇨下強P	ザンギエフ	⇨下中P
オメガレッド	立ち中P	ダルシム	立ち中P
ブラックハート	立ち中P	さくら	⇨下強P
シュマゴラス	立ち中K	ベガ	立ち強P
ウルヴァリン	立ち強K	ダン	⇨下強P
シャドウ	⇨下強P	憲磨呂	立ち強K
		ゴウキ	⇨下強P

ヴァリアブルアシスト活用法

「MSH VS.〜」から新たに加わった、味方が援護攻撃をしてくれるヴァリアブルアシスト。何も考えずに出すのもいいが、使い方によっては強力な連係を行うことができるので、ただ出すのはもったいない。そこで、ここではアシストの有効な使い方を紹介していこう。

POINT1 キャンセルで出してみる

ヴァリアブルアシストは通常技をキャンセルして出すことができる。それを利用して通常技で相手をかためているときにおもむろにキャンセルアシスト。パートナーの攻撃が届く頃には自分が動けるので、そこからジャンプ攻撃やダッシュで攻めると効果的だ。

通常技にキャンセルをかけてヴァリアブルアシストを出していく。出された方は素早くジャンプなどすれば回避できる。

アシストキャラが相手に届く頃には、自分が動ける状態になっているため、その後にさらに攻撃を続けることができる。

POINT2 挟み込むようにして出してみる

これは足払いや、ダウンする必殺技を当てたときダウン回避で後ろに回ってくる相手に有効。写真のように左右から挟まれる形になるので、ガード方向がわからなくなりヒットしやすい。しかも、ガードされても敵キャラがプレイヤーの方に近づいてくるので攻撃を続けることができる。

足払い系の攻撃をキャンセルして呼ぶと、相手キャラクターを挟み込む形になり……。

ガード方向が判断しにくくなる。もし自キャラが攻撃を受けても、アシストはヒット。

POINT3 空中の相手に使ってみる

これはよくスーパージャンプで攻撃を仕掛けてくる敵に有効な戦法。相手がスーパージャンプ中に通る軌道に置いておく感じで出しておくといい。相手がスーパージャンプをした瞬間に出して、自分もすぐスーパージャンプで追いかけ、アシストの攻撃がヒットしたら追い打ちを狙ってみるのもいい。

相手がスーパージャンプしたあとすぐにアシストを出しておくとちょうどいい。

うまくいけば技を出そうとした相手にヒットする。この時自分もスーパージャンプしていると、追撃でエリアルを入れることもできる。

タイプ別ワンポイントアドバイス

それぞれのキャラクターごとに違う技を出すヴァリアブルアシスト。ここでは、アシスト技と技ごとの特徴、使い方をお教えしよう。

●飛び道具系①

●リュウ、春麗、ダルシム、ベガ

普通に飛び道具を放つ。特に使い所を考える必要はなく、いつでもどの状態でも出していくことができる。遠くで出してその飛び道具を盾にダッシュで近づくという手も有効だ。

●飛び道具系②

●ブラックハート、憲磨呂

ブラックハートのアシストは一瞬で画面端まで届き、2ヒットする優秀なアシスト。通常技をキャンセルしてどんどん出していける。憲磨呂は放物線を描くため、相手にとっては避けにくい。

●突進系①

●キャプテンアメリカ、ウルヴァリン、ハルク

技の発生が速いので、通常技をキャンセルで出していくといい。判定も強く、盾として使っていける。挟み込みにも有効だ。特にハルクのガンマチャージは判定が大きく、対空になることも。

●突進系②

●ゴウキ、さくら、スパイダーマン

ゴウキは相手の起きあがりに重ねるといい感じ。さくらは、空中の相手に使うといい。またダルシムのパンチをガードさせた後にやってみるのも面白い。スパイダーマンはキャンセルで出していこう。

●上昇系

●ケン、サイクロップス

上で書いたように対空として使っていくのが主な利用法。相手がスーパージャンプした時に、まず出しておくという感じでいいだろう。他に特に利用方法もなく、ムリに出すこともないだろう。

●その他

●オメガレッド、ザンギエフ、ダン

オメガレッドは挟み込むように出すと有効。攻撃がヒットすれば、その後の追撃が確定になる。ザンギエフとダンは技が遅い、しかも届かないと使いづらく、全く使わなくてもいいだろう。

ヴァリアブルアシスト技リスト

キャラクター	技
サイクロップス	強ライジングアッパーカット
C・アメリカ	中チャージングスター
スパイダーマン	ウェブスイング
ハルク	ガンマチャージ
オメガレッド	立ち強P
ブラックハート	弱ダークサンダー
シュマゴラス	中ミスティックスマッシュ
ウルヴァリン	弱バーサーカーバレッジ
シャドウ	弱シャドウブーム
リュウ	弱波動拳
ケン	強昇竜拳
春麗	弱気功拳
ザンギエフ	ダブルラリアット
ダルシム	弱ヨガファイア
さくら	強春風脚
ベガ	中サイコショット
ダン	我道拳
憲磨呂	スーパーファンタスティックトレジャー
ゴウキ	強竜巻斬空脚

隠しキャラクター技表公開

隠しキャラクターのオリジナル技を公開しよう。ここに載っていない技とメフィスト、USエージェント、アーマースパイダーマンは元になったキャラクターと同じだ。

メカザンギエフ

絶対にのけぞらないハイパーアーマーを持つメカザンギエフ。そのかわりガードができなくなっている。オリジナル技のウォッカファイアはダルシムの如く口から炎を吐く攻撃だ。シベリアンブリザードは、ダブルラリアットをしながら真上へ飛んでいくという凄まじい技で、決まれば相手を巻き込みつつ、上昇していく。ちなみに、メカザンギには空中ダブルラリアットとバニシングフラットがなくなっている。

技名	コマンド
ウォッカファイア	⇩⬂⇨＋P
シベリアンブリザード	レバー１回転＋KK

日焼けしたさくら

普通のさくらとの違いはダッシュがゴウキのように滑り、波動拳が前方に飛ぶ。そして、咲桜拳にバリアが付かなくなっているという点だ。そして、オリジナル技として、ゴウキの使う阿修羅閃空と春獄殺（瞬獄殺）を装備し、真空波動拳は上空に撃たず、リュウのそれと同じように前方に撃ち出すようになっている。

技名	コマンド
阿修羅閃空	⇨⇩⬂or⇦⇩⬃+PPPorKKK
真空波動拳	⇩⬃⇦+PP
春獄殺(Lv.3)	弱P・弱P・⇨・弱K・強P

シャドウ

シャドウは前作「X-MEN VS. ～」でいたナッシュと同じような性能を持つ。ただし、ハイパーコンボの出が遅く、昔のように連続技に組み込むことは難しい。また、新技のファイナルミッションも出が遅く、ヒットさせるのは難しいだろう。

ファイナルミッションは、決まると相手を一瞬にしてボコボコにしてしまう技だ。

技名	コマンド
シャドウブーム	⇦タメ⇨＋P
シャドウシェル	⇩タメ⇧＋K
シャドウスラッシュ	空中で⇧⬀⇨＋K
シャドウブレイク	⇩⬂⇨+PP
クロスシャドウブリッツ	⇩⬂⇨+PP
シャドウジャスティス	⇩⬃⇦+KK
ファイナルミッション(LV.3)	⇦タメ⇨⇦⇨+PP

追加入力技リスト

「MSH VS. ～」には必殺技が当たっている最中に、ボタンを連打したりレバー入力をすることで、ヒット数が増加したり、追加で攻撃するものが存在する。効果はそれほど大きくはないが、ダメージを与えられるチャンスを最大限に生かすために、おぼえておいて損はないだろう。

キャラクター名・技名	追加コマンド
サイクロップス	
ライジングアッパーカット	ボタン連打で追加攻撃
ラピットパンチ	ボタン連打で追加攻撃
メガオプティックブラスト	ボタン連打でヒット数ＵＰ
スーパーオプティックブラスト	レバーで方向修正
スパイダーマン	
ウェブスイング	レバー回転でダメージＵＰ
スパイダースティング	パンチボタンで追加攻撃
ハルク	
ガンマジャージ	レバー＋ボタンで追加攻撃
ガンマクラッシュ	レバーで方向修正

キャラクター名・技名	追加コマンド
オメガレッド	
オメガストライク	レバー後ろ+Kで元の位置に、下+Kでその場に降りる
カーボナディウムコイル	相手を捕まえた後、レバー+Pでレバー方向に投げる
ブラックハート	
アーマゲドン	レバー回転＋ボタン連打で隕石の数ＵＰ
ウルヴァリン	
バーサーカーバレッジ	ボタン連打でヒット数ＵＰ
トルネードクロー	ボタン連打でヒット数ＵＰ
リュウ	
真空波動拳	パンチ連打で攻撃力ＵＰ
ケン	
神龍拳	パンチ連打で攻撃力ＵＰ
ザンギエフ	
スクリューパイルドライバー	レバー回転でダメージＵＰ
ファイナルアトミックバスター	レバー回転でダメージＵＰ
ダルシム	
ヨガインフェルノ	レバーで方向を変えられる
ベガ	
サイコラッシャー	ボタン連打でヒット数ＵＰ
ゴウキ	
滅殺豪波動	ボタン連打でヒット数ＵＰ

※技のコマンドはキャラクターが右を向いているときのもの。左を向いていると、コマンドは逆になります。
※記事の中に上や下といった表記はそちらの方向にレバーを入れることを指します。また、Pはパンチボタン、Kはキックボタンを指します（例：下中K→レバーを下方向に入れながら中キック）。

Winning Post 3 ウイニングポスト プログラム'98

特報 SPECIAL REPORT

完成度 70%

●コーエー●'98年12月3日発売予定●6,800円●競馬シミュレーション●全年齢推奨

競馬のドラマを追うWP

日本競馬界において最も格の高いレースは、日本ダービーであり、天皇賞である。馬主や生産者にとって、これらはまさに夢のレースだ。

しかし、ダービーだけが競馬ではない。先日、フランスでＧ１を勝ったシーキングザパールやタイキシャトルのように、レベルの高い海外へ夢を求めることもできる。また、生まれ育った場所の地方競馬にこだわる人々もいるだろう。

ファンの数だけ夢がある。それが競馬だ。「ＷＰ３」は中央競馬を舞台にしているが、海外遠征や地方交流競走の出走も可能である。だから、例えば「俺は東海菊花賞を勝つのが夢なんだ！」という人（何人いるのか知らないが）の夢にもちゃんと応えてくれるのだ。

また、「プログラム'98」から導入された種牡馬のエディット機能は、「ＷＰ３」の特徴である血統のドラマをさらに盛り上げてくれるだろう。もし、非業の死を遂げたライスシャワーやサクラスターオーが種牡馬になっていたら……なんていう夢もここでは簡単に実現する。

ゲーム中に登場するイベントも、競馬に関わる人々の夢をドラマチックに描いたものがほとんどだ。競馬に馬券以外のものを求めてしまう人のためのゲーム。それが「ＷＰ３」なのだ。

新しく生まれ変わったWP3の世界 あなたの夢がここにもあります

本作は、種牡馬を所有し、新たな血統を作り上げていくという壮大なテーマを持った競馬シミュレーション「ウイニングポスト３」（以下、「ＷＰ３」と略す）に、数々の新しい要素を加えた最新データ版だ。最も大きい変更点は、自分だけのオリジナル種牡馬をエディットできるようになったこと。すでにこの世を去った名種牡馬や、種牡馬になれなかった馬などをゲームの中で種牡馬として活躍させることができるようになったのだ。その他、ライバル馬主が登場したり、短期目標の設定が可能になったりと、より起伏に富んだゲーム展開が楽しめるようになっている。

ステージチャンプの血統と各系統の相性

ナスルーラとの相性の詳細

系統名	総産駒	GI勝	重賞勝	重賞勝率
グレイソヴリン	0	0	0	0.000
ネヴァーベンド	2	0	0	0.000
プリンスリーギフト	2	0	0	0.000
ボールドルーラー	1	0	0	0.000
レッドゴッド	0	0	0	0.000
マンノウォー	0	0	0	0.000

新しい系統の構築

自分の所有する種牡馬の血統を繁栄させ、新しい系統を作り上げるのが最終目的。そのためには、産駒を活躍させ、他の牧場から種付けの依頼が殺到するような人気種牡馬にしなければならない。

人や馬との出会い

産駒の生産とともに重要なのが、ゲーム中に登場する人や馬との出会いである。プレイヤーをサポートしてくれる秘書や牧場長をはじめとして、馬主、調教師、騎手などの人々、さらには運命的に出会う名馬たちが、様々なドラマを生み出すのだ。

2002年 3月2週

あの…失礼ですが、
次のレースに出走するタッチアンドゴーの
オーナーの方ではございませんこと?

WPプログラム'98 基本的なゲームの流れ

プレイヤーの登録

プレイヤーは牧場と種牡馬・繁殖牝馬を１頭ずつ与えられた新人のオーナーブリーダー（馬主兼牧場主）。ゲームがスタートしたら、最初にすることはプレイヤーの登録だ。氏名、性別、牧場の名前と所在地などをまず入力する。そして、種牡馬（エディットも可能）と繁殖牝馬を選んで、ライバル馬主となる人物とその所有種牡馬を決めたら、準備は完了だ。

1998年 4月1週

ミホノブルボン

ミホノブルボンでよろしいですか?

ここでの選択はゲーム展開に大きく影響するので注意。

産駒の誕生

無事に生まれてよかったです。
これが、ミホノブルボンの系統を繁栄させる第一歩なんですね。

最初に選択した種牡馬と繁殖牝馬の仔は、翌年の春に誕生する。仔馬は２年間牧場で育てられ、その後競走馬としてデビューするために厩舎に入る。最初の３年間は繁殖牝馬が１頭しかいないので、自分の所有種牡馬を種付けして大切に育てよう。なお、最初の繁殖牝馬は３年目に３頭目の仔馬を産んだら引退する。

出会い

種牡馬を買い取った主人公に興味を持った人々との出会い。これがきっかけでイベントが起きたりすることも。

2001年 9月1週

あの……私は井坂鍾三郎と申します。
初対面の方に大変失礼かと思いますが、
スタンドバイミーの馬主さんですか?

2002年 6月3週

吉野ファーム
早来地区
吉野将己牧場長

えっ、麗華お嬢から!?
ほな、ステージチャンプを買い取ったっていう…

有馬桜子や宝塚菊夫などは顧問として補佐をしてくれる。だが、そのためには何度も会って親交を深める必要があるのだ。

プログラム'98はここが変わった!

種牡馬を自由にダイエットできる!!

「WP 3」では、プレイヤーがゲームスタート時に種牡馬を1頭だけ選択して、所有することができた。所有できるのはオグリキャップやラムタラのような現在活躍中の実在の種牡馬たちなのだが、「プログラム'98」ではこれに加えて種牡馬のエディットが可能になっている。自分の好きなように種牡馬を作れるようになったのだ。

馬名や年齢から、体型や流星のあるなしなどの身体的な特徴、さらには細かな能力設定など、設定できる項目は数多い。また、血統に実在しない馬も設定できる（系統はゲーム中に登場するもののみ設定可能）ので、架空の馬を設定する時でも何の支障もなくゲームを進めることができる。

①血統を決める

血統表を埋めていく。実在する馬でも架空の馬でも設定できるぞ。

②パラメーターを設定

距離適性、脚質、成長の早さ、気性、能力の高さなどを決める。

③身体的特徴を設定

毛色、体型、顔や脚の白徴（白くなっているかどうか）などを設定。

ライバル馬主が登場

ゲームを始める時に、プレイヤーの名前や所有する種牡馬を登録するわけだが、本作ではそれとともに、自分のライバルとなる人物を2人選ばなければならない。この2人はプレイヤーと同じ目的を持って同時期に種牡馬を買い取った馬主で、ゲームの初期に知り合う。以降、デビュー戦や初めてのG1レースなどの時に競い合うことになり、彼らが登場するイベントも多数用意されている。なお、彼らが所有する種牡馬は、プレイヤーが決めることができる。

ライバル馬主の一人とは最初のレースの時に出会う。この時、相手の種牡馬が自分の種牡馬のライバルだったら盛り上がりそうだ。

ライバル馬主に先にG1を勝たれてしまった！ 余裕かましている感じが超むかつく!! この次にはどっちが先にG1で10勝するかどうかで争うことになる。

育成・調教に変化がつけられる

調教師に馬を預けてしまったらそれっきり何もできなかった前作と違い、今回は調教方針を変更して、距離適性や脚質の転換ができるようになった。また、自分の牧場にトレーニングセンターを建設して、デビュー前の幼駒育成を強化できる。先天的能力で全てが決まるのではなく、後天的な要素も重要なのだ。

調教方針は「決め手強化」と「粘り強化」の2通りから選択できる。

地方交流レースが増加

日本の競馬は大きく2つに分かれている。1つは中央競馬（キムタクがCMやってる方）で、もう1つが地方競馬（大井とか笠松とか）だ。本作の舞台は中央競馬だが、地方競馬との交流レースには出走することができる。出走可能な地方交流レースは前作の13競走から、今回は24競走に増えている。全てを制覇するにはダート適性が必要不可欠だ。

地方レース

1月3週	TCK女王盃	5上	牝	ダ2000	大井
2月2週	川崎記念	5上		ダ2100	川崎
3月1週	名古屋大賞典	5上		ダ1900	名古屋
3月4週	ダイオライト	5上		ダ2400	船橋
4月1週	黒船賞	5上		ダ1400	高知
4月2週	マリーンC	4上	牝	ダ1600	船橋
5月1週	オグリ記念	4上		ダ2500	笠松
6月2週	かしわ記念	4上		ダ1600	船橋
6月3週	北海道SC	4上		ダ1000	札幌
6月4週	帝王賞	5上		ダ2000	大井
7月4週	エンプレス杯	4上	牝	ダ2100	川崎
8月1週	クラスターC	4上		ダ1200	盛岡

いよいよデビュー戦!!

新馬戦。愛馬のデビュー戦は馬主の初陣でもある。早熟型の馬ならば、ここで圧勝することも可能だが、晩成型の場合は負けても辛抱強く育てていこう。なお、1頭目のデビューまでは自動的にゲームが進行する。

調教

調教は馬を預けた調教師に任せっきりでOK。調教方針は、決め手（追込・スピード型）と粘り（先行・スタミナ型）のどちらかを選べる。

ローテーションの決定も大事な仕事。調教師の決定に従ってもいいが、適性を考慮した上で自ら決めた方がいい。国内だけでなく、地方や海外も視野に入れよう。

セリ市

毎年8月1週には幼駒のセリ市が、10月1週には繁殖牝馬のセリが行われる。ここで良い馬を買えるかどうかで牧場の未来は大きく変わる。

念願のG1制覇達成!! だが、これはまだほんの序章に過ぎない。所有種牡馬に合う優秀な繁殖牝馬を手に入れて、もっと強い馬を作らなければ。新しい系統の構築なんて夢のまた夢。最初は牡馬3冠を目指せ!

Summer Waltz

海へ

リアル麻雀アドベンチャー

真理
あたしは、ちゃんと聞いてるわよ。

タマミ
え……
あたしを誘ってくれるの？

完成度100%

●セタ●11月5日発売
●6,800円
●アドベンチャーゲーム
●全年齢推奨●1人プレイのみ

メーカーから一言　ゲームセンターやサターン等で、皆様と熱い対局を繰り広げた女の子たちの素顔に迫るアドベンチャーゲームです！　プレイヤーの選択しだいでいくつにも物語が広がっていく、豊富なシナリオ分岐！「リアル麻雀」の新たな世界をお楽しみください。

あの時は気にも止めなかったけど、大切な意味があったんだと今は思う

浜ヶ崎は、有名な観光地ながらも、ほとんど人の手が加えられていない、あるがままの自然に囲まれた静かな観光地。このノスタルジックな土地に化石採掘のために訪れた主人公が、7人のヒロインと出会い、さまざまなドラマを繰り広げる。「海へ」は、そんな叙情詩的な作品だ。昨今、恋愛を扱ったゲームはあまたあり、これもそのひとつとして数えられるが、ちょっと注目してほしいのがそのシナリオ。7人のヒロインはただ漫然と旅行に出たのではなく、それぞれが浜ヶ崎の地にはっきりした目的を抱えて来ている。つまり、主人公の単なる恋愛対象というキャラクターではなく、確固たる意志を持った存在として描かれているのだ。主人公が女の子との出会いを期待しつつも、化石グランプリを片時も忘れていないように、恋愛はある意味二次的な要素ととらえてもいいだろう。

主人公は、ヒロインの“目的”を成就させてあげたいという気持ちから、一緒に行動し、時には手助けすることで、相互理解を深めていく。そしていずれは男としてヒロインの精神的な支えになっていく……。恋愛ものというと、女の子の歓心を買う行動やデートばかりが中心の、べったりとしたものを想起しがちだが、「海へ」をプレイすることで、中にはナチュラルな雰囲気の作品もあるということを知っていただけたら幸いである。

オレ
ふぅー、ようやく着いた。

年頃の青年だけに、旅先での素敵な出会いを期待するのは自然な成り行き。8月1日の朝に浜ヶ崎にやって来た主人公は、化石グランプリと恋愛を両立できるかな？

いいなぁ～。

クリス
小説の記述では、
“何かに誘われるようにして、
別れ道を左へ進むと、行き止まりであった”
……となっているの。

綾
変装して、お忍びで
ショッピングをしている芸能人って感じかなぁ。

ゆかり
うふふふ……
頂上からの景色を見たら、
そんな疲れも吹き飛んじゃった？

綾
わたし……応援してますから。

浜ヶ崎に語り継がれる人魚の伝説と、精霊流し

このゲームの舞台となっている浜ヶ崎には、ちょっと変わった行事が存在する。それは、夏の夜に海や川にろうそくを灯した小舟を流す“精霊流し”。精霊流し（ちなみに“しょうりょうながし”と読む）は、他の土地でも行われており、珍しい行事ではないが、浜ヶ崎のそれは意味あいが異なっている。実は浜ヶ崎の人々は、自分たちの先祖は人魚であり、亡くなった人の魂は海へ帰っていく……と固く信じている。つまり、通常の精霊流しのように“魂を見送る”というものではなく“本来いた場所に回帰する”という概念なのだ。この設定は、シナリオを進めていくうえで関わってくることもあるので、記憶の片隅にでもとどめておいてほしい。

綾
この地の人々は、海から生まれました。
だから、もしも亡くなったら、
故郷の海に返してあげる“しきたり”なんです。

架空の生き物とされている人魚を、先祖だと信じられる何かが浜ヶ崎の人々にあるのだろうか？　そのあたりは、ゆかり、綾のシナリオで核心に触れる展開が……。

ゆかり
ええ、そうよ。
この地の人々は自分たちが
海から生まれたって信じているらしいの。

オレ
この浜ヶ崎の人々は、自分たちの祖先を
人魚だと信じているからこそ、
『精霊流し』で死者の霊を
海に帰してやろうとするって話でしょ？

精霊流しを司る巫女の選抜

浜ヶ崎で精霊流しが行われる際は、それに合わせて毎年巫女が１人選抜される。選ばれた女性は目にも鮮やかな衣装をまとい、小舟で沖にある小さな島へ。そして、ここに祭られている祠の前まで送られる。

一連の祭事は深夜に行われるため、一般人は目にすることはない。このことからも、浜ヶ崎の精霊流しがいかに特別な意味をもっているかが推し量れる。

観光客に見せるショー的なものではなく、厳かに行われる真剣な行事のようである。でも、巫女に飛び入り参加できちゃっていいの？

タマミ
それからすぐに……
巫女の衣装を着せられて、
舟で小さな島に連れて行かれたんだよ。

時がたゆたう浜ヶ崎・観光スポット案内

浜ヶ崎に滞在する1カ月の間、この地で歩き回れるスポットは大きく分けると10カ所。どんな場所があるかは以下を見てのとおりだが、中には街や森林公園のように、内部でさらに行ける場所が細分化されているスポットもある。また、シナリオの進め方によっては、新たに別のスポットが見つかることも。

ハートマークは何のしるし？

マップで移動先を選ぶ際、ハートマークがあちこちに表示されている。これは、その場所にヒロインの誰かがいるという意味なので、プレイの際は参考にしよう。ただし、ハートがない場所でも、何も起こらないとは限らない。

映画館では「旅の思い出」を上映中

街の中にある古びた映画館では「旅の思い出」という作品を上映している。内容は見てのお楽しみだが、ときどき寄ってみるといいかも。この他にも、街にはちょっとした娯楽が用意されているので、ひととおりまわってみることをお勧めする。

全体マップ

街外れ

昔ながらの自然を残した地域。綾のひいおばあちゃんが住んでいた家があるが、ほとんど廃屋同様にいたんでいる。

森林公園

広場や並木道など、きれいに整地された静かな公園。ボート乗り場、噴水といった、デート向けのスポットもあり。

図書館

意外と蔵書も多い大規模な図書館。何か調べものをしたい時には、とりあえずここで資料を探すのが基本。

化石博物館

化石が豊富に発掘される浜ヶ崎ならではのスポット。この夏にできたばかりで、序盤はまだ開館されていない。

岬

沈む夕日を眺めるのに最適な、浜ヶ崎でも有数のスポット。恋人たちが愛を語らう場所として知れ渡っている。

山

険しいものの、登りきれば頂上から素晴らしい眺めが一望できる。時代小説「刀匠の息子」の舞台にもなった山。

街

駅の前にあるにぎやかな街。喫茶店、ブティック、本屋など、さまざまな店が軒を並べており、人通りも多い。

宿

主人公と7人のヒロインがこの夏お世話になる宿。屋号は“高阪”。自室ではデータのセーブなどが可能。

砂浜

宿のすぐ近くにある広大な砂浜。夏まっさかりだけに、ここに泳ぎに来ているヒロインともよく会える。

海の家

砂浜の一隅にある憩いの場。ここで海を見ながら、物思いにふけっているヒロインがいることも。

序盤にプレイできるミニゲーム

この作品では、物語の展開に応じていくつかのミニゲームが用意されている。ここでは、序盤に見られるものから3つを紹介しよう。

4人で競泳

砂浜で出会った3人のヒロインと、お近づきのしるし(？)に泳ぎで勝負。沖のブイまでの直線レースだ。

A、Cボタンを交互に連打してスピードアップ。勝ち方しだいで3人の反応が変わってくる。

パドルゲーム

みづきと綾にゲームセンターでばったり会ったところ、せっかくだからと一緒に遊ぶことに。

パドルを上下に動かしてボールを打ちあうシンプルなルール。みづきと綾の対戦も観戦できる。

水着選び

ゲームという表現はちょっと違うかもしれないが、店でタマミの新しい水着をチョイスできるシーン。

8種類から主人公が3つ選び、その試着姿が見られる。

化石グランプリの概要と参加の手引き

主人公が浜ヶ崎へ来た目的は、ここで夏に開催される化石グランプリに参加するためだということは、以前にも説明したと思う。

化石グランプリとは、浜ヶ崎の採掘場で入手し化石から8つを一組にして出品し、その組み合わせによる点数を競うイベントだ。

化石グランプリは、平日に行われる化石採掘→トレーディング→化石編成という流れが基本となっている。今回は、このあたりについて詳しく紹介していこう。

運を天にまかせて採掘

月～金曜日はオートで化石採掘。どんな化石がいくつ入手できるかは、神のみぞ知る。

赤いシンボルの化石はレア、緑はアンコモン、それ以外はコモンに分類される。

編成しだいで点数アップ

組み合わせによっては役がつき、点数も上昇。コツは麻雀に似た感じ。

手持ちの化石を、8個一組に編成。レアやアンコモンを組み込むと点数が高い。

トレーディングのお相手はこの4人

金曜の夜には博物館の会議室で参加者同士による化石トレーディングが催される。ここではP7のあのヒロインたちが登場。

麻比奈姉妹の家庭教師を務める芹香先生と、日本一のお手伝いさんを目指すエツ子さんもいます。この4人の参加目的はいかに？

百合奈＆夏姫の姉妹

芹香先生＆エツ子さん

基本は等価交換

手持ちの化石だけでは組み合わせに限界がある。そういう時は、他の4人といらない化石をトレーディング。

相手が提示した化石がほしい場合は、こちらも価値が近いものを出す。互いに納得すれば交換が成立するぞ。

主人公を助けてくれる方々

化石グランプリ初参加なら、浜ヶ崎に来たのも初めてで、右も左もわからない。そんな主人公の力となってくれるのがこの2人。

面倒見抜群！ 高阪のおばちゃん

高阪を切り盛りしているおばちゃんは、単に宿泊客を世話するだけでなく、ゲーム中でも重要な役割をになっている。さすがはこの道ウン十年？

女の子の心の内もお見通し!?

女の子のことを気遣ってか、主人公にあれこれ命令。実はこれがシナリオ展開に関わることも。いい進行役ですな。

ヒロインが主人公に対してどんな気持ちを抱いているか。それが気になったらおばちゃんを呼べ！

おばちゃんに尋ねれば、それぞれが自分をどう思っていたか（親密度）を聞ける。げに恐ろしきはおばちゃんの情報網＆人心把握力！

謎の中年・巌次郎

宿の風呂に入ると、ときどき出没する謎の中年。正体は不明だが、化石編成についての知識を授けてくれる。

巌次郎は化石についてはかなりうるさいらしく、化石博物館で楽しくやっているところにまで乱入。裸の上半身に、女の子も辟易!?

彼女たちがこの海へ来たわけは？

お互いに顔見知りのメンバーがほとんどとはいえ、７人ものヒロインが、同じ時期に“浜ヶ崎”に旅行に来た理由は何か？　偶然と言ってしまえばそれまでだが、それぞれの経緯を見てみると「なるほど」と納得させられるはず。ここでは、気になる各自の事情や、序盤のストーリー（ゲーム中では８月９日まで）を紹介していこう。

主人公の事情は、ご存知のとおり化石グランプリへの参加。優勝を目指してひと夏を浜ヶ崎で過ごす。

主要人物の初期相関図

主人公

化石マニアであること以外は普通（そうでない時もあるが）の青年。女の子に接する態度に軽薄さが感じられるが、根っから不真面目というわけではない。

- 主人公 → 浜ヶ崎で知り合う → みづき・綾・晶／タマミ・真理／ゆかり・クリス
- みづき → 旅に同行 → 晶、綾
- 晶 ⇄ 綾：旅先が偶然一致
- タマミ → 旅行に誘った → 真理
- 真理 → 保護者兼任 → タマミ
- 友人どうし。旅行先で会った
- ゆかり → 旅行に誘った → クリス
- クリス → 旅先が偶然一致 → ゆかり
- 宿で知り合う

遠野みづき（声優　中山真奈美）

PERSONAL DATA

- ●6月27日生まれ（かに座）
- ●17歳（月浪学園２年生）
- ●血液型：A
- ●身長：164cm
- ●3サイズ：B88・W58・H87
- ●好きなもの：海岸、叉焼麺
- ●趣味：スキー、スポーツ観戦

■PROFILE

趣味全般がアウトドア指向で、冬ならスキー、夏なら海水浴と、とにかく体を動かすことが好き。常に先頭に立って周囲を引っぱるタイプで、友人と集まると自然とリーダー的な役割におさまる。高校ではとくに部活動に参加しておらず、晶の勧めで結成した麻雀同好会に所属している。なお、現在の会員は綾も含めた３人だけである。

３人で同好会を作っただけのことはあり、「麻雀」という言葉を聞くと、ついつい反応してしまうみづき。

１カ月の楽しい観光旅行に

親しい友人の綾と晶が、どうしても浜ヶ崎へ行きたいと言い出したため、せっかくだからと自分も同行することに。とにかく泳ぎまくる予定。

旅行自体が目的のみづきは、到着した日から海で大はしゃぎ。なにしろ１カ月もあるしね。

街で知り合った小さな女の子は、ドキッとする発言をするおませさんだ。

ペットショップの店先にて

ペットショップの店先で見た子犬がすっかり気に入ったみづきは、それからというものの毎日のように通いつめる。

すでに自宅に犬がいるので、この子犬を買うのは無理だった。しかしめげずに通うみづきは、店長と仲良くなり……。

藤原　綾（声優 山崎和佳奈）

PERSONAL DATA

●1月9日生まれ（やぎ座）　●3サイズ：B79・W56・H85
●17歳（月浪学園2年生）　●好きなもの：詩、日なたぼっこ
●血液型：AB●身長：169cm　●趣味：料理、読書

■PROFILE

幼い頃から体が弱く、家の中で過ごすことが多かったため、他人とうちとけにくい。逆に、いったん仲良くなると優しい内面をのぞかせる。いろんな経験をしてみたいと考えているが、思いきった行動にはふみきれないことが多い。

私には十分すぎました。
本当に、怖かったんですよ。

ふだんから物静かなので、思っているこ とが伝わりにくいことも。

ひいおばあちゃんを偲ぶ精霊流し

ひいおばあちゃんの形見の指輪を手にして物思いにふけっていた綾は、ひいおばあちゃんの生い立ちや故郷についてふと興味が湧く。ガイドブックで故郷（浜ヶ崎）のことを調べると、そこでは夏に精霊流しが行われていることを知る。そして「ひいおばあちゃんも、海に帰りたがっているはず」と思いこんだ綾は、「みづきと晶も一緒に行くから」と両親を説得し、浜ヶ崎に旅立った。

みづき
この家って、
しばらく前から空き家になっているけど
綾のひいおばあちゃんの実家なんだ。

ひいおばあちゃんの家は、今は誰も住んでいない廃屋に。そこを通りかかった主人公はみづきたちと出会う。

オレ
どうやったら綾ちゃんを助けられるんだろう。
人工呼吸の方法なんてわからないし……。

オレ
いやー、やっぱり海はいいなぁ。
かわいい女の子たちと仲良くなれるし……。
もう化石なんて、どうでもよくなってきたぞ。

この水難で指輪が!!

ええ、そうなんです。
でも、どこにも落ちていなくて……。

海でおぼれた綾は、あやうく助かったが形見の指輪を紛失してしまう。翌日、砂浜を探すものの、小さいものだけに発見できなかった。

海に帰ったのだと思います

見つからないまま数日が過ぎる。落胆していた綾だが、「おばあちゃんは海に帰った」と前向きに考えることを決意。

オレ
（綾ちゃん……
何だか落ち込んでいるみたいだ。
ここはひとつ、励ましてあげないと）

綾
あの……
いいんですか、私なんかで？

そんな綾を元気づけようと、デートに誘ってみる主人公。見たかったのはこの笑顔だ。

早坂　晶（声優 丹下　桜）

PERSONAL DATA

●10月12日生まれ（てんびん座）　●3サイズ：B89・W57・H88
●17歳（月浪学園2年生）　●好きなもの：猫
●血液型：O●身長：152cm　●趣味：ショッピング

■PROFILE

12歳になるまでは台湾で生まれ育ち、その後日本へ。本人はバイリンガルだと主張するが、彼女が広東語で会話しているのを聞いた者はいない。自由に育てられたため、奔放な性格で、楽しければ良いというタイプ。

オレ
（さてと、何て答えようかな？）
『じゃーん、アップルパイだじょー♪』
『はーい、晶ちゃん、特製おやつなのだ。』
『中に入っていたのは、ただの水！』

好きな食べ物があって、毎日楽しく過ごせれば満足。実は自分に素直なだけかも。

大好きな幼なじみとの9年目の再会

昔のアルバムを整理しながら、台湾にいた頃の写真を眺めていると、幼い頃に大好きだった男の子のことを思い出した。幼なじみの彼は、晶よりも先に日本へ渡ったのだが、それ以来9年も音信不通のままだ。「今ごろどうしているのかな」。その時、彼が日本へ発つ時にくれたガイドブックが目につく。それは、彼の引っ越し先の浜ヶ崎のものだった。忘れかけていた恋心が再燃した晶は、彼との再会を決意する。

雄一くん以外の異性は眼中になし

晶
そんな、将来を誓い合っただなんて……。
「お嫁さんにしてあげるよ」
って言われただけで……うふふふ。
嫌ねえ、みづきったら。

オレ
へぇ～、これが雄一くんなんだ？

幼かった晶の初恋の相手は、雄一という男の子。9年たった今、どんな少年になっているのか？

彼の住所はわかっているし、あとは会うだけ。舞い上がった晶の目には、他の異性は映らないらしい。

だけど決心はつかず…

晶
あれから、もう9年も経っているし、
それに、あたしが日本に帰ってきたことも……

最初はウキウキしていたのに、いざとなると不安になってしまう晶。あのカップルみたいに仲良くなれるのか？　もしかしたら振られてしまうかも。そんな考えが渦巻く。

晶
……………。

香山タマミ（声優 豊嶋真千子）

PERSONAL DATA

●6月28日生まれ（かに座）
●16歳（高校１年生）
●血液型：A●身長：153cm
●３サイズ：B76・W61・H82
●好きなもの：アイスクリーム、漫画
●趣味：友達と遊ぶこと

■PROFILE

小柄なのに加えて、丸顔、頬が赤いといった特徴のせいで、よく中学生と間違われる。子供扱いされるのがイヤなので、無理に背伸びしてしまう傾向あり。高校ではソフトボール部に所属。

テレビや漫画で見たものにもすぐに感化されてしまう。精神的にまだ子供なのか。

友達の手前、退くに退けない夏休み

高校生になれば、彼氏くらいすぐにできると思っていたが、男友達さえできないタマミ。そんなある日、学校の友人に「まだ彼氏できないの？」と言われ、悔しさから「彼氏ならいる」と答えてしまう。疑われたタマミは引っ込みがつかず、夏休み明けに彼氏を紹介すると約束させられる。旅行に行けば運命的な出会いがあるかもと、ちょうど夏休みだった真理を誘うが……。

間違いだらけの名所めぐり？

異性と出会えそうな場所をめぐる２人だが、間違いだらけのガイドブックを鵜呑みにしたばかりに失敗続き。

真理さんと別行動するも、やはりガイドブックの間違いで、出会いどころか人気のない山に登ってしまう。

紆余曲折の末、地元の青年マサと知り合ったタマミは、さっそく２人でデートに。だけどマサときたら……。

一緒にいればいるほどボロを出すマサ。タマミもすっかりあきれ顔。

念願のBF（ボーイフレンド）をゲット！ でもこれじゃあね

マサとのデートでうんざりしてしまったタマミは、主人公の手相占いにまですがる始末。これから先、もっといい出会いがあるのでしょうか？

来宮ゆかり（声優 大塚瑞恵）

PERSONAL DATA

●2月13日生まれ（みずがめ座）
●19歳（S大学農学部１年）
●血液型：A●身長：163cm
●３サイズ：B82・W57・H85
●好きなもの：緑、動物
●趣味：乗馬、ジグソーパズル

■PROFILE

牧場を経営する両親から離れ、一人暮らしをしながら大学に通う。北海道育ちならではの、おおらかで優しい性格。人見知りするほうではないが、都会の女の子の華やかさには気後れ気味。

今は“大人の女性”って感じですが、子供の頃はけっこうやんちゃだった。

浜ヶ崎特有の精霊流しに惹かれて

図書館で偶然見かけた本で、精霊流しの行事に興味をもったゆかりは、さまざまな文献をあさるうちに、浜ヶ崎のそれは他とは異なることに気づく。特に“人間を生みし母なる海に、死者を帰すのは当然の事”という神秘的な概念に、強く魅了された。そして浜ヶ崎の地に直接訪れてみたくなったゆかりは、日本通のクリスならこの気持ちを理解してくれるのではと思い、夏の長期旅行に誘うのだった。

オカルティズムに満ちすぎのゆかり

精霊流しに最大の興味があったゆかりは、巫女として参加できることに、無上の喜びを感じていた。面持ちも真剣そのもの。

もともと神秘主義の素養があるのか、肝試しでも怪談を連発して盛り上げてくれる。それはいいけどマジで恐いです。その話。

海でひろったネックレスには大変な秘密が!?

真理、タマミ、主人公の４人で泳いでいたゆかりは、砂浜に上がった時にネックレスが自分にからみついていたのに気付く。

みんなが勧めるままに身に付けると、なんと鎖がからまってしまう。仕方なく、その後も首にかけたままにしていると……。

博物館で、このネックレスがただの装飾品でないことを示唆される。この館長は何か知っていそうだ。

クリス・ガーランド（声優 小山裕香）

PERSONAL DATA

●8月18日生まれ（しし座）　●3サイズ：B93・W58・H89
●23歳（S大学人文学部）　●好きなもの：鍋パーティー
●血液型：B●身長：172cm　●趣味：フィットネス、史跡巡り

■PROFILE

アメリカ西海岸出身。10代の頃から東洋文化に惹かれ、日本の大学に留学。生半可な日本人よりも神社仏閣、東洋文化、歴史などに詳しく、日本語もかなり堪能である。

知識は本で学んだことが中心なので、生活上の一般常識にはやや怪しい部分あり。

時代小説『刀匠の息子』に隠された謎

日本文化を愛するクリスが特に気に入っている時代小説に『刀匠の息子』という作品があった。実在した刀匠と、その2人の息子の愛憎劇を、巨匠が熱筆したベストセラー小説である。クリスはこの物語の中でも、刀匠の定利（さだとし）の数奇な半生に心を奪われていた。そして、この小説を真に理解するには、物語の舞台となっている浜ヶ崎に訪れる必要があると判断した。

酔いどれ姿にどぎまぎ

類い希なる日本通だけあり、浴衣の着こなしも完璧。だけど、夜の砂浜で会ったクリスの目はなにやら妖しく……。

宿の風呂から上がって涼んでいるのかと思ったら、ここでも様子が変。どうやら湯船でお酒を飲んでいたらしい。

真実は物語を再現することで見える

主人公にも『刀匠の息子』を読んでみることを推奨するクリス。じゃあ、試しに……。

小説の記述どおりに、同じ日時、同じ場所で検証を始める2人。こうすることで見えてくる真実があるかも。

後日、書店で読む主人公。上巻しか見あたらなかったが、意外と引き込まれる内容だった。

栗原 真理（声優 柳沢三千代）

PERSONAL DATA

●4月11日生まれ（おひつじ座）　●3サイズ：B87・W56・H89
●24歳（幼稚園の保母）　●好きなもの：シュークリーム、旅行
●血液型：O●身長：168cm　●趣味：ゲーム、映画鑑賞

■PROFILE

料理上手で世話好き、その上優しくルックスも良いとあって、園児だけでなくそのパパ連中にも大人気の保母さん。しかし、職業柄あまり独身男性との出会いに縁がないのが悩みのタネ。

母性的だから、肝試しでも主人公が怖がらないようにと、子供のようにあやす？

タマミの保護者……というのは建前で

幼稚園が夏休みに入り、忙しくてやりたいこともできないイライラから解放された真理。だが、いざ休みになってみると、何をしたらいいのかわからない。そこへタマミがやってきて、突然「どこかへ遊びに連れていって」とせがんだ。とりあえず事情を聞いた真理は、自分に足りなかったのは彼氏の存在だと気づく。そして、タマミの計画に、自分も保護者として同行することに。

到着直後は、タマミと2人で男の人がいそうな場所へ。1カ月もあるんだから、出会いはあるはず？

努力もむなしく、独り身のままの真理さん。いつしかタマミとも別行動をとりはじめた。

2人の旅行の目的は同じだが、真理さんはタマミに先に彼氏ができるよう配慮していた。うーん、大人の気配りですな。

地元の青年とデートでもこれじゃあね

やっぱり紆余曲折あったけど、地元の青年と知り合った真理さん。主人公には目もくれず、親しげに歩いていく。でもまあ、これで良かったのか。

こっそり2人の後をついていく悪趣味な主人公。喫茶店で見た真理さんは、なぜかさっきとは違ってつまらなそう。タマミと同じパターンか？

ついたその名は伊達じゃない!!

緊急報告! これはすべてのユーザー

せがた三四郎 真剣遊戯

たとえ操作は簡単でも、オールクリアを目指すとなると相当な熟練を要するこの「せがた三四郎 真剣遊戯」。サターン道を究めんとする若者達に今回は修行完遂を目的としたプレイアドバイスを提示。発売後はこれを参考に頑張ってもらいたい!

セレクトシロ!! 一 修行シロ!! 二 せがたの言霊!! 三 せがたの歴史!! 四 せがたの記録!!

指が折れるまで!

セガサターン、シロ!!

コンテンツは10種のゲームが遊べる「修行」を始め、ラジオ版CMを収録した「言霊」、クリアしたゲームのCFを見る「歴史」など。ハイスコアは「記録」の欄で確認可。すべての記録を塗り変えろ!

完成度100%

●セガ
●10月29日発売●4,800円
●バラエティ●1人プレイのみ
●全年齢推奨

メーカーから一言

いよいよ「真剣遊戯」登場です! これでせがた三四郎のすべてがわかります。このソフトを通じて「何か」を感じてもらえればと思います。生半可な気持ちでクリアしてはいけません。指が折れるまでやってください。 (CSプロモーション部・山崎)

難易度 ミニゲーム 修行の邪魔はさせん!!

●修行完遂へのアドバイス●

「落下地点を見極めろ!」

滝の上から飛び出すゴミの角度をよく見れば、4カ所の落下地点のうちどこに落ちるか読めるはず。ちなみに重いものほど失敗時のダメージも大きいぞ。

ダメージの残量にはかなり余裕があるので、気楽にいこう。

難易度 ミニゲーム 俺はいったい誰なんだ!?

●修行完遂へのアドバイス●

「顔を1段ずつ見て回れ!」

端と端がループするため、窓の数は一見多そうに思えるが、実際の数は縦6列×横8マス。理屈としてはこれをしらみつぶしに見て回れば、クリアは容易だ。

クリアができたら次は記録に挑戦。時間短縮に熱くなれ!

難易度 ミニゲーム 秘技! これが竜神力だ!!

●修行完遂へのアドバイス●

「新たに出現したもののみチェック!」

5本目から先は、現れたせがたが画面内を行ったり来たりするようになり、数えにくくなる。よって、せがたが現れた瞬間に注目し、その数を覚えておこう。

慣れればそう難しいものでもない。指折り、数を数えるべし。

難易度 ミニゲーム 踊りの本質を見せてやる!!

●修行完遂へのアドバイス●

「入力はあせらず正確に!」

本作にしては珍しく、時間制限がないゲーム。よって、順番さえ合っていれば、ゆっくり入力しても大丈夫だ。大切なことは、長いコマンドを正確に覚えること。

どうしても無理だという人は、紙とペンを用意するがよい。

難易度 見事クリアし男を示せ!!

●修行完遂へのアドバイス● ミニゲーム 特訓! 海も俺の戦場だ!!

「コラムスが得意なら5連鎖を組め! 苦手な者は偶然の連鎖に期待せよ!!」

通常のコラムスと違い、ややブロックが動かしにくくなってはいるものの、コラムスに慣れ親しんだプレイヤーにとっては楽な修行。だが、コラムスが苦手、ないしは未プレイの者にとってはつらく厳しい修行だろう(クリア条件はブロックを同時に15個以上消す)。連鎖ができぬという者は、右の方法を試すべし!

コラムスが苦手な者必見! これが必殺フィーリング連鎖だ!

"深い"ところの"斜め"を消せ!

「どこかブロックがズレたら消えてくれそうだ」程度の感覚で次々ブロックを積んでいく。時間制限に注意!

案外、なんとかなるもんだ!!

手頃なところでなるべく下のブロックを「ナナメ」に消す。上に積んだブロックが多いほど連鎖率もアップ!!

修行を見事完遂させると

10種の修行をすべてクリアすると、NG版テレビCF2篇&ビデオクリップの鑑賞が可能となる。注目はCFソングのビデオクリップ。この歌詞に本作の主義主張が込められている……というのは勘繰りすぎ?

せがた三四郎ビデオクリップ

まさにCFソングどおりのゲーム内容、とうなずく箇所も多分にあり。

途中で投げ出す奴らには体で覚えさせるぞ

への挑戦状である！

生半可な覚悟ではクリア不能な十番勝負！君はせがたを超えられるか!?

難易度

見事クリアし男を示せ!!

ミニゲーム 待ってろ！ 俺が必ず救う!!

常に前へ進み続けるせがたをいかに制御し、ワナを回避するかというゲーム。だが、すべてのワナは「何の前兆もなしに」襲ってくるため、それと気づいてよけるのはまず不可能。何度も繰り返しプレイして、ワナの位置を完璧に覚えるのがクリアへの早道！

必殺"空中軸移動"をマスターせよ!!

ジャンプ中も2回までならラインの移動が可能。うまく使えばクリアも多少はラクになる。

●修行完遂へのアドバイス●

一発死のワナ続出!!

「以下の8つのフロアは要注意！ポイントを頭に叩き込め!!」

フロア	内容
フロア4	フロア開始後まずはジャンプ！ さもなくば炎に当たる!!
フロア6	フロア開始後減速しつつ進め！ さもなくば炎に当たる!!
フロア8	フロア開始後減速+ジャンプを入力 さもなくば炎に当たる!!
フロア11	はじめは下！落とし穴をよけたらすぐ上へ！ さもなくば穴に落ちる!!
フロア12	すぐ下へ！ そして減速しつつ進み、落とし穴をジャンプでかわせ！ さもなくば穴に落ちる!!
フロア13	まずジャンプ！ あとは減速しつつまん中のルートを進むべし！ 炎のところでは一応ジャンプ!!
フロア14	岩が大量に降ってくる！常に減速しつつ下のルートを進め！ さもなくば岩に当たる!!
フロア15	すべてのワナの集大成！常に減速しつつまん中→下のルートを進め！ ここまで来てやられるな!!

ここがラストだ 気を抜くな！
一度やられてどんなワナか覚えたら、次は同じワナにはかからぬように挑むべし。厳しいようだが、ワナの位置は何度もやられつつ覚えていくより道はない。やられることに疲れたら、別のゲームで息抜きしよう。

難易度

ミニゲーム 困ったときは頭を使え!!

●修行完遂へのアドバイス●

「ミスをしたならやり直せ！」

目標枚数は40枚。だが、すべて完璧に割ったとしても、瓦の総数は42枚。裏を返すと「3枚」残ればそこで修行は失敗となる。ボタンを押す手に気合を込めろ！

瓦をすべて割るタイミングは相当シビア。ベストの位置で押せ。

難易度

ミニゲーム 緊急爆裂！かかってこい!!

●修行完遂へのアドバイス●

「コマンドを覚えることから始めよう！」

敵が「投げ」の動作の時に○○のキーを押すと△△という動き、というコマンド表を全部覚えれば、敵を地雷に当てることは意外と簡単。覚えるまでが大変だが。

コマンドはマニュアルを参照。慣れるまでとことんプレイ！

難易度

ミニゲーム 受け取れ！これが俺のプレゼント!!

●修行完遂へのアドバイス●

「プレゼントはいくらでも投げてよし！」

最終的に煙突に入った数のみカウントされるので、プレゼントはガンガン投げるべし。なお「せがたの当たり判定」は顔付近のみ。ソリは敵に触れてもOKだ。

当たり判定は見た目より幾分小さい。障害物に当たらぬよう。

難易度 測定不能

見事クリアし男を示せ!!

ミニゲーム 走るぞ！ 俺の熱き魂！

寒さのため凍結しかかる足をボタンで交互に上げ下げし、時速99.9キロを目指すゲームだが、これがとにかく難しい。レベル(=走る速度)が上がるたびに凍結速度が増していき、途中からはボタン連打が甘くなると即、ゲームオーバーとなるほどだ。この難しさは「狂気」に近い!!

●修行完遂へのアドバイス●

「レベルの切り替わる瞬間が最も危険！どうしてもダメだと感じたら以下の方法を試すべし!!」

最終手段:EXPが999に近づいたら、「ポーズ→ボタン超連打」この技を使え!!

レベルごとに連打の間隔が異なるため、切り替えの瞬間が最もミスしやすい。切り替わる寸前にポーズを押し、ボタンを連打しつつ再開すれば、死亡率はグッと下がる。お試しあれ。

クリア条件の時速99.9キロはLv.12!!

──諸君の健闘を祈る！

秘蔵のムービーが閲覧可能に！

NG サンタCF篇

途中まではおなじみサンタのCFなのだが、これは少々展開が異なる「別バージョン」。子供達の演技がなかなか……というよりは、本気で怯えている!?

プレゼントをねだる子供達を本気で恫喝するせがた

本気で怯える子供達

「ずいぶんと立派な箱ですねぇ……とても頑丈そうです」

～るりいろのゆき～
瑠璃色の雪

作品世界に合わせた12月の発売に向け、着々と開発の進む「瑠璃色の雪」。パソコン版にはなかった新規イベントビジュアルもできつつあり、完成が待ち遠しいところである。さて、今回はそうしたサターンオリジナルのシーンも交えつつ、気になる恋愛対象の女の子とのデートイベントを紹介していこう。ちなみに左は初めて見る「ゲーム機」に興味津々といった瑠璃の姿。そのマシンがサターンそっくり(何かを連想させるマーク入り！)なのは、ご愛敬。

完成度 80%
- ●キッド
- ●12月発売予定●6,800円
- ●恋愛アドベンチャー
- ●18歳以上推奨

メーカーから一言　みなさんはアイス好きですか？　アイスが大好きな瑠璃ちゃんは、今日もいっぱい食べてます。ところでセブンイレブンの「ジェラート」っておいしいですよね。特に「バナナ」はおすすめ。瑠璃ちゃんの気持ちがちょっとだけわかった今日この頃でした。

例えば　こんな　エピソード
Date Event Pick Up!

天気のいい日は2人で

お目当ての女の子と友達以上の関係になるためには、日々の会話などの小さな積み重ねが何より大事。「愛情値」がアップすれば、こうした特別なイベントも……。

店員さん、アイスをいっぱいくださいな♪

雪女である瑠璃の好物はアイスクリーム。デート中に立ち寄ったアイス屋で彼女が頼んだものは、抹茶とブルーベリーとラムレーズン&バニラ、全部トリプル(！)で。彼女のお腹が冷える心配がないのはいいけれど、財布の中身は少々寒し。

映画の中のラブロマンスにうっとり♥

強引な性格の恵に誘われて、2人で映画を観に行くことに。前々から観たかったんです、と連れてこられたのは、「ロミ&ジュリ」という純愛映画！　いまいち気乗りしない博士だが、結局彼女に押し切られてしまうのだった。

なにげない日常の1シーン

特にデートという形をとらなくとも、女の子とのイベントはバリエーション豊かに用意されている。例えば女の子の家におじゃましてみたり、逆に彼女達が自分の部屋に来てくれたり……。ちなみに自室だと同居人の瑠璃がいるから妙な下心を出すわけにはいかないかもね。

ねぇ、こんな感じかな?

雪那さんお手製のおせち料理をいただいた後、真名と福笑いに興じる博士。お兄ちゃんの顔ができたという真名の言葉に反論するも、雪那さんが笑ってくれるなら、まあいいか。

ちなみに彼が主人公(の博士)

この一見冴えない少年が主人公の真鍋博士。科学部の部長を勤め、非科学的なことは一切信じていなかった彼も、瑠璃と出会って考えを改めることに。実は、メガネをはずすとちょっと美形。

ちょっとワケありな若葉の来訪

夜遅く、部屋へ押しかけて来た若葉。勝手にシャワーを使ったあげく、挑発的な格好で部屋に居座るが……。聞けば家出をしてきたとか!?

町へ繰り出そう

三弥宅で夕食をごちそうに

「材料が2人分あるから」とのお言葉に甘え、美弥の家で夕食をごちそうに。こうして料理ができるのを待つ時間もまた、いいもので……。

人生これすべて順風満帆…とはいかないようで

何が起こったか、綾霞を連れ、逃げを決め込む主人公。彼女の職業柄、危険な事に巻き込まれることは覚悟していたが……。相手も彼女と同じ退魔師だって?

珍しく、怒りの感情をあらわにする雪那さん。時には彼女達とのこうしたトラブルもあるわけで。この場合、非が自分にあるだけに、怒りが収まるのを待つしかない!?

綾霞、ゲームに初挑戦!

退魔師なんてものをしているせいか、瑠璃に負けず劣らず俗世の事象にうとい綾霞。2人でゲームセンターに来たものの、何が何だか彼女にはサッパリ。でも、案外嫌いじゃないみたい。

人を愛する心の大切さを 4つの恋物語から感じてください

She'sn ～シーズン～

秋と冬、肌寒い季節に心温まるラブストーリー

春夏秋冬、四季にちなんだ恋愛ドラマを、オムニバス形式で楽しめる恋愛アドベンチャー「シーズン」。ここでは、その中から秋と冬をピックアップして紹介していく。秋は体育祭を舞台に、元気ハツラツ少女の天堂希来を中心に展開するハチャメチャラブコメ。冬はクリスマスを背景に、不治の病を背負った柊鈴音との悲しい恋物語が綴られている。しかし、お互い相反する内容でありながら、共通して語られているのは、恋の素晴らしさと切なさ。プレイすれば、きっと何かを感じることができるはずだ。なお、本作は1回目のプレイデータを反映させることで、セカンドプレイ以降は展開が異なるようになっている。ぜひ、じっくりとプレイしてもらいたい。

俺：
なんだよ！？　変わり身しやがったのか！？

笑いあり、涙あり。季節ごとに登場する人物が違えば、展開もまったく違うストーリーが楽しめる。

俺：
鈴音にプレゼントを届けてくれって、少し早いがサンタに代役を頼まれた。

完成度100%
●キッド
●11月19日発売●6,800円
●恋愛アドベンチャー
●18歳以上推奨

メーカーから一言
秋に登場する希来ちゃんは、なかなか素直になれないタイプ。だからこそいつもと違った素直な一面を見ると「かわいいっ」と思ってしまうんですよね。私が男性だったら惹かれてしまうでしょう。私も目指せ！　希来ちゃん！ですな。（営業部　YADOO）

秋 Autumn

学校一のスケベ男が主人公。体育祭を目前にしたある日、後輩から大発見の報を聞き、さっそく現場へ急行した。するとそこには、女子更衣室内部が丸見えののぞき穴が！　一気にスケベ心に火がついた主人公は、さっそく後輩と２人でのぞきに没頭。しかし、うまい話には裏があるというもの。すっかりのぞきに夢中の２人の背後に、謎のカゲが……。

のぞき穴からの光景は、まさに男のロマンの世界。でも、こんなに便利な穴がなぜここへ？

悪行もこれまでよ！

聞き覚えのある声に気づいて、ふとうしろを振り向いてみると……、そこに後輩の希来と円が立っているではないか！

ワナか？

希来から逃げる途中……

希来たちが仕掛けたワナにモロにはまった主人公は、猛ダッシュで校内に逃亡。何とか保健室に逃げ込んで希来をやり過ごす。しかし、保健室のベットに人の気配を察知。恐る恐る目をやると、そこには見たこともない女の姿が。彼女は主人公と目が合うと、突然制服を脱いで誘惑し始める。

初めて会うにも関わらず、突然迫ってくる謎の女の子。主人公は、そのナイスバディに圧倒され、彼女の成すがままに……。

今日こそ積年の恨みはらすｊ!!

正義感の強い希来を本気で怒らせてしまった。こりゃ、逃げるしかない。

保健室を出ると、あっさり希来に発見された。くそ～仕方ない、この続きは体育祭だ！

決戦の日来たる!!

冬 Winter

「恋」ってどうやってするの？

主人公は、甘いルックスで女を虜にする、モデル出身のハンサム男。数カ月に一度見る、事故で死なせた美世の夢にうなされて目覚を覚ますと、横には酔った勢いで連れ込んだ女が寝ていた。またかと思いながら、寝起きの一服を味わっていると、そこへ麗華が現れた。案の定、彼女を激怒させてしまった主人公は、事態を収拾するために、シーツ１枚だけの姿の女を、むりやり外へ追い出すのだった。

自動車事故で死なせてしまった元恋人、柊美世。彼女は夢に登場するたびに、主人公を苦しめる。

女とベットにいるところへ、運悪く麗華がやってきた。最悪の目覚めだ。

鈴音の病状はどうなっているんだ？

時間を聞いて、主人公は愕然。鈴音との面会を約束した時間に間に合わなくなる！　彼には、美世の妹を養い、彼女の入院先に通い続けるという隠れた姿があったのだ。急いで病院へ向かう主人公。時間には間に合ったものの、そこで新薬投与という奇妙な話を聞いて不信感を抱く。

鈴音はいつもの笑顔で迎えてくれた。それにしても、新薬投与とは奇妙な話。まさか、病状が悪化しているのか？

これなら話してくれるかい？

鈴音の担当看護婦である瑞穂に迫って、彼女の病状を聞き出すことに。

病状を知った主人公は、すっかりクリスマス気分で浮かれる麗華が、自分を振り回すことにキレかかる。

思い出を作ってあげたい

主人公は、麗華がカードの口座を握っていることを思い出し、怒りを収める。翌日、再び鈴音と会うと、彼女から思わぬ願い事を聞く。「外に出たい」。そこで主人公は、瑞穂の協力で鈴音と病院を抜けだし、クリスマスの街へ向かった。最高の思い出をプレゼントするために……。

お兄ちゃん大好き

Etosera

6インチ まいだ〜りん

最近ブームのトレーディングカード。そこで、キッドさんがあるキャンペーンを発案。それは、小さな小さな女の子が登場するこのゲームを、トレカにして配っちゃおうというものなのだ!!

Pim

Minty

完成度 85%

●キッド
●12月発売予定●5,800円
●アドベンチャー
●全年齢推奨

メーカーから一言　発売前にオリジナルトレーディングカードを作りました。今月末から全国の協力店舗で配布される予定です。ぜひ探してみてください(ソフトにも1枚同梱される予定です)。彼女たちとの出会いを発売前に先取りしてください。　(営業部　浅井)

3人娘のトレカがもらえる!

ひと足早くあなたの

このゲームは、ピグマリオンという謎の人形を人間にするために、15日という限られた期間、誰にも発見されないように人形たちとコミュニケーションをとるという、ちょっと風変わりなアドベンチャーゲーム。人形といっても、登場するのは手のひらサイズのとっても小さな女の子。そんな彼女たちが、ソフト発売に先駆けてトレカとなって登場することとなった。このカードは、10月末から実施予定の「トレカキャンペーン」用に作成されたもので、店頭で無料配布される。また、今回3人の女の子の声を担当している声優さんがついに判明した。そこで、さっそく役を演じた感想を聞いてみたので、トレカの絵柄といっしょに見てね。

Minty

数量限定

6インチ まいだ〜りん

ゲーム画面をカード化!

10月末ごろから店頭にて配布開始!

ピンク色の髪の毛でかわいいキャラなので、私でいいのか（笑）と思いました。思っていたタイプと、演出の希望で求められたタイプとが違っていたので、結構難しかったです。

エトセラ
南 央美

台本のイメージと絵のギャップが笑っちゃうくらい違っていて、演じ方を少し考えちゃいました。演じる上では、関西弁とセリフの間がすごく難しくて苦労しましたね。でも、関西弁の勉強になったのでよかったかな？

今井由香
ミンティー

おうちにおじゃまします♡

ピムはかわいくて元気だけど、すぐ怒ったり、すぐ立ち直ったりする。子供は元気だ！って思いましたね。ですから、大人の私が出ないように（笑）演じました。プレイヤーのみなさんにお願いです。「私を人間にしてくれー！」

ピム
平松晶子

PRESENT

キャンペーントレカのコンプリートセットをあげる！

前述のトレカは、全部で25種類の絵柄が用意されており、おまけにどのお店で配布されるかも秘密。そこで、読者のみんなへうれしいお知らせ！　全種類をセットにした「コンプリートセット」を、抽選で3名様にプレゼント！　ハガキに住所、氏名、電話番号を明記の上、〒103-8501 東京都中央区日本橋箱崎町24-1「6インチトレカセット」係まで。しめきりは11月5日（当日消印有効）。

抽選で3名に当たる！

新世紀エヴァンゲリオン

エヴァと愉快な仲間たち

問題児だらけの会場内 何も起きないわけがない

完成度 100%

●ガイナックス●11月5日発売
●6,800円
●アドベンチャー麻雀
●全年齢推奨

メーカーから一言　サターン版オリジナル要素の1つであるオープニング、美麗なイラストをふんだんに使用したムービーは、必見の価値あり。また、初回出荷分には豪華パワーメモリー用シールがついてくるぞ!! 絵柄に関しては、もらってみてのお楽しみ　（広報　加藤剛）

控え室でも気を抜けないゾ、アドベンチャーパートを紹介!

「新世紀エヴァンゲリオン」をはじめ、「トップをねらえ！」「ふしぎの海のナディア」のキャラクターが対戦麻雀を繰り広げる、お祭り的要素たっぷりのゲーム。作品を超えて、麻雀大会を舞台にさまざまなドラマを展開する「ストーリーモード」。自分の好みでキャラクターを選び麻雀をうつ、4人対戦も可能の「フリー対戦モード」が遊べる。今回はストーリーモードの各シナリオを中心に紹介しよう。

3人のストーリーをちょっぴりお見せします

ストーリーモードは3人の主人公の中から、プレイヤーキャラを選ぶ。それぞれが思い描く「願い」は何か？

オールクリアの特典は

ストーリーモードをクリアするとフリー対戦モードに変化が？　かなりウレシイ特典なのでぜひ見てみてね。

碇シンジ編

エヴァンゲリオン初号機のパイロット。極めて内向的な性格で、何事にも消極的。そんな彼が大会に出場すると決めたのは父親との確執が原因？

僕だって「自分の夢」くらいもっているよ

大会に出場すると決めたものの、自分の夢が見つからないままのシンジ。なくした両親に会いたいなど、対戦相手の夢を聞き戸惑いつつも、勝ち進んでいく。彼が最後に望むものとは？

勝負の世界は厳しいのです

ふとしたことからアスカはユングと言い争いに。ガンバスターに乗るといい出す。

タカヤノリコ編

ガンバスターのパイロットとして活躍したノリコ。熱血で思い込みの激しい性格。新しい出会いを求めて麻雀大会の会場に足を踏み入れる。

もう振り返らない……新しい恋を見つけるの

未だにスミスのことが忘れられないノリコ。下校途中、加持から新しい恋をした方がいいと助言され、自分の想いに決着をつけるため大会出場を決意する。大会会場でさまざまな男の子との出会いがあった。その中でノリコの心を射止めた相手は、果たして？

ジャン編

機械いじりなどが大好きな、知的な雰囲気の少年、ジャン。恋人（？）のナディアは毎日機械と向き合うばかりのジャンに、不満を募らせていた。

女だらけの麻雀大会、2人の恋が試される

ナディアから2人のスウィートホームが欲しいとお願いされ、大会に出場したジャン。ナディアのために必死で勝ち進むジャンだが、対戦相手の女性たちと急接近するジャンにナディアのイライラはおさまらない。2人の心はすれ違うが……。

大人の雰囲気タップリの女性が対戦相手。偶然とはいえ彼女たちに接近するジャンの姿にナディアの不機嫌は頂点に達してしまう。

マイ・フェアー・レディ VIRTUAL麻雀Ⅱ

お願い！私プリンセスになりたいの！

完成度98%

●マイクロネット
●12月3日発売●8,800円
●麻雀●2枚組●18歳以上推奨
●1人プレイ専用

メーカーから一言
プレイ中に「うひゃー」って言うぐらい、腰のあたりがムズムズするような、恥ずかしい気持ちになってもらえれば作戦成功っす。とくにブルマ姿の時とか……。ちなみにアヤちゃんのモデリングには自社製3Dソフトを使っています　（開発部・きにゃ）

ポリDOLL「AYA」の七変化を楽しもう!!

麻雀に勝つとポリゴンギャルが脱ぐことで話題となった前作「バーチャル麻雀」。その続編が、とってもプリティなアヤちゃんをヒロインに迎え、システムもパワーアップして登場。今回は和がりかた次第で、アヤちゃんがさまざまに変身する。

和がりかたで服が変わるのよ

バーチャル界に住むアヤちゃんは、体力やモラルなど合計8つのパラメータが備わっている。このパラメータはプレイヤーが和がった役によって変化し、同時にコスチュームもいろいろ変わるので、繰り返しプレイを楽しむことができる。すべてのパラメータを上げれば彼女は美しいプリンセスに。

パラメータは8種類

お色気度アーップ！

システムは本格4人打ちなの

対局はイカサマなしの本格4人打ち。前作よりも、軽快にサクサク打つことができるよう改良されている。プレイのテンポがいいとはいえ、負け続けると、アヤちゃんの信頼度が下がってゲームオーバーになってしまうので要注意。

アヤちゃんのチビキャラが画面中央に登場。思考ルーチンは高速なので、イラつくことはないよ。

いろんな私を見てね♥

悪魔

清一色を和がるとプライドと気品が、チャンタ系ならお色気が上昇し、それにふさわしいコスチュームに着替えてくれる。サービスシーンでは、あらゆる角度から眺められる。

魔女っ子

なんと「バーチャル麻雀」も同梱

実はCD2枚組となっている本作。もう1枚は、ポリゴンキャラ脱衣として注目を集めた初代「バーチャル麻雀」だ。こちらには、ナナ、ミホ、マリの3タイプの女性が登場。勝てばセクシーな下着姿を堪能できるのだ。

黒の下着が似合っているのは、女王様のような性格のマリ。艶っぽいポーズで、プレイヤーを挑発してくる。6つの角度から眺めよう。

全国各地のルールを盛り込んだストーリーモード

本格花札

ほんかくはなふだ

完成度 100%

●アルトロン
●'98年10月29日発売●5,800円
●テーブルゲーム
●全年齢推奨●1人プレイのみ

メーカーから一言
定番ゲームとして楽しめる、3種の競技を収録した「本格花札」。個性的なキャラが登場するストーリーモードや、じっくり花札を楽しめるフリー対戦のほか、初心者の花札解説を用意。充実のモードで楽しめる、おすすめの作品です。（広報・木立）

花札の中でも有名な3種目が楽しめる本格派の本作。今回は、さまざまなルールが楽しめちゃうストーリーモードを紹介！ 全国の観光名所を巡りながら、個性的なキャラクターたちと、いざ！ 花札真剣勝負!!

良く知られる花札遊び3種目で、さまざまなクセを持ったCPUキャラとたっぷり勝負できる本作。中でも、特徴と言えるのが「ストーリーモード」だ。全国を渡り歩き、さまざまなキャラたちと対戦していく、と言ってしまえば何も珍しくはないのだが、特色あるちょっとマイナーなルールも楽しむことができる。登場する名所は10カ所。ひと味違った花札を心ゆくまでご堪能あれ。

◆別府温泉

●深吉野桜
●八橋さつき

温泉で、花札の相手を探している女子大生にバッタリ！ なぜか花合わせで勝負をするハメに。2番目の相手なので、まずは小手調べ。しかし、油断は禁物。

2人の相手と競う花合わせ。点数や役札のやり取りなど、同時に2人を相手にするので苦戦するぞ。

◆仙　台

●芒野雁ノ介
●芒野葉月

七夕祭りを見物に来た主人公。短冊に「花札が強くなること」というお願いをする男の子にも、見境いなく勝負を挑んでしまう。競技はおいちょかぶ。他の競技と違い、点数のやり取りに計算も要求される頭脳戦だ。

おいちょかぶは、点数の駆け引きが面白い。

◆讃　岐

●柳道風

讃岐うどんを打つ名人として知られる彼のもうひとつの顔は花札名人。うどんを食べにやってきた主人公にこいこいで勝負を挑んでくる。ルールも制限時間がつくなど若干厳しくなるぞ。

大層なことを言って挑戦してくる名人。その腕前は？

◆沖　縄

●菅原和彦
●ティナ藤島

バカンスに訪れた主人公の前でいちゃつくカップルに、花合わせで挑戦。しかし、2人の呼吸はピッタリで、なかなか役を作らせてくれない。制限時間などでもまちがいなく苦戦を強いられるだろう。しかし、ここで手こずるようではまだまだ。先は長いぞ。

連携は反則だよ！ なんて場合じゃないぞ。

日本花札マップ
諸国漫遊花札草紙

◆伊勢神宮

●松桐ぼたん

最初の勝負は神社の巫女さん。おみくじキーホルダーを売りつけてきたあげく、こいこいで勝負を挑んでくるぞ。初めとあってルールも標準、難易度も低めだが、ココから徐々に手強く、厳しくなってくるのだ。

こいこいルール設定
制限時間 無 5秒 10秒 20秒
対戦方式 半どん 12回戦 4本先取
合札表示 有 無
月見・花見 有 無
親権 有 無
ドボン 有 無

最初は合札表示まであって親切。徐々に厳しくなるぞ。

NEW! 七星闘神ガイファード クラウン壊滅作戦

●カプコン●11月19日発売●5,800円●インタラクティブムービー●全年齢推奨

完成度 100%

'96年にテレビ東京系で放送された特撮ヒーローアクションの「七星闘神ガイファード」が登場。

悪の組織クラウンの野望を砕くため、ガイファードと共に闘う!

格闘ゲームでその名を馳せるカプコンと、特撮映画の老舗である東宝が手掛けた「七星闘神ガイファード」が、実写映像を使用したインタラクティブムービーとして登場する。物語は、テレビシリーズでは語られなかった完全オリジナル。3Dで再現された悪の組織クラウンの基地、コマンド選択の他にボタン連打が勝敗の鍵を握る戦闘など、見どころ満載の作品だ。

主人公 速水耕一(プレイヤー)

変身

フリーのジャーナリストとして、クラウンの調査中に捕まり、改造手術を施されてしまう。

ガイファード

クラウンに誘拐された兄を探している途中に、自らも改造手術をされた風間剛の変身した姿。プレイヤーを助けてくれる心強い味方だ。

強化人間ガイボーグ VS 超人ミューティアン

天才科学者

シオン ミノー

究極の戦闘兵士を生み出すべく、2人はガイボーグとミューティアンを作り出す。

ミューティアン

ミューティアンは、謎の生命体「ファラー」を寄生された人間から生みだされる。

よしもと麻雀倶楽部

●彩京●12月17日発売●5,800円●麻雀●全年齢推奨

完成度 90%

関西系で放映中の人気番組「よしもと麻雀倶楽部」が、本格派4人打ち麻雀ソフトで登場する。

「トーナメントモード」で吉本の名人たちに挑戦!!

あのタレントたちがポリゴンにっ! って、なんかトミーズ雅、顔でかすぎとちゃいますのん!?

吉本興業の人気タレント総勢25名が、なんとポリゴンになって登場。おなじみのギャグが炸裂する中、夢の爆笑対局を楽しめる本作。だからといってナメてはいけない! 腕に自信のあるプレイヤーも納得の、内容の濃い対局を満喫できる本格派なのだ。また、タレントにはそれぞれランクづけがされており、相手を自由に選んで対局できる「フリー対局モード」と、さまざまな大会を勝ち抜いて、全大会制覇を目指す「トーナメントモード」が用意されているぞ。

対局中もさまざまなリアクションが楽しめる、とにかくにぎやか。

トーナメントモードでは、数多くの大会を用意。難易度もピンきりで、勝てば勝つほど手強くなる。

おなじみのタレントに混ざって番組指南役の雀プロの姿が。もちろん、そのテクニックはピカイチだ。

ゲームショウでは本物が登場!

先日開催された東京ゲームショウの彩京ブースでは、「公開よしもと麻雀倶楽部」と題し、オール阪神・巨人、前田五郎、今いくよ・くるよらを迎えて麻雀大会が行われた。

ステージ中央に麻雀卓が置かれた。アトラクションとはいえ、ついつい本気になるゲストもいたようだ。

Pia♥キャロットへようこそ!! 2

●NECインターチャネル●発売中(10月8日発売)●7,200円●シミュレーションアドベンチャー●18歳以上推奨●拡張RAM1MB・4MB対応

ヒロイン全員とハッピーエンドは迎えられましたか?

発売から約2週間。DISK 2のアルバムはすべて埋めることができたかな? 「まだ」という人や「これから」という人のため、今号はこれまでの記事でフォローしきれなかった"最後の最後"のイベントまできっちり攻略していく。これらのイベントが見られたなら、ハッピーエンドはほぼ確定。あとはパラメータ不足にだけ留意してね。

あずさ攻略ワンポイントアドバイス 恋と友情、どっちを選ぶ!?

ここで彼女を強引に「奪う」こともできるけど、そうしてしまった場合、「問題」は何1つとして解決しない。2人の気持ちを考えたなら、少なくとも事情を知らない彼と1度「話し合う」必要があるのでは。すべては最終日の君の行動にかかっている。

彼女のアルバムをすべて埋めたいなら、もう一方の行動を選択し、ロードしてやり直そう。

日野森あずさ

KEY EVENT 8/25 研修旅行 ―

キライ…でも、本当は…

研修旅行最後の日。夜遅く君の部屋をたずねてくるあずさ。ここでとるべき行動は……上のカコミを参照のこと!!

KEY EVENT PICK UP!

7/30 つれない態度をとられても…

午前は必ずキャロットに足を運ぶこと。君があずさをどう思っているかは……意識していることは確かだよね?

8/11 ナンパなお客につかまるあずさ

7日のシフト決定でウエイターを選んでおくと、バイト中にあずさが男性客にからまれるイベントが発生する。

8/17 遊園地でデート

海旅行後もあずさの部屋に行くことを怠らなければ、この日、彼女と遊園地でデートをすることができるはず。

日野森美奈

KEY EVENT 8/25 研修旅行 ロッジ

心配かけて、ごめんなさい

日が落ちてなおも小犬の母を探していた美奈。後日、彼女がたずねてきたら間違っても「妹扱い」はしないように。

KEY EVENT PICK UP!

7/30 駅前でバッタリ

午前中、あずさに会いにやってきた美奈を駅前で発見。寮への道が少し不安ということで、案内をすることに。

8/10 美奈と2人で勉強会

7月末~8月初旬にかけて2度、彼女に電話をかけておくと、5日と10日に美奈の勉強を見るイベントが起こる。

8/18 第3回勉強会

海旅行後、美奈に電話をかけると17日の夜、勉強会のお誘いがかかってくる。これも当然、OKすること。

双葉涼子

KEY EVENT PICK UP!

7/29 毎週火曜日が定休日

仕事ばかりで寮にいない彼女も火曜日だけは部屋にいる。以後も毎週火曜は部屋に行き、積極的なアプローチを。

8/11 残業のお手伝い

「今日は朝まで残業」という彼女と一緒に、伝票整理を手伝うことに。好感度が十分なら、バイト後に発生する。

8/16 酔って暴れる涼子さん

酔った葵さん達から「好きな人はいる?」と質問され、正直に答えると、なぜか涼子さんが脱ぎ出して……??

KEY EVENT 8/25 研修旅行 温泉

自分に自信が持てなくて

就寝前。温泉に入りにいくと、そこにいたのは涼子さん!? 「行かないで」と引き止める彼女の真意は?

皆瀬　葵

KEY EVENT PICK UP！

8/4 葵と一緒にパーラーへ
午前中はいつも葵の部屋に行くようにすれば、この日、彼女の趣味を知ることができる。らしいといえばらしいかも。

8/10 嘘か真か冗談か？
午前中。あずさをどう思っているかなどと聞かれるが、ここは思い切った発言をするが吉。君が本当に好きなのは!?

8/20 それぞれの決意
9日、19日に起こる祐介さんとの会話シーンを見ておけば、何と声をかければいいかわかるはず。バイト後に発生。

KEY EVENT　8/27　午後　葵の部屋

彼女の部屋で２人きり

旅行で行動を共にしていれば、後日、彼女の部屋へと招待される。そこで何が起こるかは聞くだけ野暮……ですね。

榎本つかさ

KEY EVENT PICK UP！

8/7 お客さんとのトラブル
好感度が高い時にウエイターを担当すると発生するハプニング。失敗を気にやむ彼女には、優しく接すること。

8/8 ただいま熱戦激闘中！
この日、つかさの部屋でなくゲームセンターに遊びに行くと、格闘ゲームに興じる彼女を見ることができる。

8/17 コスプレクイーンコンテスト
コンテストに出場する彼女を応援にコミケ会場へ。この時、自分の容姿が７以上あれば特別なCGも見られるぞ。

KEY EVENT　8/21　バイト後　―

元気な君が一番輝いて見えるから

彼女を勇気づけるイベントが見られれば、後は研修旅行を残すのみ。旅行では両日ともつかさと行動を共にしよう。

緑　早苗

KEY EVENT　8/26　午前　ジョギング

ジョギングの後、そして…

KEY EVENT PICK UP！

8/7 ２人でジョギング
バイト前に電話＆皿洗いを担当し続ければ、７日から彼女とジョギングできるようになる。これは毎日続けよう。

8/13 早苗とウォータースライダー
無理強いせず、彼女が自主的に滑るのを待てば、スライダーでのイベントを見ることができる。そこにだけ注意。

8/23 「一生懸命」が災いして…
皿洗いの最中、突然倒れてしまう早苗。彼女の身を案じ、旅行の参加は見送ることに。彼女が倒れた原因は？

24、25日の両日は彼女のお見舞いに行くことになる。そして翌日、回復した彼女とジョギングを再開。そして……。

篠原　美樹子

KEY EVENT　8/20　午前　ミキの仕事場

KEY EVENT PICK UP！

8/6 美樹子と編集者の激しい口論
31日のシフト決定でウエイターを選ぶと、出会いのきっかけとなるこのイベントが発生。実際の出会いは８日。

8/10 アシスタントのお手伝い
９日に電話番号を教えてもらったら、翌日さっそく連絡を。以後は彼女の仕事場に足しげく通うようにしよう。

8/17 万全で臨んだコミケは大盛況！
当日は、２日間ともコミケへ参加する。ただし、彼女の出展は17日なので、16日は特に参加せずともOKだ。

好きの「理由」と恋する気持ち

こうして互いの気持ちを確認した後、なおも彼女の部屋へ行くと手伝いを拒否される。ここまで来れば「完璧」だ。

愛沢　ともみ

KEY EVENT PICK UP！

8/5 水もしたたるいい女のコ？
シフトでずっと掃除を選んでいると、この日、彼女と知り合うことができる。うっかり水をかけてしまい……。

8/10 ともみの部屋へようこそ!!
シフトは最後まで掃除のまま。すると９日、寮の前で電話番号を教えてもらえるので、翌日は電話をしてみよう。

8/20 「ごめんなさい」が言えたなら
２人の仲が順当に進めばバイト中、ある事件が発生する。まさかと思い捜してみると彼女は公園で見つかるが……。

KEY EVENT　8/22　バイト前　―

“仲直り”の日

全部正直に話してみる、と駅前で２人を待つともみ。これでよしと思ったものの、妙に心配なのはなぜだろう??

山名　春恵

KEY EVENT　8/21　バイト中　―

KEY EVENT PICK UP！

8/5 迷子のかおるちゃんを保護
助けを呼ばず、自分一人でかおるちゃんの面倒を見ると春恵さんと知り合うことができる。厨房担当時のみ発生。

8/10 かおるちゃんとお風呂
午前中はたいてい公園にいる春恵さん達。休日は午後もいるので、必ず足を運ぶこと。13日の夕食会も重要だ。

8/17 夕暮れの公園で…
１人の女性として、母として悩んでいた春恵さん。以後は21日まで物語は進行しないが、気にしなくても大丈夫。

心に受けた傷は大きくて…

偶然に偶然が重なり大事には至らなかったが、彼女の心の傷は深く、大きい。この後、春恵さんから衝撃の告白が!?

“夢”と“恋”の狭間で揺れる乙女心

神楽坂　潤

KAGURAZAKA JUN

夢のため、男としてキャロットで働く潤。バイト後のアプローチを怠らなければ、彼女と親しくなるのはそう難しいことではない。重要なのは、潤のことを最後まで“女の子”として扱うこと。「いい人」で終わらないためにも、この態度は崩さぬように。

理想の男性像	
容姿	大目に見ます
優しさ	大目に見ます
根性	大目に見ます
学力	大目に見ます
体力	大目に見ます

デート後はすっかり女の子化してしまう潤。いや、これが本来の姿なんだって。承知の上で「着替えよう」なんて主人公も人が悪い。

初日からとにかくアヤシイ潤の態度。かおるちゃん騒動は潤のシフトの関係上、5日ではなく7日に厨房関係を担当すればOKだ。

潤の好感度を上げるカギは、前出したとおりバイト後のアプローチ。最初こそ普通の会話でしかないが、やがて君への好意が見え隠れするようになる。彼女が「彼女」とバレるのは、16日のバイト前。17日のデート後は、プロフィール欄にも女の子として登場する。なお、主人公は「潤の女装？」などと終始すっとぼけているものの、わかっていてとぼけているフシもある。この態度に流されて、旅行最後の夜に「優しさ」を見せてしまうと「攻略失敗」となるので要注意。

KEY EVENT 1　8/8　バイト中　倉庫整理

ボクだって、がんばっているのに…

段ボールの重さに耐えかねて倒れてしまう潤。転び方がどうにも男らしくないけれど……「もしボクが女の子だったら、優しい声をかけてくれた？」って、正体バレバレですってば。

KEY EVENT 3　8/17　午後　遊園地

“本当の私”に気付いてほしくて

ようやく女の子としての姿を見せてくれる潤。デートでは潤が女の子みたいと感じたら、素直にそう答えてみよう。当然、研修旅行へは一緒に行こうと誘うこと。部屋も同じだし……ね。

KEY EVENT 2　8/16　バイト前　ー

まさかホントに女の子？

もはや疑う余地はありません。男なら、同性に着替えを見られて困るなんてことないですし。主人公はこの時点ではまだ気付いてないようですが……。そういうことにしておきましょう。

KEY EVENT 4　8/25　研修旅行　温泉

ここ、男湯…だよね??

1日目の行動で潤の質問にきちんと答えれば、2日目深夜、温泉でご一緒することができる。その後の選択は……迷う彼女に「女の子」でいてほしいなら、言葉でなく「行動」で示すこと！

GET THE MINI GAME!

ミニゲーム入手法 ～全ての同人グッズのありか、教えます～

全5種類の同人グッズのうち、4つまでは意外とすんなり手に入るものの、あと1つがどうにも見つからないという人はいませんか？　右にすべての入手法をまとめたので、これを参考に集めてみてね。

©1998 カクテル・ソフト/NECインターチャネル

同人ソフト	日付	時間	場所	入手法
同人ソフト1	7/29	午前	ー	真士からもらう
同人ソフト2	7/4	バイト中	ー	つかさの問いに「2年生？」と答える
同人ソフト3	7/16	午前	コミケ会場	カメラを持った2人組が落としていく
同人ソフト3	7/17	午後	コミケ会場	美樹子の原稿を手伝っているとアシスタント料として手に入る

最大のライバルは祐介さん!?

木ノ下 留美

KINOSHITA RUMI

理想の男性像		
容姿		厳しくチェック!
優しさ		厳しくチェック!
根性		厳しくチェック!
学力		厳しくチェック!
体力		厳しくチェック!

年相応の素敵なレディに成長した前作の主人公の妹、留美。彼女とお近づきになるにはまず彼女の兄、祐介さんと折りを見て話す機会を作る必要がある。なお、理想は相当高いので、すべてを水準以上に鍛えよう。比較対象が祐介さんなら仕方なし!?

18日から1週間、留美がヘルプとして2号店にやってくる。その間は「ウエイター」で通すと休憩時間中、面白い話が聞けるぞ。

前作を知っていれば気付くであろう留美の趣味。だが、今はもうやめてしまったとのことらしい。これは見ずとも攻略は可だ。

1号店の店員、留美と知り合うには、バイト後や午前中の行動で祐介さんと話をすることが何より大事。詳しくは前回も触れたけど、7/29・31・8/2・4・5にキャロットへ行けば留美のストーリーに関する話が聞けるので、足を運ぶといいだろう(初登場は4日の午前、キャロットにて)。パラメータは「ウエイター」で容姿を上げつつ、不足している能力を補うようにシフトを組み、留美が2号店に来るまでにあらかた上げておく。最終的にオール8もあれば十分かな??

KEY EVENT 1 | 8/11 | バイト後 | —

仲良きことは美しきかな?

祐介さんに「会わせたい人がいる」と紹介されたのは、キャロット1号店で会ったあの留美さん。あまり仲がいいものだから、てっきり婚約者の人かと……。自分の勘違いで本当によかった。

KEY EVENT 3 | 8/19 | 午前 | —

ドレスを着るのはあなたの横で

宴会の翌朝。街を案内してと言う彼女と一緒に歩くうち、ふと2人の目にとまったのは真っ白な1着のウエディングドレス。……彼女が誕生日のプレゼントに欲しいものってなんだろう?

KEY EVENT 2 | 8/18 | 就寝前 | —

酒グセの悪さは相変わらず…

留美が2号店にやって来たその日の夜。宴会をしたげな葵&留美さんを快く迎えると、2人して「ジュース」を飲みつつできあがってしまう。まあ、1日くらいはハメを外してもいいか!?

KEY EVENT 4 | 8/23 | 就寝前 | —

雨の中、飛び出した留美

独占欲か嫉妬心か。ふとしたことが原因で、部屋を訪れた彼女を追い返してしまう君。そしてこの日、祐介さんの電話で真相を知ることとなるが、彼女は自分を許してくれるだろうか……。

誰も見向きもしない同人ソフト | 7/16 | 午前 | コミケ会場

残りものには福がある? 何かないかと探してみれば、思わぬ収穫だってありますよ

ヒロイン攻略とは関係のないところで拾えるため、見落としがちなこのアイテム。例外として、美樹子攻略時には入手できないのであしからず。

pia♥2 よもやま話

彼女がヘアスタイルを変えたワケ

明言されてはいないものの、いくつかの描写から察するに、祐介さんの婚約者は前作のヒロイン「森原さとみ」。留美が髪を彼女と同じ「ポニーテール」にしたのは、兄が好きになった女性への対抗心……ないしは「憧れ」なのだろう。きっと。

機動戦艦ナデシコ The blank of 3years

●セガ●発売中（9月23日発売）●6,800円●1人プレイ用●アドベンチャー●CD-ROM2枚組●全年齢推奨

コスプレイベントコンプリート作戦!!

発売から１ヵ月が経過したので、やり込んでいる人は、ほとんどのエンディングを見ることができたりしているでしょう。そうなるとあとのお楽しみは、コスプレ画像の完全制覇とゲキガンカードのコンプリート。というわけで今回は、この２つの大きな課題をクリアすべく情報を収集、解析してみた。

L前にもどる　R次に進む
✚スクロール　X拡大　Y縮小　Z情報消去　Bオプション画面

１度見たコスプレ画像は、その後セーブをすれば、オプション画面で参照できる。

全キャラクター分あるわけじゃない?

コスプレは、ほとんどの場合バーチャルルームでのイベントとなる。しかし場合によっては、本当にコスプレしてたり、想像上のグラフィックということもある。各キャラクターのコスチュームは、２～３種類ずつ用意されているが、２回目以降のプレイでしか登場しないものや、特定の条件を満たさないと見られないものもある。

なお、１度見たあとでセーブをすれば、そのコスプレデータはオプション画面に登録される。コスプレイベント直前にセーブして、繰り返し全パターンを見れば、コンプリートすることが可能だ。

シナリオ１のアダルト設定は、かなり相性度が高くないとお許しがもらえない。無理に選ぶと嫌われてしまうから要注意だ。

「ユキナ……実はボク……」

✚方向ボタンでスクロール

２度３度とプレイしないと見られないシチュエーションが多い。これは、ユキナがちょっと背伸びするというパターン。

イネスさんのあられもない姿……。美人モデルとカメラマンというシチュエーションで、３パターン用意されている。

シナリオ1　うずもれた『恋のあかし』

ユリカ

ディスク２開始時のバーチャルルームでは、ユリカと入ることができない。ユリカがアパートでたそがれてるときに、「１度だけデーとして」と頼めばバーチャルルームへ行ける。そのためには、自分で相手を指定する選択肢を選び、さらに相手としてアキトを指定すること。

ル　リ

ディスク２開始時のバーチャルルームで、一緒に入ることができる。

エリナ

ディスク２に入るまでに、エリナとの相性度を高めておくこと。そうすれば、エリナとバーチャルルームへ行くイベントが最高で２回発生することになる。

シナリオ2　虚空の『遺産』

ミナト

買い出しに一緒に行けば、バーチャルルームに誘われる。相性度が高ければ、ディスク２冒頭でも発生。

イネス

買い出しに行かずイネスの護衛をした場合、夜の宿営値で「トレーラーに戻る」を選択した場合に発生。

ユキナ

発生場所はミナトと同じ。買い出し時のイベントは、相性度が高ければ、希望通りの相手と入れる。

イズミ

夜の宿営地で「座り込む」を選択した場合と、ディスク２開始時に相性度が高い場合に発生する。

シナリオ3　『思いで』は刻(とき)のかなたに

※ある人物１人についてバーチャルルームイベントがあります。

シナリオ4　キミがめざす『遠い星(アイドルスター)』

メグミ

ディスク１最後の選択肢で「大丈夫だよ、と励ます」を選択した場合、記者会見用衣装を試着する。条件によってはチャイナドレス、着ぐるみに加えて、ボンテージ姿が見られる。

ミカコ

ミカコとデートをし「別にかまわないよ」を選択した場合に、街中のバーチャルボックスへ行く。１回目のプレイでは、ルートによって浴衣か水着のどちらかしか選べない。

アサミ

水泳大会で「隣の人に聞く」以外を選んだ場合に、主人公の想像という形でコスプレ姿が見られる。清純派アイドルと演歌歌手の存在が確認できている。

シナリオ5　ゲキガンシティの『ひみつ』

サファイヤ

相性度が一番高いことが前提で、最初に撮影所に行ったときとゲキガンランドに行ったときに発生する。

アクアマリン

条件はサファイヤと同じ。２人のうちどちらのイベントになるかは、相性度の高さで決まる。

ゲキガンカードの『ひみつ』全32枚のカードをゲット！

ゲームの途中でたびたび登場するゲキガンカード。これは、ストーリー上はほとんど関係なく、単に趣味で集めるアイテムだったのである……。

カードは全部で32種類あるのだが、ゲームのプレイ中に入手できるのはじつは19種類だけ。残りは19種類を全部集めたときにもらえるのだ。今回は、ゲーム中に手に入る19枚のカードの入手場所を、説明していこう。

一部のロボット系カードは、ゲットしたときにアニメーションで合体シーンなどが見られる。カードの種類ごとにレアリティ（希少度）なども設定されているようだ。

残り13枚は一気にもらえる！

19枚のカードをすべて集めると、残り13枚のカードは自動的にもらえる。19枚コンプリートしても特にイベントは発生しないが、オプション画面に「コンプリート」の表記が加わり、すべてのカードが閲覧できるようになっているのだ。オプション画面では、裏表両面の絵やメッセージを拡大縮小させて見ることができる。

L前にもどる R次に進む
✚スクロール X拡大 Y縮小 Z情報消去 Bオプション画面

ゲットしたカードは、オプション画面に加わる。プレイ後チェックしておこう。

ゲーム中に入手可能な19枚のカードの出現条件！

カード名の後の記号は登場するシナリオ番号を示します。記号：Ⓟプロローグ①うずもれた『恋のあかし』②虚空の『遺産』③『思いで』は刻のかなたに④キミがめざす『遠い星』⑤ゲキガンシティの『ひみつ』

No.001 ゲキガンガー3 ④
楽屋でメグミをひっぱたくと、メグミが飛び出して行く。その後街中を探しているときにヒカルと会うことになる。ヒカルとの別れ際にカードがもらえる。

No.002 ウミガンガー ①
ミスマル家に居候し、コウイチロウに掃除をしろと言いつけられる。それを断固断ればもらえる。このパターンだと、炊事関係のイベントが起こらない。

No.003 リクガンガー ⑤
レツらとともにゲキガンガーの映画撮影所を訪れた際、みんなとはぐれた場合にもらえる。サファイヤかアクアマリンと相性度が高いと発生しないイベント。

No.007 ボンデージZ ①
ウリバタケに屋台を作ってもらった際、最新型のものを喜んで使う。屋台が爆発してバッドエンドとなるが、カードを得ることができる。

No.008 天空ケン ①
ミスマル家に居候しているときに、コウイチロウの炊事をしろという言いつけを断固断る。まず掃除を引き受けていないと、このイベントは起きない。

No.009 大地アキラ ③
「『思いで』は刻のかなたに」のシナリオをクリアしたときにもらえる。エンディングパターンは、スタッフロールが表示されるものでなければならない。

No.011 国分寺ナナコ ④
自宅で休んでいるときに、メグミが食事を作りにやってくるイベントでもらえる。メグミとの相性度が高く、ミカコからの電話に出ないことがイベント発生条件。

No.013 アクアマリン ⑤
アクアマリンに観光に誘われた際にもらえる。アクアマリンとの相性度が高いことが前提条件。アキトの誘いを断り、ナナコを自分から誘わなければイベントが発生。

No.014 ハイペリオン皇帝 ⑤
「ゲキガンシティの『ひみつ』」のシナリオをクリアしたときにもらえる。エンディングパターンは、スタッフロールが表示されるものでなければならない。

No.020 ゲキガンビーム ②
「虚空の『遺産』」のシナリオをクリアしたときにもらえる。エンディングパターンは、スタッフロールが表示されるものでなければならない。

No.022 ゲキガンソード Ⓟ
プロローグで護送されるときに逃げだし、格納庫へ行くとウリバタケに会える。いくつかの質問をされるが、間違えてもカードはもらえる。

No.023 ゲキガンガーV Ⓟ
プロローグで護送されるときにおとなしくついていくと、フクベ提督に会える。そこでIDカードを拾い、外へ出たときに真ん中の部屋に入ればカードが得られる。

No.024 スピードガンガー ③
人格マトリクスが熱血側にある状態でディスク1を終了すれば、海戦ルートになる。ディスク2に入るとすぐに、ルリの落としたビデオとカードが手に入る。

No.025 パワーガンガー ②
ディスク1でミナトたちが買い出しに出るときに、「おかしいなぁ」を選択すれば、落ちているカードをみつけ入手することができる。

No.026 ナナコとジュンペイ ④
「キミが目指す『遠い星』」のシナリオをクリアしたときにもらえる。エンディングパターンは、スタッフロールが表示されるものでなければならない。

No.027 Wゲキガンファイヤー ①
「うずもれた『恋のあかし』」のシナリオで、ウリバタケパターンのエンディングを迎えたときにもらえる。誰ともラブラブになっちゃダメってことだ。

No.028 ゲキガンガー3vsサジタリウム11 ④
メグミがわがままを言ったときに、「ふてくされて楽屋を飛び出す」を選択。その後事務所で「おごるからと外へ連れ出す」を選び、アキトの屋台へ行けば入手できる。

No.031 マッサカ将軍 ①
「うずもれた『恋のあかし』」のシナリオをクリアしたときにもらえる。ただし、バッドエンドとウリバタケパターンのエンディングではもらえない。

No.032 サファイヤ ⑤
サファイヤに観光に誘われた際にもらえる。サファイヤとの相性度が高いことが前提条件。アキトの誘いを断り、ナナコを自分から誘わなければイベントが発生。

SHINING FORCE III シナリオ3 氷壁の邪神宮

●セガ●発売中(9月23日発売)●4,800円●シミュレーションRPG●1人プレイ専用●全年齢推奨

仇敵

聖なる遺跡、アークヒルで、仲間たちと力を合わせ、2つの過酷な試練を潜り抜けた神子グラシアは、ついに大神官より、聖なるイボリューションの儀式を受けることができた。光の胞子に包まれ、イノベータ、光の神子へと変化するグラシア。真の超人類、イノベータとなった彼は、変化とともに、味方に光の祝福をあたえる力をも得た。今後グラシアは一定の資格（レベル20以上）を持つ者に、さらなる力――光の軍勢への転職をさずけることができるようになったのだ。この祝福の力の恩寵を誰よりも早く受けたのは、遠征軍のリーダー、ジュリアンだった。

勇者から光の使徒へ――。さらなる力を得た一行は、岸壁にかまえる「邪神宮」への進軍という課題を抱えながらも、ブルザムの本拠地に向け、進軍を再開する。

大神官

イベント発生条件など

Ⓕに向かう短い通路の途中まで歩いていくとイベントが始まり、終了後、扉から出ると次に進めるようになる。なお、山小屋内には鍛冶屋がある。材料を預けたら、一度本陣に戻るか戦闘に出るなどして画面を切り替えよう。その後、再び鍛冶屋に行くと武器ができあがっている。道具屋の掘り出し物にオリハルコンが3つもあるので、それを買って鍛冶屋に直行してもいい。鍛冶屋にミスリル銀を渡して作ってもらったほうが割安だが、武器屋では、マヤ村までに売っていなかったミスリル系武器を販売している。対ガルム戦はかなり過酷なので、最上の装備をそろえておこう。とくに装備するだけでHPやMPを回復する武器は必須といえる。

登山者たちの憩いの場 ボウレット山小屋

人の生き血をすする雪女。しかし、彼女はどうやらブルザムと因縁があるらしい。いったいどんな？

私をこんな身体にしたブルザムへ・・・
仕返しをするまで　私は死ねないのよ！

Ⓐ教会　Ⓑ本陣　Ⓒ道具屋　Ⓓ武器屋　Ⓔ鍛冶屋　Ⓕ出口
㋐タル/オリハルコン
鍛冶屋に持っていくと、ミスリルで作ったものより、さらに強力な武器に加工してくれる原材料。

A B C D E F ア

■道具屋商品リスト

商品名	価格	効果など
薬草	10	HPを約10回復
いやしのしずく	200	HPを約30回復
毒消し草	20	毒・痺れの解除
妖精の粉	100	状態異常の解除
天使の羽	40	全員戦闘待避
シルバーリング	2000	防+2、運+1
バトルブレイス	2000	攻+2
プロテクトブレイス	2000	防+3
プラチナサークル	4000	防+4
忍びの鉢がね	4000	防+3
オリハルコン×3★	5000	鍛冶屋で加工可

■武器屋商品リスト

商品名	価格	相性	攻撃	効用
バタフライナイフ	6400	剣	14	射1～2、早+3、必:レインボーエッジ(幻惑)
ソードオブシヴァ	16000	剣	25	属防:雷+30、必:サンダーショック(麻痺)
マジックレイピア	11000	剣・破魔	21	早+5、会+、毎MP+2、必:ルーンマジック(沈黙)
ルーンブレード	14000	剣・破魔	25	必:ライトクロス
骨喰いの太刀	13000	剣	23	必:秘剣・鬼百足(猛毒)
ソニックウイング	15000	剣	21	防+4、早+2、反+、必:ハイパーブーム(スロウ)
ホーリィランス	19000	槍・神聖	26	毎HP+3
カウンタースピア	12000	槍	18	射1～2、反撃率大幅UP
ロードハルバード	18000	槍	25	反+、必:ロードラッシュ
ギガントアックス	14000	斧	24	防+2、必:ラグナロック
キラートマホーク	8800	斧	17	射1～2、必:急所への一撃(即死効果あり)
リベンジメイス	15000	斧	23	反撃率大幅UP
タイガークロウ	10000	魔獣	18	反、会+、必:ストームファング(スロウ)
マッスルグラブ	7500	―	18	防+5、反、会+、必:鳳凰空舞脚。使:アタックLv1
ミストナックル	12000	―	18	早+6、会+。必:優歩菩薩拳(幻惑)
ミルキーロッド	13000	魔獣	17	毎MP+2、必:メタドリーム(眠り)、スリープ習得
チャームワンド	15000	破魔	17	必:リャナン・シー(魅了)
サイレントアンク	11000	神聖	20	必:聖職者の沈黙(沈黙)、アンチスペル習得
竜骨の矢	21000	弓・魔獣	24	射2～3、防+5、必:ドラグスナイプ(麻痺)
フレイムクォレル	19000	弓・神聖	24	射2～3、属防:光・闇各+30、必:セントフレイム
ストームショット	18000	弓	23	射2～3、早+3、必:デザートストーム(混乱)
八方手裏剣	9000	弓	16	射2～3、必:乱れ八方(混乱)
銀のくちばし	600	神聖	5	属防:光+10、闇+20、必:ペンフラッシュ(幻惑)
ガイアアックス★	13000	斧	25	防+2、早+5、毎HP+2、必:ギガホイール、使:オーラLv.1
マグナグラブ★	8000	―	19	反、会+、必:天地爆砕(混乱)

●味方になるユニット

マーキィ
<魔女>

加入時Lv21、HP51/MP57、攻68、防42、早35、運6、移5。属性防御:炎+10、氷+25、雷・光が各+15、風・闇が+20。初期装備:ミルキーロッド。所持品：いやしのしずく。魔法：フリーズLv4、ソウルスチルLv2、プロセルピナLv1。必殺技:ダブルブロウ、スタンブロウ（麻痺）、パニックブロウ（混乱）。支援:魔力。使用武器系統：ロッド、ワンド、アンク。ブルザムの怒りを買い、呪われて雪女にされていたボウレット山の魔女。呪いを受けている間は金色の目をしており、能力も異なる。あのブルザムを怒らせるほどの実力をもつが、可愛い少年には目がないという一面も――。戦闘中、ジュリアンかグラシアを彼女に隣接させて話しかけるとバトル終了。イベントのあと仲間に入る。強力な魔法（と戦闘グラフィック）が魅力。

敵出現時 BOSS

マーキィ

HP99、MP70、攻76、防52、早36、運9、移5。所持品：金貨×900、女神の涙。武器：タリスマンロッド。魔法：フリーズLv3、ソウルスチルLv2、プロセルピナLv1。特殊攻撃：ブリザード、ダブルブロウ。通常は2回に一度、ブリザードで一定範囲全体を攻撃してくる。転職直後で約13～16ダメージだが、大人数が一度に被害を受けないよう、味方はできるだけブリザード範囲外に出しておきたい。一番怖いのは魔法。強力な召喚魔法プロセルピナや、転職後でも即死しやすいソウルスチルの攻撃範囲に入る時は要注意だ。味方にしないなら短期決戦で。

SFIII 雑学事典 ボウレットでは、やっと鍛冶屋でオリハルコンの武器が作れるようになる。また、武器屋の品ぞろえも一新しているので装備はしっかり整えたい。上の商品リストの見かたは以下のとおり。★＝掘り出し物、射＝射程、防＝防御、早＝素早さ、会＝会心率、反＝反撃率、属＝属性防御、必＝必殺技(追加効果)、毎MP/HP+○＝装備すると毎ターンHP/MPが+○回復する。

BATTLE 21

雪山の魔女

条件 マーキィを倒すか、話しかけて仲間にせよ

出現敵ユニット
★マーキィ ①イエティ×3 ②ガーゴイル×3 ③スカルフィッシュ×2

仲間になる敵ユニット
④ブルードラゴン

途中出現敵ユニット
①イエティ×3

Point地点・その他
●ジュリアン軍 Ⓐ敵増援出現ライン Ⓑブリザード攻撃範囲 ㋐ボウレット山小屋 ㋑街道へ㋒遺跡へ

広範囲魔法の使えるユニットと飛行兵、弓兵を連れていこう。やっかいなのは障害物の氷柱。一度攻撃すれば壊れるが、マーキィがブリザードを使うと再生してしまうのだ。効率よく進むにはブリザードの範囲外、できるだけ前方に味方を配置し、マーキィがブリザードを使った直後、広範囲魔法で氷柱を一気に壊してしまうといい。後は、次のブリザードが来る前に味方を渡らせてしまうだけだ。通行に時間がかかりそうなら、壊した氷柱の上に味方を立たせておけば再生しない。氷柱の密集地帯を抜け出た味方は、早めにブリザードの攻撃範囲から出しておこう。途中で現れるイエティは、味方を数人あとに残しておいて当たらせるか、飛行兵を出現ラインまで進めて先に出現させておき、前もってたたいておきたい。なお、氷柱を1つ壊すとレベルに関係なく経験値が5もらえる。経験値稼ぎをしたければ、マーキィに向かわず、ひたすらブリザードを待つのも手だ。また、この面では戦場が見えにくいので、攻撃相手を間違えないように。とくに仲間にしようとしてマーキィにジュリアンたちを隣接させた場合、「戦う」コマンドのほうが優先されて出てしまうので、間違えて戦ってしまったりしないように。

氷柱

BATTLE 21 初出現敵データ

スカルフィッシュには神聖・弓、ブルードラゴンには魔獣・弓の相性で。マーキィのデータは左ページ。

イエティ

HP90、MP0、攻75、防47、早30、運3、移4。所持品：金貨×1100、フリーズボール。特殊攻撃：スロウアタック（追加効果：スロウ）。弱点相性：魔獣。食らうと防御力と素早さが下がってしまうスロウアタックには、とくに注意が必要。魔獣相性の武器を持った味方に対処させるのが一番いいだろう。あとは体力勝負なので、囲まれないよう気をつけて戦うこと。増援で出てくる3体は、歩みの遅さも手伝って固まって行動してくるので、離れないうちに、広範囲魔法をかけておくとラクだ。

ガーゴイル

HP76、MP0、攻77、防56、早34、運3、移6。所持品：金貨×1150、スイフトブーツ。弱点相性：破魔、弓。一撃の攻撃力は高いものの、特殊攻撃や魔法を使ってこないので、それほどイヤな相手ではない。ただし、マップの奥（ボス寄り）のほうにいるので飛行兵でたたきつぶすか、おびきよせるかする必要がある。奥に送り込みすぎて敵に囲まれたり、マーキィの魔法攻撃範囲内にうっかり味方を置いてしまったり……といった事態は避けたい。おびき寄せる時は注意して味方を配置しよう。

BATTLE 22 出現敵データ

増援を相手に戦うならガーゴイルは前バトル参照。スカルウォリアー（バトル19参照）は槍・神聖相性の武器で。対ガルムに集中しよう。

ガルム

HP700（初期は???）、MP140、攻85、防60、早32、運9、移6。所持品：金貨×3900、力のワイン。魔法：スパークLv3。特殊攻撃：カオスコルドロン（広範囲全体攻撃）、痛恨の一撃（残りHPを1にするか即死）。1ターン目のみ1行動しかしないが、2ターン目以降は、1ターンに（移動+移動など）2つの行動を取るようになる。また、1回行動するごとに+20ずつHPが回復してしまう（＝1ターン中2行動を取るので計+40）ため、1ターンで40以上のダメージをあたえることが必要になる。ガルムの周囲を体力のある直接攻撃ユニットで囲み、その外から遠距離攻撃で一気にたたいていこう。転職後Lv1～2で20前後のダメージを受けるカオスコルドロンを頻繁に使うので、オーラLv2でこまめに回復させていきたい。

アースドラゴン

HP120、MP0、攻79、防54、早22、運5、移6。所持品：金貨×1800、毒消し草。特殊攻撃：アシッドブレス（追加効果：スロウ／素早さ+防御力ダウン）。弱点相性：弓、魔獣。2ターン目に出現する敵の増援。捕まえる場合はケクロプスを仲間に入れておき、飛行兵で平地までおびき寄せよう。他のユニットで倒してしまっても再び出現するので問題ないが、対ガルムに集中したいので、できれば最初に捕まえてしまいたい。アシッドブレスを受けた味方がガルムの攻撃を続けて受けたりしないよう、おびき寄せる時はよく注意すること。捕らえた後で一度リターンをかけ、あらためてガルム包囲網を作ってもいい。

BATTLE 22

もう1人のヒュードル

条件 真性ヒュードル、ガルムを倒せ

出現敵ユニット
★ガルム

仲間になる敵
②アースドラゴン※

途中出現敵ユニット
①ガーゴイル※ ③④スカルウォリアー※

Point地点・その他
●ジュリアン軍 ◎グラシア

吹雪に見舞われ、オリハルコンの産地、ボウレット山の山小屋に閉じ込められていた一行は、吹雪の原因だった雪女を退け、天候の回復した山道を進む。しかしそこに、ジュリアンの父の仇、ガルムが現れる。仇を討とうとはやるジュリアンをおさえ、ガルムの真意を問うグラシア。するとガルムは彼らにただ1つ残された問題「邪神宮」への侵入法を教えると申し出る。ただし、それには1つの条件があった。ジュリアン軍が、ヒュードルにとって致命的な「ベセムの杖」を使わず、ガルムに勝つこと。グラシアはその挑戦を受け入れ、杖を放り出した―。

マーキィ戦がすんだら、一度山小屋へ戻って態勢を立て直しておくこと。あるだけのオリハルコンで最高の武器を作り、毎ターンHPやMPが回復できる装備もそろえておくといい。育てていないユニットは連れていかないほうが無難だ。味方は、レジストを使えるユニットと射程の長い武器を持たせた弓兵、段差用の飛行兵、Lv4の攻撃魔法かLv2の召喚魔法が撃てるユニットなどで構成したい。敵の増援（※印）は、2ターン目からターンごとに①→②→③→④の順で出現。以後、倒した敵と同じ増援が再び現れる（マップに出現するのは最大4体）。だが、増援はマップの端にいてあまり近寄ってこないので、この際無視しても大丈夫。グラシアが狙われやすいため、早目に直接攻撃ユニットでガルムの周囲を囲み、動きを封じておこう。武器のないグラシアは回復魔法に専念させ、あとは直接攻撃と遠距離攻撃で一気にたたいていく。敵が1体なので召喚魔法も有効だ。直接攻撃するユニットは痛恨の一撃に気をつけよう。直後に連続攻撃されると戦闘不能確実だからだ。

SFIII 雑学事典

山高帽（＝ボウレット・ハット）の名からとられたこのボウレット山は、文中でも書いているとおり、特殊鉱物オリハルコンの産地だ。道具屋の掘り出し物でもオリハルコンを売っているほか、隠しアイテムにもオリハルコンがある。それほどオリハルコンが豊富な山だけに、もしかすると戦闘の舞台である山道の途中でも、見つかるかもしれない……？

召喚魔法早見表

今回でシナリオ３の誌上攻略も最終回。最後に、使用法が難しいものの効果的に使えばたいへん有効な「召喚魔法」についてまとめておこう。なお、下記の表はシナリオ３を中心にまとめているが、まだ第５章では出てきていないティアマット、トールに関しては、前作のデータを掲載した。

表の見かた

表中記載は①魔法の属性。②魔法名。③戦闘画面。④その召喚魔法を覚える味方ユニット、装備するとその魔法が習得できる武器。（※表示はシナリオ１・２でその魔法が使えた装備）⑤各種データ。⑥説明。効果量は、相手にあたえるダメージの目安。敵の属性防御その他の要素によって変動する。効果範囲については、どの召喚魔法も同じ（対象を中心にその前後左右の隣接マスのみ）ため省略した。

炎 フェニックス

使用者 使用武器：エレメントソード（※）／ボルカノンワンド(オーラル宝箱／※)

	Lv1	Lv2
消費MP	8	15
効果量	25	45
射程	1〜2	1〜3

炎の霊鳥フェニックスを召喚。この召喚魔法が使える武器は、装備すると炎の属性防御も上がるので、利用したい。デスヘレン司祭も使っていた。

氷 ウェンディゴ

使用者 使用武器：ワンドオブカダス／（分かれ道戦宝箱／※）

	Lv1	Lv2
消費MP	10	17
効果量	30	55
射程	1〜2	1〜2

氷の魔人ウェンディゴを召喚する。シナリオ１でフィアール司祭が使用、最初に出会う召喚魔法だ。なおワンドオブカダスは、破魔相性で防御+8。

風 ゼピュロス

使用者 使用武器：プリムラ（初期所持魔法）／ラファエルアンク（オーラル鍛冶屋タル）

	Lv1	Lv2
消費MP	8	15
効果量	25	45
射程	1〜3	1〜3

西風の精ゼピュロスを召喚する。射程が長いため、壁越しや段差のある戦闘などで使う場合に有利だ。ラファエルアンクは防御+5、神聖相性武器。

炎 ペン

使用者 使用武器：ペンドルフ（初期所持魔法）

	Lv1	Lv2
消費MP	7	14
効果量	20	40
射程	1〜2	1〜2

シナリオ１で仲間になるペンが巨大化して登場、頭上から出る炎で敵を攻撃してくれる。ペンドルフを育てるのに有効な魔法。一度は見ておきたい。

氷 プロセルピナ

使用者 使用武器：マーキィ（初期所持魔法）／？？？

	Lv1	Lv2
消費MP	13	22
効果量	40	75
射程	1〜2	1〜2

シナリオ３で初めて登場した召喚魔法。氷の美少女プロセルピナを召喚する。単体にかけた時の威力は強大。ぜひLv2まで覚えさせておきたい。

光 ペンコ

使用者 使用武器：ペンドルフ（初期所持魔法）

	Lv1	Lv2
消費MP	5	10
効果量	15	30
射程	1〜2	1〜2

ペンと同じく、巨大化したペンコが敵に向かって突進する（ペンスパート）。全召喚魔法中、唯一効果範囲が１で、敵単体にかける魔法となる。

炎 ヘルドラゴン

使用者 使用武器：ドラゴンロッド／（第一の試練戦宝箱／※）

	Lv1	Lv2
消費MP	12	20
効果量	35	65
射程	1〜2	1〜3

炎のブレスを吐く、魔獣ヘルドラゴンが召喚できる。召喚するドラゴンロッドは、防御+7、魔獣・神聖相性をもつ。装備して積極的に攻撃しよう。

雷 トール

使用者 使用武器：アースワンド（※）

	Lv1	Lv2
消費MP	16	25
効果量	45	85
射程	1〜2	1〜2

雷神トールを召喚する。シナリオ３の第５章終了時点では未登場。現在わかっている限りでは、召喚魔法最大の威力を誇るが、今回の登場は？

光 タナトス

使用者 使用武器：アンクオブミトラ（マヤ宝箱／※）／ゴッドレイピア（※）

	Lv1	Lv2
消費MP	12	19
効果量	35	65
射程	1〜2	1〜2

狂神タナトスを召喚する。シナリオ１でバサンダ司祭が使ったのが最初。ちなみにゴッドレイピアは、主人公３人しか装備できない専用武器。

召喚魔法の利用方法

召喚魔法は、ペンコをのぞき、十字型の効果範囲内に最大4体の敵を捕捉できる。だが通常の魔法と異なり、範囲内にいる敵が多いほど威力が分散し、1体あたりにあたえるダメージが低くなるのだ。それを避けるには、範囲内の敵を1体にすればいい。他の敵を倒した後のボス戦などに使うと効果的だ。

効果範囲

物理 ゴーレム

使用者 使用武器	大地のロッド（父と子戦宝箱／※）

	Lv1	Lv2
消費MP	7	14
効果量	20	40
射程	1〜2	1〜2

大地の巨人、覇王ゴーレムを召喚。属性効果はとくになく、大地を震撼させて範囲内の敵を攻撃する。大地のロッドは破魔・魔獣相性で防御+3。

闇 餓鬼王

使用者 使用武器	ジュウベエ

	Lv1	Lv2
消費MP	9	16
効果量	30	55
射程	1〜1	1〜1

地獄の門から、餓鬼王を召喚する。射程が1と大変短いが、敵にとどめをさしたり、戦闘中、周囲に敵が寄ってきた時などに使うといいだろう。

闇 ティアマット

使用者 使用武器	クリスタルロッド（※）

	Lv1	Lv2
消費MP	14	23
効果量	40	75
射程	1〜2	1〜2

闇の下僕、龍王ティアマットを召喚する。クリスタルロッドは、シナリオ2では魔獣相性、防御+5、移動力+1、運+2と使える武器だったが──？

写真はレインブラッドのビショップによるタナトス。通常の攻撃魔法と召喚魔法、両方をもつ敵と対する時は、敵の使う魔法を読んで、それにあった陣形を整えよう。

敵の召喚魔法

■シナリオ1〜2での召喚魔法

魔法名	使用可能メンバー
フェニックス	ワンド系、主人公
ヘルドラゴン	ロッド系
ウェンディゴ	ヘドバ／ワンド系
トール	ワンド系
ゼビュロス	ヘドバ／アンク系
タナトス	アンク系、主人公
ゴーレム	ロッド系
ティアマット	ロッド系

シナリオ1〜2で召喚魔法が使えた武器は、左表内に記載してある。上では、習得できる人物名と、この武器系統が使えれば使用可能、という系統名を示した。また、主人公専用武器で使える場合は「主人公」と表記した。

ボウレット山の魔女
マーキィ

SHINING FORCE III NEWS!

シナリオ3の発売から1カ月。すでに物語を無事に終えた「光の使徒」も多いだろうが、「フォース」世界の楽しみは他にもある。ここでは以前もお伝えしたプレミアムディスクと「音楽CD」についてお知らせしよう。

待望の音楽CD発売！

『シャイニング・フォースIII』

「シャイニング・フォースIII」全13曲。東芝EMI／2,854円（税込）。「フォースIII」をロックアレンジで再現！ アレンジにシンフォニックロックアーティストの桜庭統（もとい）氏、ドラムを下田武雄氏、ギターには元アウターリミッツの荒巻隆氏など、豪華メンバーを迎えて新たな「フォース」の音楽世界を開く。

プレミアムDisk 最新情報

これまで何度かお伝えしてきたプレミアムディスク（※）。気になるスペシャルバトルの詳細を含め、追加情報をお届けする。

※入手方法はシナリオ3のマニュアル参照のこと。締め切りは11/30消印有効だ。

ポリゴンキャラクター鑑賞
戦闘画面のポリゴンキャラクターを自由に操作。味方はもちろん、敵やNPCなども操作可能だ。

設定イラスト集
未・初公開イラストも多数収録。

スペシャルバトル
当初は1戦闘だけ用意するつもりが、全9戦闘まで拡大したというハイパワーなスペシャルバトル。相手となる豪華な強敵たちは、なんと「フォースIII」だけでなく、全「フォース」シリーズから登場する。初代「フォース」からは最終ボスの「ダークドラゴン」、さらに「外伝II & CD」の最終ボス「イ・オム」、「フォースII」からもやはり最終ボスの「ゼオン」。そして最後に「外伝ファイナル・コンフリクト」より、最終ボス「ダークソル」も登場。このスペシャルバトルでダークソルを倒し、真の「フォース」マスターに!!

バックアップデータ作成
物語のシンクロを自由に設定し、シナリオ3をスタートできる。

ムービーセレクト
1〜3のオープニング、制作発表時の秘蔵ムービーに加え、シナリオ3をクリアすると、スペシャルムービーも見られる!?

サウンドテスト
ゲーム中のオリジナルBGM、SE、ジングル、戦闘で使われるボイスなど、サウンド関係を一挙収録。鑑賞できる。

ストライカーズ1945II

●彩京●発売中（10月22日発売）●シューティング●5,800円●２人同時プレイ可能

己の操る機体を知らずして、勝利はあり得ない

本作に登場する自機は右の６種類。それぞれ速度や武装に一長一短があり、どの機体が一番使いやすいのかはプレイヤーがプレイの中で見つけていくのが好ましく、一概にこの機体が一番とは言い切れるものではない。なので、ここでは初心者がある程度の面まで進めることを目的とした機体の選別、ならびにステージ解説を行っていくことにする。

ゲーム中にＬボタンを押すと、点数や溜め撃ちゲージの表示が消える。これで敵弾が避けやすくなるぞ。

各機性能について

ここではメイン、サブショット、溜め撃ち、そして援護ボムについて、その使いやすさの目安を説明していく。

P38ライトニング
前方はメインショット、周りはサブショットと使い分けがしやすく使いやすい。溜め撃ちはレベル３でないと効果が薄く、使いどころが限られる。ボムは無敵時間があるが、効果範囲が狭いのが欠点。

F5Uフライングパンケーキ
ショットはメイン、サブとも広範囲をカバーするタイプなので、ザコには強いがボスには弱い。溜め撃ちはレベル３だけがオススメ。ボムは疾風と似ているが、縦に大きくないのでそう使えるものではない。

フォッケウルフTa152
ショットはメイン、サブ共に前方集中型。対ボス戦に有効。ボムは非常に使いにくいが、溜め撃ちがバリアなので、いざという時に役に立つ。一番死ににくい機体と言っても決して過言ではない。

Ki84疾風
ショットは広範囲型だが、サブは状況次第で広範囲にも前方集中にもなるのでいうことなし。ボムは飛んでくる富嶽の効果範囲が大きいのでOK、無敵時間さえあれば……。溜め撃ちがボス限定なのが欠点。

J7W震電
ショットはメインの前方に対する非力さを、サブが完璧に補っているので使い勝手良し。溜め撃ちはレベル３しか使いにくいが、その威力は抜群。ボス戦でかなり有効。ボムは無敵時間、効果範囲共に合格。

DH98モスキート
ショット、溜め撃ちが前方に対して強力なので、下手な中型の敵もあっという間に倒してしまう。ボムは無敵はないが、威力、範囲は良好。ただし、自機の速度が６機中最低なので、敵弾を避けにくい。

推奨機体
初心者には、自機速度、ショット、ボムのバランスが良い疾風を推奨したい。異論はあるかもしれないが、日本人なら日本機を使いたいものだ。死ににくいプレイができるＴａ152も次にオススメできる。

ランダムステージ～ボス戦アドバイス

ここではボスの基本攻略を解説する。なお、使用機体は疾風、難易度はノーマル、ステージはそれぞれ４番目の状態で行う。

空
ボスは大型双胴飛行艇「SYUMI Type 0」。飛行艇の状態では、まず尾翼を速攻で破壊し、あとは画面左右下で弾を撃ちながら回避に努める。ザコはサブショットが破壊してくれるので心配はいらない。変形後最初の通常弾乱射は、かいくぐることも不可能ではないが、素直にボムを使ったほうが無難。そうすると一気に羽を破壊できる。羽なし状態になったら、画面中央下の小刻み避けで対処したい。

通常弾乱射は見ての通り避けるのは困難。こうなったらボムしかない。

海
空母「GRAF ZEPPELIN」の変形前は、甲板に搭載されている主砲の回転攻撃にさえ注意していれば大丈夫。変形後第１段階は、２本の腕から発射される弾を、なるべく画面中央下で小刻みに移動しながら避けるようにしよう。丸い大型砲台が出現して中型高速弾を放ってきたら、画面左右下付近での上下運動で回避。通常弾乱射になったら、また画面中央下付近で回避すること。

この２本腕攻撃時は、自機をこの辺りに置き避ける。大きい腕には近寄らないこと。

谷
装甲列車「GLIATH」の第１段階時の攻撃は、自機を左右の真ん中付近に配置し、敵弾を引き寄せつつ半円を描きながら逆側へと移動するようにすればよい。ロボット変形後は、炸裂弾発射、破壊すると返し弾になるオプション発射、多方向弾連射を行う。炸裂弾とオプションは画面下で、多方向弾はボスの横付近に退避で対応しよう。特にオプションは、ボスから発射された直後に倒すようにすることだ。

オプションを近くで倒すと、撃ち返し弾でやられてしまう可能性が高い。

街
この面のボスは、空中戦艦「IRONCASKET」だ。戦艦状態では、２回砲台地帯が出現するが、この時は弾を小刻みに引きつけながらの左右移動で避ける。ザコはサブショットにおまかせ。変形後最初の通常弾は、画面下で避ける。そしてボスが突撃してくる攻撃は、素直に画面下中央にいれば良い。弾速の違う弾に注意すること。そのあとの高速弾連射攻撃以降は、素直にボムだ。

サブウェポンがザコに向かっていない場合は、素早く自機で倒すこと。

後半ステージ攻略

これからは、ボスと同時に、ステージの難所と思われる場所についても解説する。クリアの参考に役立ててほしい。

STAGE 5 砂漠

この面は、まず最初に大型重戦車が出現するが、出現直後は主砲による前方攻撃しか行ってこない。なるべくこの間に、上に重なるなどで速攻で倒しておくように。しばらく経つと通常弾を乱射し、しかも中型飛行機も出現するので手におえなくなる。ここさえ越えれば、そのあとはそう難しくはない。

ボスの要塞「ROMMEL」は、まず手前の小型砲台をさっさと破壊してから画面上の砲台3つに取りかかろう。なお、この砲台は中央のもの以外は何度でも復活するので、稼ぎが可能だ。変形後は画面下付近で敵弾を左右移動で回避しながら攻撃。そして左右の手から高速弾を撃つパターンになったら、ボムを使って倒そう。なお、このボスは左右に移動しないので、溜め撃ちを使うと早く倒せる。

超大型重戦車はこのようにして対応。この時はザコの弾に注意すること。

中型機が2機出現する場所は、先に右の敵を倒しておけば、あとが楽になる。

BOSS ROMMEL

ボスの要塞時は、さっさと小型砲台を破壊しておけば戦うのは難しいものではない。

この攻撃は中央が安地だが、直後に中央から大型の弾を撃つので、すぐ抜けること。

STAGE 6 山

ステージ開始直後に、右側に屋根のような砲台が出現するので、事前に自機をその場所に配置し、攻撃を加えよう。弾を撃ってきたら、画面の左上へ曲線を描くように移動。とりあえずこの付近で待機して、再び撃ってきたら、先とは逆の軌道で砲台へ向かって倒す。しばらくあとに今度は左側に屋根型砲台が出現するが、対処法はさっきと左右が違うだけ。以降は中型機が左右交互に連続して出現するが、これは画面下で弾を撃ちながら1機ずつ倒していく。中ボスの砲台では、ボムを使ったほうがよいだろう。ボス手前の円盤地帯は画面下で大きく左右に動くと避けやすい。

ボスの潜水艦「CROSS SINKER」は、潜水艦状態時に溜め撃ちを使い速攻で変形させ、そのあとは画面右下付近で戦うように。

最初の屋根型砲台はここで攻撃を開始。この後画面中央下→画面左中央へと移動。

2回目の屋根型砲台は、1回しか弾を放ってこない。避けてしまえばあとは簡単。

BOSS CROSS SINKER

ボス手前のダムでは、左右の砲台を先に破壊しておけばボムは使わなくてすむ。

ボスの潜水艦時は、この攻撃になるとつらい。溜め撃ちを重ねて早く倒そう。

STAGE 7 基地

中盤に現れる前作のボスは2種類用意されており、プレイするごとに出現する敵は変化する。前作でその攻撃パターンを知っているのならともかく、知らない人は素直にボムで倒したい。ボス手前のテレポートしてくる敵は、画面下で対処しよう。

そしてボスの「BLOCK・ADE」。まず戦車型時は2種類の攻撃を行ってくる。通常弾乱射は、砲台の上で重なるようにしながら左右移動すると、少しだが避けやすい。砲台が光ったあとの攻撃は冷静に画面下で避けよう。変形後は画面右下が比較的安全なので、その場所をメインに攻撃したい。そして炸裂オプションは、なるべく遠くで対処。時にレーザーを放ってくるが、これはそのタイミングを覚え、前兆が見えたらその範囲から逃げるしかない。この時はボムを使ってもレーザーは消せないので注意。

前作のボス1は、この付近で戦えば安全。自爆するオプションは中央下で。

前作のボス2の高速弾は、見て避けるのは難しい。ボムと溜め撃ちで。

中型機と一緒に出現する移動砲台は、弾を撃つまでに間がある。

ボスから外される部品を壊すと、パワーアップとボムが出現。必ず取っておきたい。

BOSS BLOCK・ADE

通常弾乱射時はこの位置で回避。画面左へ動くようにすれば、もっと安全。

多方向弾と誘導弾の攻撃は、画面左上から下へ下がるように動きながら避けていこう。

STRIKERS 1945 II

サターン版「ストライカーズ1945Ⅱ」発売記念インタビュー

INTERVIEW

数々の名作シューティングを世に送り出す彩京。アーケードでの高い評価を受けて家庭用移植が行われた今回の「ストライカーズ1945Ⅱ」とはどんなゲームなのか？　またどんな苦労があったのか、お話をうかがった。

彩京 AMUSEMENT WORKS PSiKYO

株式会社彩京
取締役開発部長
中村晋介

今回お話をうかがったのは、シューティングを中心に彩京のほぼすべてのタイトルの監修に携わっている中村氏。在学中よりデザイナー兼企画として活躍。

彩京というブランドを知ってほしい

──彩京さんといえば、シューティングというイメージが強いんですが、御社は業務用第1作目もシューティングゲームですよね。

中村　そうです。'93年に「戦国エース」を最初に出しました。それ以降は、「ガンバード」シリーズ、「ストライカーズ1945」シリーズと出しまして、この辺りから、AMスポットに遊びにくる人には、“彩京”というブランドイメージが浸透してきたようですね。ただ、家庭用中心の方にはまだあまり知られていないようで、「知る人ぞ知るメーカー」という感じですね（笑）。あと、最近はシューティング以外にも麻雀ゲームの「対戦ホットギミック」シリーズもご好評をいただいています。

──今回の「ストライカーズ1945Ⅱ（以下1945Ⅱ）」から彩京ブランドでの展開となりますが、その理由は？

中村　営業面の話もありますが、やはり彩京というブランドをより一般の方に浸透させていきたいということがありますね。

──この「1945Ⅱ」のウリは？

中村　業務用が出たのが去年の秋頃ですから、ちょうど１年経ったところですが、今でもAMスポットに置いていただいてまして、かなり長期間遊んでいただいています。やはりそれは、シューティングゲームとして単純に面白いからだと思います。初期にどのくらい人気があるかは、面白さ以外の部分が結構あると思うんですが、長い間遊んでもらうということは、面白くなくては続かないと思うんですよ。「1945Ⅱ」はプレイヤーの方にそう思っていただいたんだと思います。

──「ストライカーズ」シリーズの開発コンセプトは？

中村　このシリーズはサラリーマンの方からシューティングマニアの方まで幅広く遊んでもらおうということで、とにかくわかりやすくという点を大切にしています。まず、ゲームのルールがわかりやすくて、それから自機がやられた時もわかりやすくしていますし、あと見た目のわかりやすさもありますね。

──「Ⅰ」から「Ⅱ」へと続編という形ですが、意識された部分はありましたか？

中村　実のところつながりはあまり考えていません。タイトルの年号も同じですし。世界観といいますか、第二次世界大戦のころの飛行機とか戦闘機とかには結構いいものが多いので、それを使いたかったというのが大きかったですね。

──システム面の変更はあるようですが。

中村　より戦略性が高まるような形で、溜め撃ちのシステムがかなり変わっています。「Ⅰ」の時の溜め撃ちは、時間がかかってストレスが溜まりやすかった部分がありましたので、その辺をストレスを感じにくくするように改造しました。より気持ちよく、爽快感も得られるように、破壊力も上げましたし。あと、ボムを援護機が飛んでくるようなものに変えましたので、それを盾にして攻

12月「ガンバード」〈SS&PS版〉（発売元・アトラス）

'96年4月「戦国ブレード」〈SHT・AC〉

6月「ストライカーズ1945」〈SS版〉（発売元・アトラス）

7月「ストライカーズ1945」〈PS版〉（発売元・アトラス）

11月「戦国ブレード」〈SS版〉（発売元・アトラス）

'97年5月「ソルディバイド」〈SHT・AC〉

10月「ストライカーズ1945Ⅱ」〈SHT・AC〉

【ソルディバイド】美麗なグラフィックのファンタジー色の強い横スクロールSHT。

10月「対戦ホットギミック」〈麻雀・AC〉

12月「ゼロガンナー」〈SHT・AC〉

'98年3月「堕落天使」〈格闘・AC〉

7月「スペースボンバー」〈SHT・AC〉

7月「ソルディバイド」〈SS&PS版〉（発売元・アトラス）

【ゼロガンナー】MODEL2基板を使用した3DSHT。

【堕落天使】独特の世界観、個性的なキャラの2D格闘。

10月「ストライカーズ1945Ⅱ」〈SS&PS版〉

不満点を解消して、良い点を残す、続編を出すなら当然です

撃を加えるといったように、前作と戦略性が変わるようにしています。

──序盤のランダムステージは継承していますよね。

中村　そうですね。評判の良かった部分は全部残しています。続編ですから、より面白くなるように、不満点は改良して、良い部分は残す、これは当然ですよね。

──移植に際して注意した点は？

中村　縦画面、横画面の問題がありますので、その辺ですね。横画面のまま遊べるようにバランス調整をしていくのはかなり大変でした。横画面用のバランスも、きちんと面白いものになっていますので、安心して遊んでいただけると思います。モニタを縦にできる方は少ないかもしれませんが、そちらはアーケード版のままですから、環境に合わせて遊んでいただければいいと思います。

──バランス調整というのはどのようにされているんでしょうか？　非常に感覚的なもののようですが。

中村　プレイしてみて、面白いかどうかをみて、面白くなければ面白くなるように変えていく、ということの繰り返しですからね。ひたすらやるということで。

──御社が家庭用へ移植をする決め手となるのは何でしょうか？

中村　評判ですね。評判が良ければどんどん家庭用にも出していきたいですね。

──御社は今後も業務用中心でやっていかれるんでしょうか？

中村　業務用のほうがウチのような小さなメーカーにはいいと考えています。というのは、あまりお金をかけずに勝負ができるからです。家庭用は広告宣伝をかなりやらないと勝負になりませんから。業務用でしたら、とにかくAMスポットに置いてあって、面白そうに見えたらプレイしてもらえますし、それで実際にプレイしてもらって面白いと思えばまたお金を入れてもらえますからね。業務用は、人気がきっちりと数字で表れるという、厳しい反面ありがたい市場なんですよ。インカム＝人気ですから。家庭用はそういった面がわかりませんからね。

──読者へ向けて一言お願いします。

中村　これを機会に“彩京”というメーカーを覚えてください。家庭用では、サターン版とプレイステーション版の「ストライカーズ1945Ⅱ」が出ましたので、みなさん買ってください。業務用では「対戦ホットギミック快楽天」が稼働してますし、追って「ガンバード２」も稼働します。そちらもよろしくお願いします。

(1998/9/29 彩京京都開発部にて収録)

京都の開発室からは、二条城をはじめ、美しい京都の街並みが展望できる。開発環境バッチリ!?

SPECIAL MESSAGE CAPCOM

岡本吉起氏から SS版「ストライカーズ1945Ⅱ」発売によせて

今回特別にカプコンの岡本氏からメッセージをいただいた。「なぜ？」とお思いの読者もいるかもしれないが、以前「ストライカーズ1945Ⅱ」がきっかけで、両者の対談が行われていたのだ。

むかし、19（イチキュウ）ナントカといえば、カプコンの看板商品でした。でも今19（イチキュウ）といえば、彩京さんの『1945』シリーズでしょう。いや、怒ってなんかいません。むしろ、ありがたいですよ、ホント。

なにしろ『1945』シリーズってのはすごく良くできたゲームですし、さらに我々カプコンのスタッフが悩んでた問題を、スカッと解決してくれてますからね。以前のシューティングというのは、対戦格闘なんかと違って、ステージの順番が決まってたでしょう。だからプレイヤーは、毎回やるたびに同じ展開で、飽きやすかったですよね。それを彩京さんは、面構成をランダムにして乗り越えちゃった。うれしいですよ、似たスタイルのゲームで、こういう革新があると。

私も買います、「ストライカーズ1945Ⅱ」。皆さんも買って、プレイして友達に薦めてください。シューティングっていう素晴らしいジャンルの良さを、もう一度世間に広めようじゃないですか。

SCOOP!!

彩京 AMUSEMENT WORKS PSiKYO ＋ CAPCOM 共同プロジェクトいよいよ始動!!

岡本氏が「Ⅱ」の基板をほしがったことから実現したシューティング対談。

カプコンと彩京がタッグを組んで新作アーケードゲームを出すことが決定した！　以前サタマガ誌上（2/13・20号）で実現した両者の対談中に、岡本氏が中村氏に対して行っていたラブコールが実現の運びとなったのだ。具体的な内容はまだ不明だが、どんなゲームになるのか早くも楽しみだ。このネタについては、今後ハロカプコーナーで紹介していく予定。続報を待て！

PSIKYO HISTORY 彩京の歴史

'92年7月　(株)彩アート京都設立

'93年4月　「戦国エース」〈SHT・AC〉

'94年1月　「バトルクロード」〈格闘・AC〉

9月　「ガンバード」〈SHT・AC〉

'95年2月　(株)彩京に商号変更

6月　「ストライカーズ1945」〈SHT・AC〉

【戦国エース】初心者を含め多くのファンの支持を得たデビュー作。

ARCADE NEW TITLLE アーケードに新作登場!!

対戦ホットギミック快楽天

通信対戦機能を備えた脱衣麻雀ゲームの第２弾。今作では人気コミック「快楽天」の漫画家、イラストレーターのキャラクターが登場する。「このシリーズは評判がいいので、サターンに移植したいんですけど……無理ですね（中村）」とのこと。

ガンバード2

前作から４年、あのマリオンたちがパワーアップして帰ってきた。「1945Ⅱ」で好評を得た溜め撃ち攻撃や接近攻撃などの新システムを搭載。「シューター以外のアニメ好きの方にもプレイしていただきたいですね（中村）」。近日稼働予定。

スチーム・ハーツ

●戯画●発売中（9月23日発売）●6,800円●シューティング●2人同時プレイ可●18歳以上推奨

これでボスキャラなんてヘッチャラ

パソコンやPCエンジンからの移植となる、とびきりハードな（いろんな意味で……）シューティングゲーム「スチームハーツ」。なんせ、敵から放たれる弾数が尋常じゃないもんだから、なかなかエンディングまでたどり着けない。そこで、ここでは全ボスキャラの対処法を詳しくレクチャー。散々悩まされ続けたボスキャラにも、もう楽勝だ。

STAGE1 BOSS シエラ

シエラ機には弱点は特になく、全身に当たり判定がある。蛇のように自機を囲むように動き回るので、ブーストで回避しながら全身を攻撃しよう。４段階目までパワーアップしている武器であれば、速攻で倒せるぞ。

極太レーザーを放ったあと、ゆっくりとその掃射角度を変えてくるので、シエラ機の間合いから離脱すること。

シエラ機が海に潜っている時には、こちらの攻撃は当たらない。水中から出てくるのを待とう。

STAGE2 BOSS ホウメイ

左右のウイングからレーザーを放ったり、リング状にボムを大量放出したりと、多彩な攻撃でこちらを翻弄する。これらの攻撃に対しては、回避しつつスキを見ては攻撃という、ヒットアンドアウェイ戦法が有効だ。追尾レーザーはやっかいだが、これは消滅するまで回避していれば問題はない。弱点は中央のボディ。

ボディを集中攻撃

ホウメイ機が動きを止めた時は危険信号。自機へ稲妻のようなレーザーを放ってくるぞ。

敵のボムは、炸裂するまで間があるので、ホウメイ機のふところに移動し、弱点であるボディを攻撃し続けながら回避しよう。画面の左右は被弾必至。

STAGE3 BOSS イア

3段攻撃を仕掛けてくる強敵が、このイア機だ。イア機は、登場するやいなや弾を四方八方に撒き散らしながら左右移動を繰り返す。そして、ある程度ダメージを受けると、今度はブラックホールボムで攻撃してくる。これは、ブーストを駆使して引き込まれないようにしながら、攻撃するほかない。この攻撃に対処し続けると、再び１段階目の攻撃に戻る。弱点は中央部分。

ピョンピョン跳ねながら左右移動を繰り返すが、攻撃はたいしたことはない。敵の攻撃の合間に、ボディ中央部分の弱点に弾を撃ち込んでやろう。

ブーストで引力から離脱せよ

ブーストで引力から逃れ続けながら攻撃を繰り返すことで、ボムの脅威は去る。あとは、左右に展開するアームに接触しないように中央を攻撃。

STAGE4
BOSS チェルノ

チェルノは、今までのボスとは異なり、人型兵器に搭乗して襲ってくる。この機体は、俊敏な動きでビームサーベルを振り回し、飛行形態に変形しては、ミサイル攻撃を仕掛けてくる。レーザーを装備していれば倒しやすいだろう。

サーベル攻撃に当たると瀕死

動きが素早いので、攻撃パターンを覚えて早めに回避。耐久力が高く、自機装備がバルカンだと長期戦に。レーザーでの攻撃が有効だ。弱点は特にない。

STAGE6
BOSS アルバルト

女帝プロトの側近である彼女だけに、その強さは並ではない。人型兵器が巨大なアーマーを装着しているこの機体は、レールガン、左右の砲台およびアーマーに当たり判定がある。アーマーを攻撃し続けると、しばらくしてアーマーを強制解放して、人型の状態で襲ってくる。これは、全身に当たり判定がある。

レールガン、左右2門の砲台を駆使して攻撃してくる。左右に旋回しつつ、弱点を攻撃しよう。

まずはアーマーを破壊

アーマーから、その真の姿を現して再び攻撃してくる。その素早くスキのない動きたるや、まるで赤い……。

STAGE5
BOSS レイファン

全身に当たり判定があるので、この大きさだけに弾を当てやすい。バルカンを4段階目までパワーアップしていれば、怖いものなし！

左右に追尾しつつ攻撃

巨大な人型兵器で登場するレイファン。彼女の攻撃はスキが少なく、弾数も非常に多いので回避が難しくなっている。レイファン機には、ブーストによる接近、離脱を繰り返しながらの攻撃が有効だ。ブーストを使用すると、機体制御が若干難しくなるが、弾に囲まれた状態から離脱するにはこれ以外方法はない。

ホーミングミサイルを放ってくることも。これは、射出前に破壊してしまうか、回避後に先回りして撃ち落とすかの2択。

ホーミングミサイルを回避

STAGE7
BOSS プロト

このステージは、ボス戦が2回あり、2回目の対決が最終決戦となる。初めに登場するマシンは、レーザー攻撃を回避ししていれば脅威ではない。2回目に登場するプロトは、3形態に変化して攻撃してくるので、ライフゲージを温存して、着実に弱点を攻撃しよう。

このマシンにはエンブリオは搭乗していない。弱点は特にない。

プロトが搭乗するマシンの第1形態は、その巨大なボディの中央部分を弱点としている。

脅威の3形態

第2形態は、気合いを溜めたあとが危険。正面から離れよう。第3形態は青い弾を回避しつつ顔面攻撃だ。

電車でGO! EX

●タカラ●発売中●5,800円●電車運転ゲーム●専用マスコントローラ対応

目指せ!名運転士 運転の基本をまず押さえよう!

発売からもう1カ月が経ったこのゲーム。電車を運転するのがこんなに難しいことだったのかと思っている君へ、攻略ポイントを伝授。運転士として必要な知識と運転技術の基礎の他に、持ち時間を稼ぐポイントなども併せて紹介していくぞ。また、各路線で減点対象となりやすい重要なポイントは写真入りで解説。今回は、全区間のクリアはできても運転評価の点数が上がらないという人や、全区間のノーコンティニュークリアが遠く感じる人などにはまさに必見の内容となっているぞ。さらにスノーモードの出現条件も掲載したので、ぜひ雪の京浜東北線や山手線でも電車の運転を楽しんでほしい。前回に引き続き、タイムアタックビデオコンテストの告知もあるぞ。

SNOWモードの出現条件!

サターン版の特徴であるSNOWモード。しかしプレイしたくてもまだ出てこない、という君に出現条件を伝授。これで君もSNOWモードでGO! 条件は下の通り、ボーナスゲームで1秒以上残して成功させることだ。まずはワンコインクリアを目指そう。

条件をクリアすると、スノーモードが選択可能。セーブするのを忘れずに。

ボーナスゲームで1秒以上残して成功!!

運転手順をちょっとだけおさらいしよう

わかりきっているとは思うが、あえてもう一度運転手順を紹介。「力行」や「惰行」をしっかり使わないと、運転評価は上がらないことを覚えておこう。また、「停車」はゲームのメインであり、直接持ち時間に響いてくる難関。無事に停車できても、駅構内で再加速したり進入規定速度をオーバーすると、減点対象となる。

出発 まずは、車内信号が点灯するまで待機。その前に出発しようとすると上級では減点対象。

→ **力行** マスコンを入れて出発進行。しっかり速度を上げてから惰行に移る。これが運転の基本。

→ **惰行** 速度が上がったらマスコンを解除して進行。速度が速すぎると停車に影響する。

→ **減速** 停車の文字が表示されたら減速の用意。駅構内進入時には規定速度まで減速しておこう。

→ **停車** 上級では停止位置から1m以内が合格範囲。ブレーキをめいっぱい使って停車しよう。

→ **くりかえす**

運転士として守らなくてはならない標識一覧

運転士として守らなくてはならない標識の一部をここで紹介。もう一度しっかり復習しておこう。標識を守らないと減点対象になるものや、定刻通りの運転ができないものなどが存在するのだ。表示時間は短い。見落とすな。

警笛鳴らせ

トンネルや橋梁の手前などで鳴らすようになっている。この表示を無視すると、5秒の減点となる。また踏切、鉄道作業員の手前で鳴らすとボーナスがもらえることも。

速度制限

表示が出てから、次の信号までに規定速度に落とさなくてはならない。速度が落ちていなければ、上級では20秒の減点となる。出現ポイントは決まっているぞ。

速度制限解除

それまで制限していた速度を解除する表示だ。この標識が出たら、マスコンを最大に入れて加速していこう。これも速度制限同様、出現ポイントは決められている。

上り勾配

線路が上っていることを示す標識。上り勾配では加速がしづらくなっており、また惰行中であれば速度が勝手に落ちていくのだ。速度計に常に注意しておこう。

下り勾配

線路が下っていることを示す標識。上り勾配とは逆に加速がつきやすく、ブレーキが利きづらくなっている。駅の手前では速度の出しすぎになることもあるので注意。

勾配なし

今まで表示されていた上り勾配の標識を取り消し、線路が水平となったことを示す標識。この表示が出たら、ブレーキやマスコンなどを平常に戻すことを忘れずに。

注意信号

前を走る電車との距離が近い、などが原因で表示される信号。この信号が表示されたら、すぐに時速45kmまで減速しなくてはならない。進行(青)信号で解除される。

各路線のポイントは……?

まだオリジナルモードがクリアできない君に送る初級講座。各路線の気になるところをチェック!

山陰本線

この路線は基礎を覚えるにはもってこい。初心者はまずこの路線から!

ゲームの基礎の集大成とも言える山陰本線。ここでまずは電車の運転に慣れておこう。ここで注意しなくてはならないことは2つ。警笛を鳴らすポイントを覚えるということと、停車という作業に慣れることだ。特に、警笛ポイントは上級路線で持ち時間を稼ぐ重要なポイントとなるので、確実に覚えよう。保津峡駅はトンネルを出るとすぐにホームがあるので、焦らずに減速しておくことが大切だ。

保津峡駅停車はトンネルの中で表示される。ホームはトンネルを出てすぐの所にあるぞ。

鉄道作業員が見えたらすかさず警笛を鳴らそう。するとボーナスとして2秒もらえる。

東海道本線

駅間が長く、時間の使い方が難しい。ホームの短さも気になる。

通過駅のために駅間が異常に長い区間の存在する東海道本線。電車の加速性能が他の電車に比べて良いので、調子に乗っていると速度超過で減点ということも多い。特に注意するべき点は、高槻駅進入時の速度制限。時速40kmまで落とさなくてはならなくなるので、山崎駅を通過した頃から速度の出しすぎは控えよう。

最長の長岡京～新大阪区間。速度と時間に気を付けよう。

京都駅を出た瞬間にある時速35kmの速度制限。オーバーしないように電車を進行。

高槻駅の駅進入制限速度は他の駅に比べてかなり遅くなっているので注意が必要。

京浜東北線

早く駅に着くと次の区間で速度制限。むしろ遅着の方がマシ?

3秒以上早く駅に到着すると次の区間では注意信号が点灯し、時速45kmでの走行を強制される、というイベントが多発する京浜東北線。無理をせず、定刻を守って運転しよう。早めに停車しそうになったら、駅構内で調整しよう。

多摩川通過。この前には警笛鳴らせの表示が出る。きちんと鳴らしておこう。

鶴見川通過時の警笛は隠しになっている。

東神奈川駅のみ進入速度が時速60km設定。

山手線

持ち時間を増やせるポイントが少なく、定刻通りの運転は必須。駅間が短いのも特徴。

ボーナスポイントも少なく駅間も短いため、より正確な運転が要求される山手線。京浜東北線と同様に、3秒以上早く駅に着くと注意信号が点灯したり、場合によっては徐行信号が出現する場合もある。徐行信号点灯は50～100mだが、それが原因で遅着することもあるので、なるべく定刻通りの運転を心がけよう。

上級では一定条件で降雨状態となる。制動距離に注意。

山手線では、ボーナスポイントは2カ所しか存在しない。確実にゲットしよう。

田町～浜松町間は何と859mしかない。力行から惰行にすばやく移行しよう。

電車でGO!EX タイムアタックコンテスト実施中!

前回もお知らせした通り、現在「雪の山手線」で最速タイムを競うコンテストを実施中! スノーモードの出現条件は左ページに書いた通りだ。路線選択画面からエンディング画面までをビデオに収め（VHSのみ）、ビデオにクリアタイムを書いた紙を添えて右のあて先まで送ろう。1位から17位までのプレイヤーにランダムで賞品をプレゼント。気になる賞品は右の写真にもある「電車でGO! ～おうちでうんてんしゅ」（提供:タカラ）などの他に、「長野新幹線あさま」のポスター（提供:JR東日本）など、電車マニアなら咽から手が出るほど欲しくなる賞品をご用意。もちろんポスターには画鋲の穴などは開いていないぞ。迫り来る締め切りまであと1週間（10月31日消印有効）、雪にも負けない強者運転士を求む!!

あて先 〒103-8501 東京都中央区日本橋箱崎町24-1 ソフトバンク セガサターンマガジン編集部「電車でGO! EXコンテスト」係

締め切りは10月31日だ!

メイキングオブ レッドカンパニー

レッドカンパニーの歴史がわかる本が出るぞ！

今秋発売予定

「超魔神英雄伝ワタル」をはじめ、「天外魔境シリーズ」や「サクラ大戦シリーズ」など、ゲームソフトなどの企画・制作でおなじみ、広井王子氏率いるクリエイター集団・レッドカンパニー。その設立から今日に至るまでの軌跡をまとめた読み物。懐かしのアイテムあれこれから話題の最新作を年代順に網羅した、＜レッドカンパニーの生い立ち＞や、代表メンバー、またキャラクターなどを紹介する＜レッドカンパニー大事典＞を掲載！　さらにレッドのさまざまな企画満載でお送りする、レッドカンパニーのすべてをつめこんだ一冊!!

予価1,300円／B5判・112ページ・オールカラー／レッド×ソフトバンク共同製作

広井王子氏、ゲームショウでサクラの将来を語る！

レッドカンパニー酉の市通り!!

http://www.red-jp.com/

A JACK-OF-ALL TRADES RED COMPANY

ゲームショウで出演声優さんたちとサクラの将来について語った。越後屋日記も同時掲載。必見！

東京ゲームショウでサクラ情報をチェック!!

東京ゲームショウセガステージで、横山智佐さん、富沢美智恵さん、高乃麗さんら、出演声優３人と広井王子氏とのトークショウが行われた。当日はそれぞれの「サクラ」に対する想いや12月に発売される「帝撃グラフ」の紹介がなされた。今回、その中で特に面白かったことを誌上再現！

ステージ上で、初回特典の雑誌「テイゲキグラフ」を初披露。来場者のウケも上々だった。

セガステージでのディスカッションを再現!!

――広井王子さんはどんな方ですか？

横山　「サクラ」をやっている限り魂を預けてもいいな、と思えるような意味で"悪魔のような人"ですね。

富沢　いろんな輝きを持ってらっしゃって、すごく大人の部分があるかと思うと、少年のように無邪気で冒険心のかたまりのような。また、女性が多い「サクラ大戦」の中ですごく溶け込んでいて、まったく違和感がないあたりは、とても不思議なところを持ってらっしゃいます。

高乃　私にとっては、弟みたいな存在ですね。

横山　広井さんに「広井君コーヒー入れて」って言えるのは、麗さんだけです（笑）。

高乃　王子はまだまだだな（笑）。

（ステージ袖より広井さん登場）

広井　どうもたくさんお集まりいただきましてありがとうございます。高乃麗の弟でございます（笑）。

――今後の「サクラ大戦」に対する目標を教えていただけますか。

横山　やってみたいことはたくさんあるんですが……、せっかく素晴らしい音楽がたくさんあるので、それを収録したビデオクリップを作っていただきたいと思いますね。

富沢　有言実行されるのが広井さんなので、どこまで言っていいのかわかりませんけど……。やっぱり映画になったらいいと思いますね。大きなスクリーンでサクラの迫力ある映像を見たいなと。あと、おちゃらけ版として、私たちの実写版の「サクラ大戦」も出していただけたら（笑）。

高乃　私は地方公演をやりたいです。

広井　ビデオクリップはなんとかしましょう。映画は『もののけ姫』が23億円くらいかかっていて、どうせならそこまでのことをやらないといけないと思うので、あと4年くらいお待ちください（笑）。地方公演は、東京でやったものをそのままやるのはとてもコストがかかるので、もう少し小さいステージを考えて、いつかは地方にも行けるといいなと思っていますので、応援よろしくお願いします。私としては、キャッツシアターのような、サクラの劇場、サクラシアターを作ってみたいと思います。実現できるかどうかはわかりませんけど、末永くお願いします（笑）。

――では会場の皆さんにメッセージをお願いします。

初めに声優さん３人が登場。広井王子氏は、客席から乱入する形で登場された。

横山　いろいろなジャンルに広がる「サクラ大戦」ですが、それぞれのクオリティ、声のクオリティは保つことをお約束しますので、どうぞ見守り続けてください。

富沢　皆さんのご期待に応えられるようもっと勉強して、歌謡ショウでも素晴らしいステージをお見せできるようにしますので、これからもずっとずっと応援してください。

高乃　みんなに飽きられないよう、自分も飽きないように、ますます素敵なステージを作っていきたいですね。がんばります。よろしくお願いします。

広井　「サクラ」はゲームから始まった作品がどこまでエンターテイメントの世界を突き抜けるかという壮大な実験をやっているようなものです。5年後10年後には会場の皆さんの中からスタッフやキャストになってらっしゃる方が出てくるかもしれません。僕は待っています。ぜひ応援をお願いします。

レッドカンパニー名物営業 奥村"越後屋"圭作 愛の営業日記 ゲームショウ秋編

レッドカンパニー酉の市通りといえば、忘れていけない（？）のが名物営業、越後屋こと奥村圭作氏。以前のゲームショウでは、バンカラルックで他社ブースに切り込みに行くなど、ヤバイ行動もあったが、今回は３日間汗だくになりながら、「帝撃グラフ」をマジメに（!?）宣伝。また、取材当日は、どこから持ち出したか、大神のベスト＆ネクタイを着用してのサービスぶり。サタマガでは奥村氏に密着取材したので、その一部始終を掲載することにした。

飛び込みで入った雑誌記事のチェックも冷静に対処。

アイリス発見!!

なんと会場で、アイリス発見！　いつも以上の笑顔を振りまく越後屋。気に入った？

どこで着替えるのかと思ったら、会場の隅とは。そして、空缶に囲まれて小休止。うなされているけど……、３日間お疲れ様でした。

「北へ。」もよろしく！

同じ広井氏がプロデュースする「北へ。」レッド営業としては、こちらも気になる？

浪漫倶楽部へようこそ

太正浪漫倶楽部の宣伝も忘れない。でもそろそろ笑顔にも疲れが見えてきたか？

つ、疲れた～

愛の営業はまだ続く

ふっ！越後屋 ちょっといい話

読者の皆様、お久しぶりです！　TGSに遊びに来てくれた皆さん、本当にありがとうございました。当日は「帝撃グラフ」をアピールすべく、チラシを配ったり、ゲームの説明をしたり、声優さんのご案内をしたりと大わらわでした。しかし、そんな忙しい中、お客さんの嬉しそうな顔がパワーの元になりました。中には、歌謡ショウや浪漫堂オープンにもいらしてくれた方々も多く、私ごときに応援の言葉もたくさんいただきました。まさに感謝感激雨あられ！　皆さんの、サクラへの「愛」を糧に、今日もレッドは頑張ります!!

いよいよ発売目前！ 今回のファルマガもファルコムゲームを深〜く掘り下げていくぞ!!

帰ってきた Falcom Magazine ファルコムマガジン

MAGAZINE FOR NIHON FALCOM FAN

Vol.3 11/6

「ファルコムクラシックスⅡ」発売直前特別企画 座談会

ベテラン編集者たちが語るファルコムゲームの魅力

今回は趣向を変えて、特に「イースⅡ」が全盛だった10年ほど前、ファルコムのゲーム記事を担当していたベテラン編集者の皆さんに集まっていただき、ゲームの魅力や当時のエピソードなどを語りあってもらった。

ファルコムのソフトが出ると必ず1位、2位になった時代

近藤　本日集まっていただいたのは、僕も含めて過去に日本ファルコムのゲーム記事を担当されていた方ばかりです。そこで皆さんには“ファルコムゲームの魅力”といったところなど、いろいろ聞いて参りたいと思いますが、まずは簡単に自己紹介をお願いします。

江口　僕は、「MSX応援団」という雑誌をやってまして、そこで記事を書いてました。それ以外には「ブランディッシュ」「ロードモナーク」などのマニュアルを作ったりしてましたね。雑誌では「コロコロコミック」、その後の「月刊PCエンジン」と「ゲームオン」でパソコンゲームコーナーを担当してました。

吉田　私は、「コンプティーク」という雑誌を創刊号からずっとやってまして、副編集長として実質的に全部見てました。ファルコムとは、「イース」や「ロマンシア」などのコミック化や、「イース」ではOVAもやりましたね。

加藤　僕は「ポプコム」という雑誌に創刊からいまして、「ドラゴンスレイヤー」の頃から関わってました。当時「同時進行RPGレポート」という、カラーページを毎月6ページぐらいやってまして、そこで「イース」も紹介しましたし、「太陽の神殿」もやりました。

北根　私は「月刊MSXファン」という雑誌に創刊号から携わっていて、「イース」が流行っていた頃は編集長でした。だから現場の作業はやってなかったんです。むしろファルコムとのお付き合いというのは、私がこの仕事を始めて、初めての取材がファルコムだったのを覚えています。当時まだパソコンショップをやっていた頃でした。

近藤　僕はというと今のサタマガの前身のそのまた前身にあたる「Beep!」という雑誌をやっていました。そこで人気ランキングのページがあって、ファルコムのソフトが出ると、必ずダントツ1位だったのが印象的で、それ以外だと「信長の野望」が1位、2位という時代でしたね。僕もたくさん記事をやってましたが、皆さんはどうでしたか？

加藤　「イース」シリーズなんかだと、発売前からすごくページを割いて、10ページとか、十何ページとかやってましたよね。

吉田　“日本ファルコム特集”っていう、特集面に日本ファルコムのメーカー特集というのを何度か組んだりとか、付録もつけましたもんね。うちの雑誌でも、ファルコムが出すタイトルに関しては、やっぱり必ずベスト3に入ってました。

江口　ゲームのタイトル数も少なかったし、雑誌も少なかったから、もっと皆、読者ものんびり遊んでた時代でしたよね。ソフトの寿命も1カ月ぐらいとか、そんなことなかったですから。今だとソフトが出て1カ月じゃないですか、その記事がもつのが。早く解かなきゃいけないなんてのもなかったですし。

加藤　いや、早く解く人は解いていたけども、結局皆だらだら買ってたから、連続したようなレポートやっててもよかったんですよ。読者も「どっかで記事やってるかな」とか、そういう感じで。

近藤　あの頃はまずPC88で出て、それから徐々に他のマシンに移植されるっていうのんびりした流れでしたからね。北根さんのところでは特集などやってましたか？

北根　よくやってましたね。でもあの当時の特集って、だいたいゲームのマップ攻略が中心でした。

江口　マップ攻略するとき、当時はプリントした

元「コンプティーク」副編集長 **吉田 隆**

日本ファルコム設立時より、編集者としてファルコムゲームを見続けている。現在は独立して、書籍、雑誌、CD、アニメ、広告などの企画・制作会社フィールドワイの代表。独立後もファルコムのゲームの音響やCDドラマの制作を手がけたという。

元「月刊PCエンジン」他 **江口貴博**

(有)プロスペック代表取締役として、主にゲーム攻略本、マニュアル等の企画、執筆、デザインを担当。当時はフリーの編集者。「ドラゴンスレイヤー英雄伝説Ⅱ」プレイヤーズガイド、「ファイナルファンタジーⅥ」冒険ガイドブック他かかわった単行本等は約100冊。

元「月刊popcom」ライター
加藤久人
「ザナドゥ」('85年)から「英雄伝説」('89年)頃までファルコムを担当。現在はバショウ・ハウスを主宰。コンピュータ専門誌から一般誌まで、幅広い執筆活動を展開中。「ゲームのシナリオ書いたり、ホームページを作ったりコンピュータとともに歩む人生」とは本人の弁。

写真を切って貼ってだから大変でしたよね。その写真取るのも、部屋真っ暗にして、画面の前で三脚立てて……。カメラをうまく水平にしないと画面に歪みが出ちゃうんですよ。
北根 画面が台形になっちゃって(笑)。
近藤 今はパソコン使えば割と簡単にできる作業ですけどね。当時は下手な人が作ると、マップがどんどん変になっちゃう。
北根 私も貼ったりしてましたね。もう机じゃスペースが足りなくて、床に寝そべったり(笑)。

その後のゲームの流れを変えたゲーム「イース」とは?

近藤 人気でいうと、今回「ファルコムクラシックスⅡ」にも収録されている「イースⅡ」は特に高かったですよね。それはなぜだと思いますか?
加藤 物語のつながりが良くできてたよね、すごく。バランスも良かったし。ストーリー展開も面白かったし、今でも十分通用するんじゃないかと思うんですよ。で、特にボスキャラとの戦いの、ああいうテクニックで戦っていく戦闘っての、最近あんまりないんじゃないかと。
北根 「イースⅡ」になってから、リリアが前面に出てて、ストーリー上も主人公を支えるみたいなね。物語も自分探しみたいな部分で非常に面白かった。読者から送られて来るはがきとか整理してて、「イース」は「MSXファン」の中では“やって面白かったゲーム”のずっとトップだったんです。その印象も強いし、リリアの絵を描いてくる男の子がすごく多くて、男の子が女の子の絵を描くなんて、あの頃はすごくびっくりしました。たぶんこういうシチュエーションや設定とか、これまでも、皆使いたかった。それ以前の古い時代の人もゲームで使いたかったモチーフをわりとスパーンと使っちゃって、思いっきりそこでストーリーが展開していった最初の例ですよ。これを見て後から“あんなゲームを作りたい”というふうに思って作られたものって、今ある名作の中には結構あると思う。だから今、大きいゲームを作った人たちが、これで育ってきたんだろうなというのを、やりながら思い出してますけど。
吉田 「イース」って、イメージ的にはRPGが初めての人でも、そんなに苦労しないで楽しくできるという形で広まっていったんだよね。
近藤 確かにそれまでは、難しければ良いという方向性でRPGが動いていた面はありましたね。
吉田 一般の方がエンターテインメントでプレイできる、それで人気が長かったんだよね。で、ちゃんとドラマ性を重視した形だったから。うちなんか小説も作って、それも売れたし。それと、ファルコムの加藤社長がすごく音楽好きじゃないですか。音楽にいつも凝られてて、その音楽を重視したのと、曲数が多かったのも良かった。
加藤 「イース」の曲って本当に良かったよね。特に最後の塔がスクロールする途中でバーッと音楽は変わって、これから戦いだ! みたいな感じが。
江口 「イース」の音楽ってすごいやっぱり印象に残ってますよ。逆にそれまでで、パソコンゲームで曲が良かったのって思いつかないですけどね。
加藤 その頃からゲームミュージックだけを聴くっていう人が結構増えてましたよね。とにかく小説化したりとか、コミック化したりというのもファルコムは早かった。
近藤 そういう意味では、メディアミックスの走りですよね。
吉田 そうですね。だから、そういうゲームを発信元としてやっていくっていうのは、ファルコムが初めてですから。他で出したメーカーもあるけど、やっぱりファルコムのゲームあたりが主流だったんじゃない。音楽も含め、ミス・リリアの女の子をアイドル化していくのも含めて。
江口 広告やパッケージは、代理店やメーカーが皆、「とにかくファルコムさんみたいに」と言うんですよ、パッケージもすごく豪華だったし。「うちはあそこまでできないけど、ああいうふうにしたい」って、よく注文されましたよ。
吉田 マニュアルもでかくて、重くて。
近藤 ところで、女の子のグラフィックが、バーンと画面に出てきたのも、あの頃からですよね。
江口 アドベンチャーでは、口パクで会話みたいのはありましたけど、RPGでこういう絵が出てきてというのは、先駆けだったと思いますね。
加藤 ヒロインていうのがお姫様じゃなくて、ただの町娘(笑)。そのリリアが、しかも物語にからんできて何か失敗したり、足手まといになったりすることあるよね。
近藤 あと「イースⅡ」のオープニングは、映画の手法を取り込んだみたいで、すごい衝撃的なほどよくできてたじゃないですか。あれをきっかけにして他のゲームでも皆変わっていったと思う。
江口 「イースⅠ・Ⅱ」がPCエンジンになった時は、おおっと思いました。初めて生の声でしゃべるようになって、アニメがついてっていうんで。これからは、こういうふうになっていくんだなって。パソコンであれだけ面白かった「イース」が、PCエンジンによってさらにパワーアップしましたよね。パソコンから移植されたので、そういうのを感じたっていうのは、やっぱ「イースⅠ・Ⅱ」が一番かなって思います。

ハードは捨てても良いゲームは捨てられない

近藤 これらの名作が10年以上の時間を経てなお残るというのは、当時考えたことあります?
吉田 うん、考えもしなかったね。
北根 でも、私たちパソコンの雑誌をやってきて、技術もどんどん進化して、ゲームがいつか文化になってほしいという思いは皆持っていたと思います。ファルコムのゲームに限らず、良かったゲームは忘れないでおこうみたいな気持ちも持ってたと思う。私はPC88を持ってたんですけど、ハードは捨てたのに、ソフトはなかなか捨てられなくて(笑)。ただまったく同じゲームが10年後にまた楽しいかっていうと、システムとか技術の面に頼る部分も多いですから、それはちょっとわからないですけど、名作ということでは、残っていくだろうなという気がします。
吉田 ゲームの面白さの基本は、この辺のゲームで出切ったところがありますね。
江口 なつかしいゲームがまた楽しめて、僕なんかの世代で遊んだ人はなつかしいし、新しい人には、昔こういう素晴らしいゲームがあったんだなというのを楽しんでいただければと思います。
吉田 僕自身でいくと、一生懸命やってた頃のゲームなんで、なつかしいですよね。ゲームの部分で、今のユーザーがどう感じるかというと、僕には想像はつかないんですけども、ただ、いろいろなことで結構画期的だったというゲームなんだということを、今からやるユーザーには、わかってやってもらった方がうれしいかな、と思います。

元「月刊MSX・FAN」編集長
北根紀子
'80年代の半ば、ファルコムゲーム全盛期より「月刊MSX・FAN」の編集長を務める。その後「サターンFAN」の編集長、編集人を歴任し、フリーに。現在は、11月に新創刊される「ファミ通ドリームキャスト」の編集デスクとして、創刊の準備にあたっている。

「週刊セガサターンマガジン」編集長
近藤 裕
「Beep!」を経て「Beep! メガドライブ」編集長、そして現職に。ファルコムとの付き合いは主に「Beep!」時代のものだが、「BEメガ」時代に1冊だけ「ファルコムマガジン」というムックを作っている(現在は絶版)。次号より「ドリームキャストマガジン」に誌名変更。ドリームキャストマガジンも引き続きよろしく!

ファルコムクラシックスII
Falcom Classics II

発売直前、最後のおさらい！「II」の追加機能も紹介しよう

●日本ビクター／日本ファルコム
●'98年10月26日発売
●5,800円（通常版）／6,500円（限定版）
●RPG／ADV
●全年齢推奨
●1人プレイのみ

特別座談会はいかがだったかな？　このページからは、座談会メンバーが語っていたゲームの魅力を、具体的に見ていこう。また前作にはなく、今作から追加された新機能の情報もキャッチ。要チェックだ！

太陽の神殿
ASTEKA2

遺跡調査を繰り返し、古代アステカ文明の謎に迫れ！

いよいよ、自分の手で遊べる日が目前に迫ってきた、リメイク版「太陽の神殿」。そこで今回の記事では、概要をおさらいしつつ、実際のプレイにも役立つ、本作の基本的な進め方、謎の解き方をお伝えしていくことにする。

点在する遺跡群を足を使って巡り、一歩ずつ真実に迫っていく

画面を直接クリックするというシステムをいち早く採用し、当時のゲーマーたちの称賛を浴びた、往年の傑作アドベンチャーのリメイク版である本作。リメイクといっても、好評だったメインのシステム＆シナリオは当時のままで、ビジュアルと、システムの細部のみが、現代的にリライトされているのだ。それでは以下に、その良質なシナリオを楽しむための、本作における「謎解きの方法論」を解説していくことにしよう。

遺跡間の移動は、RPGのようなフィールド画面で行うことになる。

遺跡に入ると、その場所のビジュアルと、アイテム一覧などが表示。

ひとつの遺跡内に、いくつもの調査エリアがあることも。これらの遺跡を調べ回って、古代アステカ滅亡の謎を解き明かしていくのが、このゲームの目的だ。

「ハマリ」はなくなった

元版では、一部のシーンで「ハマリ状態（プレイは継続できるが、エンディングには到達できない状態）」に陥ることがあったが、本作では、この要素はオミットされた。

安心してプレイすることができるようになった。が、謎解きが簡単になったわけではない。

1 行ける場所にはすべて行き、アイテムを入手

一般的なアドベンチャーと違って、本作には「人間」が登場しない。直接的に、口頭でヒントをくれるような、便利な者はいないのである。それゆえ、状況を進展させたければ、自らの手で調査をしまくって、道を開いていくしかない。さまざまな場所を丹念に調べ、何かありそうなポイントでは、押したり動かしたり、いろいろな行動を試してみる。これが、本作の基本である。そして、その過程で、アイテムを入手していくのだ。

アイテムは、本作における謎解きの鍵。どんどん集めていこう。

意外な行動で、アイテムを発見できることも。いろいろ試してみよう。

障害にぶつかったら、とりあえず放っておいて別の場所へ。

アイテムは必ずチェック！

手に入れたアイテムは、しっかり調べたほうがいい。そうすることで、手がかりが得られることも少なくないからだ。

2 行き詰まったらアイテムを使ってみる

調査に進展が見られなくなったら、今度は怪しい場所で、アイテムを使ってみる。「怪しい場所」というのは、たとえば、何かが収まりそうなくぼみがあったり、何かが置けそうな台座があったりするようなポイント。いかにも……という場所であることが多いので、プレイしてみれば、すぐに見当が付くはずだ。そして、そういう場所で正しいアイテムを使えば、新たな道が開けるのである

調査の結果から、どこで何を使えばいいかを推測。

壊したり洗ったりしないと使えないアイテムもある。

3 アイテムを組み合わせる

アイテムを組み合わせて別のアイテムを作り、それを使う……という、二段階の手続きを踏まなければ先に進めないポイントもある。意外なアイテムどうしが組み合わせられたりすることもあるので、いろいろと試してみることが大切だ。

組み合わせて、初めて使用可能になるアイテムも。

キース、タルフ=ハダト……今回は、カギとなるキャラクターたちが続々と登場する第3のボスまでを紹介！

ノルティアの氷壁からバーンドブレスへ……

ノルティアの氷壁でニセのドアを見破り、ボスを倒したアドル。そこからさらに先へ進むと、一転して溶岩の世界となる。そんな道を歩いていると、アドルはふと誰かに見られているような気配を感じる。もちろん、通路には誰もいない。どうやら、その気配は人間のものではなく魔物のもののようだが。持ち物を見直してみると、役に立ちそうなものが1つだけあった。それを使い、アドルは魔物との会話を試みる。途中、ロダの葉を拾って毒ガスの出る通路をうまく渡って……。

第二のボスを倒し、ノルティアの氷壁を奥へと進むアドル。そこに待っていたのは、溶岩地帯バーンドブレスだった。

誘拐事件発生!?　実は……

溶岩地帯をさらに先へ進んでいくと、小さな集落を発見する。そこで村人に話を聞いてみると、橋番の息子タルフが魔物によってさらわれてしまったらしい。しかも、さまざまな事情により、タルフを助けなければこの先にも進めないという。溶岩地帯を探し回り、やっとタルフを見つけるも、黒い真珠がなければ牢屋の壁は開かないという。さらに、そこにはタルフ以外の人物も……。

魔物が村を襲ってきたときに、タルフも連れ去られたという。

牢屋には、タルフのほかにキースという魔物がいるらしい。

黒真珠をゲットして、タルフを救出！

牢屋にタルフと一緒に囚われていたキースという魔物の話により、黒真珠を手に入れれば脱出できることがわかったアドルは、それを求めてバーンドブレスをさまよう。そして、溶岩地帯の奥に魔物に守られている宝箱を発見。その中から黒真珠を首尾よく手に入れる。早速、牢屋に戻りタルフに黒真珠を渡すと壁が崩れ、2人は無事脱出を果たす。

魔物が守っている宝箱から黒真珠を見事にゲット！

黒真珠をタルフに渡すと、牢屋の壁が崩れ脱出できる。

無事にタルフを救出！　そして最後に待つのは……

再び村に戻ると、タルフの父親が先に進むための橋を架けてくれる。動く橋を動かないと偽っていたのは、タルフを魔物に人質として取られていたためだという。ついに橋を渡ったアドルは、さらなる先を目指して進んでいく。どこまでも続くかと思われた溶岩地帯だが、突然広い空間に出る。そこには第3のボスがアドルがくるのを今や遅しと待ちかまえていた。口から蛇のようなものを出してくるこの敵に、アドルは勝利することができるだろうか。

タルフを救い出すと、彼の父親が対岸へ渡る橋を架けてくれる。

バーンドブレスの最後には、第3のボスが待っている。

通常版と限定版の違いは？

本作は、限定プレミアム版と通常スペシャル版の2バージョンが発売される。限定版の方は、「イースII」と「太陽の神殿」のほとんどを収録した音楽CDがつくほか、イースのイラストデータが入っている。通常版は限定版と異なるイースのイラストデータを収録。

イラストデータは、パソコンがないと見ることはできない。

タイムアタックが標準で選べる！

前作では、クリアしたときのみそのタイムが表示されるシステムだった。しかし「ファルコムクラシックスII」では、タイトル選択の時にXボタンを押すと、クリアタイムが表示されるように変更された。これで、最後までクリアしなくても最速クリア時間を見ることができる。もちろん、今回もサタマガ誌上でタイムアタックコンテストを行うつもりなので、今から準備しておこう。

ゲームを起動後、タイトル選択画面でXボタンを押す。

すると、画面が変わりクリア時の最速タイムが表示される。

さらに前作のユーザーはこんな特典も!!

「ファルコムクラシックス」をクリアして、本作を購入するユーザーも多いだろう。そんな人に朗報だ。前作に収録されている「イースI」のデータを保存しておく。すると、「ファルコムクラシックスII」で「イースII」を選択すると、「イースI」のフィーナ、レア、ダルク=ファクトのデモシーンを声つきで見ることができるのだ。まだクリアしていない人は、本作が発売される前にクリアしておこう。

「イースI」をあらかじめクリアしておくと、こんな選択肢が登場する。

キャラを選択すると、その人物の前作でのデモを声つきで見られる。

アミューズメントスポットの新作&稼働中のタイトルを紹介!

Vol.31

アーケードエクスプレス Arcade Express

今週の新作タイトル
グラディウスⅣ〜復活(コナミ)
ビーストバスターズ〜セカンドナイトメア(SNK)

いざ、新たな伝説を紡ぐため——

GRADIUS® Ⅳ FUKKATSU

GRADIUS® Ⅳ 復活

完全無欠の戦闘機・ビッグバイパーが、再び広い宇宙へと飛び立つ——!不朽の名作「グラディウス」シリーズが、9年間という長い沈黙を破って、我々に見せるもの。それは、あのときの興奮、そしてあのときの感動を超えるものに違いない。

●コナミ
●稼働時期未定
●シューティング

コナミより 鋭意開発中!!

9年の歳月を経て グラディウス 再び動き出す

横スクロールシューティングに新風を巻き起こし、シューター達に伝説を残した「グラディウス」シリーズ。1989年に発表された「Ⅲ」以来、実に9年ぶりの登場となる、その最新作は、完成されたシステムを正統進化させた形で、生粋のファンも納得いく内容となっているようだ。なお、今回紹介しているのは40%程度のもので、コナミによればうれしいかな、残り60%に真価が現れるとのこと。つまりこれは「Ⅳ」の一端でしかないというのだ。期待に胸膨らませよ!

「Ⅱ」以降でおなじみの装備選択画面。全6種類のパワーアップパターンから選べるようになっているぞ。ちなみに、上から5、6番目が今作で加わった新装備だ。

1st 植物

不気味な植物がうっそうと生い茂る。ステージ上下にあるツタが伸縮する他、植物が胞子をまき散らすなどするので、素早い通路確保が必要とされるぞ。ちなみにボスは巨大な花が待ち受けている(上の写真参照)。

ステージの順番はショーバージョンのもの。まだまだ変更の可能性あり。

2nd 氷&泡

泡と結晶で構成されたステージ。「フワーッ」と吹き出す泡はとても美しいが、これが厄介な存在。中途半端な攻撃だと分裂して、単に自機の移動通路の妨げになってしまうからだ。素早く、かつ集中的に攻撃して即座に消去するのが得策。十分な装備と、連打がカギだ。

レーザー系の攻撃がベストか? 比較的早く泡を消せる。

多彩なステージがキミを待つ!

植物や細胞に代表される有機物と、砲台などの無機物とが融合した構成が毎回印象的な当シリーズのステージ。順番は未確定だが4ステージを紹介しよう。

3rd 火山

従来のシリーズにもあった火山ステージだが、さらに溶岩のせり出しも加わって、難易度が格段にアップ。後半に近づけば近づくほど、溶岩の動きは活発化し、めまぐるしいほどに上下するため、狭い空間に逃げ込むしかできなくなる。シビアな操作が要求されるぞ。

無論敵も同時に迫ってくるので、連射の手は休めない。

4th モアイ

こちらもシリーズでおなじみのモアイ面。輪状のイオン砲を吐き出して攻撃すること、口の中が弱点であること、といった辺りまでは既存のモアイと同様だが、一度破壊されても復活するなど、驚く仕掛けが多数用意されている。

モアイの前に切り込んで、イオン砲を壊しつつ、口を狙うのが基本。

時は2009年。東京湾に浮かぶ海上都市「新東京ポートタウン」の一角にそびえる「国際特殊病理研究病院(ISPH)」において、人々を次々とモンスターへと変貌させる謎の病気が発生。瞬く間に蔓延し、ISPHは生けるもののない「死の病院」と化してしまう。事態を重く見た国連は、事件解決と原因究明のため、特殊海兵部隊員をISPHへ派遣するのだった──。プレイヤーの視界に映るものは皆、医者でも患者でもない、むしろ「人間」と呼ぶにはほど遠い「化け物」の群れ。すべてはすでに「敵」でしかないのだ。何も気にすることはない！ 撃って撃って撃ちまくれ!!

BEAST BUSTERS SECOND NIGHTMARE™

●SNK●稼働中
●ガンシューティング
●2人同時プレイ可能
●HYPER NEOGEO64

CRASH!
HEY! COME TO YOUR MAMA, MY DEAR! HAHAHA…

阻かるモノすべて 砕くのみ！

バリバリ連射で撃ちまくれ！ 超爽快ガンシューティングなり!!

緻密な射撃コントロールの要求によって、爽快感を失ったとも思える昨今のガンシューティングシーンだが、本作「ビーストバスターズ」は、「撃ちまくる楽しさ」に重きをおいた作品だ。閉鎖された施設内にいるのは、自らに襲いかかってくるモンスターのみ。人質、味方などといったものは一切おらず、全部が破壊の対象なのだ。また、メインウェポンにはフルオート式のマシンガン、サブウェポンとして数多くの敵を瞬時に片づけるボムを使用。化け物どもを処理する方法も、激しいもので満ちているため、破壊の快感はひとしおだ。最高の快感を味わいたいのであれば、迷わず触るべし！ ここでは「罪悪感」なんて言葉は必要ない!!

トリガーは引きっぱなしでOK。弾が切れたらコントローラー前面のポンプを引いて、リロードするだけだ。無論リロードに制限はなし。サイトで狙いを定め、撃ちまくれ！

ボムは使用数に限度があるので、ここぞというときに使おう。ちなみに道具によって3段階の威力があるぞ。

CHECK POINTS!!

過剰なまでのド派手な演出！

腕は飛ばすは、不気味な血が吹くはと、激しい演出面。中でも見てほしいのがレベル3ボム。なんと衛星軌道からレーザーが出るのだ！

「ドカーン」だの「ボカーン」だのは当たり前。過剰なサービス精神か、スゴイ演出ばかり。

一発昇天でスペシャルボーナス！

モンスターの弱点である頭を一発で撃ち抜くと、ボーナスとして1000点が加算。さらに連続でこれを行っていくと、加算点数は最高10000まで増加するぞ。

ハイスコアを狙うガンシューターは、積極的にこの「ピンヘッドショット」を決めるべし。

「パーフェクトブレイク」で10000点！

「ピンヘッドショット」より少々面倒になるが、腕→もう片方の腕→頭といった順序で敵を破壊すると、一気に10000点のボーナスが入る。序盤はこれで稼ぐといい？

ただし特殊ボーナスは2つ共、画面の遠くにいるゾンビには用意されていないぞ。

SNKより

「ビーストバスターズ～セカンドナイトメア～」好評稼働中!! みなさんはもうプレイしましたか？ タイトルが長いので「ビースト2」とか「BB2」とか、ニックネームで呼ぶと良いかもしれないよ。さてさてここでボス戦のアドバイスを1つ。基本ですが、ボス戦では「ターゲットカウンター」が表示されるので、これを狙っていかないと反撃されますよ。注意して頑張ってください。

HELLO!! CAPCOM Vol.64

ハロカプも今回で最終回。ゲームショウレポートとキャラコンの最終結果を報告します。君の愛すべきキャラは何位に入ったか、最後まで見届けよう。

キミは行ったか!? 東京ゲームショウ'98 秋カプコンブースレポート

10月10・11日に千葉・幕張メッセで開催された東京ゲームショウ。カプコンブースではSS版「MSH VS. ～」やPS版「ZERO 3」がプレイできる状態で出展され、プレイ待ちの列が絶えないという人気ぶり。イベントステージでは発売予定タイトルの紹介などが行われた。

【グッズ販売コーナーでは】

物販コーナーでは「バイオ 2」関係の新製品が多く、購入するために長蛇の列ができていた。また、ゲームショウ限定グッズとして「ZERO 3」の半立体Tシャツが販売。JAMMAショー限定だった「キカイオー」グッズが再販されていた。

まだまだ続く「バイオ」グッズ。参考出展として展示されていた物も多かった。

時節物というべきか来年のカレンダーは、描き下ろしイラスト入りの「セイヴァー」と「バイオ 2」が新発売。「MVS.C」が近日発売予定として展示されていた。

「ZERO3」スーパーバトルトーナメント決勝大会

以前お伝えした「ZERO 3」スーパーバトルトーナメントの優勝決定戦が、ゲームショウ最終日に開催された。全国8地区の優秀者に加え、前日に行われた予選大会の優勝者を加えた壮絶なバトルの結果はいかに!? この大会の模様は11月22日(日)深夜から、テレビ東京を始め全国8局で放送予定だ。

決勝戦は各ブロックを勝ち抜いた3人の総当たり戦となった。

優勝はだれの手に!? カプコン人気キャラクターコンテスト最終結果報告!

1カ月ちょっとという、かなり短い期間の開催だったけど、マイナスポイントによって日々順位が変わる、大荒れのキャラコンになりました。結果的には下の表のようになったけど、その中で特に動きが目立ったのはさくら。最初の集計では1位だったが、マイナスポイントの集中砲火を浴び、最終的に9位まで落ちてしまった。加点だけなら2位のレイレイと同点なので、非常に残念な結果だ。

順位	キャラクター名	加点	減点	合計
1	フェリシア	48	6	42
2	レイレイ	43	6	37
3	リリス	33	0	33
4	妖精さん	31	0	31
5	モリガン	30	1	29
6	ロックマン	29	3	26
7	バレッタ	28	3	25
7	春麗	29	4	25
9	さくら	43	20	23
10	ジン　ローズ	22	0	22

その他（ポイント順、カッコ内は合計ポイント）
リュウ(18) デビロット姫(17) サイロック(17) アレックス(17) 風間醍醐(17) エレナ(16) リンプー(16) アーサー(15) ひなた(14) 恭介(14) サキ(10) シャドウ(10) キャミィ(10) フェイロン(10) ロックマンX(9) ガイル(9) アニタ(8) ジェダ(8) タバサ(8) ジル(8) レッドアリーマー(7) 英雄(6) ダン(6) ユーニ(6) データ君(5) ストライダー飛竜(5) ユーリ(4) 船水さん(4) ガイ(4) ナッシュ(4) など。

栃木県／うしねこ
元気キャラコンだったら、さくらは絶対に1位なのに……。マイナスポイントに泣かされたけど、ねたまれるのも人気のうちと開き直ってほしいです。

兵庫県／酒池猫林
最初の集計では最下位だったからものすごく心配したんだけど、結果的には優勝しちゃいました! やはり、肉球パワーはものすごかったのね（笑）。

神奈川県／海神了
なんというか、目立たず淡々とポイントを稼いで、気づいてみたら2位。地道な努力は何事にも大切だということを教えてくれました（笑）。

東京都／さのまこ
3位のリリスと4位の妖精さんは、今回のコンテストの台風の目。締め切り間際に大量にポイントを稼いで、見事に上位入賞しました。

リニューアルのお知らせ

セガサターンマガジンからドリームキャストマガジンへの誌名変更に伴い、ハロカプも「ハロカプ'」としてリニューアルします。いろいろと変りますが、イラストの募集は今までどおり続けるので、投稿のほうも忘れずにね。

新・あて先
〒103-8501 東京都中央区日本橋箱崎町24-1 ソフトバンク株式会社
ドリームキャストマガジン編集部内
「ハロカプ'」各コーナー係

超鋼戦紀キカイオー

各ロボット、第1話のストーリーを教えます

選ぶロボット（パイロット）と分岐によって、いくつものストーリーが楽しめる「超鋼戦紀キカイオー」。今回はその第１話のストーリーを、各ロボット別に紹介していこう。

●カプコン●アーケード●稼働中●３Ｄ対戦型アクション●業務用ＰＳ基板

キカイオー

第1話「ヒーロー誕生！その名はキカイオー」VS.クヴァール

突如としてジュンペイの住む街を襲い始めた２体の謎の巨大ロボット。その攻撃を受け、瀕死の重傷を負った祖父ゲンゾウの言葉により、ジュンペイは祖父と父が極秘裏に開発した無敵のロボット、キカイオーに乗り込むことに……。そして過酷な運命がジュンペイを待ち受ける。

ディクセン

ナカト編 Seen1「ディクセン出撃」VS.ワイズダック

軍から逃げていたナカト。しかし、彼を追ってきた友軍と戦うことに……。

ハルマ編 Seen1「フェアじゃありません」VS.パルシオン

シミュレーターを使っての訓練の日々。ハルマはそんな毎日に嫌気がさしている。

ワイズダック

「新兵　アービン」VS.ディクセン

陸軍戦略機動大隊・第88小隊。通称「ゴンザレス隊」に配属となった新兵のアービン。彼は戦闘によって破壊した敵軍のパイロットの生死を気遣うが、他の隊員からは甘ちゃんだとののしられる。この出来事を機に、アービンは「正義」とは「兵士」とは何か？　と悩み始める。

ラファーガ

ACT.1「ファーストコンタクト」VS.クヴァール

ＳＨＴＯ空軍ラファーガ隊のエースパイロット、サイモン。彼は正体不明機がエリア48に進入したと聞き、隊の仲間と共に迎撃に向かった。明らかに敵連合軍の物とは思えない正体不明機に対し、戦うことになる。そして、それが彼を数奇な運命へと導くことになる。

ディアナ17

第1話「選ばれし者」VS.ディクセン

作戦行動中のナカト少尉の前に出現したナゾの美少女戦士ロボ。いきなり攻撃されたナカトは応戦するが、あえなく敗れてしまう。しかし、ナカトの腕を認めた彼女に「軍人として生きるか、共にゴルバディスから地球を守るか？」と迫られる。はたして彼女の目的は!?

ツインザムV

大地編・空編共通 第1話「夢のヒーロー！」VS.ラファーガ

ツインザムに搭乗している大地と空に、軍隊のおじさんは「危険だから」と降ろそうとするが、そんな言葉に耳を貸さない２人は、実力行使に出たおじさんを倒してしまうが、気づいたらそこはフトンの中。空は偶然同じ夢を見ただけというが、本当にそうなのだろうか？

ポロンちゃん

Love1「魔法少女襲来!!」VS.キカイオー

キカイオーを駆るジュンペイの前に突如現れた女の子、ポリンちゃん。実はポンコツロボット「ポロン」を操る魔法少女だったのです。愛（？）の力でキカイオーを倒したポリンちゃんは、ジュンペイの家に住み込むことに。こうして２人の奇妙な生活が始まるのでした。

パルシオン

カイ編・ケイ編共通 第一話「よみがえる勇者」VS.ガムダ

湾岸施設に巨大獣が出現！　施設を守るため、地球防衛隊ＢＩＴは出撃する。激しい戦いが続く中、ＢＩＴ隊員のカイ（ケイ）は、逃げ遅れた少年を助けようと救助に向かうが、そこに巨大獣の攻撃が迫る！　絶体絶命かと思われたとき、巨大獣の前に謎の巨人が出現した！

シェーキー秋友のアメコミ講座

VOL.18 ブラックハート（&デアデビル）

前回神様の話をしたところで、今度は悪魔を紹介しましょう。悪魔王メフィストの息子、地獄の皇子ブラックハートです。

彼は1989年、『デアデビル』というヒーローのコミックで初登場しましたが、悪魔の力は持っていても、その使い方に慣れておらず、デアデビルとスパイダーマンにあっさり倒されます。その後に、父メフィストの力で冥界に落とされたデアデビル一行を、苦しめ誘惑し堕落させる任務を言いつけられるんですが……これが、うまくいかないんですな。悪は、人を滅ぼすこともある。しかし、それに耐えて踏みとどまれば、人の心はさらに強くなる。ブラックハートは、その点に気づいてしまいます。

このままでは、悪魔は単に人を鍛錬するだけの道化ではないのか？　そう疑問を抱いたブラックハートは父に反旗を翻しますが、あえなく敗れ、地獄から追放されました。その際、メフィストの気まぐれで魔力だけは残され、ブラックハートが最も重視していた理性と自由意志を奪われて、狂気に陥ってしまいます。ゲームに登場したのはこの時期のブラックハートで、その姿は小学館プロダクションが刊行したコミック『ゴーストライダー日本語版』の第３巻で確認できます。その後、このコミックのラストシーンや『MSH』のエンディングにもあるように、父メフィストを殺して地獄の王となり、さらに後にはゴーストライダーに倒されてしまうんですが、それはまた別の話。

ところで、ブラックハートが初めて対戦したデアデビルというヒーローは、名前にこそデビルとついていますが、決して強い超能力を持った人物ではありません。彼は目が見えない代わりに、鋭い聴覚、触覚、嗅覚、そしてレーダー感覚を備えていますが、攻撃や防御の能力は、訓練を積んだ普通の人間と同じです。デアデビルという名前も悪魔には直接関係なくて、「命知らず」って意味だし。そんな彼が魔物であるメフィストやブラックハートと対決するストーリーは、かなりのミスマッチとも言えます。

でも当時、アメコミを原書で本格的に読み始めたばかりの私は、燃えましたね。ほとんど超能力を持たない男が、不屈の意志だけを頼りに悪魔王と戦うなんて、カッコいいじゃないですか。ヒーローと悪役がすぐにパワー競争を始めてしまう日本の少年漫画じゃ、なかなか見られないシチュエーションですよ。

内面重視のヒーローで、外見上の決め手に欠けるデアデビルは、ついにカプコンのゲームには出演させられませんでした。私個人は、彼の内面を無視して強引にゲームキャラクターに仕立てるよりは、この方が良かったと今でも思っています。もっとも、彼の内面の魅力を伝えるコミックが日本では紹介されていないので、やはり口惜しくもあるんですが。

SEGA 公認!! AM1研

だいなまいと!

SEGA AM R&D DEPT. #1 OFFICIAL CORNER!

次号よりドリマガが発動ということで、それに伴い、当コーナーもリニューアル。今度のデザインはカッコイイぞ！

The Ocean Hunter オーシャンハンター

The Seven Sea Adventure

ステージ3の見どころは中ボスのリュウグウノツカイ。幻の深海魚の神秘的な姿を堪能してみよう。

●セガ(AM1研)●好評稼働中●ガンシューティング●MODEL3

STAGE 3 タルタロス海淵 TARTARUS DEEP

強烈な水圧が襲う深海でのバトル。不気味な姿をした魚たちが次々と襲いかかってくる。

深海にうごめく、不気味な魚たち

海上からの光もまったく届くことがない、深い深い海淵（海溝の深部）。手元のわずかな光源だけで奥へと進んでいかなくてはならない。真っ暗な海の中にぼんやりと発光する深海魚は幻想的だが、ここでは敵となる相手なので、見とれている場合ではない。その光を頼りに、早めに攻撃を行おう。中ボス的存在は2体、どちらも非常に手強い相手だが、ムダにライフは失いたくない。リロードのタイミングを見計らって攻撃せよ。

ライフをくれるダイバーはステージ序盤で現れるので、あまり嬉しくない。とりあえずは助けておこう。ただし無茶して誤射してしまわないように注意したい。

海底から浮かび上がってくる気泡が光に反射して輝く。幻想的な世界だが、深海魚たちは容赦なく襲いかかってくる。動きが非常に素早いので注意したい。

ENEMY CHECK

このステージのザコ敵は、耳馴染みの少ない2種類の深海魚。体が細長く、動きが速いために非常に狙いにくい。大きな頭を狙って撃つのがいいだろう。引き付けて撃つのもいいが、多少危険が伴う。両者とも、特徴的な違いはあまりない。

フクロウナギ

ナンヨウミツマタヤリウオ

From AM R&D Dept.#1 作業場で稼げ！

ステージ中盤の作業台の上には壊すと敵が出る箱と宝箱が2個ずつあります。敵をまず出してそれを引き付けながら、宝箱を撃って稼ぎます。

不気味な巨体が出現

中ボスはダイオウイカの「Scylla」とリュウグウノツカイの「Naga」。前者は触手を撃ってある程度ダメージを与えると一度去り、突進してくる。後者は体を撃ってもいいが、頭を撃つのが効果が高い。

STAGE3 BOSS CHARYBDIS カリュブディス

タルタロス海淵の最深部に住む、チョウチンアンコウ。最初の攻撃は巨大な口から深海魚を吐き出してくる。ある程度ダメージを与え続けると左右に動き回り、暗闇の中へと消えてしまう。頭部の突起の光を頼りに、その下側を撃ってダメージを与えよう。3段階目の攻撃は吸引。吸い込まれてダメージを受ける前に、光を連続して撃って倒してしまおう。

₲10.000 Charybdis

口から出てくる深海魚を確実に倒しつつ、残弾でダメージを与える。リロードを確実に。

口から出てくる奴に気をつけろ！

光りを撃て!!

体力が残り少なくなるとプレイヤーを吸い込もうとする。光に連続で弾を撃ち込んで倒せ！

CONTENTS

「サタマガ」の前身である「BEEP！メガドライブ」の時代から続いてきたAM２研エクスプレス。「サタマガ」誌上では今回が最後。いよいよAM２研は３世代目に突入するぞ！

AM2研タイムス
平成10年10月23日発行（金曜日）

鈴木裕最新作RPG（？）「Project Berkley（仮）」その キーワードを探る!!

あの鈴木裕が3年の歳月をかけて作る超大作RPG（？）。サタマガ最終号の今回は、謎の新作「Project Berkley（仮）」の秘密に、鈴木裕氏の言葉から迫ってみるぞ!!

映画か？それとも…

1992年、セガ初のCGボードMODEL１の投入と、そのデビュー作「バーチャレーシング」の完成は、鈴木裕にとって、非常に感慨深いものであった。「いかに本物に近い体験を再現できるか？」。今から考えると、まだまだ貧弱な映像しか出せなかったその当時、"本物を突き詰めること"は、イコール"革新的なゲーム""今までに体験したことのない興奮"の誕生を意味していた。だが、1983年の「ハングオン」以降、体感ゲームシリーズを追求し、巨大な地球ゴマ筐体の「R360」までを創り出してしまった鈴木裕にとって、２Ｄゲームの映像の限界は、そのときすでに肌で感じていた。「従来の２Ｄ表現では、もはやこれ以上のことはできない……」。それゆえに、そこで出会った"リアルタイムCG映像"という新しい映像表現は、彼にとって、天から注ぐ一条の光明に見えたことだろう。「道路上の車線の長さと太さは？」「車のタイヤのデータ、車重と速度の関係は?」――彼は、水を得た魚のように、「バーチャレーシング」のゲーム中に本物のデータを次々と注ぎ込んでいった。そして完成を見た「バーチャレーシング」は、フラットシェイディングのCGでありながら、それまでに誰も見たことのないような、リアルで衝撃的な映像を我々の前に見せつけたのである。

「バーチャレーシング」の次に、鈴木裕が手がけた「バーチャファイター」。その出発点は、当時最高峰の評価を得ていたカプコンの「ストリートファイターⅡ」への彼なりの挑戦であった。いや、正確に言うと、彼が対戦格闘ゲームを手がけた理由は、セガという会社サイドからの要望のほうが強かったのかもしれないが、その一方で、その当時最高峰と言われていたゲームへの挑戦のしがいという部分も、少なからずあったと言えよう。「CGで柔らかい表現を見せるのは、難しいんですよ。それをインタラクティブに動かそうと思うと、さらに演算量は想像を絶するほどのものになるんですよね。だから、誰もそんなことはやろうとしないんですけど（笑）」。「バーチャファイター」を作っている最中、彼はこう語っていたが、そこには確実な手応えも感じていることがうかがえた。'93年末のリリースまで３～４カ月前のAMショーにおいて、初めて「バーチャファイター」がお披露目となった時、世間の評価はまだ、その時のストⅡ最新作「スーパーストリートファイターⅡ」に集中していた。だが、その後の結果は、歴史が証明している。「１」を作る時は、ブルース・リーの映画のビデオからあらゆる拳法や格闘ものの映像を驚くほど観まくった鈴木裕。だが、「バーチャファイター２」を作るにあたっては、それに飽きたらず、本物の中国拳法を体験しに、中国まで渡ってしまう。クリエイターとしての純粋な欲求と好奇心が、当時の最高峰たるゲームを凌駕し、後世に語り継がれる名作を生み出したのである。

さて、本題に戻ろう。先日のセガの発表会でいよいよそのタイトルだけが公開された鈴木裕最新作「Project Berkley（仮）」。ジャンルはRPG（？）と言われている通り、鈴木裕本人もこの最新作のことを「RPGのようで、RPGじゃないかも…」とコメントしている。

現在、RPGの最高峰と言えば、誰もが「FF」と「ドラクエ」の名を挙げるだろう。そして、セガサターンとプレイステーションの次世代ゲーム機戦争の決着をつけたのも、この２タイトルであった。均衡を保っていた天秤に、ひらりと舞い降りた小鳥のように、この２タイトルが大きな決め手となったのである。鈴木裕本人にそういう意識はないのかもしれないが、この状況は５年前、ゲーム業界の最高峰と評価の高かった「ストⅡ」に挑戦した「バーチャファイター」の図式と似ていると言える。だが、鈴木裕は「ストⅡ」に挑戦するのに、「ストⅡ」と同じ路線では挑まなかった。同じ路線を追求したところで、そのオリジナルは超えられないことを鈴木裕は十分知っている。それゆえ彼は、常に最新技術によって、革新的なゲームを生み出すのである。鈴木裕がRPGに挑むとき、それは、現在最高峰と呼ばれる作品とは、まったく別の手法で"新たなパイオニア"を生み出そうとしている。そう考えていいだろう。

先日の発表会の会場で、鈴木裕はこう語った。「一切妥協を許さない性格だから、こんなに時間もかかったんです。でも、映画的なものを作ろうとは全然思ってないんですよ、不思議と。僕はハードとソフトの能力を使う人間なんで、"映画"に行っちゃうと、僕の能力を使えないんですよね(笑)。今度は100万人がやったら、100万人が違う体験をするようなヤツになりますよ。期待してててください」。想像を超えすぎていて、誰もやらないほどのスケールの最新作。この状況は「バーチャファイター１」の時に似ている。それだけに、まったく新しいRPGのスタイルを期待せざるをえない。「RPGの概念は少し変わるんじゃないかな」。鈴木裕のこの言葉の真意は、12月の発表会で明らかにされることだろう。

（取材・文／たいちょう）

セガに入って以来、15年間アーケードゲームのパイオニアを生み出してきた鈴木裕部長。今度はドリームキャストに全精力を注ぐ!!

RPG?

世界の答えがここに!
Coming 1999 Spring
Dreamcast

現在存在する唯一の手がかりが、発表会と東京ゲームショウの会場で配られていたこのチラシのみ。鈴木裕が3年もかけて作る最新作。そのスケールは想像を絶するはずだ！

続きはDreamcast Magazine ドリームキャストマガジンにて掲載！期待せよ!!

今週の
10/23(金)〜10/29(木)

箱崎の母的占い

箱崎の母
占いの道に入りて二十有余年。最近はサタマガ編集部員の相談を聞いてあげる日々が続いているとかいないとか。

今週のラッキーさん

今週は「ウィザーズハーモニー2」からアースト・バルティースさん。10月27日生まれのさそり座。個人行動から団体行動へと徐々に行動パターンが変化します。それは好きな人とともにいる時間を増やそうとするあなたなりの手段。だったら、もっと近くに行って話しかけてあげてください。相手もあなたを見てますよ。

金　運	まぁ、それなりに……。
健康運	寒さ対策を取りましょう。
仕事・勉強運	そろそろ本腰を入れて！
愛情運	これから大いに発展しそう。

おひつじ座 3/21→4/20

男の子：いいところで夢が覚めてしまいます。未来絵図ばかりを描いていないで、現在の仕事をしっかりこなすこと。まずは、それからですよ。

女の子：長い間連れ添ってきたモノとの別れの時がやってきました。でもそれは、新たな出会いのための準備なのです。あまり悲しまないで。

努力の甲斐もあり、いろいろなモノが集まり始めました。愛情、仲間、健康、ラッキー……。唯一ないのは金運だけかな。行動が派手になってしまうぶん、出費もかなりかさむので注意！

幸運の鍵は赤系、陽の当たるベランダ、中心がないもの。幸運を逃さないためには1日にやれる限界を知っておくことが大切ですね。

おうし座 4/21→5/21

男の子：まだ安全圏。でも油断をしていると隙間からライバルがあなたの居場所を狙ってきます。休んでいるようでも逆に疲れてしまうかも。

女の子：前に進もうとすればするほど、後ろに流されてしまうみたい。そこは本当にあなたに合った道なのでしょうか。よく見直してください。

今あなたを支えているのはあなた自身。気を緩めると一気に崩れてしまう可能性があります。大好きな人とのケンカや思わぬ別れなどが今のあなたに大きく作用しているのではないですか。

幸運の鍵は茶がかった深緑、食べること、下から上へと移動するモノ。あなたがショックから早く立ち直れるよう箱崎から祈っています。

ふたご座 5/22→6/21

男の子：悪いことは別の悪いことを呼んでしまうもの。それを防ぐには元から断てばいいのです。まずあなたの心を清らかなものにしましょう。

女の子：目の前のことにとらわれすぎて真実が見えなくなっていませんか。目隠しをしたまま、捜し物なんてできませんよ。広い視野をもって！

辛いことの陰に、実は「幸運」が隠れているのです。不安はもっともですが、あなた自身のプライドや友達が試練に飛び込む勇気を与えてくれます。美しい真珠は海の底なのですよ。

幸運の鍵はシースルー、点滅する光、見通しのいいところ。あなたは監視の目がなくてもやり抜ける根性が足りません。もう少し辛抱強く！

かに座 6/22→7/22

男の子：ギリギリのところで保っていたものがとうとう崩壊してしまいます。立て直すにはちょっと時間がかかりそう。少し休んでみてはどう？

女の子：知らせは紙でやってくるとは限りません。あなたの身体もいつもシグナルを出しているのです。体調の注意信号を見逃さないように。

待っていた知らせがやってきますが、それはあなたの期待していたモノではなかったようです。でも諦めないで！　いくつかある知らせの中にはきっといいものも混じっていますから。

幸運の鍵は明るいピンク、救急用具、明るさを失わないこと。自分の居場所や相手先は間違っていませんか？　よ〜く注意してください。

しし座 7/23→8/22

男の子：ちょっとしたことで不安に陥りそう。その不安は時間が経つごとに現実のモノへと変化します。嫌なことはすぐに忘れちゃいましょう。

女の子：快適に生活することに重点をおくといい週になるでしょう。臨時収入は貯めておくと後でとても助かります。それ以外のことで満足を！

いろいろと迷ってしまい、手に入れても何か物足りなくなってしまいます。今週の買物はちょっとおあずけかな。そこで浮いたお金は、あなた自身の体調を整えるために使いましょう。

幸運の鍵はスカイブルー、ブレスレット、足場の確認。後ろに下がって問題をやり過ごしてしまいたい、そんな気分になりそうです。

おとめ座 8/23→9/23

男の子：学生の人は復習をしっかりするようにしましょう。会社員の人は書類提出の前に記入漏れがないかチェックを。セキュリティには要注意！

女の子：ギャンブルに手を出すと大損する予感あり。お金に関係することは極力避けてください。カードの買物も計画を立ててからにしてね。

好きで始めたことも、それなりの評価を受けることができ、趣味の域を越えてしまうかもしれません。でも、仕事にするにはまだ力不足。あくまでも趣味として楽しむほうがいいですね。

幸運の鍵は紺、紙製品、大気を感じられる所に行くこと。今、連絡しようと思っているのなら、極力、日があるうちに連絡を取りましょう。

てんびん座 9/24→10/23

男の子：偽りの生活にもそろそろ限界がきているのではありませんか？　ありのままのあなたの姿を見ても誰も文句は言わないと思いますよ。

女の子：影響を受けた人があなたにはいい人だったみたい。間違ったことでなければたとえトラブルが起きたとしても責任を取らずに済みそう。

つまらないことで失敗をしてしまいそう。あまり悲観的にならないで、次の機会を待ちましょう。全体的に低迷運と言えますが、他人をいたわることで運気を回復できるでしょう。

幸運の鍵は銀、帯、問題から逃げ出さないこと。スランプだと感じている人は1日中何もしないで空を見つめていると吹っ切れるかも。

さそり座 10/24→11/22

男の子：やっと努力が報われます。みんなのためにいろいろとやってきた人は感謝され、いたわってもらえます。みんなの気持ちを受け取って！

女の子：腕を磨くことが大事。勉強したものが身に付きやすいですから、わからないことはどんどん調べて自分のものにしてしまいましょう。

周囲からいろいろな情報を仕入れて自分なりの調査結果を出しましょう。それはいろいろなところで役に立つはず。それと時間に関するアクシデントの黒雲が先に見えます。ご注意を！

幸運の鍵は紫、刃物、動きがあるところ。恋愛運が乱気流に！　相手と距離を置いている人は思い違いからケンカになってしまう恐れあり。

いて座 11/23→12/21

男の子：自分で何かを作り出そうとするのではなく、作り出す歯車に納まろうとしていませんか。なんとなくそうするなら長続きしませんよ。

女の子：大きな輪の中から作り出す喜びを感じることができるでしょう。特に商売でお金を得る喜びは今までにない新鮮な感覚のはずです。

順調のように見えてもそうでもなく……。リズムを崩すとガタガタッと調子が狂ってしまうので、自分のペースをいかに保っていけるかが今週のポイントとなってくるでしょう。

幸運の鍵は赤茶、電灯、過去を振り向かないこと。大胆な行動はあまりいい結果を出せないようです。地道に物事を進めることが大事です。

やぎ座 12/22→1/20

男の子：親切のつもりが相手にとっては迷惑になっていることが判明。でも、早めに気づけば問題は済んでくれそう。くれぐれもご注意を。

女の子：運勢は男性よりさらに好調ですが、後にその反動がくるということを頭のどこかに置いておいてください。何事も引きぎわが肝心。

消化器系がちょっと不安定ですが、それ以外はバッチリと言えるでしょう。学校や職場でも人気者になれるはず。ただ恋愛運は意外な人から気になる人のウワサを聞いてドキドキしそう。

幸運の鍵は黄色、太陽、背中に背負うもの。人が集まるところに幸運も集まってくるもの。パーティは積極的に参加するようにしましょう。

みずがめ座 1/21→2/18

男の子：あなたの考えが広範囲の人に賛同を得られそう。より高度なところを目指して修行してください。よいスポンサーが見つかりますよ。

女の子：突然のキャンセルや事故のせいで予定していたことはほとんどできそうにありません。計画を強行する時は時間を無駄にしないで！

何かと誘われる回数が多くなる週です。特に異性との外出では控えめな態度が相手の高感度を上げてくれます。友達も強い見方になってくれます。突然告白のチャンスが降ってくるかも。

幸運の鍵は白、厚さ、背中からなびくもの。今は自然体のあなたがとても魅力的に映る季節。あまり無理をせず、ありのままの自分を出して！

うお座 2/19→3/20

男の子：自分から仲間を遠ざけるような言動をしています。無意識なのでしょうが続けていると本当に仲間がいなくなってしまいますよ。

女の子：しばらくすると一気に黒雲が消え去り青空が見えてきます。次の嵐がくる前にいまのうちに故障箇所を修理してしまいましょう。

予想はしていたのですが、悪い方向に話がどんどん進む傾向にあります。でもどっしりと構えていればそれほど大きな問題にはなりません。選択は少し先のことを考えてから行いましょう。

幸運の鍵はグレー、パソコン、夢を持つこと。何をやればいいのか、今あなたは迷っていますね。とりあえず、好きなことを見つけましょう。

イラストの見方／■…絶好調！　■…ふつう　■…今ひとつ

読者投稿サターン㊙テクニック・コーナー

裏技の極（きわみ）

裏技の極 初段 サターンソフト2本
裏技の極 一級 サターンソフト1本
裏技の極 二級 図書券3,000円分
裏技の極 三級 図書券2,000円分

裏技番長も今回でお役御免だ永らく世話になったな。じゃ。

はみ出し情報

「コットンブーメラン」の裏技をもう1つ。ゲーム中にポーズをかけると画面に『PAUSE』という表示が出てしまうが、X＋Y＋Zボタンを押すとこの文字が消える。この技の使いどころは、ズバリ俺様が画面撮影をする時にラクだってことだ！「ドリマガ」になっても裏技コーナーをよろしく。

一級 コットンブーメラン（サクセス）
隠しオプション出現！
北海道／長沼博文

オッス！　今週も便利な裏技てんこ盛りでさっそくいってみよう。このゲームを1回クリアするとトレーニングモードとフリープレイモードが追加されるが、それらが始めからプレイできるようになる裏技だ。難易度ちょい高めなだけにこれはうれしいよな。

ポイント
タイトル画面で「OPTION」にカーソルを合わせて、X＋Y＋Zを押しながらA、B、Cの順に押すボタンを増やしていき、オプション画面が出るまでそのまま6つのボタンを押し続ける

A、B、Cの順にポポポンとすばやく押そう。そしてそのまま6つのボタンをオプション画面が出るまで押し続ける。

トレーニングモードでは1つのステージを延々プレイし続けることが可能。何連鎖までできるか挑戦するのも楽しいぞ。

フリープレイモードは当然クレジット無限。クレジットが9でもクリアできないヘタクソだってこれなら大丈夫だろ？

二級 コットンブーメラン（サクセス）
チェンジアイテムで復活！
福岡県／田中隆之

もうひとつ、条件は厳しいけど知っているとちょっと便利な裏技をこのソフトから。成功すると“REVIVAL”と表示が出てマジカルボンバーが発動し、復活する。ちなみにチェンジボタンを押すのは地面に着く瞬間の1回きり。連射パッドを使おうなんて甘いぜ。

ポイント
やられたキャラが地面に着くと同時にチェンジボタンを押す

ちっ、やられた。地面に着くと同時にチェンジボタン。その間わずか60分の1秒!!

全神経を集中して目押し！　チェンジアイテムを1つ消費して復活しているのがわかるか？　まあ、この瞬間を見切れるならそれ以前に敵弾には当たらないだろうが……。

三級 ミズバグ大冒険（ビング）
隠しオプション&コマンド
編集部提供

オラオラ！　この調子でドンドン紹介していくぜ。お次は、ミズバクダンを操る水魔法使いのカバが「ウッディレイク」を舞台に大活躍するアクションゲームからだ。今回は3つ紹介するぞ。もともとキャラクターがコミカルなゲームだけに、使えるというより笑える裏技のほうが多いけど、ぜひ試してくれよな。

隠しオプション

ミズバクダンの水の不透明、半透明と、メッセージ表示を日本語、英語から選択できるようになる、ツウ好みの隠しオプションだ。成功すると音がして、新しく2つの項目が追加される。いつもと違う雰囲気で遊ぶのもいいかもな。

ポイント
タイトル画面の「OPTION」にカーソルを合わせ、←、→、←、→、A、B、C、Aと押す

ティキが現れる（だけ）

エンディングに普段は現れないティキが登場するだけの裏技（？）

ポイント
最後のボスを倒した直後からA＋Bボタンを押し続ける

ボスが崩れ始めてからエンディングの始まりまでボタンを押し続ける。

なんかかわいいヤツ。だからどうしたっていうツッコミはナシ！

オヤジギャグ一発！

制作スタッフの熊谷（くまがや）さんのマークが出る裏技。かわいいクマさんと川の流れる谷……？　以上！

ポイント
プレイデモ中にAボタンを20回押す

ベタやなー

裏技大募集中
「裏技の極」では、セガサターンソフトの裏技を募集しています。ハガキに、住所、氏名、年齢、電話番号、取り上げたソフト名、裏技の内容、希望するソフト名（欲しい順番に3本）をわかりやすく書いて、右記の宛先まで送ってください。同じ内容の裏技が多数送られてきた場合は、消印の日付が早いハガキ、解説の優れているハガキを優先させていただきます。採用者には内容のランクによって、謝礼を進呈いたします。また、過去の裏技のリクエストも募集しています。

宛て先　〒103-8501 東京都中央区日本橋箱崎町24-1 ソフトバンク(株)「セガサターンマガジン」編集部「裏技の極」係まで

本誌記事において、すでに紹介されている裏技に関しては採用、掲載はいたしません。応募の際はご注意ください。なお、封書による応募は、ご遠慮ください。

SEGA SATURN WEEKLY SOFT REVIEW

セガサターンソフトレビュー

SEGASATURN

このコーナーの見方

このコーナーは、発売予定1週間以内のサターン新作ソフトを基本対象に"お試しプレイ"を編集部で実施し、その感想や意見を掲載するものです。ソフトは完成版、もしくは途中バージョンのサンプルを使用し、未完成版の場合は、その旨を明示し、それをふまえて論評します。ソフト購入の"参考意見"としてご覧ください。

10月16日～11月5日 発売予定ソフト

▲REVIEWERS

女性ユーザーズ

女性の視点から各ソフトをレビュー。基本的にゲーム初心者、女性ユーザーのためのコメントになります。

今週のメンバー
●REI
●青山ようこ
●出口かおり

担当ライターズ

最もそのゲームに詳しい、担当ライターによるレビュー。ソフト購入を考えているユーザーのためのコメントです。

今週のメンバー
●いしばん
●J.O.宍戸
●サマライ旗野
●鈴木あつこ
●佐々木イサヲイチ

ゲストライターズ

サタマガ他でおなじみのゲームライターを選抜。各ソフトについてちょっとマニアックなレビューになります。

今週のメンバー
●菅
●本澤徹
●電波宙年

バーチャコールS

10月29日発売

●キッド
●6,300円（18歳以上推奨）
●SLG（恋愛シミュレーション）
●バックアップあり
●1人用
●シャトルマウス／セガマルチコントローラー対応、初回限定版（2枚組／6,800円）

使用サンプルの完成度 100%
難易度 普
平均点 7.0

デジタル空間からはじまる恋

通信機能、バーチャコールを通じて知り合った女の子たちと、恋人同士になろう。

初回限定版「よびかけ君」も見逃せない。

Vol.32 150Pへ

会話の展開がすごい！

好きな男性のタイプを聞いていたと思えば、いきなり自慢話を始めたり、いつの間にかデートの約束を取りつけていたりと会話の展開が目まぐるしくて面白い。ただその会話をしている主人公の性格付けが、ちょっとマニアっぽい人物に片寄りすぎている気がする。また会話の選択肢が自然とエッチな方向へいくように仕向けられているのも、女性ユーザーから見ると非常に不自然に感じる。ただこのソフトを買うユーザー層を考えると、これでいいのかも？　よびかけ君のアイデアは照れくさいけどなかなかナイス。（REI）

6

デートって楽しいのね

オンナゴコロは難しい……と、プレイしながら本気で思った自分が情けない(泣)。この状況ではこう言ってほしいのか！ みたいな。会話がメインなだけあって、選択肢がかなり多めでリアクションが楽しい。関係が深くなるほど、バーチャコールでの会話に変化が出てくるのも現実味アリ。「デートって楽しいなぁ」と思うほどの充実デートに納得(←駄目人間)。ハプニングイベントもドキドキだし。システム面で気になる点はないが、時間の流れを把握しづらいのが難点か。「よびかけ君」？ あれはハズカシイよね実際(笑)。（いしばん）

8

会話の流れはヘンですが……

あまりに「浮き世離れした」性格の女の子達に初めこそ戸惑うけど、よくある恋愛ものとは違った意外性があり、これはこれで評価できる。「人の話をロクに聞かず思い込みだけで行動する」主人公には共感しかねる部分も多々あるが、おかげで会話の流れが読みにくく、なかなかに楽しめた。ただ、仲良くなるまでの過程が強引すぎて、好みが分かれるところかな。状況描写に品がなさすぎるのもやや難か。噂のよびかけ君はセリフのつなぎに違和感があるものの、ないよりは全然いい。これはアイデアの勝利でしょう。（菅）

7

ファルコムクラシックスⅡ

10月29日発売

●日本ビクター／日本ファルコム
●5,800円（全年齢推奨）
●ETC（ロールプレイングゲーム／アドベンチャー）
●バックアップあり
●1人用
●限定プレミア版（音楽CD付き／6,500円）

使用サンプルの完成度 100%
難易度 普
平均点 8.0

帰ってきたファルコムタイトル

「クラシックス」シリーズ第2弾。今回は「イースⅡ」「太陽の神殿」を収録している。

新たにムービーが追加される等、新要素も!?

Vol.32 202Pへ

音楽が一番当時を思い出させる

収録されているこれらのタイトルをかつてプレイしたと公言するのはそろそろ恥ずかしいお年頃なのですが（苦笑）、「昔は超面白かったのよ～」と堂々アピールしちゃいましょう。もちろん、当時のPCエンジン版で最も感動したアニメーションも、斬新だった操作性も、よく練られていると思ったストーリーも、今の若いユーザーさんには物足りないかもしれないのはしかたないかな。だから、若い方は興味を持ったならできれば……程度で、やはり最もオススメするのは、あの感動をもう一度的な人ですね。個人的には、当時のファルコムサウンドは今でもイケルなぁ～と思います。しみじみ。（ようこ）

7

昔懐かしい1本

当時プレイした人たちにしてみれば、この2本はまさに夢のカップリングでしょう。「太陽の神殿」は、マップの余計な部分が削られて非常にプレイしやすくなっているし、BGMもかなりオリジナルに近い状態で移植されている。これはもううれしい限り。「イースⅡ」も、パソコン版に雰囲気を壊さないアニメーションと声を加えた程度のアレンジだけなので、これもまたグッド。セリフもほとんど同じだし、これこそいい意味での完全移植でしょう。今のヌルゲーしか知らないユーザーには、これでも難しいんだろうけど。（J.O.宍戸）

9

出たこと自体に意義がある

往年のパソコンゲーマーにとっては、このソフトが出たこと自体が感動。両作ともシナリオのクオリティが高く、いま遊んでも十分に楽しめる内容で、ゲームの骨子に変に手を加えなかったのは正解といえる。リメイクされたビジュアルも、オリジナルの雰囲気をそこなうものではなく、「イースは4方向移動でなければダメ！」といった極端なこだわりがなければ、当時やりこんだ人も満足できるはず。いい移植をしていると思う。当時を全く知らない人が、本作をどう評価するかはわからないが、多少なりとも興味か思い入れがあるなら買い。（本澤）

8

レビュアーのコ・ノ・ミ

このレビューを書いている人はどんな人？　そんな疑問を持った人は、ここをチェック！ レビュアーのコノミがわかるぞ。

青山ようこ
BEメガ、サタマガ、ドリマガと、すでにお局（泣）な身分ですが、いまだにゲームの腕前は初心者です、自他共に認めます！

佐々木イサヲイチ
高難度を否定はしないが、攻略がガチガチで自由度のないヤツは願い下げ。「やらされる」ゲームは全身全霊で断固拒否。

いしばん
祝・DCナムコ参入！ ビバ namco!「SOULCALIBUR」と「RIDGE RACER」を激希望。年末は、DC「3tb」にPS「R4」、SS「NOëL3」でキメる。

REI
ゲームショウで実際のDCを見てビックリ。あんな小さな箱の中に、どれだけの技術がつまっているのか考えるとドキドキ！

J.O.宍戸
最近は数が減ったシューティングゲームを好んでプレイする。もっとも、コーエーのSLG以外はなんでも好きだけどね。

菅
今回担当の2作品に共通なのが、主人公のおちゃらけっぷり。愛すべきお調子者といった「海へ」の主人公のほうが私は好み。

▼発売予定ソフト

	◯女性ユーザーズ	◯担当ライターズ	◯ゲストライターズ

本格花札

10月29日発売

使用サンプルの完成度 100%
難易度 普
平均点 6.33

●アルトロン
●5,800円（全年齢推奨）
●TAB（花札）
●無限コンティニュー制
●１人用

初心者から上級者まで楽しめる！
「こいこい」「おいちょかぶ」「花合わせ」といった、３通りの花札を楽しめる本格派。

さまざまなキャラクターと花札で勝負しよう。

Vol.32 180Pへ

女性ユーザーズ：うーん長丁場だ……

本格花札というだけあって、普通はあまりゲーム化されないおいちょかぶや花合わせが楽しめる。この辺花札好きな人間にはうれしい部分です。普段、なかなか花合わせなんて遊べないからね～。物語がへんてこりんな展開を見せたり、それに何の疑問も感じない主人公がいい味出してるストーリーモードも面白かった。難をいえば勝負が決まるまで長丁場なのに、途中で止めることができないのにはまいった。ストーリーモードの後半になると、一荘（12回戦もある）戦うのはっきりいって途中で飽きます。花札のテンポは速くていい感じなのに。（REI）

6

担当ライターズ：花札と聞いて黙っていられない!?

脱衣やオマケがないのを理由に本格派と呼ぶかどうかは別として、「おいちょかぶ」まで楽しめるのは花札好きにとって、それとなくうれしいはず。特にストーリーモードでの全国の地方ルールを織りまぜた各種競技は、知っている人間と遊ばない限り知ることができないのでなかなか楽しい。単純にストーリーにそってCPUと対戦するだけじゃない、その＋αは十分「本格派」ってトコでしょうか。ただし、全く脈略のないストーリー展開はちょっとなぁ。まぁ、話なんてどうでもいいって人はルールを変更すればとことん楽しめます。（サマライ）

6

ゲストライターズ：ノリは最高

登場するキャラのイラストは、とても達者だとはいえないが、素朴な主人公のボイスと相まって、独特の雰囲気を醸し出している。ストーリーモードは、３種類の花札ゲームが交互に登場するが、花合わせのところでどうしても詰まってしまう。ひどい時は15回プレイしても勝てなかった。他はテンポ良く進むので、２着でも先に進めるなどの救済がほしかったところ。フリー対戦では、３種類のゲームから好きなものをプレイできるが、ストーリーモードの全キャラとは対戦できないのはちょっと残念。花札講座が充実しているので、入門用にいいね。（電波）

7

新世紀エヴァンゲリオン　エヴァと愉快な仲間たち

11月5日発売

使用サンプルの完成度 100%
難易度 普
平均点 5.0

●ガイナックス
●6,800円（全年齢推奨）
●ADV（アドベンチャー麻雀）
●無限コンティニュー制
●１人用

ここに夢の共演が実現！
「エヴァ」をはじめ、「ナディア」「トップ」のキャラクターが大集合。夢の対戦が楽しめる。

ファンにとってはまさに夢のようなソフト!?

Vol.32 178Pへ

女性ユーザーズ：麻雀ゲームというよりは……

よくある同人誌的なノリを、本家本元がやってのけたある意味究極のファンサービスゲームだと感じた。ただ麻雀ゲームと銘打ってはいるが、肝心の麻雀システムに関してはかなりぞんざいな作り。何よりツモ、打牌の際のレスポンスが非常に悪く、麻雀ゲームに求められるテンポの良さが台なしに。理不尽なCPUのずるい戦法というのはあまりないが、何より相手をハコテンにしてもゲームが終了しないのはストーリーモードではやめてほしかった。プレイヤーは麻雀よりも、早く話の続きが知りたいはずなのだから。（REI）

5

担当ライターズ：麻雀するのがかったるい…

大好きなエヴァに、懐かしいナディアのキャラで麻雀！とそれだけで文句なしと思っていたのに。麻雀のテンポが悪いだけで、こんなにプレイがかったるいなんて。どんなに勝っても、半荘はやらなきゃだめなんて、大きな役で和がったときの楽しみが半減。牌を捨てるときの間が妙に長いものも気になるな。ミニウィンドウのキャラのリアクションが少ないのも動きがなくて淋しいよね……と言いたいことは多々あり。ただ麻雀の部分で難はあっても、作品を超えたドラマが見られるのはうれしいし、それだけでファンの人は買っちゃうでしょ？（あつこ）

6

ゲストライターズ：操作系が重傷

PS版からの変更点として、ゲームオリジナルのものからイラストを取り込んだオープニングがある。しかし、その他の変更点はなく、操作系の改善に期待したものの、ツモってすぐ切る動作に移れない、牌を切る音がピコピコ音であるなどのPS版の不満点はそのまま。ガイナックスのキャラと麻雀できるというだけでうれしいハズなのに、プレイしていて頬を伝うこれは何？って感じ。南場親流れアリ、ハコ下ぶっ飛びナシという設定は、麻雀好きには納得できないものがある。ゲーム中、キャラのセリフがもっとあれば良かったのに。（電波）

4

リアル麻雀アドベンチャー「海へ～Summer Waltz～」

11月5日発売

使用サンプルの完成度 100%
難易度 普
平均点 8.0

●セタ
●6,800円（全年齢推奨）
●ADV（アドベンチャー）
●バックアップあり
●１人用

彼女たちとの"変化"を体験しよう
あの「リアル麻雀」シリーズの女の子たち７人と、ひと夏を過ごすアドベンチャー。

展開が広がるATSシステム等、見所いっぱい。

Vol.32 162Pへ

女性ユーザーズ：親切ていねいに作られています

朝昼晩の行動が選べるぶん自由度が高くていい感じ。マップ移動の時にも女の子がいる場所にはちゃんとマークが付いてるし、もしその場に狙いの娘がいなくても時間経過なしで、その場所に移動ができるってのは、１人集中タイプのこのテのゲームではありがたいシステムだよね。また１回クリアしたあとでは微妙に会話が違うあたり複数回プレイへの配慮が見られます。女の子の服装もいろいろだし、時としてボタンを押すタイミングで会話が変わってくるのも面白い。十分遊べるギャルゲーです。まぁ化石コンテストはオマケってことで。（かおり）

8

担当ライターズ："アドベンチャー"が持つ意味を知れ

感心したのは、シナリオの文章量と質の高さ。７人の物語はシリアス、コミカル、ファンタジック等、同じ舞台とは思えないくらいうまく差別化されているし、それぞれ引き込まれるほど面白い。同じ相手を攻略していても、選択や行く順番しだいで展開が微妙に変わったり、他のキャラクターの話も部分的に絡んでいたりと、タイトルで謳っているとおり"アドベンチャー"としての楽しさにも満ちている。変化のバリエーションも豊富だから、２回目以降の繰り返しプレイも退屈しない。絵柄については「やってみると意外と気にならない」と言っておく。（佐々木）

8

ゲストライターズ：はちゃめちゃな展開もまた楽し

このキャラってこんな性格していたの!?といった自分の「思い込み」とのギャップが楽しい。面白いと感じたのは、ひっかけも多い時間制限ありの返答システムや、勝つばかりが良いと限らないミニゲームなど。失敗したら失敗したで、女の子の反応がいちいち楽しいので、かえってミスするほうを選びたい衝動にかられてみたり。また、前回のプレイで得た知識によって展開が変わったり、「究極のストーリー」も隠されているなど、飽きさせない工夫にも感心しきり。化石による「役づくり」も密かに熱い。（菅）

8

Special Present For Readers From SEGASATURN MAGAZINE

INFORMATION

11月6日金曜日、セガサターンマガジンは、ドリームキャストマガジンにパワーアップして生まれ変わります。サターン発売以来4年間、めくるめく激動のゲームシーンを見据えてきました。そして新たな"夢"を目指してドリームキャストマガジン発進！　ご期待ください。

STAFF

編集長　近藤　裕／**副編集長**　西村　亨　石坂英作／**デスク**　福田知恵子／**編集**　三枝昭太　永田洋子　長谷　守　本郷正弘　岸田准一　梅田浩二　黒谷慶大　砂金雅彦　窪田智子　是枝慶子　関　則義　松本真弓　遠藤恭子／**編集協力**　ヘッドルーム（河野直之　高橋祐介　野本由起　斎藤阿都武）ターニングポインツ（稲元徹也　渡辺智子）　マーマーズグループ（伴 勝　山本浩司）　オーパーツ／**アシスタント**　吉岡要也　上野俊一　藤林豊典　田代泰之　伊藤政明　金原有紀／**ライター**　佐々木功一　青山ようこ　梶原智　岡崎栄子　小菅　誠　籏野彰彦　石田丈継　上田裕生　作山哲広　まさ政綱大介　杉本穣司　鈴木敦子　森　聖一郎　柴山道久　篠田　聡　中島健次　飯田REI　工藤　剛　種村美和子　元澤利明　金子光晴　松崎雄一郎　佐藤範英　倉橋和也　田中貴子　宍戸晃男　大地　将　衣川真由美　本澤徹　岩片　翼　酒井裕晶　山口和則　緒形光哲　金万義博　福永　寿　鈴木鋼一　坂井　肇　徳弘　径　近藤謙太　猪又哲也　高橋実弥子　横田宗篤　青木留吉　出口裕子　大友　順　岡野英行　荒木由紀枝　川口はじめ　小林仁　平澤寿康　大藤祐規子　久遠寺 慎／**レイアウト**　村田雅英　渡辺　緑　中沢　学　黒川修二　加藤勇二　塩住太郎　湯川安芸子　篠原亜希　スタジオ・ビー・フォー（藤瀬典夫　藤澤久美子）　金井真由美　吉田正人　大橋広史　木下友秀　ヴァック・クリエイティヴ　川野辺順子　嵩西義明　スタジオ・キャップ　エイティ　くまくま団／**フォトグラフ**　鬼頭栄次　大屋哲男　大金　彰　小林 伸　佐々塚啓介　田中修一　井手宏幸　郡川正次　荒井英一　津留英一　相川経雄　松永和章　遠藤　勝　青森直樹　守屋貴章　福島正大／**イラスト**　八重樫彩蔵　小島伸行　吉村勇子　北山貴代　中村久男／**DTP**　リクルートコンピュータパブリシング　ローヤル企画／**校正**　フィールドアップ／**広告営業**　辻順一　青木香織／**広告進行**　坂田和香子／**販売営業**　平山明徳／**印刷**　大日本印刷株式会社

本誌の内容に関するお問合せは
03・5642・8185
平日の午後4時から6時まで
※ゲームのヒントや裏技についてはお答えしません。
※バックナンバーのお問合わせは弊社営業 ☎03-5642-8101までお願いします

10月2日号のプレゼント当選者

①セガサターン対応ソフト（20名）
岩手県／宗方博樹、山形県／木村遙、佐賀県／野村浩二、埼玉県／原田裕司、茨城県／戸塚誠、東京都／稲葉順一、奈良県／大久保宏昌、神奈川県／森村武、北海道／樋口雄介、鹿児島県／安達充男、埼玉県／川田尚道、兵庫県／真島順子、群馬県／井上康正、福岡県／河合通久、宮崎県／相馬篤志、東京都／丸山恭大、大阪府／土屋信宏、富山県／遠藤俊行、群馬県／森中豊、栃木県／田畑健吾

②「ソルヴァイス」ソフト（3名）
長野県／大塚みゆき、福岡県／田辺一貴、静岡県／山口四郎

③「フレンズ～青春の輝き～」ポスターセット（1名）
山梨県／河西政寿

④丸型うちわ（各3名）
オペレーションタイガー
岐阜県／中島孝基、東京都／鶴田真幸、大分県／山名哲夫

カオスヒート
宮城県／近野譲司、兵庫県／絹田晃、大阪府／森島直行

⑤「ファイティングバイパーズ2」オフィシャルガイド（5名）
兵庫県／松下哲也、新潟県／松本均、愛知県／袴田剛、三重県／柴田弘量、神奈川県／田村百恵　（敬省略）

セガサターンマガジン 読者プレゼント

■応募のきまり■
P140のアンケートにお答えいただいた方に抽選で以下の賞品をプレゼントします。本誌添付のハガキに、アンケートの答えと、氏名、住所、電話番号、希望の賞品番号と賞品名（ゲームソフトの場合はタイトル）を書いて応募してください。記入が不十分なものは無効になります。締め切りは11月6日（当日消印有効）発表は発送をもって代えさせていただきます。※賞品によっては発送に時間がかかるものもございます。(TEL 03-5642-8185)

1 セガサターン対応ソフト●20名
あなたが希望するソフトを1本プレゼントします。ただし、対象となるソフトは'98年11月6日までに発売されるセガサターンソフトに限らせていただきます。上記に該当しない賞品名を記入の場合、またはソフトの年齢制限に抵触する場合は無効とします。※ご希望のタイトルが入手不可能な場合は、編集部よりあらためて別の希望をうかがいます。ご了承ください。

2 「ROX-ロックス」ソフト●3名
発売中／提供：アルトロン
新感覚落ちモノパズルの登場だ。ブロックの目をうまく合わせて連鎖を狙え!! 一気に消せば気分爽快。

3 「電車でGO！EX」ソフト＋専用コントローラ●3名
発売中／提供：タカラ
アーケードで人気を博した作品をついにサターンでプレイ！　専用コントローラで気分もバッチリだね。

4 「バーチャコールS」クリアファイル＋マウスパッド●5名
非売品／提供：キッド
ミニサイズのマウスパッドは、机にあまりスペースがない人にはピッタリ。クリアファイルと併せて使ってね。

5 「蒼空の翼-GOTHA WORLD」ソフト●4名
発売中／提供：マイクロネット
独自のシステムを取り入れた戦闘シミュレーションは、敵味方が入り乱れてリアルタイムで戦況の変化がわかる。声優による会話シーンも楽しい。

6 「バーチャル麻雀」ソフト●2名
発売中／提供：マイクロネット
ポリゴンギャルたちと本格的な脱衣麻雀が楽しめるぞ。視点を切り替えれば女の子の様子を見ることもできる！

セガサターンマガジン 1998●11月6・13日号●vol.32

1998年11月13日発行（毎週金曜日発行）第14巻32号通巻233号　発行人・岡崎　眞　編集人・稲葉俊夫　発行 ソフトバンク株式会社出版事業部　〒103-8501　東京都中央区日本橋箱崎町24-1　電話　営業03・5642・8101　編集03・5642・8125

本体457円

SOFTBANK